

УДК 37.016:78–05

UDC 37.016:78–05

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА К ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КЛАССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

DEVELOPMENT OF THE ABILITY OF THE FUTURE MUSIC TEACHER FOR EDUCATIONAL ACTIVITY IN THE CLASS OF MUSICAL INSTRUMENT

Т. П. Королева,
*кандидат педагогических наук,
профессор кафедры теории и методики
преподавания искусства Белорусского
государственного педагогического
университета имени Максима Танка;*

T. Koroleva,
*PhD in Pedagogics,
Professor of the Department of Theory
and Methodology of Teaching Art, Belarusian
State Pedagogical University
named after Maxim Tank;*

Дэн Шэнцзэ,
*аспірант кафедры тэорыі і метадолікі
преподавания искусства Белорусского
государственного педагогического
университета имени Максима Танка*

Dan Shengze,
*Postgraduate Student of the Department of Theory
and Methodology of Teaching Art, Belarusian
State Pedagogical University named
after Maxim Tank*

Поступила в редакцию 29.05.19.

Received on 29.05.19.

В статье рассматривается проблема усиления профессиональной направленности практики работы по подготовке будущего педагога-музыканта в классе музыкального инструмента посредством освоения студентом новой формы публичного выступления в виде вступительного слова перед исполнением произведения. Раскрываются вопросы научного обоснования используемых подходов к выбору устного представления содержания вступительного слова, шаговой последовательности внедрения методики в учебный процесс, анализируются результаты проведенного эксперимента.

Ключевые слова: инструментальная подготовка педагога-музыканта, просветительская направленность публичного выступления, вступительное слово к исполняемому произведению.

The article deals with the problem of enhancing the professional orientation of the practice of preparing the future Music teacher in the class of a musical instrument through the student's mastering a new form of public speaking as an introductory word before performing a work. The questions of the scientific substantiation of the used approaches to the choice of the oral presentation of the content of the introductory word, the step-by-step sequence of the method introduction into the educational process are revealed, the results of the experiment are analyzed.

Keywords: instrumental training of Music teacher, educational orientation of public speaking, introductory remarks to the performed work.

Одной из важных составляющих профессиональной подготовки педагога-музыканта в высшей школе наряду с певческой и дирижерской практикой является обучение игре на инструменте. Выдающимися педагогами-музыкантами раскрываются основы теории и практики художественной работы над музыкальным репертуаром, выразительностью музыкального языка, развитием общих и музыкальных способностей личности обучаемого, формированием его общей и профессиональной культуры (Л. С. Ауэр, М. М. Берлянич, Е. Либерман, А. В. Малинковская, А. Н. Малюков, Г. Г. Нейгуз, А. И. Николаева, С. И. Савшинский, М. Фейгин, Г. М. Цыпин, А. П. Щапов, Ю. И. Янкелевич и др.). В монографиях и диссертационных исследованиях первых десятилетий

XXI в. активно поднимаются актуальные проблемы необходимости кардинального обновления исполнительской подготовки педагога-музыканта, поиска резервов качества преподавания дисциплины «Музыкальный инструмент» с учетом специфики профессии (М. А. Антонова [1], О. В. Андрианова [2], О. В. Бочкарева [3], В. С. Корина [4], М. Д. Корноухов [5] и др.). Данная проблема может быть решена и за счет постепенного внедрения новых аспектов содержания и методик, влекущих за собой качественное накопление профессионально ориентированных знаний, умений и навыков у студентов. Однако, основное противоречие состоит в том, что идеи обновления формата преподавания в классе музыкального инструмента не подкрепляются конкретны-

ми разработанными и апробированными в вузовской практике методиками.

Исходными идеями стимулирования развития профессиональной направленности в инструментальной подготовке будущего педагога-музыканта в нашем исследовании выступают: нацеленность на взаимодействие теоретической и исполнительской подготовки; усиление просветительской функции в исполнительской и педагогической практике; развитие способности студентов к краткой вербальной характеристике исполняемых произведений; индивидуализация выполняемых заданий.

Публичное выступление студента с исполнительской программой является важным итогом работы в инструментальном классе, потому *одной из действенных форм развития просветительской деятельности* может быть словесная преамбула (вступительное слово) перед непосредственным исполнением музыки. Основной смысл разработки и внедрения в практику публичных выступлений студентов предлагаемой нами методики (в форме вступительного слова к исполняемому музыкальному произведению) заключается в обеспечении просветительской функции в деятельности педагога-музыканта, последовательное приучение к ней. Важность развития навыков вербальной интерпретации музыкальных произведений подчеркивает в своей монографии и И. П. Марченко: «Помочь учащимся осознать образный язык музыкального произведения, художественные средства и закономерности выражения внутреннего мира человека в интонационно-звуковой форме призван учитель музыки. Поэтому неотъемлемым компонентом его профессиональной деятельности является вербальная интерпретация музыкальных произведений» [6, с. 5].

Цель данной статьи – раскрыть основные положения и пути внедрения в учебный процесс одной из методик развития способности к просветительской деятельности будущего педагога-музыканта в инструментальном классе.

В ходе проведения исследования были поставлены следующие задачи: выявить и систематизировать апробированные музыкантами-исполнителями и музыкантами-просветителями в практике работы со слушателями наиболее действенные подходы к выбору содержания вступительного слова к исполняемому произведению; организовать процесс подготовки студентов к выполнению просветительской функции в предло-

женной форме публичного выступления на основе специально подобранных методов и приемов; изучить проблемы внедрения выбранной методики в практику вузовской подготовки педагога-музыканта; обеспечить междисциплинарную помощь в проведении тренингов и консультаций; провести рефлексию на заключительном этапе опытно-экспериментальной работы на основе снятого по итогам видеоматериала, проведенного анкетирования студентов и опроса преподавателей.

В ходе подготовки эксперимента были выявлены апробированные музыкантами-исполнителями и музыкантами-просветителями в практике работы со слушателями наиболее действенные подходы к выбору содержания вступительного слова к исполняемому произведению (П. Вайль, Н. Л. Гродзенская, М. А. Зильберквит В. Н. Шацкая, Д. Б. Кабалевский, М. С. Казиник, В. В. Медушевский, И. В. Нестьев, Р. Роллан И. И. Сопертинский и многие другие, в том числе исполнители вокальной музыки (например, песни со словесной преамбулой исполнял на своих концертах В. С. Высоцкий, на отдельных концертах белорусский певец советского периода В. Вуячич и др.)). Основным подходом в книге П. Вайля «Гений места» выступает содержательная информация о месте (стране, городе), где творчество знаменитого художника смогло найти свой выход. Музыковед и писатель Р. Роллан предлагал перед организацией восприятия музыки давать штрихи к характеристике эпохи, к портрету композитора и анализ партитуры произведения. Интонационный анализ музыки, предложенный В. В. Медушевским, представляет оригинальный творческий результат, обогащая музыковедение методикой вербализации смыслов звукового искусства. На основе идей ведущих ученых-музыковедов Д. Б. Кабалевским было предложено 24 обобщающих темы для системы музыкального воспитания школьников, среди которых «Интонация», «Музыкальный образ», «Преобразующая сила музыки» и др. М. Казиником в книге «Тайны гениев» и в серии фильмов «Свободный полет» используется множество разных подходов к объяснению музыкальных явлений, в том числе поиск ядра, основной, неповторимой стилиевой особенности творчества композитора на основе анализа музыки («Эффект Баха», «Эффект Шопена», «Эффект Моцарта» и т. д.). В качестве примерных из всего многообразия выявленных подходов к разработке со-

держания вступительного слова были отобраны наиболее актуальные для студентов и систематизированы по смысловым аспектам.

Гуманистический, эстетический аспект: актуальная тема, художественная, социальная значимость исполняемого произведения; важность познавательного или педагогического аспекта; *тематический аспект:* введение в тему, объявление исполняемой музыки с краткой информацией, исполняемое произведение в репертуаре известного исполнителя, сравнение, сопоставление с различными явлениями жизни; *психологический аспект:* настройка на определенное эмоциональное состояние, настройка на арт-терапевтическое воздействие музыки, общий характер музыки; *музыкально-исторический аспект:* штрихи к портрету композитора, из истории создания произведения, жанровые особенности произведения, художественное направление, художественный стиль произведения; *музыкально-теоретический аспект:* художественный образ (образная драматургия); интонационность в произведении, содержательная выразительность, средства музыкальной выразительности, музыкальная форма и ее значение в драматургии произведения.

Подготовительный этап экспериментальной работы также включал опрос преподавателей с целью выяснения отношения к введению предлагаемой методики в учебный процесс по дисциплине «Музыкальный инструмент». В опросе участвовало 17 преподавателей БГПУ. Подавляющее большинство преподавателей (12 из 17 человек – 70,5 %) высказали сомнение в необходимости что-то менять. Главным аргументом выступило желание сохранить драматургию общепринятых концертов, когда музыканту отводится роль молчаливого исполнителя. После успешного пробного введения описанной методики в инструментальном классе на факультете эстетического образования в одной из студенческих групп (9 человек) было принято решение о введении данного требования в качестве творческого проекта на текущих и итоговых формах контроля. Данное решение потребовало разработки методики поэтапного внедрения.

I. Первым шагом по внедрению разработанной методики в вузовскую практику стал *метод единых требований* по выполнению задания для всей экспериментальной группы студентов, состоящей из 50 человек: подготовить к играемой пьесе вступительное слово и исполнить произведение пуб-

лично со словесной преамбулой. Требование было дополнено методом *показа*, как это можно сделать, а также *объяснением* различных моделей и вариантов подготовки вступительного слова и способов соединения его с началом игры на инструменте. Метод *информирования* базировался на подготовленном материале об основных подходах в выборе содержательного аспекта для вступительного слова. Основным методом выступает *исследовательский поиск*, который выражается в свободном выборе подхода и конкретной информации. При этом очень важно коллективное сотворчество студентов и преподавателей, обмен опытом при выполнении заданий, расширение информационного поля за счет историко-теоретических знаний.

II. На следующем этапе, на практическом занятии по методике музыкального воспитания (около 15–20 минут по времени) несколько студентов продемонстрировали подготовленное ими вступительное слово с исполнением фрагмента произведения. Методами послужили: *опрос студентов, наблюдение за успешностью действия, метод комментирования, методы коррекции, взаимопросвещения, взаимообогащения конструктивными подсказками, поощрение успеха удачных выступлений*. Словесные комментарии педагога при этом содержали стимулирующую информацию (*метод информирования*), так как далеко не всегда была введена во вступительное слово эмоционально соответствующая музыке и достоверная информация. В качестве примера можно привести несколько вступительных слов, подготовленных студентами экспериментальной группы уже после небольшой коллективной коррекции.

Студентка Т. Д. представила вступительное слово, где основным подходом к выбору содержания выступает *настройка на определенное эмоциональное состояние:*

Я исполню произведение современного композитора, скрипача, педагога, народного артиста России Игоря Фролова «Романс». Это небольшое произведение лирического характера, выражающее любовное чувство. Очень мелодичное, трогательное и нежное. Мне кажется, что к этому инструментальному романсу подойдут поэтические строки Александра Блока:

*Когда мы любим безотчетно,
Черты нам милого лица
Все недостатки мимолетны,
Его красота нет конца.*

(Исполнение произведения)

Студентка К. Т. показала своим выступлением реализацию подхода, где основной задачей было *введение в выбранную тему*:

Произведение, которое я хочу сегодня представить вашему вниманию, называется «Настроение лунного света» из цикла «24 прелюдии в романтическом стиле» выдающегося американского композитора Уильяма Гиллока. Образ лунного света открывает нам фантастический пейзаж ночного мира.

Тема лунного света затрагивается также известным французским композитором, Клодом Дебюсси в одном из фрагментов «Бергамасской сюиты». По праву это произведение считается шедевром импрессионизма, его идея – созерцание. В свою очередь американский композитор Уильям Гиллок добавляет к созерцанию немного романтики. Его пьесе «Настроение лунного света» мы можем сравнить с картиной Уинслоу Хомера – «Лунный свет». На холсте одновременно с красотой природы и волнением моря мы видим человеческие эмоции, возможно – любовь. Художник словно останавливает мгновенье, запечатлевая его. Но музыка способна выразить больше, чем одно мгновенье. Вместо одной картинки, созданной нашим воображением, прорисовывается пусть и небольшой, но сюжет и этот сюжет заставляет нас исчезнуть, раствориться в бесконечности бытия.

*Далеко мелькают звезды,
Облака озарены,
И дрожа тихонько льется
Свет волшебный от луны...*

(Я. Г. Полонский).

(Исполнение произведения)

Следующей задачей было изучение возникающих проблем в ходе внедрения выбранной методики в вузовскую практику подготовки педагога-музыканта. Нами была проведена репетиция выступлений студентов с исполнением музыкального произведения в формате фрагмента просветительской работы. С одной стороны, успешное вступительное слово с последующим исполнением музыкального произведения отдельных студентов убедило остальных в возможности качественного выполнения задания. Также было немало выступлений, нуждающихся лишь в небольшой корректировке вступительного слова. С другой стороны, в продемонстрированных выступлениях обнаружился ряд проблем:

✓ устная речь – это речь говоримая, что предполагает наличие словесной импровизации, которая всегда имеет место

в процессе говорения. Некоторые студенты, выполнив задание письменно, выучивают наизусть текст, не способны свободно перейти к устной речи с элементами импровизации;

- ✓ отдельные студенты находят неточное словесное выражение характера и содержания исполняемого ими произведения, невнимательно относятся к интонационности и другим средствам выразительности в произведении;
- ✓ проявление беспомощности в выполнении задания: «не знаю, что сказать, пожалуйста, помогите»;
- ✓ проявление стеснения, боязни публичности, излишнего волнения, неспособности быстро переключиться на игру на инструменте;
- ✓ отсутствие сценического мастерства (артистизма, техники речи);
- ✓ неубедительное содержание вступительного слова, избыточность малопонятной для слушателя информации.

III. Проведение консультаций для студентов инструментального класса перед экзаменом. Участие преподающих в классе музыкального инструмента специалистов в процессе шлифовки и доведения до концертного варианта выступления студентов со вступительным словом перед игрой на инструменте. Обсуждение необходимости использования художественного языка с метафорами, эпитетами, сравнениями во вступительном слове к исполняемому музыкальному произведению. Необходим также тренинг на развитие артистизма и способности рассказывать подготовленное содержание свободно, осмысленно, с элементами импровизационности, подчеркивая свою индивидуальность.

IV. Итогом проведенного эксперимента стало выступление студентов в новом формате на Государственном экзамене по специальности (1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»), что продемонстрировало способность адаптации студентов к предъявленным требованиям. Интервью с членами Государственной комиссии (6 человек) показали, что все без исключения оценили данный формат выступления студентов как профессионально успешный, педагогически направленный и раскрывающий потенциал музыканта-педагога. Проведенный нами повторный опрос преподавателей по музыкальному инструменту (17 преподавателей БГПУ) показал: в ходе работы было снято недопонимание важности формирования опыта просветительской деятельности у студентов, укрепилась помощь преподавателей в новом виде работы.

V. Осуществление видеозаписи выступления студентов на Государственном экзамене с последующим показом и обсуждением с преподавателями на факультетском семинаре, рефлексия. Для рефлексии на заключительном этапе опытно-экспериментальной работы на основе снятого по итогам видеоматериала, было дополнительно проведено анкетирование студентов и опрос преподавателей. Анкета включала 4 вопроса на выявление особенностей внедрения новой формы публичного выступления, направленной на развитие просветительских способностей. Это ряд несложных вопросов, ответы на которые требовалось просто подчеркнуть: 1. Как Вы относитесь к модели выступления на экзамене: краткое вступительное слово + исполнение произведения (положительно; отрицательно)? 2. Считаете ли важной профессиональной способностью переключение с речи на музицирование в ходе публичного выступления? 3. Кто Вам помог сформулировать краткий словесный текст? (самостоятельно; преподаватель по инструменту; преподаватель по методике; другие преподаватели; друзья)? 4. Вам было сложно продемонстрировать способность к просветительской деятельности условиях публичного выступления? (очень сложно; не очень сложно; не вызвало затруднений)? Анкетирование было проведено после публичного выступления студентов на Государственном экзамене по специальности (50 студентов заочного отделения).

Здесь можно отметить преобладание положительного отношения к новому формату выступления (70%), однако, при этом 10% студентов не смогли его принять, рассматривая как помеху в ситуации исполнения произведения перед публикой (таблица 1).

Таблица 1 – Отношение студентов к выступлению в формате (краткое вступительное слово + исполнение музыкального произведения)

Положительно	Отрицательно	Нейтрально
70%	10%	20%

Большинство студентов отчетливо осознают важность для будущего педагога-музыканта освоения просветительской функции при совмещении вербальной интерпретации с инструментальным показом музыки (88%) (таблица 2).

В связи с тем, что методика внедрялась впервые, отсутствовала традиция и привычность выполнения подобных заданий, только 28% студентов ответили, что задние

у них не вызвало никаких затруднений. Не очень сложно было выполнить это задание 48% студентам, которые приложили определенные усилия, воспользовались помощью преподавателей и справились достойно. 24% студентов испытали неуверенность в себе, дискомфорт, восприняли задание как очень сложное (таблица 3).

Таблица 2 – Понимание студентами важности приобретения профессиональной способности переключения с речи на музицирование в рамках публичного выступления

Да, важно	Нет, не важно
88%	12%

Таблица 3 – Индивидуальная оценка студентами уровня сложности выполнения задания на освоение просветительской функции в условиях публичного выступления (три уровня сложности)

Очень сложно	Не очень сложно	Не вызвало затруднений
2%	48%	28%

Анкетирование показало большой процент студентов, воспользовавшихся помощью со стороны преподавателей, констатируется коллективная помощь (таблица 4).

Таблица 4 – Фактор помощи студенту в формулировании краткого вступительного слова к играемому произведению (кто помог?)

Самостоятельно	Преподаватель		Друзья
	по инструменту	по методике музыкального воспитания	
46%	40%	44%	2%

Таким образом, развитие способности к просветительской деятельности студентов в немалой степени зависит от практических занятий по музыкальному инструменту во взаимосвязи с другими дисциплинами вуза, что позволяет укрепить профессиональную направленность обучения будущего педагога-музыканта в целом. Методика работы в данном направлении может быть реализована посредством освоения студентом новой формы публичного выступления в виде вступительного слова перед исполнением произведения (в рабочем варианте может называться «говорю – играю»). Методика состоит из целеполагания, содержательной составляющей, систематизированных подходов реализации и цепочки взаимосвязан-

ных методов: *исследовательского поиска, анализа литературы, информирования, показа наглядных примеров, инструктажа, единых требований, тренинга, упражнений, комментирования, введения в ситуацию публичного выступления, взаимопросвещения, поощрения в ситуации успеха, соревнования, ролевой игры (конферансье),*

контроля (текущего и итогового). Опытно-экспериментальная работа показала, что методика формирования у будущего педагога-музыканта способности к освоению фрагментов будущей деятельности может быть успешно внедрена в практику профессиональной подготовки в инструментальном классе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонова, М. А. Педагогические условия подготовки учителей музыки в классе основного музыкального инструмента : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / М. А. Антонова. – М., 2008. – 16 с.
2. Андрианова, О. В. Педагогическая технология инструментально-исполнительской подготовки учителя музыки в вузе : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / О. В. Андрианова. – Брянск, 2010. – 192 с.
3. Бочкарева, О. В. Дидактический диалог в профессионально-педагогической подготовке учителя музыки в вузе : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 / О. В. Бочкарева; Ярослав. гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского. – Ярославль, 2008. – 531 с.
4. Корина, В. С. Формирование профессионального мышления будущих учителей музыки в классе инструментальной подготовки в вузе : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / В. С. Корина. – Краснодар, 2003. – 166 с.
5. Корноухов, М. Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. Монография. – Великий Новгород : Кириллица, 2011. – 299 с.
6. Марченко, И. П. Развитие навыков вербальной интерпретации музыкальных произведений в процессе профессиональной подготовки учителя музыки / И. П. Марченко. – Минск : Бестпринт, 2005. – 140 с.

REFERENCES

1. Antonova, M. A. Pedagogicheskiye usloviya podgotovki uchiteley muzyki v klasse osnovnogo muzykalnogo instrumenta : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.02 / M. A. Antonova. – M., 2008. – 16 s.
2. Andrianova, O. V. Pedagogicheskaya tekhnologiya instrumentalno-ispolnitelskoy podgotovki uchitelya muzyki v vuze : dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / O. V. Andrianova. – Bryansk, 2010. – 192 s.
3. Bochkareva, O. V. Didakticheskiy dialog v professionalno-pedagogicheskoy podgotovke uchitelya muzyki v vuze : dis. ... d-ra ped. nauk : 13.00.08 / O. V. Bochkareva; Yaroslavl. gos. ped. un-t im. K. D. Ushinskogo. – Yaroslavl, 2008. – 531 s.
4. Korina, V. S. Formirovaniye professionalnogo myshleniya budushchikh uchiteley muzyki v klasse instrumentalnoy podgotovki v vuze : dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / V. S. Korina. – Krasnodar, 2003. – 166 s.
5. Kornoukhov, M. D. Fenomen ispolnitelskoy interpretatsii y muzikalno-pedagogicheskoy obrazovanii. Monografiya / M. D. Kornoukhov. – Velikiy Novgorod : Kirillitsa, 2011. – 299 s.
6. Marchenko, I. P. Razvitiye navykov verbalnoy interpretatsii muzykalnykh proizvedeniy v protsesse professionalnoy podgotovki uchitelya muzyki / I. P. Marchenko. – Minsk : Bestprint. – 2005. – 140 s.