

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Факультет дошкольного образования

Кафедра общей и дошкольной педагогики

Рег. № УМ(к)-29-02-26-2019

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Т.В. Поздеева
18.10 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 А.В. Анисимович
18.10 2019 г.



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста

для специальности 1 – 01 01 01 Дошкольное образование

Составители: кандидат педагогических наук, доцент Поздеева Т.В.
старший преподаватель Расолько О.И.

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета БГПУ
«21» 10 2019 г., протокол № 2

2019 г.

Рецензенты:

Соценко Т.М. Заведующий кафедрой дошкольного и начального образования государственного учреждения образования «Минский областной институт развития образования»;

Лопатик Т. А., заведующий кафедрой педагогики и менеджмента государственного учреждения образования «Академия последипломного образования», доктор педагогических наук, профессор.

Составители:

Поздеева Т.В., канд. пед. наук, доцент
Расолько О.И., старший преподаватель

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» для специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование [Электронный ресурс] / Белорус, гос. пед. ун-т им. М. Танка ; сост. Т.В. Поздеева - Минск : БГПУ, 2019. - Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44822>.

Настоящий электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) предназначен для студентов специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование, изучающих дисциплину «РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА». ЭУМК составлен в соответствии с содержанием учебной программы данной дисциплины «РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».

Внесен в Государственный регистр информационных ресурсов (свидетельство № 1141920380 от 26.11.2019 г.).

ОЛAVЛЕНИЕ

Пояснительная записка	5
Теоретический раздел	7
Практический раздел	91
Эльконин Д.Б.	94
Раздел контроля знаний	116
Вспомогательный раздел	132
Информационно-методическая часть	150
Список рекомендуемой литературы	174

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий учебно-методический комплекс (УМК) предназначен для студентов, обучающихся по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование», и преподавателей, ведущих учебную дисциплину «Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста».

Учебно-методический комплекс обеспечивает научную и практическую подготовку студентов к организации и руководству игровой деятельности детей дошкольного возраста в учреждениях дошкольного образования.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста» определены образовательными стандартами, которые разработаны с учетом требований компетентностного подхода.

Для современного этапа развития дошкольного образования проблема организации игровой деятельности воспитанников учреждений дошкольного образования является одной наиболее актуальных. Учебная дисциплина «Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста» раскрывает систему работы педагога с детьми разных возрастных групп, стратегию и тактику поведения взрослого в совместной игре с ребенком, знакомит с методами развития и стимулирования игровой деятельности в их взаимосвязи и взаимодополняемости, спецификой организации предметно-игровой среды.

Учебно-методический комплекс включает в себя пояснительную записку и 4 раздела: теоретический, практический, вспомогательный, контроля знаний.

Теоретический раздел содержит краткий курс лекций и вопросы на закрепление материала. Каждая лекционная тема предполагает использование мультимедийных презентаций, которые могут использоваться преподавателем в исходном или измененном виде при чтении лекции.

В практический раздел входят план семинарских занятий, лабораторный практикум, сборник задач и педагогических ситуаций, сборник заданий для самостоятельной работы.

Раздел контроля знаний содержит материалы итоговых тестовых опросов, темы рефератов, контрольные работы для текущего контроля, вопросы к экзамену, темы курсовых работ.

Во вспомогательный раздел включены учебная программа для студентов факультета дошкольного образования по специальности «Дошкольное образование», методические рекомендации по изучению дисциплины,

гlossарий, перечень учебных видеоматериалов, список рекомендуемой литературы.

Использование учебно-методического комплекса позволит более эффективно реализовать одну из важнейших функций образования – способствовать развитию у студентов практических умений, навыков. Закреплению и дополнительной проработке теоретического материала способствуют разнообразные задания: составление конспектов, составление схем, подготовка текстов консультаций для родителей по вопросам игровой деятельности детей дошкольного возраста.

Изучение учебной дисциплины "Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста" дополнено дистанционным курсом MOODLE <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=1005> (Регистрационное свидетельство № 1141917899 от 18.03.2019 г.) Учебно-методический комплекс учебной дисциплины позволяет студентам поэтапно овладеть учебным материалом и сформировать практические умения, необходимые в работе с детьми дошкольного возраста.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ

ВВЕДЕНИЕ

Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста как учебная дисциплина.

Учебная дисциплина «Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста» изучается на первой ступени высшего образования, предназначена для студентов педагогических высших учебных заведений по специальности «Дошкольное образование».

Содержание учебной дисциплины ориентирует на интеграцию сходных разделов близких дисциплин, таких, как общая психология («Структура деятельности», «Ведущие виды деятельности и их развитие», «Формирование навыков» и др.), детская психология («Психологическая характеристика игры как деятельности», «Теория игровой деятельности», «Взаимоотношения детей в игре», «Значение игры для психического развития ребенка», «Роль взрослых в развитии игровой деятельности дошкольника»), дошкольная педагогика («Организация целостного педагогического процесса в учреждении дошкольного образования», «Взаимодействие педагогов дошкольного учреждения и семьи», «Планирование педагогического процесса», «Преемственность между дошкольным и начальным образованием»). Таким образом, содержание учебной дисциплины позволяет успешно реализовать межпредметные связи, что повышает осознание студентами практической значимости получаемых знаний, поднимает профессиональную культуру будущих воспитателей.

Учебный курс предполагает широкое использование личного социального опыта студентов с его последующей трансформацией в педагогическую деятельность.

Целью изучения дисциплины является: расширение знаний и представлений студентов о социально-педагогической и психолого-педагогической природе игр; знакомство с методами организации различных видов игровой деятельности детей дошкольного возраста; способами обогащения их игрового опыта и организации предметно-игровой среды в каждой возрастной группе учреждения дошкольного образования. *Задачи курса:* систематизация знаний студентов по теоретическим и методическим вопросам развития детской игры; формирование умений, необходимых для эффективного проектирования и организации игровой деятельности детей дошкольного возраста; подготовка к изучению игровой деятельности детей дошкольного возраста.

В результате изучения учебной дисциплины «Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста» студент должен **знать**:

- педагогические принципы организации игровой деятельности в учреждении дошкольного образования;
- особенности игры как ведущей деятельности на разных этапах дошкольного детства;
- своеобразие и отличительные черты игровой деятельности детей дошкольного возраста на современном этапе;
- различные подходы к развитию и организации детских игр;
- особенности индивидуальной работы с детьми дошкольного возраста в процессе игровой деятельности;
- особенности усвоения нравственных норм поведения детьми дошкольного возраста в игровой деятельности;
- значение игры для развития детского коллектива, особенности детских игровых объединений;
- особенности проявления детского творчества в игре, творческий потенциал различных видов игр;
- роль игры в формировании всех компонентов готовности детей дошкольного возраста к школе;
- особенности детской игры в семье;
- формы планирования развития игровой деятельности в различных возрастных группах, их специфику.

В результате изучения учебной дисциплины «Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста» студент должен **уметь**:

- формировать у детей дошкольного возраста способы игрового отражения окружающей действительности;
- обогащать социальный опыт детей дошкольного возраста в активной деятельности;
- создавать проблемные ситуации, побуждающие детей дошкольного возраста к ролевому поведению;
- организовать условия для развития самостоятельной игры детей дошкольного возраста;
- владеть прямыми и косвенными приемами развития игровой деятельности;
- воздействовать на психологический климат в детской игровой среде;
- выявлять индивидуальные особенности и природные задатки детей в игре;

В результате изучения учебной дисциплины «Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста» студент должен **владеть**:

- методами активизирующего общения педагога с детьми детей дошкольного возраста в процессе игры;

- способами формирования у детей дошкольного возраста ролевого поведения;
- методами формирования детского игрового объединения;
- способами разрешения детских конфликтов, возникающих в процессе игры.

Организация самостоятельной работы студентов.

В ходе самостоятельной работы студентам предлагается: организовать наблюдение за деятельностью педагога одной из возрастных групп по развитию творческих сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста с целью выявления ее целесообразности и эффективности; проанализировать работу педагога по развитию сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста; проанализировать предметно-игровую среду с точки зрения ее соответствия конкретному этапу развития игровой деятельности, ее влияния на:

- обогащение содержания игры;
- развитие игровых (предметных, ролевых) способов отображения действительности;
- формирование игровых взаимоотношений;
- проявление самостоятельности и игрового творчества;
- разработать конспект предварительной работы, организации и проведения сюжетно-ролевой игры (по выбору).

ТЕМА 1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬЕ

- 1. Современные подходы к организации и руководству игрой.*
- 2. Понятия "педагогическая поддержка" и "педагогическое сопровождение" детских игр.*
- 3. Игровые позиции педагога и детей.*
- 4. Комплексный метод развития сюжетных игр Е.В.Зворыгиной.*
- 5. Принципы организации сюжетной игры в учреждении дошкольного образования.*
- 6. Особенности руководства игровой деятельностью детей дошкольного возраста в семье на современном этапе.*

1. Современные подходы к организации и руководству игрой.

Современными подходами к становлению и развитию сюжетно-ролевых игр занимались известные педагоги и ученые Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова.

В психолого-педагогических исследованиях Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова указывали, что с игровой деятельностью в дошкольном учреждении дело обстоит не вполне благополучно, что она не достигает должностного уровня развития, «уходит» из жизни детей. Этот вопрос поднимался неоднократно. Причины такого положения с игрой, объясняют Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова, что прежде всего, это связано с переходом отечественной дошкольной педагогики на новый этап развития. Сегодня в жизни современного дошкольника появилось много источников знаний (книги, телевидение, общение с взрослыми вне детского сада).

Согласно современным психолого-педагогическим исследованиям, сюжетная игра, как и любая другая человеческая деятельность, возникает у ребенка не спонтанно, сама собой, а передается другими людьми, которые уже владеют ею - «умеют играть».

Актуальность вопроса определяется, прежде всего тем, что в современном детском саду чаще всего уделяют большое внимание материальному оснащению игры, а не развитию самих игровых действий и формированию у детей игры как деятельности. Для того чтобы осуществлять адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетно-ролевой игре детей, воспитателям необходимо хорошо понимать ее природу, иметь представления о специфике ее развития на протяжении дошкольного возраста, а также уметь играть с детьми. Последнее, как утверждают современные исследования (Н. Я Михайленко, Н. А. Коротковой), особенно важно в плане обогащения сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста. И как показывает опыт методической работы, современные воспитатели не осознают в полной мере свою роль в обогащении сюжетно-ролевых игр современных детей.

Н.Я. Михайленко подчеркивала, что реальные ситуации, в которых оказывается ребенок дошкольного возраста различается по степени его активности и характеру включенных в них ситуаций. Все эти ситуации можно разделить на три типа:

1 ситуация, в которой ребенок активно действует на равне со взрослым (как папа и мама, сам ест, одевается, умывается) ;

2 ситуация, в которую ребенок непосредственно включен, но является объектом направленных на него действий взрослых (его лечит врач, стрижет парикмахер и т.д) ;

3 ситуация, где дети не включены в деятельность взрослых, не принимают в ней непосредственного участия, а либо наблюдают со стороны (строители строят дом, библиотекарь выдает книги и т.д.), либо узнают о ней из рассказов, сказок.

Все три типа ситуаций дают лишь пищу для игры. Однако, в большей мере игра дошкольника связана с воссозданием ситуаций второго типа, как считает Н.Я. Михайленко.

Автор предлагает рассматривать руководство сюжетно-ролевой игрой как процесс постепенной передачи дошкольникам усложняющихся способов построения игры. Передача способов осуществляется в совместной игре взрослого и детей. Учеными выделяются следующие способы построения игры:

1. последовательность предметно-игровых действий, с помощью которых дети имитируют реальное предметное действие, используя соответствующие предметы, игрушки;

2. ролевое поведение, с помощью которого ребенок имитирует характерные для персонажа действия, используя речь, предметы;

3. сюжетосложение, посредством которого ребенок выстраивает отдельные элементы сюжета в целостное событие. Первым способом построения игры - предметно-игровыми действиями, дети овладевают в совместной со взрослым деятельности. Два других способа (ролевое поведение, сюжетосложение) при стихийном развитии игры могут сформироваться неполноценно, на примитивном уровне. Следует обращать внимание на организацию педагогического процесса по отношению к игре, для которой взрослый создает условия, но непосредственно в нее не включается. Организация условий возникновения сюжетно-ролевой игры предусматривает перенос способа построения игры и связанных с ним игровых умений в различные ситуации в рамках специально созданной предметно игровой среды. С этой целью детям дают в свободное пользование тот игровой материал, который был использован в обучающей игре, на занятиях.

Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова указывали, чтобы втягивать в игру детей, играть вместе с ними, педагогу следует научиться свободно развертывать сюжет того или иного строения в живом процессе игры, отталкиваясь от тематики, привлекающей детей [10]. При этом взрослый должен отчетливо понимать, что в игре с детьми его проект не закон для всех, а лишь замысел

одного из участников. В настоящей живой игре дети сразу же начнут обнаруживать свои желания, не совпадающие с готовым проектом. От сюжета зависит привлекательность совместной игровой деятельности и успешность формирующихся воздействий. Воспитатель должен свободно оперировать элементами сюжета, событиями, персонажами (ролями), действиями, уметь разворачивать сюжет, само строение которого облегчает усвоение ребенком новых игровых способов, умений.

Как в совместной игре с детьми, так и при создании условий для их самостоятельной игры недопустимы со стороны взрослого принуждение, диктовки тем, игровых ролей, формы игры (индивидуальной или совместной).

Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова разработали возрастные этапы развития сюжетно - ролевой игры:

3 - 4 года. Роль осуществляется фактически, но не называется.

Сюжет состоит из двух действий, а воображаемую ситуацию удерживает взрослый. 4-5 лет. Роль называется, дети могут по ходу игры менять роль. Сюжет из 3-4 взаимосвязанных действий, дети сами самостоятельно удерживают воображаемую ситуацию.

5-6 лет. Роли распределяются до начала игры, дети придерживаются своей роли на протяжении всей игры. Цепочка игровых действий, объединенных одним сюжетом, соответствующим реальной логике действий взрослых.

6-7 лет. Отображение в игровых действиях отношений между людьми (подчинение, сотрудничество). Техника игровых действий условна. Не только роли, но и замысел игры проговаривается детьми до ее начала. Сюжет держится на воображаемой ситуации, действия ребенка разнообразны и соответствуют реальным отношениям между людьми.

2. Понятия "педагогическая поддержка" и "педагогическое сопровождение" детских игр.

Педагогическая поддержка — процесс создания условий (совместно с ребенком) для сознательного самостоятельного разрешения им ситуации выбора при условии, если ребенок не справляется сам.

Педагогическое сопровождение — процесс заинтересованного наблюдения, консультирования, личного участия, поощрения максимальной самостоятельности подростка в проблемной ситуации при минимальном по сравнению с поддержкой участии педагога.

Педагогическое сопровождение подразумевает умение педагога быть рядом, следовать за ребенком, сопутствуя в его индивидуальном продвижении в учении.

Педагогическое сопровождение рассматривается как одна из форм педагогической поддержки. Понятие «педагогическая поддержка» вошло в

отечественную педагогику как отражающее особенности работы педагога с проблемами, связанными с образованием детей. Появились сопутствующие понятия — социально-педагогическая поддержка, психолого-педагогическая поддержка, медико-педагогическая поддержка, которые отражают особенности деятельности различных учреждений.

В педагогике и психологии игру традиционно определяли видом детской деятельности, в которой осуществляется активное взаимодействие ребенка с внешним миром.

В современном учреждении дошкольного образования игра выступает в разных формах:

- как спонтанная деятельность детей, требующая поддержки
- как свободная самостоятельная деятельность ребенка;
- как деятельность, организуемая педагогом в целях социализации ребенка и решения образовательных задач.

Спонтанная игра - это деятельность ребёнка, которая возникает по его инициативе тогда, когда ему захочется, с теми предметами, какие больше нравятся, и заканчивается, когда ребёнок наиграется. Спонтанные игры необходимы для того, чтобы повысить жизненный опыт и улучшить уже приобретённый.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования признает право ребенка на спонтанную игру в условиях детского сада.

Спонтанные игры могут возникать под влиянием факторов, которые оказывают сильное воздействие на эмоционально-чувственную сферу ребенка дошкольного возраста (детские, а часто и взрослые, художественные и мультипликационные фильмы, компьютерные игры, события и др.).

Практика работы дошкольных учреждений показывает, что педагогическая поддержка игровой деятельности дошкольников в современных детских садах заключается в следующем:

- подготовка необходимых атрибутов, способствующих развертыванию игровых сюжетов;
- обогащение представлений детей об особенностях деятельности людей определенных профессий, о трудностях и опасностях, о достижениях и победах в их профессиональной деятельности;
- создания проблемно-игровых ситуаций, стимулирующих продолжение игры.

Этого явно не достаточно. Воспитательно-образовательный процесс сегодня должен обладать достаточным арсеналом форм, методов и приемов организации игровой деятельности детей дошкольного возраста, ставящих личность ребенка в позицию ее активного участника. Активность детей в игре

во многом зависит от уровня их игровых умений. Анализ содержания игровой деятельности детей позволяет выделить следующие игровые умения:

- умение определить замысел игры и развить замысел по ходу игры;
- умение выбрать сюжет;
- умение отобрать необходимые игрушки, предметы-заместители и создать предметно-игровую обстановку;
- умение определить содержание, последовательность игровых действий;
- умение контролировать ход игры, дать ей оценку;
- умение согласовать ролевые действия с действиями партнера по игре;
- умение соотносить ролевые действия характеру персонажа.
- умение строить ролевой диалог.
- умение подобрать словесные (интонационные) и невербальные (жесты, мимика, движения) средства для создания игрового образа.

Формирование игровых умений успешнее происходит при условии целенаправленного руководства игрой, в совместной игре педагога дошкольного образования с детьми, а также в процессе демонстрации взрослым образцов игрового поведения.

Важно заранее предусмотреть возможные трудности, в том числе индивидуальные затруднения конкретных детей, и запланировать варианты помощи.

Начнем с конкретизации затруднений.

1. Ребенок не умеет определить замысел игры и выбрать сюжет.

Современные технологии предлагают проектирование вместе с дошкольниками игровых ситуаций-событий.

Событие — это значительное происшествие, случай, в который включены несколько персонажей; благодаря событию выстраиваются взаимоотношения между персонажами; у события всегда есть завершение. Важно учитывать, что события должны быть для ребенка эмоционально привлекательны. Например, игровыми событиями сюжетно-ролевой игры «Школа» могут быть:

•«Собираемся в школу» — посещение школьного базара в гипермаркете, выбор школьных атрибутов, одежды, участие в конкурсах для будущих первоклассников;

•«На перемене» — учитель помогает ученикам организовать подвижные игры, ведет учеников на завтрак;

•«Необычные ситуации на уроках» — первоклассник устал учиться, собрал во время урока свои вещи и решил пойти домой; первоклассник принес на урок игрушки и решил поиграть во время урока (сочинение реплик, вариантов поведения учителя, учеников).

Игровые ситуации педагог может проектировать совместно с детьми старшего дошкольного возраста, например, используя метод «мозгового штурма». Это позволяет накопить большое количество разнообразных игровых ситуаций.

Следующий шаг — это уточнение и пополнение представлений детей по теме игры.

Если содержание представлений о социальной действительности затрагивает эмоционально-чувственную сферу ребенка — обладает свойством «эмоционального заражения», удивляет, вызывает эмоции сорадости, сочувствия, то в этом случае содержание игры становится достоянием личного опыта ребенка.

В младшем дошкольном возрасте могут быть использованы такие методы как рассказ-аналогия, игра-расспрашивание.

В рассказе-аналогии собственные представления ребенка о каком-либо событии становятся основой для сюжета и детализируются рассказом-аналогией воспитателя (про самого ребенка или про мальчика, девочку) — о лечении, о выходных, о походе в магазин. Рассказ-аналогия воспитателя повторяет сюжет, известный ребенку, выделяя действия, фразы, подчеркивая эмоции — все, что облегчает создание игрового сюжета. Рассказ воспитателя сопровождается показом игровых действий: «Поправил зеркальце, вот так», «Наберу пипетку и капаю, вот так».

В игре-расспрашивании педагог расспрашивает одного из детей о событии, которое было в недавнем опыте. Например, о том, как он ходил к врачу: «Что у тебя болело? Ушко?», «Как смотрел доктор?», «Поправил зеркальце на лбу?», «Как сказал лечить?», «Капали в ушко?», «Вот так?», «А что мама говорила — "Не бойся"?», «Завязала ушко, вату приложила?», «Сказала, снимать нельзя?». Педагог повторяет то, что рассказывает ребенок и вносит в рассказ уточнения, которые помогают выделить элементы сюжета.

Для детей старшего дошкольного возраста интересны мастер-классы, которые могут знакомить с деятельностью и отношениями людей разных профессий (балетный урок, репетиция в театре, совместная работа фасовщиков и укладчиков товара в гипермаркете, работа поваров на кухне и пр.). Самый продуктивный для организации игры вариант, когда в таком мастер-классе принимает участие взрослый — представитель профессии (например, родитель), а дети становятся участниками интерактивного общения.

2. Ребенок не умеет строить ролевой диалог, подобрать словесные (интонационные) и невербальные (жесты, мимика, движения) средства для создания игрового образа.

Традиционный подход: вспомнить знакомую сказку с участниками. Предложить играть по-новому – придумать одну новую общую сказку, только немного не такую. Пересказывать преобразованную сказку с заменой главного героя, его задач, волшебных средств.

3. Ребенок не умеет определить содержание, последовательность игровых действий

Самостоятельная игра не всегда требует вмешательства педагога. Оно становится возможным, если игровые действия и сюжеты носят однообразный характер.

Традиционный подход: педагог подключается к уже начатой игре ребенка, используя подходящие по смыслу роли и внесение нового дополнительного оборудования для игры.

Современный подход представленный в исследованиях ученых предполагает использование проблемно-игровых ситуаций, которые «мешают» детям играть (Е.Е. Кравцова), т.е. нарушают привычную логику игровых действий, например:

- парикмахер «нечаянно» покрасила волосы клиента в розовый цвет;
- в кафе работает официант, который «неправильно» составляет блюда: например, в мороженое кладет соус, а овощной салат поливает шоколадом.

Смысл таких проблемно-игровых ситуаций в том, чтобы развеселить детей и подвести к возможности вариативного ролевого поведения.

Еще один способ прямого влияния на игру — это внесение необычных, «таинственных» предметов. Нужно разгадать, кому они могут принадлежать, как они попали в игру, придумать дальнейший ход развития событий, варианты использования предметов и атрибутов (шляпа, платок, записная книжка, телефон, подзорная труба и пр.).

4. Ребенок не умеет отобрать необходимые игрушки, предметы-заместители и создать предметно-игровую обстановку.

В традиционных подходах к решению данного затруднения ученые предлагают в рамках продуктивной деятельности изготавливать игровое пособие вместе с детьми.

Современный подход в рамках «игры в подготовку к игре» предлагает использовать форму детского коллекционирования.

Коллекционирование — собирание коллекций из предметов, необходимых для игры (например, коллекция новогодних игрушек для игры «Новогодняя ярмарка в гипермаркете», коллекция школьных принадлежностей для игр «Школа», «Школьный базар в гипермаркете», коллекции театральных билетов и программ для игры «Театр», коллекции открыток, предметов, игрушек для игры «Музей» и др.).

Сотворчество воспитателя и детей создает условия для перехода от «*игры в подготовку к игре*» к самостоятельной игре детей, в которой происходит реализация замыслов и становление новых идей

Подводя итог, отметим, что подходы к организации игры претерпевают изменения, которые обусловлены изменениями феномена детства, местом игры в жизни ребенка, содержанием и формами проявления игровой активности

детей. Учет разных стартовых возможностей в форме развитых или не развитых игровых умений предполагает вариативность (разнообразие стратегий) в организации и руководстве спонтанной игры дошкольников.

Современный подход к поддержке игровой детской деятельности предполагает систему действий, обеспечивающих психолого-педагогическую поддержку становления и развития основ ключевых компетентностей дошкольника, признаками которых являются инициатива, активность, любознательность, самостоятельность, что и характеризует ребенка как субъекта детской деятельности.

3. Игровые позиции педагога и детей.

Игра имеет преимущество по сравнению с другими видами деятельности в дошкольном возрасте, так как даёт возможность организовать, прежде всего, жизнь самих детей, способствует развитию активности, самостоятельности. Специфичность игры, обусловлена её сущностной характеристикой и структурой, делает её деятельностью, требующей управления. Для управления детской игрой необходим высокий профессионализм, который выражается в знании психологии игры, психологии ребёнка и наличии определённых качеств и умений у педагога.

В педагогической практике всё ещё допускаются две крайности в управлении игрой:

1. Понимание её, как спонтанно протекающей деятельности. В этой трактовке игра только созерцается педагогом и отвергается управление ею.
2. Чрезмерное дидактизирование игры и превращение её в средство обучения.

Эффективное управление детской игрой связано с признанием самоценности детства и детской игры. Руководствуясь этой научной позицией при управлении игрой, педагог осуществляет педагогическое взаимодействие с ребёнком и создаёт условия для стимулирования его активности, самостоятельности и развития творческого мышления, именно в этом проявляется педагогическое мастерство при управлении игрой.

Осуществляя эту уникальную деятельность, педагог встаёт на различные позиции, что определяет руководство игрой, как большое педагогическое искусство. Уникальность в руководстве игрой выражается в сохранении иллюзии, что в ней дети ни в коей мере не зависят от взрослых. Это обязывает осуществлять управление косвенным путём. Соблюдая эти требования, педагог занимает различные позиции, чтобы достичь эффективности игры.

Познавательная сущность детской игры способствует обогащению детей общественным опытом. Творчество детей в игре определяется богатством из опыта, Учитывая это, педагог занимает позицию организатора, который готовит условия игры, а именно:

- знакомит детей с окружающим миром посредством наблюдений;

- закрепляет их впечатления об окружающем мире и создаёт положительное отношение к нему, используя музыку, картины и др;
- создаёт игровую обстановку и подбирает материалы для игры.

На этапе предварительной подготовке к игре педагог организует весь педагогический процесс с целью активизации детей. Богатство детской игры определяется именно предварительными впечатлениями детей об окружающем мире и установкой, формируемой в их сознании.

Подготовка обстановки и материалов для игры - серьёзная педагогическая задача. Воспитателю необходимо обладать педагогической культурой, чтобы сделать компетентный выбор материалов для полноценной игры.

Очень актуальна позиция педагога, как руководителя игры, обеспечивающего условия для свободного и естественного проявления личности детей. Такой подход к ребёнку в процессе игры соотносится с её специфичностью, как самостоятельной деятельности, авторы которой – дети. Педагог проявляет свою роль руководителя во время самой игры.

Начало игры является особенно трудным, так как совпадает с планированием деятельности. Сложность связана с возрастными особенностями детей:

- импульсивность и визуальность детей затрудняет сосредоточение их внимания на абстрактной деятельности;
- наглядно-образное мышление детей и своеобразие их психологических процессов затрудняет осуществление такой сравнительно сложной умственной деятельности, как планирование, требующее обдумывания следующих примерных вопросов:

- «Во что играть?»
- «Кем они будут в игре?»
- «Где они будут находиться во время игры?»
- «Какие материалы необходимы?»
- «Каким должен быть руководитель игры?»

Своими наводящими компетентными и доступными вопросами педагог стимулирует и направляет планирование игры детьми.

Кроме позиции руководителя игры, педагог часто занимает позицию консультанта. Чем больше доверие детей к педагогу, тем чаще они задают ему вопросы, связанные с игрой, начиная с распределения ролей и игрушек, уточнения правил поведения, доходя до разрешения конфликтов. С этой позиции педагогу не следует давать готовые ответы. Нужно попытаться на примере сходных ситуаций и с помощью провоцирующих вопросов стимулировать детей, чтобы они пришли самостоятельно к ответам на волнующие вопросы. Педагог помогает ребёнку в поиске правильного ответа, опираясь на поступки популярного сказочного героя, который известен своей честностью. Педагог вступает в роль консультанта, когда дети не могут сами справиться с возникшей конфликтной ситуацией.

Для детей самая любимая позиция педагога - его прямое включение в детскую игру. Дети любят строить вместе с педагогом, играть в настольные и многие другие игры. Чтобы сохранить обаяние детской игры, педагог принимает позицию аниматора в ней. В позиции аниматора он забавляет детей, используя различные варианты для приобщения их к игре. В связи с этим. Под его руководством осуществляется, примерно, следующее:

- дети наряжаются в костюмы, маски, символические реквизиты; педагог тоже надевает костюм;
- педагог участвует в детских играх, музыкальных развлечениях и т.д.
- придумывает сюжет игры вместе с детьми, чтобы вызвать положительные эмоции и создать весёлое настроение.

Дети очень любят веселиться, резвиться и шутить вместе с педагогом. Позиция аниматора, который следует он в игре, вызывает у них много радости.

Исключительно актуальна позиция педагога, как диагноста в игре. Чтобы направлять детскую игру, педагог должен уметь диагностировать и прогнозировать развитие детей, их интересы, умения и таланты, проявляющиеся в любимой для них деятельности.

Современные требования педагогики - педагог должен превратиться в исследователя педагогического процесса. Раскрывается ещё одна позиция его в управлении игрой. По мнению многих выдающихся педагогов классиков и современников, воспитатель должен выполнять роль исследователя в большей степени, чем преподавателя, чтобы он эффективно управлял не только педагогическим процессом, но и каждой индивидуальной детской личностью в нём. Педагог, «проникшейся духом учёного», не только наблюдает, но и, самое важное, направляет психическую деятельность детей, которая активизируется в процессе игры.

Управление детской игрой предполагает ещё одну существенную позицию педагога. Это его коммуникативная роль, которую он исполняет по отношению к детям. В процессе игры он находится в непрерывном контакте с ними - прямом и косвенном. Многообразные позиции, которые педагог занимает в любимой детской деятельности (аниматора, организатора, руководителя, диагноста, консультанта, партнера) реализуется через его коммуникативную функцию. Коммуникативная роль педагога в игре способствует объединению детей в группе и стимулирует их общение.

Принимая на себя все эти роли, педагог создаёт условия для превращения играющего ребёнка в субъект деятельности и раскрывает перед ним широкие горизонты для развития.

4. Комплексный метод развития сюжетных игр Е.В.Зворыгиной.

Игра занимает весьма важное, если не сказать центральное, место в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной

деятельности. В отечественной психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребенка дошкольного возраста; в ней развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации (А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Л.А.Венгер, А.П.Усова и др.).

В дошкольной педагогике существуют различные подходы к руководству детской игрой. Одним из перспективных направлений является методика комплексного руководства игрой. Разработкой данного направления занимались ученые Е.В.Зворыгина, Н.Ф.Комарова, А.Д.Саар под научным руководством С.Л.Новоселовой. Комплексное руководство включает четыре взаимосвязанным общим содержанием компонента:

- ознакомление детей с окружающим миром в активной деятельности,
- обогащение игрового опыта,
- организация предметно-игровой среды
- активизирующее общение воспитателя с детьми в процессе игры.

Как показала практика, внедрение этой методики позволяет в конце дошкольного возраста сформировать полноценную самостоятельную творческую игру, что является важным условием подготовки детей к школе и переходу их к следующей ведущей деятельности – учебной.

Большое значение для обогащения содержания игры имеет первый компонент комплексного руководства. Игра по своей природе социальна. В результате усвоения социального опыта дети начинают играть, тем самым они в увлекательной форме знакомятся с широким кругом явлений окружающей деятельности. Важно, что через игру ребенок не только познает мир, он также имеет возможность пережить еще неизвестные ему в реальной жизни чувства, приобщиться к деятельности людей. основополагающим документом, определяющим содержание знаний об окружающей действительности, является программа, по которой работает дошкольное учреждение.

При организации работы по ознакомлению с окружающим миром следует учитывать положение, выдвинутое А.Н.Леонтьевым о том, что у ребенка-дошкольника желание действовать как взрослый усиливается, если он привлекается к активной деятельности. В дошкольном возрасте такой активной деятельностью может стать общение, когда во время ознакомления с трудом взрослых дети включаются в содержательную беседу. У дошкольников появляется желание узнавать о новых фактах и событиях, таким образом, у них начинают сглаживаться познавательные интересы, которые влияют на развитие игровых интересов.

В игре впечатления об окружающем мире отражаются особыми игровыми способами. Содержание второго компонента комплексного руководства игрой посвящено выявлению специфики обогащения игрового опыта детей на разных этапах развития игры. Перевод реального жизненного опыта в игровой

условный план осуществляется в процессе обучающей игры. Большое значение обучающие игры приобретают в младшем дошкольном возрасте, когда у детей игровой опыт минимальный. По мере его обогащения на первый план выступают совместные игры воспитателя с детьми, в которых обучающая функция еще более скрыта. Таким образом, обогащение игрового опыта приводит к постепенному снижению значимости этого компонента.

Игровая среда гибко изменяется с учетом обогащения жизненного и игрового опыта. Если игровая среда статична, то дети привыкают к постоянному набору игрового материала и могут не обращать на него внимания. Такое оснащение не оказывает развивающего эффекта.

Подвести детей к самостоятельному творческому применению реального и игрового опыта помогают игровые проблемные ситуации; они направляет на творческий поиск, мобилизуют знания, игровой опыт. Игровые проблемные ситуации могут быть созданы как путем изменения предметно-игровой среды, так и с помощью активизирующего общения взрослого с детьми. Названный компонент, как показывает практика, наиболее сложный для воспитателей. Вступая в активизирующее общение, воспитатель должен учитывать уровень развития игры конкретных детей, представлять перспективу ее совершенствования.

5. Принципы организации сюжетной игры в учреждении дошкольного образования.

Первый принцип организации сюжетной игры в детском саду: для того чтобы дети овладели игровыми умениями, **воспитатель должен играть вместе с детьми.**

Если воспитатель, играя, втягивает в игру детей, нет необходимости в дополнительном формировании «побуждения» к игре через ознакомление с окружающим, приготовление специальных игрушек, с помощью которых можно реализовать в игре то, с чем детей ознакомили, советы и вопросы к детям (такая многоступенчатая система «побуждения» детей к игре предлагается во многих методических рекомендациях).

Однако воспитатель в детском саду в силу ограниченности своих временных возможностей не в состоянии обеспечить детям такой объем совместной игры, который позволил бы им в ходе постепенного накопления и обобщения конкретного игрового опыта овладеть теми или иными игровыми умениями. Иначе говоря, воспитатель не может воспроизвести в своей деятельности естественный механизм передачи детям игровых умений, как это осуществляется в разновозрастной детской группе.

Но для формирования игровых умений можно использовать другой путь, более экономный и прямо противоположный «естественному» механизму передачи, — не ждать, когда у детей произойдет «обобщение» конкретного, постепенно накапливающегося игрового опыта, а строить игру с ними таким

образом, чтобы на соответствующем возрастном этапе они сразу ставились перед необходимостью использовать именно новый, более сложный способ построения игры. В этом случае дети сначала как бы «открывают» и используют новый способ в «чистом» виде в совместной игре со взрослым, а затем переносят его в самостоятельную игру с различным конкретным содержанием. Так, ребенок 1,5—3 лет может «открыть» условное игровое действие с предметом-заместителем, если в совместной игре он видит такое действие партнера-взрослого и в естественном процессе игры сам сталкивается с необходимостью осуществить подобное действие. Начиная с 3—3,5 лет можно втягивать детей в совместную игру,

которую взрослый развертывает в виде цепочки ролевых диалогов, и тем самым «открыть» для детей игровую роль, сформировать умение использовать роль в качестве основного «строительного блока» игры.

После достижения детьми 5 лет воспитатель может втягивать их в своеобразную Игру-придумывание, которая позволяет детям освоить новый способ — творческое комбинирование разнообразных событий, а также новые возможности игры.

Если строить совместную игру с детьми разного дошкольного возраста подобным образом, то можно очень быстро, экономно в плане затрат усилий и времени педагога сформировать у детей соответствующие их возрастным возможностям игровые умения.

Второй принцип организации сюжетной игры: воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует развертывать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения.

Комфортная жизнь ребенка в условиях детского сада во многом зависит от того, сумеет ли он при желании развернуть совместную игру со сверстниками. Чтобы успешно играть с кем-то, ребенку необходимо хорошо понимать смысл действий партнера и самому быть им понятным. Для этого смысл условного игрового действия с предметом, момент принятия той или иной игровой роли, развертываемое в игре событие должны быть пояснены партнеру. Взрослый, играя с ребенком, должен пояснять игровые действия сам («Я буду купать мишку, это у меня мыло», «Я теперь шофер», «Давай, у нас начался пожар» и т. п.) и стимулировать к этому ребенка («Ты чем мишку кормишь?», «Ты кто, Бармалей?» «Куда наш пароход плывет?» и т. п.). Но чтобы такие пояснения ребенок по собственной инициативе обращал к партнеру-сверстнику, взрослый должен как можно раньше ориентировать его на сверстника, втягивая в игру нескольких детей.

В практической педагогике бытует представление о том, что маленькие дети не могут играть вместе. В раннем возрасте обычно педагог культивирует у детей индивидуальную игру, а в дошкольном возрасте насаждает коллективные игры для всей группы.

Однако современные исследования в области психологии и педагогики показывают, что у детей очень рано обнаруживается стремление к совместным

действиям и уже с раннего возраста можно научить детей вступать в игровое взаимодействие друг с другом на доступном им уровне построения игры. Вместе с тем пояснять друг другу игровые замыслы, согласовывать их в процессе игры — задача непростая даже для детей старшего дошкольного возраста. Поэтому, как мы уже указывали, творческая сюжетная игра самостоятельно может разворачиваться детьми лишь в небольших группах.

Третий принцип организации сюжетной игры: начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам — взрослому или сверстнику. Такая стратегия обеспечит и индивидуальную самостоятельную игру детей, и их согласованную совместную игру в небольших группах, начиная с элементарного парного взаимодействия в раннем возрасте.

И все же эти принципы «повиснут в воздухе», если мы не определим реальной опоры, реального средства, на которое может опираться в своих действиях воспитатель при формировании игровых умений у детей. Таким средством является сюжет игры, причем не только со стороны тематики, но главным образом — со стороны его строения.

- На этапе формирования условных игровых действий взрослый должен разворачивать преимущественно «однотемные, одно-персонажные» сюжеты игры как смысловую цепочку действий, акцентируя именно этот аспект сюжета для детей.
- На этапе формирования ролевого поведения опорой для воспитателя должен стать «многоперсонажный» сюжет как система взаимосвязанных персонажей (ролей), который разворачивается через взаимодействие одного персонажа с другими, введение новых персонажей.
- На этапе формирования умений строить новые сюжеты игры воспитатель в совместной игре с детьми должен разворачивать «многотемные» сюжеты, предполагающие комбинирование разнообразных событий, выстраивание новых событийных рядов.

6. Особенности руководства игровой деятельностью детей дошкольного возраста в семье на современном этапе.

Специфика семейных отношений: любовь, доверительность, эмоциональная близость, - создают благоприятные условия для применения дошкольниками в игре своих разнообразных знаний, представлений о правилах и нормах поведения и взаимоотношениях, устанавливаемых в повседневной жизни. Дети рано начинают играть в семье. Эти игры могут стать почвой для воспитания привязанности, чуткости, внимания к окружающим.

Неумение многих родителей использовать семейные условия для всестороннего воспитания детей в игре объясняется отсутствием у них педагогических знаний, способности анализировать свои действия, давать им соответствующую оценку. Игрой в семье называют любую деятельность, даже

баловство. Многие родители не придают ей особого воспитательного значения. Стремясь с ранних лет готовить ребенка к школе, родители вместо игр занимают его чтением книг, обучением письму, чтению. Большинство родителей предпочитает игре назидательные средства, морализирование.

Цели и задачи игры для людей не знакомых с педагогикой не лежат на поверхности и потому не осознаются как педагогически ценные.

Как правило, родители убеждены, если игра самостоятельная деятельность, то взрослым не следует в нее вмешиваться. Главным средством развития многие считают приобретение игрушек.

Социологи отмечают, что общение родителей с детьми духовно обогащает всех членов семьи, расширяет круг их интересов. Перед воспитателем стоят задачи раскрыть перед родителями мир игры как средства воспитания.

Для этого в младшей группе рассказать о значении игр, их видах, о подборе игрушек, познакомить с некоторыми методами руководства различными играми.

В средней и старшей группах – сделать акцент на формирование с помощью игры положительных отношений между детьми, на воспитание нравственных качеств личности.

В детском саду большое значение придается подбору игрушек по возрастному принципу. В семье этого не придерживаются. Родители ориентируются больше на их яркость, новизну, стоимость. Главное для них – доставить детям сиюминутное удовольствие. Это ведет к однообразным сюжетам, играм, бедным по содержанию.

Воспитатель должен объяснить, что, покупая игрушки для детей, родители формируют их познавательные интересы.

Особый разговор о строительных наборах и конструкторах. Они развивают мышление, воображение, сенсорику и должны быть у каждого ребенка.

В последнее время весьма типично для семьи – обилие игрушек при их видовом однообразии. Это утомляет ребенка и не отвечает его духовным запросам.

Дети младшего и среднего дошкольного возраста часто ломают игрушки из любопытства, что там внутри. Но можно наблюдать и пренебрежительное отношение: «У меня дома еще много кукол есть». Половина родителей выбрасывают сломанную игрушку, даже не пытаясь ее починить.

Макаренко советовал никогда не выбрасывать игрушки на глазах у детей. Небрежное отношение к игрушкам может быть и от того, что не соблюдалась методика внесения новой игрушки. Ребенку надо показать, как с ней играть, какой игровой материал может еще понадобиться. Родители должны следить, чтобы игрушек одновременно не было слишком много: часть игрушек, которые надоели, убрать на время, а затем постепенно вносить их.

Для игры в семье должно быть отведено специальное место, шкафчик для хранения игрушек. Если игрушки хранятся на полу, бессистемно, у ребенка развивается небрежность, безответственность, желание переложить на кого-то свои обязанности.

В практике семейного воспитания наблюдается несколько направлений в руководстве детской игрой. Одни родители вообще не интересуются, как и во что играют их дети. Другие наоборот, слишком регламентируют игру, превращая ее в занятие, берут инициативу на себя. Они не умеют стать для ребенка равноправными партнерами. В результате игра теряет воспитательную ценность, превращается в нравоучение. Есть особый тип родителей, которые берут на себя второстепенные роли и безропотно реализуют все предложения ребенка. Ни о каком полноценном партнерстве здесь речь не идет.

Задача педагога - научить родителей руководить игрой детей исходя из своих наблюдений за их деятельностью. Необходимо обратить внимание родителей: во что играет их ребенок, как он умеет договориться со сверстниками, как происходит распределение ролей, какие отношения складываются с партнерами. Можно пригласить родителей в группу, чтобы незаметно понаблюдать за игрой детей в естественных для них условиях.

Особого внимания требуют неполные семьи. Педагог должен хорошо знать обстановку в каждой семье и проводить работу исходя из конкретной ситуации. Для работы с родителями можно организовать индивидуальные беседы, можно пригласить несколько семей на просмотры, на выставки поделок детей игровых атрибутов, провести консультацию по интересующим их вопросам.

Вопросы и задания.

- Как трактуется термин "руководство игровой деятельностью детей дошкольного возраста" на современном этапе?
- Дайте определение понятий "педагогическая поддержка" и "педагогическое сопровождение" детских игр.
- Приведите примеры игровых позиций педагога и детей.
- Назовите компоненты комплексного метода развития сюжетных игр Е.В.Зворыгиной.
- Перечислите принципы организации сюжетной игры в учреждении дошкольного образования.
- Раскройте особенности руководства игровой деятельностью детей дошкольного возраста в семье на современном этапе.
- Проанализируйте стили руководства игровой деятельностью детей в знакомых вам семьях. Выделите характерные особенности.

ТЕМА 2. РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Развитие игровой деятельности детей в раннем возрасте.

- 1. Особенности игровой деятельности детей в раннем возрасте.*
- 2. Создание условий для возникновения и развития сюжетно-отобразительной игры детей от 2 до 3 лет.*
- 3. Особенности организации предметно-игровой среды на данном возрастном этапе.*
- 4. Способы педагогической поддержки предпосылок ролевого поведения у детей третьего года жизни.*
- 5. Методика стимулирования театрализованной деятельности детей.*

1. Особенности игровой деятельности детей в раннем возрасте.

В раннем возрасте основой становления личности является предметно-игровая деятельность. Миновав её невозможно рассчитывать на полноценное взросление человека.

Игра – один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям, способам и средствам общения. В игре у ребёнка формируются те стороны психики, от которых зависит, насколько впоследствии он будет преуспевать в учёбе, работе, как сложатся его отношения с другими людьми; в игре же происходят существенные преобразования в интеллектуальной сфере, являющейся фундаментом развития личности.

Например, уже к концу третьего года жизни дети во многих игровых ситуациях свободно владеют различными способами отображения действительности. Если двухлетний ребёнок, умывая куклу, тщательно воспроизводит все известные ему действия, то на третьем году он уже способен заменить в игре развёрнутые детальные действия обобщённым – жестом, обозначающим умывание или, не производя действия, заменить его словом («Кукла уже умылась»).

Переход от действий к их словесному обозначению свидетельствует о появлении у малыша способности к абстрактному мышлению, а следовательно, и о важнейших преобразованиях в интеллектуальной сфере.

На рубеже первого и второго годов жизни игра становится сюжетно-отобразительной. Меняется и её психологическое содержание: действия ребёнка имитируют использование предмета по назначению. Так постепенно зарождаются предпосылки сюжетно-ролевой игры.

В жизнь ребёнка новые игрушки должен вносить взрослый. Нужно не просто подарить ребёнку куклу, а обыграть её, заинтересовать ею, побудить к общению

с новой игрушкой. «Смотри, какая кукла красивая, давай поиграем с ней». Игрушка для ребёнка полна смысла. В начале третьего года жизни малыш не берёт на себя роль, но фактически выполняет её, совершая по отношению к игрушкам (куклам) те действия, которые свойственны определенному лицу. Общения явного ни с кем нет, ребёнок играет один, но вместе с тем его действия одухотворены воображаемым общением и отражают деятельность взрослых. Ребёнок, манипулируя куклой, копирует действия взрослых.

Игрушка – не замена взрослому. Нужно найти такие игры, которые бы нравились и взрослому и малышу, нужно научиться играть с ребёнком. Этим взрослый не только разделит его радости, но включится в его жизнь.

Игрушка – это и средство общения, и способ организации совместной игры, и предмет, с помощью которого можно объяснить так много! Совершенно точно, что самая лучшая игрушка та, которой взрослый и ребёнок играют вместе.

На втором году жизни формируется сюжетно-отобразительная игра, в которой дети начинают активно отображать впечатления, полученные в повседневной жизни (в быту, на занятиях и др.). Поэтому руководство игрой с самого начала должно быть направлено на формирование ее как деятельности, в основе которой лежит умение отображать знакомые детям жизненные ситуации в игровом (условном) плане.

Игра с образными игрушками на втором году жизни включает элементы воображения и протекает в форме решения игровых задач (покормить куклу, уложить мишку спать). В отличие от практических эти задачи направлены на получение не реального, а воображаемого результата, на достижение условно-игровой цели игровыми способами и средствами. Воспитателю очень важно знать, какими игровыми способами и средствами должны постепенно овладевать дети второго года жизни для того, чтобы игра совершенствовалась и оказывала развивающий эффект на психику ребенка (прежде всего на развитие мышления, речи, эмоций).

В течение второго года жизни дети с помощью взрослых начинают овладевать основными игровыми способами, а именно: игровыми действиями разной степени сложности, первыми речевыми высказываниями, дополняющими, а иногда и заменяющими игровые действия. В качестве средств для игры они учатся использовать разные сюжетно-образные игрушки, предметы-заместители, а также первые слова, обозначающие отсутствующие в данный момент, воображаемые игрушки-предметы. Дети сами начинают готовить условия для игры. Они начинают овладевать и эмоционально-выразительными средствами.

Одну и ту же жизненную ситуацию, которая определяет содержание сюжета игры, дети могут с удовольствием отображать в течение года, если при этом изменяются, усложняются игровые способы и средства. Например, при кормлении куклы дети сначала используют только две (предложенные

воспитателем!) игрушки (куклу и ложку), затем охотно прибегают к замене ложки палочкой, соломинкой. Позднее могут назвать воображаемую пищу, сами подготовить некоторые условия для угощения кукол, игрушечных животных (сажают их за стол, раздают ложки, тарелки, наливают суп и т. д.).

При руководстве игрой недопустимо прямое обучение игровому действию без учета жизненного опыта, интересов каждого ребенка. Воспитатель, развивая игру, должен не только учитывать личный опыт детей, но и своевременно обогащать его, побуждая детей к активному, осмысленному участию в жизни семьи, группы.

Педагог дошкольного образования должен как можно шире привлекать детей не только к наблюдениям за окружающим, но и к осмысленному участию в решении доступных ребенку практических задач (в быту, на участке во время прогулки, на занятиях). Только тогда дети сами смогут по-настоящему понять назначение предметов, смысл действий с ними.

Однако дети второго года жизни сами не могут перевести свои жизненные познания в игровой условный план. Им должен помочь в этом отношении взрослый путем организации обучающих игр (показов-инсценировок, дидактических игр и др.). Если ознакомление с окружающим и обучающие игры создают почву для игры, то сама самостоятельная игра, ее содержание, способ решения детьми игровых задач определяются соответствующим подбором игрушек и направленным проблемным (побуждающим к самостоятельному решению игровых задач) общением взрослого с ребенком в процессе игры.

Таким образом, руководство игрой с сюжетно-образными игрушками уже на втором году жизни ребенка должно включать ознакомление с окружающим во всех видах его активной деятельности, а также в обучающих играх, в которых используется усложненный игровой материал. Такое руководство должно активизировать общение ребенка со взрослым в процессе игры.

2. Создание условий для возникновения и развития сюжетно-образной игры детей от 2 до 3 лет.

Полноценное развитие игры ребенка в дошкольном возрасте во многом зависит от того, насколько успешно проходит ее освоение в период раннего возраста. К трем — трем с половиной годам у детей необходимо сформировать азы сюжетной игры — умение осуществлять разнообразные условные игровые действия.

Начиная работу по формированию сюжетной игры, педагог должен исходить не только из паспортного возраста детей, но и учитывать общий уровень развития ребенка, имеющийся у него опыт жизни в детском саду, а также игровой опыт, приобретенный в семье.

Формирование сюжетной игры должно осуществляться на фоне постоянной (на протяжении всего года) организации воспитателем условий для элементарного предметного взаимодействия детей друг с другом.

В психологических и педагогических исследованиях показано, что интерес к сверстникам обнаруживается у детей достаточно рано, уже в начале второго года жизни. Однако, если не учить детей играть друг с другом, устанавливать содержательное взаимодействие, они могут неадекватно реагировать на действия сверстников, воспринимать их как угрожающие. Это нередко порождает неблагоприятную эмоциональную атмосферу в группах, где есть дети раннего возраста, приводит к отрицательным эмоциональным переживаниям детей (плач, крики и т. п.).

Начинать формирование простейшего взаимодействия между детьми можно, используя любые «катающиеся» предметы (мячик, тележка и т. п.), которые стимулируют детей к взаимоподражательным, зеркальным действиям, направленным друг на друга. Для проведения такой работы нужны скамеечка (не менее полутораметровой длины) и мячик.

Воспитатель предлагает одному из детей встать у конца скамеечки, сам встает у другого конца и обращается к ребенку: «Давай поиграем! Будем мячик катать!» Взрослый прокатывает мяч по скамейке к ребенку и стимулирует его ответное действие: «А теперь ты мне!» Достаточно 4—6 обменов мячом, чтобы ребенок освоил такого рода действия. Можно поиграть так со всеми малышами поочередно.

Чтобы переключить в дальнейшем детей на партнеров-сверстников, надо продемонстрировать им целостную схему взаимодействия. Для этого воспитатель может покатать мяч вдвоем с няней: «Ребята, посмотрите, как мы с няней поиграем!.. Кто теперь так хочет поиграть?»

Воспитатель помогает желающим занять места у концов скамейки и дает им мячик. Можно также пригласить в группу старших детей (шести лет) и попросить их показать малышам, как вдвоем катать мячик. Двух-трех показов достаточно, чтобы дети усвоили схему парного взаимодействия. Каждый раз воспитатель может организовать с двумя-тремя парами детей такое взаимодействие с общим предметом. Освоив его при помощи воспитателя, дети легко вступают во взаимодействие со сверстником самостоятельно, если в их распоряжение предоставляются необходимые предметы (пара скамеечек, мячи). Чтобы избежать однообразия в деятельности, воспитатель может предлагать детям для катания и другие игрушки (тележки, вагончики, грузовички), заменять скамеечку ковровой дорожкой такой же длины (скамейка или дорожка нужны для того, чтобы определить места играющих детей, направление движения игрушки).

После показа всем детям образца взаимодействия двух взрослых или двух старших детей очень важной является помощь воспитателя на начальной стадии их взаимодействия. Следует помочь детям правильно выбрать место (встать с двух концов скамейки или ковровой дорожки при катании мяча), обратить внимание детей друг на друга: «Кто хочет покатать мячик? Ты, Сережа. Вставай здесь! С кем ты будешь играть? Со Светой? Ну иди, Света, вставай вот сюда, с другой стороны скамеечки. Сережа, кати мячик к Свете. А теперь Света — к Сереже. Хорошо дети играют с мячом. А вот у нас еще мячи. Кто тоже хочет

играть?» С этими словами воспитатель организывает взаимодействие еще одной-двух пар детей.

Дальнейшая совместная игра воспитателя с детьми с целью формирования предметного взаимодействия может принимать другие формы (совместная постройка башни из кубиков, сбор пирамидки и т. п.). Например, воспитатель предлагает двум малышам: «Давайте построим башню. Я положила первый кубик. Петя, теперь ты клади кубик, сверху. А теперь — Оля. Теперь опять Петя. Получится высокая башня. Ох, сломалась башня! Давайте, снова строить!» Таким же образом можно организовать совместную сборку пирамидки. Каждый раз воспитатель может организовать взаимодействие двух-трех пар детей.

Организация условий для совместных предметных действий очень быстро дает результат — изменяется эмоциональная атмосфера в группе: исчезают слезы и крик, реже становятся ссоры из-за игрового предмета, дети легко вступают в контакт по собственной инициативе. Такая работа по организации взаимодействия детей на доступном им уровне позволяет обеспечить большую их самостоятельность, ориентацию на сверстников, заложить основу совместной сюжетной игры в будущем.

3. Особенности организации предметно-игровой среды на данном возрастном этапе.

Чтобы правильно организовать самостоятельную деятельность детей, необходимо продумать и создать в группе условия для всех ее видов. В групповой комнате и на участке должны быть выделены игровые зоны. Игровой материал в этих зонах систематически обновляется и усложняется. Каждый вид игрушек и пособий следует хранить в определенном месте. Это приучает детей к организованности, порядку и самостоятельности.

Для овладения ходьбой и другими видами движений во время бодрствования следует побуждать детей к подвижным играм с мячами, тележками, каталками и др.

Спокойное место в группе должно быть отведено для игр с дидактическими игрушками. Дидактические игрушки, книги должны храниться в открытом шкафу, рядом со столами, на которых играют дети. Более сложные дидактические игры и игрушки, а также игрушки-забавы должны быть видны детям, но лучше, если они будут лежать на полке немного выше роста ребенка, чтобы взрослый мог помочь взять игрушку и вместе с тем проследить за игрой.

С дидактическими игрушками и пособиями дети могут играть под наблюдением воспитателя после соответствующего обучения на занятиях (пирамиды, бочата, вкладыши, шаробросы, пособия на различение и группировку предметов по форме, величине, цвету и т. п.). Дети закрепляют знания, полученные на занятиях, учатся самостоятельно пользоваться дидактическими игрушками.

Необходимо отвести место в шкафах для хранения крупного и настольного строительного материала разнообразной формы с соответствующими по размеру образными игрушками, а рядом предоставить место для игры на полу и на столах.

Для рассматривания иллюстраций, картинок нужна небольшая, но тихая и хорошо освещенная зона. Картинки, первые книжки хорошо хранить на низкой полке, а рядом поставить стол, за которым дети могут рассматривать знакомые иллюстрации в книгах.

Сравнительно большая площадь отводится для игр с крупной кукольной мебелью и сюжетно-образными и транспортными игрушками.

Материалы для изобразительной деятельности (карандаши, бумага, мелки и др.) лучше хранить в закрытом шкафу, так как дети самостоятельно еще не умеют использовать эти предметы по назначению (для рисования), но приобщение к рисованию необычайно благодатно для воспитания у детей этого возраста интереса к изобразительной деятельности. Необходимо побуждать детей к наблюдению за рисованием, лепкой воспитателя. Можно предложить детям «рисовать» цветными мелками на доске, на асфальте; палочкой -- на песке, на снегу, «печатать» на земле с помощью формочек изображения предметов, животных, птиц.

В теплое время года, организуя игры с водой, песком, а зимой -- со снегом, формочками, воспитатель побуждает детей самостоятельно пользоваться формочками, трафаретами животных, птиц, а также простейшими предметами-орудиями (совок, грабельки, лопатка и пр.).

На веранде должно быть удобное место для хранения всех видов игрушек и пособий. На улице удобней использовать полиэтиленовые, легкие деревянные игрушки. Недопустимо предлагать детям для игры на улице поломанные, ненужные в групповой комнате игрушки.

В игровом уголке должны быть представлены разнообразные игрушки, их тематика зависит от впечатлений детей об окружающем мире. Малыши знакомы с предметами ближайшего окружения, с транспортом, животными. Образное решение игрушек для первых сюжетных игр малышей может быть различным. Игрушки подразделяются на реалистичные, сюжетно-образные, символически. По мере работы с детьми, предметно-игровая среда при сохранении стабильных ключевых игровых предметов (игрушечные персонажи, кухонная плита, кровати для кукол, умывальник и т. п.) должна периодически частично изменяться педагогом. Сюжетные игрушки и предметы-заместители, дополняющие ключевую ситуацию, могут все больше отличаться от тех, которые использовались взрослым в совместной игре с детьми. Педагог должен продумывать, какие игрушки он может заменить аналогичными, какие — на время убрать из поля зрения детей, чтобы у них возникла необходимость самостоятельного поиска подходящего предмета взамен недостающего. К примеру, в игровом уголке рядом с куклами воспитатель располагает в ящичке

постельные принадлежности, но при этом убирает игрушечные кровати. Если ребенок сам не найдет, чем их заменить, воспитатель может помочь ему: «Давай кровать из стульев сделаем» и т. п.

4. Способы педагогической поддержки предпосылок ролевого поведения у детей третьего года жизни.

Внимательно наблюдая за самостоятельной деятельностью детей, воспитатель может «обыграть» таким образом любое случайно возникшее у ребенка действие с предметом, придав ему условный, сюжетный смысл. Например, малыш, находясь рядом с кукольным столом, вертит в руках зеленый мяч. Воспитатель говорит: «Вася, это у тебя арбуз? Куклам хочется сладкого!» и т. п. Такое «приписывание» предмету условного значения (происходит ли это в совместной игре взрослого с детьми, в которую он специально их втягивает, или при подключении взрослого к уже возникшим самостоятельным действиям ребенка с предметом) первоначально вызывает изумление, удивление ребенка, затем — радость, смех, желание продолжать действовать с предметом в его необычном, условном значении. Такие реакции детей свидетельствуют о том, что условное игровое действие ими действительно «открыто», осознано и теперь уже войдет в арсенал их действий.

Как уже было сказано, в игре воспитателя с детьми сначала используются сюжетные игрушки, а затем к ним добавляются предметы-заместители, но какой-то элемент игровой ситуации всегда является воображаемым (каша, вода и т. п.), однако это не предмет, с которым в игре непосредственно выполняется действие (предметом оперирования является не каша, а ложка, не вода, а мыло и т. п.).

В практике работы воспитателей наиболее распространенным приемом руководства игрой детей раннего возраста являются так называемые игры-инсценировки. Предполагается, что они способствуют расширению детских представлений и тем самым обогащают содержание самостоятельной игры ребенка. Кроме того, педагогами культивируется «игра рядом», т. е. ребенка приучают сосредоточенно играть, перенося в свою деятельность полученное из игры-инсценировки дидактическое содержание и не вмешиваясь в игру сверстника. Такие установки и приемы не вполне эффективны в плане формирования у детей игровых умений.

- Игра-инсценировка, по сути, рассчитана на решение дидактических задач; содержание, развертываемое в ней педагогом, «закрывает» от ребенка само условное действие.
- Культивирование же «игры рядом» замедляет появление у детей умений вступать в игровые контакты друг с другом, препятствует ориентации на сверстника как возможного партнера по игре.

Наиболее эффективно формирование игровых умений осуществляется в совместной игре взрослого с ребенком (детьми), где взрослый выступает для ребенка одновременно как партнер и носитель формируемого способа игровой деятельности.

Для успешного формирования игровых умений у детей раннего возраста воспитателю необходимо разворачивать совместную игру с детьми, изменяя характер участия в ней ребенка в такой последовательности:

1) привлекать ребенка к осуществлению необходимого по смыслу игры условного действия с сюжетными игрушками; стимулировать его к продолжению, дополнению по смыслу игрового действия партнера-взрослого;

2) привлекать ребенка к осуществлению условного действия с заместителями и воображаемыми предметами;

3) ориентировать ребенка на продолжение, дополнение игрового действия партнера-сверстника, стимулировать словесное обозначение игровых действий.

Совместную сюжетную игру с детьми воспитателю следует организовывать в отрезки времени, отведенные режимом для свободных занятий детей. Наиболее удобным является время перед полдником и после него, когда дети находятся в помещении групповой комнаты. Организовав самостоятельную деятельность всех детей группы на доступном для них уровне (предоставив детям предметы для манипулирования, сюжетные игрушки, материалы для конструирования), воспитатель может уделить время для игры с тем или иным ребенком или с парами детей, преследуя цели формирования у них игровых умений.

Первоначально педагог решает задачу формирования у детей условных действий с сюжетными игрушками. Для этого он разворачивает сюжетную игру на виду у детей, одушевляя кукол или других игрушечных персонажей. Это легче всего сделать, приписав им какие-либо близкие и понятные детям желания. Делать это нужно примерно следующим образом. Воспитатель усаживает за детский столик куклу (мишку, зайца размером не менее 50 см), ставит на стол игрушечную тарелку, кладет ложку (соответствующих кукле размеров). Обращаясь к детям, говорит: «Вы играете, и я поиграю с куколкой. Я сейчас ее покормлю, она есть хочет. Вот здесь кашка в тарелке, давай кушать, дочка!» Берет ложку и несколько раз (5—6) подносит ее ко рту куклы. При этом разговаривает с куклой: «Ешь, открывай рот! Вот какая хорошая, ест кашу!»

Такая игра воспитателя — это не специально организованное занятие, где взрослый беспристрастно, с дидактическими целями демонстрирует детям тот или иной «сюжет». Дети должны видеть, что воспитатель искренне заинтересован игрой, эмоционально относится к куклам (хочет им помочь, радуется за них или печалится). Такого рода игра педагога необходима для втягивания малышей в условную ситуацию, для возникновения у них желания включиться в нее.

Способы внесения новой игрушки.

Продуманное внесение новой игрушки, связанной по сюжету с известными, вызывает более сложные решения знакомой задачи (если ребенок умывает куклу, ему предлагают «мыло», затем «полотенце»). Так игра приобретает более развернутый характер. Иногда изменение игровой среды наталкивает детей на новую игру (мальчик катал машину — ему предложили зайчика, который захотел покататься на ней). Внесение в группу новой

игрушки, но с более реалистическими признаками, вызывает новые игровые действия с ней.

Важно не спешить и не задерживать внесение новых игрушек. Если новое действие дети выполняют с удовольствием, им дается возможность усвоить его, не отвлекаясь другими игрушками.

Существует множество способов внесения новой игрушки:

1. **Музыкальное оформление.** К каждой новой игрушке рекомендуется подобрать песенки или звуки, которые связаны с названием игрушки. Пока звучит музыка, детям предлагается угадать, какая игрушка сейчас появится.
2. **Театральная постановка.** Игрушке дается актерская роль, как в театре и она участвует в театральной постановке. Сценка разыгрывается 5-7 минут. Сценарий необходимо придумать заранее.
3. **Загадки, прибаутки, стихи.** Об игрушке можно загадать загадку, а также рассказать стихотворение.
4. **История, сказка.** Прежде, чем преподнести игрушку детям, можно поведать удивительную историю о ней, рассказать сказку. В этом случае не требуется сценарий и сцена.
5. **Спортивные игры, соревнование.** Игрушка может задавать двигательные задачи (игрушка заяц может попросить детей попрыгать также быстро, как он).
6. **Волшебство.** Игрушка может быть накрыта красивым покрывалом, расшитым блестками и бисером. Саму игрушку можно трогать под покрывалом, но не показывать, пока дети не догадаются, какая игрушка спрятана.
7. **Гости.** Когда игрушка приходит в гости, все дети стараются ее чем-нибудь порадовать, угостить, рассказать что-то интересное. А потом игрушка рассказывает о себе.
8. **Забота.** Игрушка преподносится как предмет, за которым нужно бережно ухаживать, не ронять, не рвать, мыть. Показать детям, как нужно ухаживать за игрушками, рассказать историю о бережном отношении к предметам.

5. Методика стимулирования театрализованной деятельности детей.

Гармоничное сочетание различных видов эстетической деятельности в одной игре позволяет решить единую задачу формирования художественного вкуса и творческой активности детей. Театрально-игровая деятельность содействует формированию эстетического отношения к искусству, готовит будущего зрителя, способного к восприятию театра. Театрально-игровая

деятельность содействуют более раннему выявлению индивидуальных особенностей детей, развитию творческих интересов, фантазии, способностей.

Педагогические исследования Р.И.Жуковской, Н.С.Карпинской свидетельствуют о том, что ТИ развивают специальные творческие способности детей: поэтический слух, умение быстро воспринимать содержание литературного произведения, способность сохранять яркость впечатлений, выражать свое отношение к образу героя. Эти способности являются основой каждой творческой деятельности.

Театрально-игровая деятельность обогащает детей впечатлениями, формируют интерес и любовь к литературе, родному слову, закрепляют и обогащают ранее полученные знания.

Основная цель на данном возрастном этапе - заинтересовать и постепенно привлечь детей к театрально-игровой деятельности.

В первой младшей группе театрализованная деятельность представляет собой игру с куклой (игрушкой), знакомство с первыми сюжетами, участие в несложных образных импровизациях. Для насыщения ребенка художественными впечатлениями необходимо чаще показывать игровые сюжеты: инсценировки с участием 2-3 персонажей настольного театра, театра мягкой игрушки, на фланелеграфе. Привлекательными для детей становятся игры с любимыми игрушками: кукла обедает, мишка собирается в гости. Осознание условной игровой ситуации позволяет ребенку постепенно проникать в нее, учиться действовать в ней, а со временем и проживать ее.

Применение в работе фольклорного материала позволяет стимулировать эмоциональные проявления детей, расширять их диапазон. Произведения малых фольклорных форм содержат в каждой строчке особое настроение, сюжет, требующие от педагога владения техникой ролевого воплощения при помощи движения, интонации, мимики. Образное слово, повторы, привлекательные персонажи, доступные сюжеты позволяют детям адекватно реагировать на подобные произведения.

Знакомство с миром театра в данном возрасте начинается именно с кукольного, как наиболее близкого детям. Показывая мини-пьески в театре кукол, воспитатель передает палитру переживаний через интонацию и внешние действия героя. Воспитатель должен обращать внимание на четкость дикции, на не слишком быстрый темп инсценировки, чтобы дети могли следить за действием.

Уже с первых игр надо учить ребенка создавать элементарную предметно-пространственную среду: готовить необходимый игровой материал. Для развития театрально-игровой деятельности детей данного возраста необходимо расширять детские впечатления: рассказывать о животных, устраивать экскурсии. Дети первой младшей группы должны участвовать в общих праздниках детского сада: поучаствовать в игре, спеть песню, потанцевать. Следует отвести в общем представлении театральные сценки, доступные восприятию малышей (игры с Петрушкой, собачкой), способствующие положительной эмоциональной реакции.

Театрализованная деятельность позволяет малышу вступить с миром в такие взаимоотношения, в которые он не может вступить из-за ограничения возраста.

Работа осуществляется по нескольким направлениям:

1. *Знакомство с видами театрально-игровой деятельности.* Ознакомление детей начинается с просмотра спектаклей, которые подготовлены взрослыми или старшими детьми. Малыши учатся видеть и понимать сценическое действие; формируется желание заниматься театрально-игровой деятельностью проявляется стремление к самостоятельному творчеству. (Перед началом просмотра необходимо рассказать содержание или прочитать текст, иначе ребенок, увлеченный действиями персонажа, не сможет сразу понять, что происходит на сцене).

2. *Обучение приемам вождения на столе объемных игрушек и плоскостных персонажей.* Детям младшего возраста доступно разыгрывание сценок при помощи игрушек или плоскостных фигур. Обратите внимание на то, что когда игрушки разговаривают, их лица должны быть обращены друг к другу; игрушка, которая говорит, должна слегка двигаться. Такой прием позволит определить, какая игрушка говорит в данный момент. Сначала воспитатель сам разыгрывает игровые эпизоды с помощью игрушек и постепенно привлекает детей.

3. *Развитие речевых и двигательных способностей при передаче образов на основе подражания.* Работа начинается с активизации речи и движений детей. Это подражательные движения. Педагог использует различные виды деятельности: гимнастику, игры, занятия, творческие задания, направленные на развитие детской пластики:

- как просит кушать котенок, цыпленок, щенок;
- как плачут зайчик, петушок;
- как котик жалуется на лису и т.д.

4. *Развитие интереса к различным импровизациям.* Важно уже в младшем возрасте развивать способность к импровизации, можно поручить детям выполнить следующие задания:

- предложите кукле съесть конфетку, выпить молочка;
- попробуйте позвать на помощь петушка, зайчика;
- кукле пора спать, попробуйте уговорить ее отправиться в постель. Во время музыкальных занятий можно предложить показать,
- как цыплята бегают,
- как котенок просыпается, умывается и т.д.

5. *Упражнение по составлению диалогов.* Важно, чтобы дети учились вести диалог: это формирует способность слушать и своевременно отвечать, передавать интонации. Начинаем с простых диалогов вопрос – ответ – *Кисонька- мурысонька, где была?...*

Вопросы и задания.

- Придумайте 2-3 игровые проблемные ситуации для перевода игры в ранг самостоятельной деятельности детей.

- Назовите особенности организации предметно-игровой среды на данном возрастном этапе.
- Какие вы знаете способы стимулирования театрализованной деятельности детей.
- Назовите способы педагогической поддержки предпосылок ролевого поведения у детей третьего года жизни.

ТЕМА 3. СПОСОБЫ УСЛОЖНЕНИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

- 1. Методы формирования у детей ролевого поведения и ролевой речи.*
- 2. Способы развития игры каждого ребенка с опорой на его личные интересы как цель деятельности воспитателя.*
- 3. Принципы формирования сюжетной игры.*
- 4. Методика организации дидактических игр.*
- 5. Режиссерская игра как разновидность творческих игр детей младшего дошкольного возраста.*
- 6. Приемы формирования у детей средств выразительности.*

1. Методы формирования у детей ролевого поведения и ролевой речи.

К трем годам у детей складывается условное предметное действие, посредством которого ребенок разворачивает самостоятельную игру. Действие с предметами «понарошку» подготавливает возможность понимания ребенком того, что он и сам в игре может быть кем-то иным ~ «понарошку» мамой, доктором и т. п. Трехлетний ребенок становится способен овладеть ролью — более сложным смысловым и структурным «узлом» игры.

Ролевое поведение в игре охватывает широкий диапазон процессов —

- от непосредственного ролевого подражания
- до осознанного оперирования ролью, включения ее в разнообразные связи и отношения.

При стихийном развитии игры ролевое поведение ребенка может оставаться на уровне простого подражания и не достигать своих сложных форм. Овладение ролью успешнее происходит при целенаправленном формировании игры у детей.

При традиционном подходе к руководству игрой педагоги основное внимание уделяют содержанию ролей. Считается, что чем сложнее роль по своему социальному содержанию, чем больше знают о ней дети, тем более развита игра (например, младшие дети должны отображать в игре содержание ролей «мамы», «папы», «продавца», старшие — «космонавта», «строителя», «учителя» и т. п.).

Этой позицией определяются и традиционно используемые методические приемы:

- ознакомление с окружающим (в основном, с профессиями взрослых)
- подбор игрушек-атрибутов для определенных профессиональных ролей (например, чтобы дети играли в «строителей», их ведут на экскурсию на стройку, а затем дают для игры мастерки и каски; то же самое делается в отношении фермы, почты и т. п.).

Однако такой подход односторонен. Одного только накопления знаний, представлений о социальных ролях взрослых совершенно недостаточно для того, чтобы ребенок мог свободно реализовывать роль в игре, а тем более в совместной игре со сверстниками.

Какими умениями должны овладеть дети, чтобы в полной мере использовать роль как специфический способ построения игры? Прежде всего, ребенку нужно

- *уметь принять на себя игровую роль* (понимать, что сейчас в игре он не Петя, а «шофер»)
- *обозначить ее для партнера* (чтобы и партнер понимал, что он сейчас имеет дело не с Петей, а «шофером» автобуса).

Ролевое поведение всегда имеет два аспекта. Первый — это специфичные для роли действия с предметами (доктор делает укол, шофер ведет машину и т. п.); второй — ролевая речь, направленная на других людей (доктор узнает у пациента, что его беспокоит, учитель спрашивает ученика и выслушивает его ответ).

Поэтому, чтобы полноценно овладеть игровой ролью, ребенку необходимо не только уметь осуществлять специфичные для роли условные предметные действия, но и уметь говорить с партнером как носителем другой игровой роли (как «доктор» с «пациентом», а не как Петя с Машей), т. е. уметь развертывать специфическое ролевое взаимодействие — ролевой диалог.

Роль как социальное образование всегда (актуально или потенциально) существует в связях и отношениях с другими ролями, образует вместе с ними целый «смысловой куст»: например, роль доктора связана с ролями пациента, медсестры, доктора-коллеги и т. п. Принимая на себя роль в игре, ребенку необходимо уметь соответственно реагировать на действия и речь носителей разных ролей, связанных по смыслу с его ролью (например, доктор должен одним образом взаимодействовать и разговаривать с пациентом, иначе — с медсестрой и т. п.), т. е. уметь изменять в ходе игры ролевое поведение в зависимости от того, каковы роли партнеров. Более того, в игре с другими детьми ребенку надо уметь менять свою игровую роль в зависимости от развертывающегося сюжета (*например, побыв «пациентом», стать при необходимости «медсестрой», затем «главным врачом» и т. п.*). Это очень важно, поскольку сюжет игры всегда динамичен, развивается в ее процессе, и у

детей возникает необходимость включать в него новые роли (а желание и возможность включать в игру новых участников есть не всегда).

Все эти умения формируются постепенно. Для детей 4-го года жизни достаточно

- уметь принимать и обозначать игровую роль,
- реализовывать специфические ролевые действия, направленные на партнера-игрушку,
- разворачивать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером-сверстником.

2. Способы развития игры каждого ребенка с опорой на его личные интересы как цель деятельности воспитателя.

Еще одним приемом, способствующим развитию у детей умений называть свою роль, обращаться к партнеру в соответствии с его ролью, разворачивать простой ролевой диалог, является игра воспитателя с небольшой подгруппой детей по мотивам известных им сказок, персонажи которых выполняют однотипные действия. Это очень простые сказки — «Репка», «Теремок», чуть более сложные — «Колобок», «Три поросенка», «Волк и козлята» и т. п. В таких играх взрослый берет на себя роль первого появляющегося в сказке или основного персонажа (например, мышки-норушки, колобка, волка) и последовательно вовлекает детей в игру, разворачивая ролевое взаимодействие поочередно с каждым (с лягушкой-квакушкой, ежиком и т. д. в «Теремке»; с зайцем, медведем и т. д. в «Колобке»).

Игры по сказочным сюжетам очень удобно проводить на прогулке. Пространство «теремка», «домиков» поросят может быть обозначено чертой на земле, скамейками. Не нужны для таких игр игрушки и ролевые атрибуты, достаточно словесного обозначения ролей.

Действия персонажей по смыслу сюжетов обычно ограничиваются речевой и двигательной активностью (например, разговаривать с волком, убежать от него и прятаться в домике и т. п.), поэтому ролевые диалоги не «замаскированы» предметными действиями. Игра должна быть импровизацией, а не «театральным действием» — не следует требовать от детей точного воспроизведения текста сказки (так же как и выразительных движений и речи), достаточно воссоздания ее общего смысла. К такой игре воспитатель может привлечь трех-четыре детей. Сюжетная игра с большими подгруппами детей нецелесообразна, за исключением тех случаев, когда дети изъявляют очень большое желание подключиться к ней (тогда можно «продублировать» дополнительные роли — пусть колобок встретится еще с одним зайцем или медведем).

Как видно из приведенных нами примеров, сюжеты игры, которую разворачивает взрослый с детьми этого возраста, должны быть просты —

однотемны и построены в основном на парных ролях, тесно связанных по смыслу.

Даже если в игру включаются несколько участников, она все равно разворачивается как последовательное взаимодействие основного персонажа (роли) с однотипными дополнительными (продавец взаимодействует с одним покупателем, а затем с другим, врач — с одним пациентом, а затем с другим, и т. п.). Такие сюжеты не требуют сложной работы по согласованию замыслов, пока еще недоступной детям.

Воспитатель может планировать свою работу по формированию ролевого поведения у детей следующим образом:

- Каждый день играть с одним-двумя детьми (или с одной-двумя парами); игре с одним ребенком или парой детей можно уделить до 7—10 минут.
- Эту работу следует распределить на те отрезки времени, которые отведены режимом для самостоятельной деятельности детей.
- Игры с использованием «телефонных разговоров» целесообразно вводить лишь во втором полугодии с детьми не младше трех с половиной лет.

3. Принципы формирования сюжетной игры.

Принципами формирования сюжетной игры у детей 4-го года жизни являются следующие:

- развертывание детьми в самостоятельной деятельности специфических ролевых действий и ролевой речи, направленной на кукольных персонажей
- парное ролевое взаимодействие со сверстником, включающее название своей роли, ролевое обращение, короткий диалог.

Следует иметь в виду, что эпизоды ролевого взаимодействия со сверстником еще очень кратковременны, в период свободной деятельности ребенок может поменять несколько партнеров, вовлекая их в свою игру или подключаясь к ним; совместная игра перемежается индивидуальной и другими свободными занятиями (рисованием, конструированием); к концу дня дети в детском саду обычно устают от общения и более склонны к индивидуальной игре, для которой они должны иметь все возможности.

Самостоятельная игра детей во многом зависит от организации предметно-игровой среды и подбора соответствующего игрового материала. Предметная обстановка для сюжетной игры детей данного возраста должна быть более гибкой, чем ранее, и организовываться воспитателем вместе с детьми (а в дальнейшем и самими детьми) непосредственно перед игрой. Для обозначения условного игрового пространства целесообразно иметь пару складных деревянных рам, которые легко превратить в контуры «автобуса», «парохода», «самолета» (в зависимости от желаний детей), 2—3 ширины

высотой 50—100 см (которыми можно отгородить «больницу», «теремок» и т. п.).

Кроме разнообразных сюжетных игрушек (кукол, зверюшек, посуды, штурвалов и рулей на подставках, тематических наборов для игры в «больницу», «магазин», «парикмахерскую» и т. п.), очень лаконичных ролевых атрибутов (ими не стоит злоупотреблять, превращая свободную сюжетную игру в костюмированное действие), необходимы различные предметы-заместители, которыми восполняются недостающие сюжетные игрушки (детали строительных наборов разной величины, мячики разных цветов и размеров, брусочки, веревочки, палочки).

Очень важно также, чтобы дети располагали мелкими игрушками для индивидуальной и совместной сюжетной режиссерской **игры** (там, где они не берут непосредственно на себя игровые роли, а разыгрывают сюжет с игрушечными персонажами, действуя и разговаривая за них); это должны быть не застывшие на столиках сюжетные композиции, а мобильные тематические наборы (сказочные и «семейные» персонажи, солдатики, домики, кукольная мебель, автомобильчики), которые ребенок может взять в любое удобное место.

Важно иметь в виду, что все приведенные здесь примеры игры с детьми — только иллюстрации возможной работы воспитателя. Важны не сами конкретные сюжеты и роли, а общие принципы формирования сюжетной игры. Обозначим их еще раз, конкретизировав по отношению к ролевому поведению как новому способу построения игры, которым овладевает ребенок данного возраста:

- воспитатель играет вместе с детьми;
- он разворачивает игру таким образом, чтобы выделить для детей именно ролевое поведение (для этого используются сюжеты с парными ролевыми связями и ролевой диалог, а действия с игрушками сводятся к минимуму);
- ролевое поведение ребенка сразу ориентируется на партнера (сначала — взрослого, а затем — сверстника).

4. Методика организации дидактических игр в младшей группе.

По мнению В.Н.Аванесовой дидактическая игра становится таковой благодаря наличию в ней игровых моментов: загадки, движения, элементов ожидания, соревнования, шуток, разыгрывания. Для разработки игровой формы обучения необходимо заботиться не только о выполнении дидактических задач и игровых правил, но и о том, чтобы игра была занимательной для ребенка. Этого можно добиться, постоянно усложняя игровое действие. Основным стимулом познавательной деятельности становится не указание воспитателя, а естественное для дошкольников желание поиграть. В связи с этим, воспитатель одновременно является наставником и участником игры, а дети узнают много нового.

В основе любой игровой методики должны лежать следующие принципы:

- Актуальность дидактического материала (пособия, которые помогают воспринимать задания как игру, чувствовать заинтересованность в достижении результата, стремиться к лучшему решению);
- Коллективность позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, которая способна решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку;
- Соревновательность создает у детей стремление выполнить задание быстрее и качественнее.

На основе указанных принципов можно сформулировать правила их организации:

- Каждая игра должна содержать элемент новизны;
- Нельзя навязывать детям игру, которая лично вам кажется полезной.
- Игра – дело добровольное. Дети должны иметь возможность отказаться от игры, если она им не нравится, и выбрать другую.
- Игра – не занятие. Она должна включать воображаемую ситуацию, загадки, стихи и т.д.
- Эмоциональное состояние воспитателя должно соответствовать игре;
- Игра – средство диагностики. Ребенок раскрывается в игре во всех своих проявлениях.

Дидактические игры для детей данного возраста построены таким образом, чтобы в течение 15-20 минут все дети активно действовали. Это обеспечивается также и раздаточным материалом, которого должно хватить на всех. Подготовка к игре обычно занимает много времени, поэтому воспитатель должен все подготовить заранее. Дидактические игры предполагают сотрудничество детей с воспитателем и друг с другом. Очень важно при проведении игры обращать внимание детей на вежливое общение друг с другом: ведь дидактическая игра не только средство обучения, но и воспитания.

При проведении дидактической игры с детьми младшего дошкольного возраста, воспитатель объясняет правила по ходу игры. Игра продолжается до тех пор, пока все ее участники не усвоят правила. После этого можно внести элемент соревнования. При объяснении правил игры воспитателю надо обращать свой взгляд то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что это ему рассказывают об игре. Воспитатель, закрепляя правила, может спросить детей: «Что ты, Вова, будешь делать, когда подойдешь к «Чудесному мешочку»?»

Чтобы игра проходила успешнее, педагог готовит детей к игре: обязательно до игры знакомит их с предметами, которые будут использованы, их свойствами, изображениями на картинках. Если в игре используется

стихотворение, потешка, воспитатель знает их наизусть, читает их выразительно. Подводя итоги игры с детьми младшего возраста, воспитатель, как правило, отмечает только положительные стороны. Интерес к игре усиливается, если воспитатель предлагает детям поиграть с теми игрушками, которые в ней использовались. В конце игры необходимо создавать у детей интерес к новым играм: «Сегодня вы хорошо играли в «Чудесный мешочек». А в следующий раз в мешочке будут другие игрушки. И мы будем их отгадывать». Желательно использовать игровые мотивы, неожиданные повороты, самим придумывать разнообразные варианты игры – это помогает сохранить интерес детей к игре при ее повторении. Ни в коем случае нельзя применять дисциплинарные меры к детям, нарушившим правила игры или игровую атмосферу. Это может быть поводом для разговора, объяснения. Еще лучше – использовать игровые формы – «сундучок не открывается».

5. Режиссерская игра как разновидность творческих игр детей младшего дошкольного возраста.

Современные исследования показывают, что далеко не все игры выполняют свои развивающие функции в качестве ведущего вида деятельности. Л.А.Венгер в своем исследовании утверждает, что игра выполняет в полной мере свои развивающие функции тогда, когда она является нерегламентированной со стороны взрослого деятельностью, возникающей по инициативе самого ребенка. Л.С.Новоселова в своей статье «О новой классификации детских игр» пишет: «...ведущими в дошкольном возрасте являются игры, возникающие по инициативе самого ребенка. Игры других классов в основном обслуживают процесс воспитания и обучения».

Особое влияние на развитие ребенка оказывают сюжетные, творческие, самодеятельные игры: театрализованные и режиссерские. Исследований режиссерской игры и ее вклада в развитие ребенка явно недостаточно. Может быть, поэтому она остается не всегда понятой и оцененной не только родителями, но и педагогами.

Режиссерская игра является одной из разновидностей сюжетной. Ее особенность состоит в ярко выраженной индивидуальности и творческой направленности. В отличие от других сюжетных игр, в режиссерской игре ребенок не берет на себя одну определенную роль, а управляет объектами своего воображения, действует через них. Чаще всего в роли объектов режиссуры ребенка выступают игрушки или предметы-заместители, а иногда и воображаемые образы, которые наделяются какой-либо ролью.

Режиссерская игра, по мнению Е.Е. Кравцовой, начинает доминировать на третьем-четвертом году жизни.

Первые режиссерские игры рождаются из индивидуальных сюжетно-образительных игр, когда возникновение коллективной сюжетно-ролевой игры

еще невозможно из-за несформированности в этом возрасте навыков общения, а потребность в действиях, отражающих накопленный социальный опыт ребенка очень велика. Игрушка в этом смысле – идеальный партнер, отражающий индивидуальные представления ребенка-режиссера о мире и не нарушающий мотивированную гармонию игры.

Персонажей первых режиссерских игр немного, а сюжет несложен и однообразен, но недооценивать роль режиссерской игры нельзя. Этой игре, несмотря на внешнюю примитивность, присущи все признаки ведущей деятельности: она имеет свой сюжет, в ней определяются роли, проявляется игровая логика действий ребенка с игрушками и предметами.

Начальные режиссерские игры отличаются ситуативностью возникновения. Их сюжет и роли определяются игрушками, которые попали в поле зрения ребенка. Поэтому, необходимо, чтобы в игровом пространстве были небольшие, устойчивые предметы и природно-тематические игрушки. Важным моментом, характеризующим появление игры, является использование предметов-заместителей. Еще один вид игрушек очень важен – это «персонифицированные игрушки» (фигурки, обладающие внешним сходством с людьми или ребенком.) Они помогают ребенку в формировании образа «Я».

Первые режиссерские игры являются основой для развития коллективных сюжетно-ролевых игр. Именно в начальных режиссерских играх ребенок использует ролевые диалоги. Эта практика ролевой коммуникации пригодится в последующих сюжетных играх.

Следует отметить, что на всех этапах своего развития режиссерская игра активно сопровождается речью, стимулирует ее развитие. Выразительность речи достигается без всякой тренировки, если дети захвачены сюжетом, вошли в роль, поняли ее, почувствовали.

6. Приемы формирования у детей дошкольного возраста средств выразительности.

Чтобы ярче раскрыть свои возможности и таланты в театрализованной деятельности и режиссерской игре, дети должны приобрести определенные актерские навыки и умения.

Для снятия мышечного напряжения можно использовать следующие упражнения: «Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочередно», «Найди взглядом своего товарища», «Не перепутайте движения»; игры: «Капуста», «Перестройся по росту».

Для развития дикции используются скороговорки, игры «Подскажи словечко».

Для обучения детей средствам речевой выразительности используется артикуляционная гимнастика: «Мама шинкует капусту», «Жало змеи», «Лошадка», «Чистим зубки», «Заводим мотоцикл».

Для развития умений детей передавать характер и эмоциональное состояние героев, используя выразительные возможности речи, были разработаны игровые интонационные упражнения: «Скажи звук (а, у) о,», изображая зубную боль, неожиданный испуг, тихую радость и т.п.»; « Скажи фразу так, чтобы все узнали, что это говорит дедушка, мальчик, мужчина и т.п.»; «Скажи шепотом, чтобы тебя услышали в конце зала»; «Найди звук изображающий шум дождя»; «Будь дождем, ветром и т.д.».

Для более яркого создания образа детям необходимо владеть выразительными пластикой и мимикой. Для развития пластической выразительности можно использовать ряд творческих заданий:

1. Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

2. От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

3. Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

При выполнении этих упражнений детьми, необходимо следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

Особенно нравятся детям упражнения для развития выразительной мимики: Солёный чай, ем лимон, сердитый дедушка, лампочка потухла, зажглась, грязная бумажка, тепло – холодно, рассердились на драчуна и др.

Своеобразным переходным мостиком к развертыванию самостоятельной театрализованной деятельности детьми выступают такие методы как импровизационные этюды, эпизоды, реплики, репризы.

Вопросы и задания.

- Назовите методы формирования у детей ролевого поведения и ролевой речи.
- Придумайте несколько способов включения детей в игру.
- Какие принципы лежат в основе формирования сюжетной игры?
- Раскройте специфику организации дидактических игр в первой младшей группе.
- Какие особенности отличают режиссерскую игру от сюжетно-ролевой игры детей?
- Продемонстрируйте приемы формирования у детей средств выразительности.

ТЕМА 4. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

- 1. Задачи воспитателя по развитию игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста.*
- 2. Особенности работы воспитателя по стимулированию более сложного ролевого поведения детей 5-го года жизни в игре.*
- 3. Способы вовлечения детей в игру.*
- 4. Коррекционные возможности игровой деятельности.*
- 5. Методика проведения дидактических игр.*
- 6. Особенности развития театрализованных игр в средней группе.*
- 7. Способы стимулирования творческого развития игр-импровизаций.*

1. Задачи воспитателя по развитию игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста.

Мы продолжаем разговор о формировании у детей ролевого поведения как важного центрального способа построения сюжетной игры. Ранее мы уже наметили в целом последовательность формирования ролевого поведения. Дети 4-го года жизни овладевают умениями принимать игровую роль, обозначать ее для партнера, развертывать элементарное парное ролевое взаимодействие, ролевой диалог с партнером-сверстником.

Задачи, которые стоят перед воспитателем в работе с детьми 5-го года жизни:

- переводить их к более сложному ролевому поведению в игре;
- формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров,
- умение менять игровую роль
- и обозначать свою новую роль для партнеров в процессе развертывания игры.

Эти умения — залог будущего творческого и согласованного развертывания игры со сверстниками, они обеспечивают гибкость ролевого поведения ребенка.

Действительно, чтобы подключиться к игре сверстников, ребенок должен найти себе роль, подходящую по смыслу к их ролям, в ходе игры соотносить свои действия с действиями разных партнеров.

Могут возникать ситуации, когда дети играют вдвоем-втроем, а по ходу развития сюжета появляются новые персонажи (роли). В таких случаях важно, чтобы ребенок умел сменить первоначально принятую роль на новую (например, если один из детей берет себе роль Емели, другому приходится быть «щучкой», а затем «царем» и т. д.).

Необходимы эти умения и в индивидуальной игре, где развитие сюжета связано с последовательным выполнением ребенком нескольких ролей, с действием за кукол, которым ребенок приписывает разные роли.

2. Особенности работы воспитателя по стимулированию более сложного ролевого поведения детей 5-го года жизни в игре.

Обычно воспитатели не ставят перед собой задачу специального формирования у детей таких умений, уделяя основное свое внимание обогащению содержания детской игры. Воспитатель подбирает конкретную тему, связанную с определенной сферой реальной жизни (о которой детям предвзвешенно даются знания), и организует игру по заранее спланированному сюжету, включающему соответствующие роли, которые необходимо выполнять «до конца игры». Педагог стремится сразу включить в игру ровно столько участников, сколько он запланировал ролей (персонажей) в сюжете, каждому предписываются вполне определенные действия.

Периодически повторяя игру по одному сюжету, воспитатель распределяет роли между детьми иначе, добиваясь того, чтобы каждый ребенок «научился» выполнять разные конкретные роли в сюжете. В такой игре, включающей много участников, не обойтись без режиссера, стоящего над ними и командующего — когда кому выполнять те или иные действия. Стремясь к «порядку» в игре (механически отображающему порядок реальной жизни), воспитатель убивает сам дух игры как свободной деятельности (обязательность может возникать лишь в рамках добровольного согласия между самими участниками). Дети, подчиняясь команде воспитателя, становятся пассивными объектами его воздействия, выполняют его предписания. При такой логике организации игры инициатива детей становится не нужной воспитателю, ибо она приводит к разрушению «порядка», к хаосу. Что дает таким образом организованная деятельность ребенку для развития его самостоятельной игры (кроме «проработки» знаний о почте, стройке и т. п.)? Каждый из детей является как бы изолированной единицей, он поглощен действиями, предписанными ему по роли. В лучшем случае он видит роль ближайшего, непосредственно взаимодействующего с ним партнера, т. е. остается в рамках уже освоенного им парного ролевого взаимодействия.

И в самостоятельной игре преобладают изолированные роли, ребенок не знает, какую роль принял играющий рядом сверстник, он не направлен на ролевое взаимодействие с ним.

Умения самостоятельно соотносить свои ролевые действия с действиями партнеров, подключаться к их игре, ни тем более умения менять роли в процессе игры, использовать смену роли для развития сюжета у детей не формируется.

3. Способы вовлечения детей в игру.

Рассмотрим, как конкретно воспитатель развертывает совместную игру с детьми.

Начинать такую работу целесообразно с каждым из детей индивидуально. Наиболее подходящее время — утренние и вечерние часы, когда детей в группе немного, и воспитатель может уделить ребенку 7—10 минут.

На первом этапе игра строится таким образом, чтобы у ребенка была основная роль в сюжете; взрослый последовательно меняет свои роли в ходе игры.

Воспитатель не рассказывает ребенку предварительно сюжет, а сразу начинает игру, предлагая ему основную роль, ориентируясь на тематику, привлекающую ребенка. Например, мальчик любит играть в «шофера». Воспитатель предлагает ему:

- *«Вася, давай с тобой играть. Здесь у нас будет машина. Ты будешь шофер? А я — пассажир».*

Во время «поездки» развертывает ролевой диалог с «шофером», а затем **предлагает** следующее сюжетное событие, требующее появления нового персонажа:

- *«Давай, мы как будто на красный свет поехали, и милиционер нас остановил. Я теперь буду милиционером».*

После выяснения обстоятельств с «милиционером» можно ввести третье событие, требующее появления еще одного персонажа:

- *«Давай, рядом с твоей машиной ехала еще одна — грузовик. Я теперь шофер грузовика. Моя машина вдруг сломалась. Я тебе сигналю, чтобы ты остановился и помог ее починить!»* и т. д.

Если у ребенка возникают собственные предложения в ходе игры — необходимо их принять. По возможности воспитатель должен использовать их, включая в общую схему сюжета. Например, ребенок может отвергнуть предложение о встрече с милиционером и выдвинуть свое:

- *«Нет, мы на заправку поехали, за бензином».*

В таком случае взрослый в соответствии с желанием ребенка вводит не милиционера, а другого персонажа:

- *«Хорошо. Я теперь бензозаправщик, на станции бензин наливаю. Шофер, сколько вам бензина?»*

Важен сам факт смены роли, а «запланированным» милиционером можно пренебречь (если же для воспитателя это по каким-либо причинам важно, предложение можно повторить чуть позже).

Играя с ребенком, воспитатель использует минимальное количество игрушек, чтобы манипуляции с ними не отвлекали внимания от ролевого взаимодействия. Если по ходу игры требуется изменение предметной ситуации (обозначение бензоколонки, второго автомобиля), взрослый делает это быстро (с помощью детских стульев, веревочек, ширмочек) или просто называет новую ситуацию («здесь будет дом, а здесь двор»), так, чтобы ролевое взаимодействие практически не прерывалось.

Не нужны в такой игре и специальные ролевые атрибуты, они слишком жестко «закрепляют» роль за участником, мешают возможной смене роли. Меняя свои роли в ходе игры, взрослый все время фиксирует на этом внимание ребенка («Я теперь тоже шофер, я уже не пассажир»), активизирует его ролевую речь своими вопросами и репликами из каждой новой роли, стимулирует ролевые обращения к последовательно появляющимся персонажам.

С детьми, у которых менее развито ролевое поведение, целесообразно разворачивать игру по мотивам сказочных сюжетов, хорошо им известных. Они чувствуют себя в ней более уверенно, так как уже ожидают появления того или иного персонажа.

В этих случаях ребенку предлагается роль главного героя сказки, а взрослый последовательно меняет роли остальных персонажей:

- «Давай, ты Емеля, а я шука... А теперь я вельможа, который приехал к Емеле... А теперь я царь...»

Разумеется, такая игра должна носить характер импровизации, без точного повторения текста сказки (важно лишь воспроизвести общий смысл ролевых диалогов).

С каждым ребенком игру по такой схеме (со сменой ролей взрослым) желательно развернуть 2—3 раза (каждый раз меняя конкретную тематику). После этого воспитатель может переходить ко второму этапу формирования — учить детей менять первоначально принятую роль в ходе разворачивания игры.

С этой целью используются те же, что и раньше, схемы сюжетов, но теперь взрослый берет себе основную роль, а ребенку предлагает дополнительную. В процессе игры воспитатель стимулирует последовательную смену ребенком игровых ролей:

- «Давай играть, я — врач, а ты — больная, пришла ко мне на прием... Как будто больная ушла, а ко мне пришла медсестра помочь. Давай, ты теперь медсестра...» и т. д.

Сюжетное событие, которое вводит взрослый, чтобы «оправдать» появление нового персонажа, должно быть достаточно интересным, тогда у ребенка возникнет желание сменить роль на новую, так как от этого зависит продолжение игры. Если партнер сопротивляется смене игровой роли, взрослый не должен настаивать, лучше отложить это на следующий раз, попробовать на другой тематике. Инициатива ребенка (который может сам предложить нового персонажа) должна быть принята и поддержана.

Аналогичным образом можно предлагать смену ролей и в игре по мотивам сказочных сюжетов. Теперь уже воспитатель принимает роль главного героя сказки, а партнеру предлагает быть «всеми остальными, по очереди»:

- «Давай играть в Емелю? Я буду Емелей, а ты щукой. Согласен? А потом ты будешь вельможей...»

Педагог проводит с каждым из детей 2—3 игры (используя разные сюжетные темы), стимулируя смену роли в ходе совместной деятельности.

Педагог не всегда располагает реальными возможностями часто играть с каждым ребенком, поэтому важно уметь охватить формирующими воздействиями сразу несколько детей — играть с небольшой подгруппой.

Каким образом можно это делать?

Воспитатель выбирает одного из детей в качестве своего основного партнера. Если ребенок уже занят игрой, взрослый подключается к ней, если нет — предлагает ребенку основную в сюжете роль (например, «врача»), а себе берет дополнительную («пациента»). Начав игру, воспитатель предлагает такую же роль, как у него самого, еще нескольким детям:

- «Давайте, вы тоже заболели и пришли к доктору!»

Сам воспитатель активно взаимодействует с ребенком, выполняющим основную роль.

«Полечившись» у доктора и уступив место следующему пациенту, взрослый меняет свою роль:

- «Я теперь медсестра. Доктор, давайте, я вам буду помогать».

Затем на роль «медсестры» снова привлекается кто-нибудь из детей (из пациентов, ожидающих своей очереди), а взрослый становится «другим врачом».

Меняя роли в игре, воспитатель каждый раз развертывает новый диалог со своим основным партнером (разговаривает с врачом как пациент, как подчиняющаяся ему медсестра, как равный товарищ по работе). При этом последовательная смена ролей взрослым и его изменяющееся взаимодействие с

ребенком-«врачом» являются как бы моделью развертывания игры для других, включенных в нее детей.

В такую игру можно намеренно вовлечь от трех до семи детей. Однако стихийно к ней могут присоединиться и другие: не следует этому мешать («пациентов», «пассажиров», «покупателей» может быть сколько угодно).

Часть детей при смене роли воспитателем, подражая ему, также меняют роли (например, если взрослый меняет роль «пассажира» на роль «матроса» на пароходе, кто-то из «пассажиров» объявляет: «Я теперь тоже матрос!»). Поэтому ребенок может овладеть умением менять роль даже без индивидуальной работы педагога с ним.

4. Коррекционные возможности игровой деятельности.

К психическому состоянию ребенка следует относиться с особым вниманием. Бывает так, что по тем или иным причинам в развитии ребенка наблюдаются некоторые особенности. Они проявляются в нарушении сна, аппетита. В повышенной капризности, излишне эмоциональности и т.д. Главное условие преодоления подобных состояний – постоянная работа воспитателей и родителей по созданию и укреплению всего того, что есть ценного в ребенке, с опорой на положительные стороны его личности.

В тех случаях, когда имеют место проявления детской нервности, неоценимую пользу может принести игра. Подбор игрушек и игровых занятий должен осуществляться в зависимости от вида проявления нервности и состояния ребенка. Весьма благоприятно можно использовать сюжетно-ролевые игры и игры-драматизации, в которых осуществляется перенос негативных качеств личности ребенка на игровой образ. Отстраняясь, таким образом, от них, дошкольник получает возможность оценить как бы со стороны свои недостатки, пересмотреть свое отношение к ним.

Повышенное фантазирование детей, как правило, связано с отставанием моторной сферы. Поэтому необходимо привлекать ребенка к подвижным играм с правилами, развивать моторную ловкость в играх на координацию движений. С детьми, у которых ускорен темп речевого развития, что также может быть признаком детской нервности, не следует много играть в игры с перевоплощениями в игровые персонаже, игра обязательно должна быть действенной, а не только речевой.

Бывает так, что дети на долгие месяцы прикованы к постели, в этом случае замедляется формирование игровой деятельности, что приводит к существенной перестройке личности ребенка. И здесь могут помочь разумно организованные игровые занятия с ребенком. Хорошим помощником может быть сказка, но нужно не только читать, необходимо с помощью специальных игрушек показывать сказку, драматизировать, побуждая детей принимать активное участие в такой игре.

Игра может быть целительным средством при заикании. Очень хорошего эффекта можно добиться при помощи наручных кукол –бибабо. Обычно выполняя

роли кукол, дети начинают говорить без запинок. Большое значение имеет игра для отвлечения контроля за правильностью речи, который только усиливает заикание.

У некоторых детей нервность проявляется в виде двигательной расторможенности. Таким детям очень полезны игры по правилам, причем таким, где двигательная активность контролируется игровой ролью или сюжетом.

Бывает, что у ребенка со слабой нервной системой укрепляются черты боязливости и робости в игре со сверстниками. Не следует поспешно требовать его включения в группу играющих. Надо только предоставлять ему возможность играть рядом с детьми, наблюдать за игрой детского коллектива и осторожно и постепенно вводить ребенка в игру. Частым проявлением детской нервности являются детские страхи: боязнь темноты, образов из телепередач и др. В основе любых устойчивых страхов лежит повышенная общая тревожность ребенка. Игра здесь – лучшее лекарство, например, игры «Поход в Кощею и Бабе-яге», «Строим замок Кощея, избушку на курьих ножках». Устрашающий образ перестает быть устрашающим, если является игровым.

У детей неуверенных можно повышать свою самооценку в подвижных соревновательных играх, постоянно отмечая успехи и достижения ребенка: «Смотри, каким ты стал ловким, вот как у тебя стало здорово получаться!» Необходимо положительно оценивать выбор игрушек, удачный сюжет, ловкое игровое действие.

Таким образом, атмосфера игры помогает детям успешнее преодолевать трудности и невзгоды, с которыми им приходится сталкиваться в жизни.

5. Методика проведения дидактических игр.

Для детей 4-5 лет характерны большая устойчивость внимания, интенсивное развитие произвольного запоминания, более совершенное зрительное, слуховое, осязательное восприятие. Они начинают различать более сложные формы предметов, звукосочетания. В этом возрасте увеличивается запас слов, развивается мышление: наряду с обобщением по внешним признакам дети начинают группировать предметы по материалу, качеству и назначению, устанавливают простейшие причинно-следственные связи. Дети пятого года жизни обладают довольно обширными знаниями об окружающем мире. Однако в них преобладает фрагментарность, поверхностность.

Исходя из возрастных особенностей детей, воспитатель отбирает дидактические игры, способствующие развитию личности ребенка. Большинство игр для этого возраста рассчитано на одновременную работу со своей группой. Целесообразно также объединять детей в небольшие подгруппы, это позволяет активно действовать каждому ребенку, оценивать выполнение правил другими детьми, усиливает воспитательный смысл игры. Широко используются настольно-печатные игры, в которых закрепляются, уточняются знания о свойствах предметов, их назначении: «Парные картинки», «Кто что делает», «Не ошибись», «Домино», «Что лишнее?» и др.

Дети средней группы активно вовлекаются в процесс подготовки игры, распределения дидактического материала, определение роли каждого.

Роль воспитателя в организации дидактической игры детей средней группы меняется, хотя и здесь он продолжает наблюдать за ней, и сам включается в игру. Организуя и направляя игру, воспитатель выступает вначале в роли исполнителя игрового задания. Правила игры объясняются до ее начала. При последующем проведении игры воспитатель берет на себя роль контролера, часто поручая функции ведущего одному из детей. Необходимо, чтобы все поняли, что и как нужно делать в игре. Для этого можно задать несколько уточняющих вопросов. Убедившись в том, что дети правильно поняли правила игры, воспитатель предлагает поиграть. В процессе игры воспитатель внимательно следит за ее ходом, поведением детей, выявляет индивидуальные особенности ребят, что позволяет ему планировать индивидуальную работу не только в игре, но и в других видах деятельности.

При подведении итогов игры акцентируется внимание ребят на их успехах, если даже они были незначительными. Анализ проведенной игры помогает воспитателю продумать усложнение ее содержания за счет увеличения игровых действий или новых игровых материалов.

В средней группе активнее начинают использоваться словесные дидактические игры не только с целью развития речи, но и для решения умственных задач на основе представлений: «Что подарили Наташе», «Что бывает широкое?» (длинное, высокое, низкое), «А что потом?» и др. С расширением опыта и развитием речи детям средней группы становятся доступными словесные игры, проводимые в форме шутки: «Бывает – не бывает» (Правильный ответ – хлопают в ладоши, неправильный – грозят пальцем).

Таким образом, руководя играми детей, воспитатель в средней группе использует разнообразные их виды, направленные на дальнейшее развитие сенсорных способностей детей, знаний о предметах окружающего мира, психических процессов, восприятия, ощущений, мышления, воли. У детей постепенно накапливаются качества отвлеченного, логического мышления. И этому во многом помогают используемые на протяжении всего учебного года дидактические игры.

6. Особенности развития театрализованных игр в средней группе.

Возможности детей значительно возрастают, развивается воображение, фантазия; возникает интерес к словесному творчеству. В связи с этим усложняются задачи:

1. Углублять знания детей о разных видах театрального искусства; (*занятия, экскурсии*).

2. Продолжать обучение приемам вождения персонажей в различного вида театрах; *(пальчиковый театр, куклы бибабо)*
3. Содействовать развитию самостоятельности, творчества, интонационной выразительности речи; *(игры-упражнения- «Представь себе, а потом покажи...как у белочки болит зуб, как зайка ловит бабочку и т.д.» ; «Покажи, как разговаривают лиса, медведь, заяц», - «Угадай, кто тебя позвал», - «Исполни песенку из сказки» и др.*
4. Продолжать работу по развитию словесной импровизации, знакомить с простейшими приемами составления сюжетов; *(Придумать небольшие сказки, истории, которые произошли с игрушками; схема - где, когда, что с героями происходит, чем история заканчивается).*
5. Начинать ознакомление с приемами организации театрализованных постановок. *(Сначала воспитатель сам выполняет все подготовительные операции в присутствии детей: подбирает реквизиты, рисует декорации, элементы костюмов, распределяет роли, упражняет детей в диалогах. Постепенно привлекаются дети. Роль ведущего и управление детской постановкой по-прежнему осуществляет взрослый. Можно в роли ведущего использовать куклу, которая спрашивает у детей, что необходимо приготовить. Кого выбрать на определенную роль) и т.д.*

Для полноценного развития театрально-игровой деятельности детей необходимо обогащать их представления: обсуждать прочитанные книги, проводить интересные беседы по просмотренным спектаклям, насыщать свободную деятельность детей художественными впечатлениями. Беря в работу какой-либо сюжет, воспитатель должен заинтересовать им ребенка, дать ему возможность путем свободного следования по тексту раскрыть уровень его понимания. Затем, постепенно углубляя представления, стимулировать передачу ребенком свойств характера персонажа, его поведения, интонаций и жестов. При условии систематических занятий театрализованной деятельностью у детей средней группы появляется устойчивый интерес к перевоплощению. Дети в этом возрасте любят играть главные роли. Для того, чтобы не возникало споров, можно выбрать несколько исполнителей одной роли.

Большое место в театрализованной игре детей среднего возраста занимает музыка. Музыкальные образы несут в себе определенный ритм, ладовую окраску, что воздействует на ребенка, направляет его чувства, мысли, побуждает к соответствующим движениям.

Педагогов должен отслеживать количество и качество проигрываемых ролей ребенком, поощрять каждое выступление в роли. Анализировать игру. Следует привлекать детей к игре, которые пока пассивно участвуют в игровой ситуации. Использовать малейшее их желание. Для раскрепощения детей чаще применять общие игры, в которых нет индивидуальных ролей. Или они очень малы. Это даст ребенку возможность, с одной стороны, ощутить себя в роли, и с другой – не находится в стрессовой ситуации.

В работе следует использовать достаточное количество игр-импровизаций, для того, чтобы не шаблонизировать сознание детей, а стимулировать проявлять творчество.

7. Способы стимулирования творческого развития сюжетных игр детей.

Педагог дошкольного образования в общем виде может спланировать игру (наметить примерный состав ролей, кого-то из детей в качестве основного партнера), но реальный процесс всегда выходит за рамки этого плана.

Характер игры зависит от того,

- какая конкретно сложится ситуация в этот день в группе,
- во что начнут играть дети самостоятельно.

В процессе игры инициатива детей может придать сюжету совершенно неожиданный поворот. Воспитателю следует быть готовым к этому, поддерживать детскую творческую инициативу, ни в коем случае не отвергая ее в угоду собственному плану.

Вовлечение детей в игру (или подключение к их игре) осуществляется педагогом только по их желанию. Также дети должны иметь полную свободу «выхода» из игры, перемещения по групповой комнате и переключения на другие игры и занятия. Если игра с воспитателем не увлекает ребенка (он не обнаруживает инициативных действий, эмоционального оживления), продолжение ее бессмысленно, так как в этом случае игра уже превращается в обязательное занятие. Воспитатель не «диктует», а предлагает детям в игре ту или иную роль, событие как равный партнер.

Поскольку проведение игры с подгруппой детей зависит от конкретной ситуации, настроения, инициативы разных участников, на этот счет нельзя дать конкретных рецептов (многое зависит от мастерства и тактичности воспитателя). Однако, чтобы можно было приблизительно представить тактику и манеру поведения взрослого как партнера детей, их реакции на игру, приведем пример из опыта игры воспитателя с детьми.

Во вторую половину дня дети средней группы (от 4 лет 4 мес. до 5 лет) играют в групповой комнате: несколько мальчиков возят грузы в машинах, две девочки укладывают кукол спать и разговаривают друг с другом по телефону, один из мальчиков, надев белый халат, раскладывает на столе медицинские принадлежности («пациентов» нет). Часть детей занимаются дидактическими игрушками, рассматривают книги, рисуют.

В о с п и т а т е л ь (*предлагает нескольким незанятым игрой детям*): Юля, Лена, давайте играть!

Ю л я: А во что мы будем играть?

В о с п и т а т е л ь : Давайте, в магазин!

Дети соглашаются и воспитатель вместе с Юлей, Алешей, Леной и Таней строят из стульев «прилавок», раскладывают на нем мелкие игрушки.

В о с п и т а т е л ь : Юля, будешь продавцом?

Ю л я : Нет, лучше вы!

В о с п и т а т е л ь : Пожалуйста! Я буду продавцом в магазине игрушек. Кто будет покупателем? Кто хочет купить игрушки?

Выстраивается очередь «покупателей»: Юля, Алеша, Таня. Приходят и другие дети.

Л е н а (*воспитателю*): Я буду вам помогать!

В о с п и т а т е л ь : Хорошо, давай ты будешь помощник продавца.

Воспитатель «продает» детям по очереди игрушки, развертывая ролевые диалоги с каждым (что хочет купить покупатель, для кого), берет воображаемые деньги, дает сдачу.

Подходят Саша и Максим с грузовиками, наблюдают за игрой.

В о с п и т а т е л ь : А вот и шоферы приехали. Шоферы, вы еще игрушки в магазин привезли? (*Лене*) Помощник, посмотрите, что там привезли!

Саша и Максим с удовольствием подключаются к игре, выгружают вместе с Леной на «прилавок» кубики, привозят еще игрушки.

В о с п и т а т е л ь : Моя смена кончилась. Кто будет продавцом во вторую смену? (*Свете, наблюдающей за играющими*) Хочешь быть продавцом?

С в е т а : Да, я продавец! (*занимает место за прилавком*).

К Свете продолжают подходить «покупатели», игра продолжается детьми самостоятельно.

Воспитатель подходит к Васе, который на «пароходе» (обозначенном на полу брусками из строительного набора) крутит штурвал в одиночестве.

В о с п и т а т е л ь : Вася, ты во что играешь?

В а с я : На пароходе еду. Я капитан (*дотрагивается до фуражки*).

В о с п и т а т е л ь : Капитан, можно, я с вами? Я буду пассажиром.

В а с я : Можно (*поглощен штурвалом*).

В о с п и т а т е л ь (*усаживаясь внутри корабля на большом кубе*): Вы куда плывете, капитан? (*Вася не отвечает*) Мне нужно в Африку, в гости к доктору Айболиту.

В а с я : Мы в Африку плывем.

На пароход подсаживаются оживленные Юля и Таня (которые до этого были «покупателями»).

Ю л я : И я тоже. (*Воспитателю*) Давайте, я была ваша дочка?

В о с п и т а т е л ь : Хорошо, садись, дочка, рядом со мной.

Т а н я : И я пассажир. И я тоже в Африку.

К пароходу подходят Саша и Алеша (они были «шоферами»). Алеша надевает матросский воротник, но новую роль не называет.

Воспитатель: Что-то у нас на пароходе матросов нет. Пассажиров много, а матросов нет. Я буду теперь матросом, буду капитану помогать.

Алеша: И я тоже матрос (*указывает на свой воротник*).

Саша: Я тоже матрос.

Воспитатель: Капитан, что матросам делать?

Вася: Смотреть, где берег. И еще... пол мыть (*сосредоточенно вертит штурвал*).

Воспитатель как будто «моет палубу» воображаемой шваброй, а остальным матросам предлагает смотреть в воображаемые бинокли. Девочки-пассажиры наташили на пароход игрушек и книжек, рассматривают их и болтают друг с другом, но предпочитают делать это в рамках воображаемой «пароходной» ситуации.

В это время Света — «продавец» осталась в «магазине» лишь с помощником — Леной («покупатели» и «шоферы» вслед за воспитателем перебрались на пароход и стали «пассажирами» и «матросами»).

Света: Приходите покупать!

Воспитатель: Мы придем, когда будет остановка. Юлия: Капитан, скоро остановка? Вася: Остановка!

Воспитатель идет в «магазин» и покупает игрушку у Светы (вслед — и часть «пассажиров»).

Воспитатель: Что-то у меня голова болит. Я к доктору зайду.

Женя — «доктор» все это время сидит за столом и перекладывает медицинские принадлежности, издали наблюдая за общей игрой: «пациенты» так и не появились.

Воспитатель: Доктор, можно к вам? У меня что-то голова болит.

Женя (*обрадованно*): Я таблетки дам. И вот еще капли.

Воспитатель: Спасибо, доктор. (*Обращаясь к Алеше и Саше*) Матросы! Давайте, вы проходили осмотр у врача!

Алеша и Саша подходят к Жене.

Алеша: Я первый! (*Жене*) Давай, смотри мне горло!

Воспитатель: Женя, давай, я теперь как будто медсестра. Доктор, я вам помогу медосмотр проводить.

Как видно из примера, воспитатель со многими детьми вступает в ролевое взаимодействие, активизирует ролевой диалог, «закрывает» детей на ролевом взаимодействии друг с другом. Но основными партнерами, на которых непосредственно направлены формирующие воздействия взрослого, являются двое детей: Вася — «капитан» (воспитатель взаимодействовал с ним сначала как «пассажир», а затем как «матрос») и Женя — «доктор» (к которому взрослый подключался как «пациент», а затем как «медсестра»). Вся игра носит характер свободной импровизации, дети активны, оживлены, хотя, быть может,

с традиционной точки зрения все это больше похоже на хаос, нежели на «хорошую игру» (никто не «доводит роль до конца» игры, дети, как «перекати-поле», кочуют вслед за воспитателем и т. п.).

Тем не менее игра воспитателя с каждым из детей и с подгруппами, стимулирующая гибкое ролевое поведение и смену роли, дает существенные сдвиги в самостоятельной детской деятельности.

- Дети свободнее вступают во взаимодействие,
- подключаются к уже играющим сверстникам, беря подходящие по смыслу роли.
- В совместной со сверстником и индивидуальной игре расширяется диапазон актуализируемых детьми игровых ролей.
- Дети широко и творчески используют способ условного выполнения действия с сюжетными игрушками, предметами-заместителями, соединяя усвоенные ранее игровые умения с новыми.
- У них появляется вкус к динамичному разворачиванию сюжета в процессе игры за счет включения новых персонажей и смены игровых ролей в рамках той или иной смысловой сферы.
- В игре ребенок не только согласованно взаимодействует с одним-двумя сверстниками, но и моделирует ролевой диалог с партнером-игрушкой, с воображаемым партнером, т. е. устанавливает разнообразные ролевые связи в игре.

Все это подготавливает возможность дальнейшего перехода к совместному творческому построению новых игровых сюжетов в старшем дошкольном возрасте.

Вопросы и задания.

- Как усложняется ролевое поведение детей 5-го года жизни в игре?
- Раскройте коррекционную функцию игровой деятельности.
- В чем особенности методики проведения дидактических игр в средней группе?
- Назовите направления в работе воспитателя по формированию у детей театрализованной деятельности.
- Подберите несколько способов стимулирования творческого развития сюжетных игр детей.

ТЕМА 5. РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

- 1. Задачи воспитателя по развитию игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.*
- 2. Совместное сюжетосложение как более сложный способ построения игры.*
- 3. Стимулирование детского игрового творчества в процессе игры-придумывания.*
- 4. Способы соединения творческого построения сюжета детьми с их ролевым взаимодействием.*
- 5. Реализация познавательных возможностей детей старшего дошкольного возраста при организации дидактических игр.*
- 6. Расширение и обогащение театрализованной деятельности детей*
- 7. Развитие актерских способностей детей.*

1. Задачи воспитателя по развитию игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

1. Развивать умение играть на основе совместного со сверстниками сюжетосложения: сначала через передачу в игре знакомых сказок и историй, затем — через внесение изменений в знакомый сказочный сюжет (введение новой роли, действия, события), впоследствии — через сложение новых творческих сюжетов.

2. Обогащать содержание сюжетных игр детей на основе знакомства с явлениями социальной действительности и отношениями людей (школа, магазин, больница, парикмахерская, путешествия и др.), активизировать воображение на основе сюжетов сказок и мультфильмов.

3. Совершенствовать умение следовать игровым правилам в дидактических, подвижных, развивающих играх.

4. Развивать умение сотрудничать со сверстниками в разных видах игр: формулировать собственную точку зрения, выяснять точку зрения своего партнера, сравнивать их и согласовывать при помощи аргументации.

5. Поддерживать проявления активности, самостоятельности и творчества детей в разных видах сюжетных игр; обогащать игровой опыт каждого ребенка на основе участия в интегративной деятельности (познавательной, речевой, продуктивной), включающей игру.

6. Формировать умение не только следовать готовым игровым правилам в дидактических, подвижных, развивающих играх, но и самостоятельно создавать новые правила.

Проявление интереса к сюжетно-ролевым играм, содержанием которых является отображение социальной действительности, к комбинированию в одном сюжете реальных и фантастических событий, разнообразных ситуаций взаимодействия людей, коллизий; появление сюжетно-ролевых игр новой

тематики («Книжный гипермаркет», «Туристическое агентство» и др.) и игр с продолжением сюжета в течение нескольких дней.

Самостоятельное участие в создании игровой обстановки с учетом темы игры и воображаемой ситуации, совместное с воспитателем изготовление игрушек-самоделок и предметов-заместителей до игры или по ее ходу.

Освоение нового содержания сюжетно-ролевых игр в процессе общения и сотворчества воспитателя и детей, направленного на подготовку к игре: накопление содержания для игр, придумывание возможных игровых ситуаций, творческого создания обстановки для игр. Освоение умения фиксировать придуманные ситуации, события при помощи рисунков, пиктографического письма, записывания сюжетных событий воспитателем под диктовку детей и пр.

Освоение способов сюжетосложения: придумывание целостных сюжетных событий в совместной с воспитателем и сверстниками игре-придумке; проговаривание части игровых событий во время игры, речевое обозначение места действия.

Самостоятельное называние своей роли до начала игры, обращение к партнеру по имени игрового персонажа. Проявление инициативы в ролевом диалоге со сверстником, изменение интонации голоса в зависимости от роли, характера и настроения игрового персонажа. Проявление способности передавать действия отношения, характеры и настроения персонажей: требовательный учитель, любящая мама, капризная дочка; использовать средства выразительности: мимика, жесты, движения, интонация.

Самостоятельное или с небольшой помощью взрослого согласование общего игрового замысла с использованием разнообразных способов (считалки, жребий, договор по желанию), установление договоренности о развитии сюжета и выборе ролей по ходу игры.

Самостоятельное создание игровой обстановки в зависимости от замысла игры, использование изобразительной или продуктивной деятельности детского коллекционирования (театральные программки, билеты, открытки, значки и пр.) для создания игровой обстановки.

2. Совместное сюжетосложение как более сложный способ построения игры.

Для того чтобы дети могли реализовать свои творческие возможности и действовать согласованно, несмотря на всю прихотливость индивидуальных замыслов, необходимо овладение новым, более сложным способом построения игры — совместным сюжетосложением. Оно включает умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразные тематические содержания, и при этом быть ориентированным на партнеров-сверстников: обозначать для них (пояснять), какое событие он хотел бы развернуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнеров

(ведь они могут предложить совсем другие события); умение комбинировать предложенные им самим и другими участниками события в общем сюжете в процессе игры.

Каким же образом можно сформировать эти сложные умения у детей? Оказывается, эффективным средством формирования является совместная игра взрослого с детьми, но по форме совершенно иная, нежели на предыдущих возрастных этапах.

Как уже говорилось, каждый новый способ построения игры (на данном этапе — совместное сюжетосложение) формируется достаточно легко и быстро, если он отделен от более простых, ранее усвоенных способов.

Сделать именно совместное сюжетосложение центром внимания детей можно в игре особого рода — совместной со взрослым «игре-придумывании», протекающей в чисто словесном плане. Ее естественным прототипом является упомянутое выше совместное фантазирование младших школьников. Игра-придумывание позволяет взрослому, будучи партнером детей, ненавязчиво и непринужденно стимулировать их к комбинированию и согласованию разнообразных сюжетных событий; причем придумывание, развертывание общего сюжета не замаскировано здесь для детей предметными и ролевыми действиями, открывается для них как бы в «чистом» виде.

Конечно, для дошкольников такая игра доступна лишь как совместная деятельность со взрослым. В своей самостоятельной игре дети вновь возвращаются к действиям с игрушками, к ролям, но освоенные умения вместе придумывать новые сюжеты позволяют им более полно и согласованно реализовывать игровые замыслы.

Определив форму совместной игры взрослого с детьми (игра-придумывание), поставим следующий, далеко не праздный вопрос: что и как «придумывать»? Чтобы не вылиться в автономное фантазирование каждого участника «для себя», игра-придумывание первоначально нуждается в смысловых опорах, продвигающих работу воображения всех участников вперед и направляющих ее в достаточно широкое, но все же общее русло. Такими опорами могут быть уже известные детям сюжеты.

Совместную игру с детьми следует начинать не с придумывания совершенно новых сюжетов, а с частичного изменения — «расшатывания» уже известных; постепенно взрослый переводит детей к все более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем и к совместному придумыванию нового.

Наиболее удобными для такого постепенного «расшатывания» являются сюжеты известных детям волшебных сказок. Сказка по своей природе родственна игре: она погружает в атмосферу условности, вымысла, чрезвычайно привлекая детей. И, что очень важно, несмотря на конкретное

разнообразие волшебных сказок, все они имеют общую сюжетную схему', включающую примерно такую последовательность событий:

1) обнаруживается желание иметь какой-то объект (или его пропажа), вследствие чего герой сказки отсылается (или уходит сам) за ним;

2) герой встречается с «дарителем» (обладателем) волшебного средства и для получения последнего проходит предварительное испытание (на доброту, смекалку и т. п.);

3) герой получает от «дарителя» волшебное средство или волшебного помощника (им может быть и сам «даритель»), при помощи которого достигает искомый объект;

4) герой обнаруживает противника, в руках которого находится искомый объект, и проходит основное испытание (сражается с противником или решает заданные им трудные задачи);

5) герой побеждает противника и получает искомый объект;

6) герой возвращается домой и получает заслуженную награду.

Преобразовывать сказки достаточно легко: сохраняя общую смысловую канву событий, надо лишь изменять конкретные условия действий персонажей или изменять самих персонажей, выполняющих в сказке те или иные функции (героя, дарителя, противника), и получится новая сказка.

Возьмем, к примеру, сказку «Иван-царевич и Серый волк». Какие здесь возможны преобразования? В первом событии сказки Царь хочет получить Жар-птицу и отправляет за ней Ивана-царевича. Заменяем Жар-птицу другой, труднодостижимой для Царя диковиной — к примеру, новогодней елкой. Пусть он отправит за ней не Ивана-царевича, а слугу (или любого другого персонажа, в восприятии детей положительно окрашенного). Во втором событии герой может встретить вместо Серого волка другого обладателя волшебного средства (Бабу-ягу, Фею, старичка-лесовичка и т. п.) и получить волшебный клубочек, ковер-самолет, сапоги-скороходы и т. п. С помощью волшебного средства герой попадает в страну, где растут елки, — это третье событие сказки. В четвертом событии герой должен вступить в борьбу с противником. Заменяем царей-противников из сказки о Сером волке на Змея-горыныча (дракона, злого волшебника, гнома и т. п.), охраняющего самую красивую елку в лесу. Победив противника, герой забирает елку и возвращается домой — это пятое событие сказки (здесь можно придумать дополнительные препятствия: на пути герой встречает морского царя, колдунью и т. п., которых он успешно побеждает). И последнее событие — получение награды (полцарства можно заменить любой привлекательной вещью — сто пудов мороженого, ранец к школе, велосипед и т. п.).

При преобразованиях сказки можно использовать весь арсенал известных детям персонажей и коллизий — сначала из других сказок, а затем и из реалистических историй, кинофильмов и т. п.

Разумеется, приведенная общая схема волшебных сказок нужна воспитателю, чтобы развешивать игру-придумывание, знать, как можно «расшатывать» знакомый сюжет, а не детям. Ни в коем случае нельзя специально объяснять им схему сюжета и требовать придумывания «по схеме». В таком случае игра превратится в учебную задачу и потеряет свою привлекательность как свободная и необязательная деятельность, как импровизация — сотворчество. Другое дело, что дети к пяти годам знают уже много сказок и у них, конечно, есть интуитивные представления о том, как «бывает в сказке». Но поначалу придумывать им легче, отталкиваясь от конкретной опоры и какой-то вполне определенной сказки.

Как конкретно начинать игру-придумывание с детьми?

Прежде всего, надо сориентировать детей на слушание друг друга, продолжение рассказа партнера. Это можно сделать, «вспоминая» вместе известную сказку (по сути, пересказывая ее, но в непринужденной форме). Воспитатель обращается к двум детям:

- *«Маша, Вася, вы какую сказку больше всего любите? Про Серого волка? Что-то я ее немного забыла. Давайте вместе вспомним. Будем по кусочку вспоминать — кусочек расскажет Маша, потом — Вася, потом — я, а дальше опять Маша».*

Пересказ должен происходить в свободной обстановке, без оценок качества детской речи и требований полноты рассказа. Важно, лишь, чтобы ребенок передал общий смысл очередного события сказки.

После его изложения взрослый предлагает передать «ход» следующему партнеру:

- *«Ты уже рассказала кусочек, давай теперь Вася». Если дети забыли часть сказки, можно включиться «вне очереди»: «Я вспомнила, что дальше было так...»*

Этим же детям через 1—2 дня после пересказа воспитатель предлагает:

- *«Давайте по-новому играть! Будем вместе придумывать одну общую сказку, похожую на сказку про Ивана-царевича и Серого волка, только немного не такую».*

Обычно это предложение с готовностью принимается детьми, но далее следует их вопрос: «А как мы вместе будем придумывать?» Воспитатель поясняет:

- *«Будем придумывать по кусочку. Сначала я придумаю кусочек, потом — Вася, потом — Маша, а дальше опять я».*

3. Стимулирование детского игрового творчества в процессе игры-придумывания.

Начинать преобразование известной сказки проще всего с изменения главного героя, его задачи (искомого объекта), волшебного средства. Воспитателю нужно «заготовить» для себя несколько вариантов начала новой

сказки (чтобы не растеряться, если один из них будет отвергнут детьми). Однако следует понимать, что в ходе игры дети будут вносить свои предложения (в очередных кусочках рассказа), разворачивать сюжет по-своему, не так, как намеревался это делать взрослый. Придуманная вместе сказка всегда будет отличаться от замысла каждого из партнеров.

Воспитатель предлагает детям начало сказки:

-«Давайте, царю очень хотелось получить не Жар-птицу, а новогоднюю елку, украшенную игрушками. Он слышал, что это очень красиво. И он отправил ее искать... Кого же он отправил?»

Поначалу дети подскажут уже известного персонажа: «Ивана-царевича». В этот момент взрослый может внести свое предложение, направленное на дальнейшее изменение сказки:

- «Давайте, у нас будет по-другому. У него был слуга, и он этого слугу отправил. И пообещал ему...»

Если у детей сразу появляются собственные инициативные предложения (относительно героя, награды), следует их принять. Затем воспитатель передает «ход» второму участнику игры:

- «Дальше ты придумывай, Вася!»

Следующим событием (как в любой сказке) должна быть встреча с «дарителем» волшебного средства. Ребенок может столкнуться нового героя с привычным Серым волком или по собственной инициативе ввести какого-то другого «дарителя»: гнома, попавшего в беду зверька и т. п. Если ребенок придерживается привычного сюжета, можно натолкнуть его на очередное изменение:

- «Так было в сказке про Серого волка, а мы же немножко по-другому придумываем. Давайте, кто-нибудь другой ему помог».

Затем воспитатель напоминает, что сказку «мы придумываем вместе, по кусочку, и дальше очередь Маши». Таким образом сказка постепенно доводится до конца (получения героем искомого объекта и возвращения). Но дети часто обнаруживают желание продолжить ее (как и игру), задав новую задачу герою («А потом царь его снова позвал...»). В таком случае лучше отложить продолжение игры на следующий раз.

С этими же детьми в следующий раз можно придумывать новую сказку, опять отталкиваясь от «Ивана-царевича и Серого волка»

- «Давайте новую сказку придумывать. Не такую, как в прошлый раз, но тоже немножко похожую на сказку про Серого волка»), или взять в качестве опоры любую другую, по желанию участников («Царевна-лягушка», «По щучьему веленью» и т. д.).

В дальнейших таких играх взрослый стимулирует детей к внесению большего числа изменений в придумываемую сказку, по сравнению с известной. Для этого целесообразно предлагать начало сказки, соединяя в нем сразу сказочные и реалистические элементы. Например:

- *«Ивану-царевичу захотелось учиться в школе, и он отправился ее искать»;* *«У Емели была сестра, и родители попросили его отвезти девочку на санках в детский сад. Вдруг поднялась вьюга, и они заблудились»* и т. п.

Чем неожиданнее будут предложения воспитателя и детей, тем интереснее игра-придумывание; возникнут оживленные обсуждения — чье предложение лучше, подходит ли оно к уже рассказанному и т. п.

В такой игре, кроме активизации воображения ребенка, возникает еще очень важный момент:

- он начинает понимать, что замыслы его партнеров могут сильно отличаться от его собственного,
- оказывается перед необходимостью объяснить свой замысел, изменить его в соответствии с предложениями других участников,
- т. е. учится понимать других людей.

Конечно, все это приходит не сразу, и тут важна роль взрослого. Он обращает внимание детей на смысловое несоответствие их «кусочков» друг другу:

- *«Что-то мне непонятно. Вася говорил, что Емеля тигра волшебного встретил, а Маша про щуку рассказывает. Как же было дело?»*

Воспитатель помогает детям избежать ссоры и перейти к содержательному обсуждению событий, если один из участников стремится навязать свой замысел, все время отвергая предложения других:

- *«Вася, мы же общую сказку придумаем. Это несправедливо, если будет только так, как ты хочешь. Давайте вместе подумаем, как интереснее».*

Игра-придумывание каждый раз должна занимать не более 10—15 минут. Расположиться для нее нужно в спокойном месте, кружочком, чтобы участники видели друг друга. Постепенно воспитатель может включать в нее уже не двух, а трех детей. Большое число участников пока нецелесообразно, так как дети не могут долго ждать своей «очереди» высказаться, теряют нить сюжета, и в результате интерес к игре пропадает.

Привлекательность игры-придумывания для детей, появление у них радости сотворчества во многом зависит

- от эмоционального поведения взрослого,
- его увлеченности,
- способности к импровизации,
- гибкому реагированию на любые предложения детей (пусть даже «логика» сказки несколько нарушится).

Вокруг играющих часто собираются «наблюдатели», которые с интересом следят за ходом событий, высказывают оценки, пытаются предложить свой вариант. Такое, казалось бы, пассивное участие в игре тоже очень полезно —

«наблюдатели» частично осваивают умения согласованно строить новые сюжеты.

4. Способы соединения творческого построения сюжета детьми с их ролевым взаимодействием.

По мере овладения умениями совместно комбинировать разнообразные события, воспитатель может стимулировать детей к соединению творческого построения сюжета с ролевым взаимодействием. С этой целью взрослый включает детей в игру, где участникам предлагаются роли, принадлежащие разным смысловым сферам — разноконтекстные роли (например: Буратино и воспитатель, принцесса и милиционер, космонавт и учитель, Айболит и солдат, Баба-Яга и продавец и т. п.). Чтобы не «закрывать» предметными действиями творческую работу по соединению этих ролей в общем сюжете, игру можно осуществлять в форме «телефонных» разговоров персонажей.

Воспитатель приглашает двух детей поиграть вместе с ним и выясняет их намерения. Предположим, один из детей хочет играть в «магазин» и быть «продавцом». Воспитатель же берет себе роль, по смыслу совершенно не связанную с ролью ребенка, например, роль «Бабы-Яги», и предлагает следующую игровую ситуацию:

- *«Давайте, Коля был в своем магазине, и у него был телефон. А я в избушке на курьих ножках, у меня здесь тоже телефон».*

Такое сочетание, казалось бы, несовместимых ролей обычно вызывает оживление и интерес у детей. Второму ребенку предлагается такая же роль, как у взрослого:

- *«Таня, давай, ты — другая Баба-Яга, и у тебя тоже своя избушка».*

Получив согласие детей на такое распределение ролей, воспитатель «Баба-Яга» звонит своей соседке и разворачивает с ней разговор, наводящий на мысль о необходимости взаимодействия с «продавцом»:

- *«Хотела к тебе в гости прилететь, да у меня ступа сломалась. Не знаю, как быть. Как ты думаешь, может быть в магазине их продают? Позвоню в магазин».*

В зависимости от ответов «продавца» воспитатель так разворачивает сюжет, чтобы у второй «Бабы-Яги» тоже возникла необходимость позвонить в магазин и даже посетить его.

Начав таким образом игру, взрослый затем сводит свое участие в ней к минимуму или устраняется совсем, дав первоначальный заряд работе детского воображения. Дети с удовольствием продолжают игру сами, придумывая

необычные коллизии, прибегая к смене игровых ролей. Особенно эффективно для активизации воображения включение в игру персонажей, которые «существуют» для ребенка в совершенно разных плоскостях: один в реальной жизни, другой — в сказке.

Необходимость в объединении разноконтекстных ролей возникает у детей очень часто в игре со сверстниками, когда играть хочется вместе, а роли, привлекающие каждого из партнеров, — совсем разные.

Полученный в игре со взрослым опыт придумывания многотемных сюжетов, событий, объединяющих разноконтекстные роли, помогает детям успешнее разворачивать самостоятельную совместную игру.

В дальнейшем воспитатель продолжает проводить с детьми совместную игру-придумывание, предлагая теперь придумывать не сказки (знакомая сказка уже выполнила свою функцию первоначальной опоры для совместной деятельности), а «настоящие истории».

Выбирая вместе с детьми содержание для таких историй (о ком, о чем она будет), педагог прежде всего опирается на детские интересы, но одновременно стимулирует участников к использованию тех знаний, которые они получают на занятиях, экскурсиях, из книг и кинофильмов.

Придумывание историй можно осуществлять уже в численно больших группах (до 4—5 человек). Воспитатель, обсудив с детьми начальный эпизод истории (выбор героя, ситуация, в которой он оказался, цель, которую он должен достичь), или предложив его сам, занимает в дальнейшем позицию скорее наблюдателя, нежели активного участника игры.

На этом этапе не так важен контроль за соблюдением очередности рассказчиков: каждый из детей готов уступить свой очередной «ход», если у партнеров появляются интересные предложения. Основой для истории может послужить и прочитанный накануне рассказ («Давайте придумаем новые приключения этого мальчика...»), и реальное наблюдение. Например, дети с огромным интересом наблюдали за появившимися в соседнем дворе пожарными машинами, вплоть до их отъезда, но что там случилось — никто не знает. Можно предложить им: «Давайте придумаем, что там произошло...» Важно учитывать, что такая деятельность будет интересна и привлекательна для детей, если в начальном эпизоде — основе истории — лежит какое-то происшествие, вызывающее их эмоциональное отношение, требующее мобилизации сил персонажей (проявления находчивости, смекалки), преодоления препятствий, лежащих на пути достижения их целей.

Характер игры-придумывания воспитателя с детьми в ходе педагогической работы меняется в следующей последовательности:

- 1) совместное «вспоминание» (пересказ) известной сказки;
- 2) частичное преобразование известной сказки;
- 3) придумывание новой сказки с соединением сказочных и реалистических элементов;

4) развертывание нового сюжета с разноконтекстными ролями в процессе «телефонных разговоров»;

5) придумывание новых историй на основе реалистических событий

Желательно включать детей в игру-придумывание не менее 2—3 раз на каждом из этапов (за исключением первого, который может быть одноразовым). Разумеется, каждый раз следует учитывать желание ребенка. Если он не хочет включаться в игру, ни в коем случае нельзя на этом настаивать — пусть понаблюдает за играющими, это тоже полезно. Важен также и подбор партнеров. Игра будет протекать успешнее, если уровень умений участников примерно одинаков.

5. Реализация познавательных возможностей старших дошкольников при организации дидактических игр.

Дети старшего дошкольного возраста уже способны к самостоятельным выводам, заключениям, обобщениям. Неоценимую помощь в этом оказывают дидактические игры. Задания многих игр, рассчитанных для детей старшей группы, предполагают сотрудничество ребят, совместный вывод картинок, игрушек, их сравнение, обсуждение особенностей предметов, способов их классификации. Это способствует активизации имеющихся у детей знаний, способов их применения в реальной и условной ситуациях. В процессе выполнения задания происходит взаимный обмен знаниями, опытом.

Многие игры предполагают взаимный контроль и оценку действий сверстников. Это усиливает влияние детей друг на друга, повышает их самостоятельность и ответственность за ее результат.

В играх детей важное место занимают мотивы соревнования, им предоставляется большая самостоятельность как в выборе игры, так и в творческом решении ее задач. Роль воспитателя состоит в основном в том, чтобы помочь ребенку сделать правильный выбор, поддержать и активизировать положительное влияние детей друг на друга, предупредить или нейтрализовать ошибки.

При проведении самой игры воспитатель четко и эмоционально знакомит детей с новой игрой, ее содержанием, правилами и действиями, уточняет их понимание играющими, вместе с ними участвует в игре, чтобы выяснить, насколько ее правила усвоены. Затем предлагает детям играть самостоятельно, при этом на первых порах следит за ходом игры, выступает в качестве арбитра в конфликтных ситуациях.

Однако не все игры требуют такого активного участия воспитателя. Иногда он может лишь ограничиться объяснением правил игры до ее начала. Дети старшей группы могут действовать самостоятельно. Это относится, в частности, ко многим настольно-печатным играм. В играх детей старшей группы правила становятся сложнее, их больше и по количеству. Поэтому

воспитатель, прежде, чем предложить детям игру, должен сам хорошо усвоить ее правила, последовательность игровых действий.

Очень важно правильно закончить игру. (Это важно для того, чтобы дети вновь захотели играть). Это можно сделать с разыгрыванием фантов, чувствованием победителей, сообщением о новом варианте игры, которая будет в следующий раз.

Воспитателю необходимо проанализировать игру: удачно ли подобрана, есть ли у детей необходимые знания, представления, умения играть в нее, все ли было предусмотрено в организации обстановки, и, самое главное, достаточно ли были активны в игре все дети, какие нравственные качества проявились.

В конце игры воспитатель обязательно должен оценить правильные решения детьми игровых задач, их поведение, отметить их успехи, поддержать тех, у кого еще что-то не получилось. Организация дидактических игр детей старшей группы требует, таким образом, от воспитателя большой придуманной подготовки к их проведению: обогащение детей соответствующими знаниями, подбор материала, а иногда и его изготовление вместе с детьми, организация обстановки для игры (где будут сидеть и двигаться дети, где будут прятать предметы, куда положить материал для игр и т.д.). В процессе проведения самой игры определить свою роль от ее начала до ее конца.

6. Расширение и обогащение театрализованной деятельности детей.

Значительно возрастают возможности дошкольников: движения становятся более координированными, долгое время могут находиться в повышенном эмоциональном состоянии; дети в этом возрасте способны к полному перевоплощению, самостоятельному поиску средств выразительности. Все большее значение приобретает для них личное отношение к образу.

Основная деятельность педагога в этом возрасте должна быть направлена на развитие самостоятельности и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Работа осуществляется по тем же направлениям, что и в предыдущих группах:

1. Усовершенствование приемов вождения кукол;
2. Ознакомление с основной атрибутикой;
3. Развитие у детей средств выразительной передачи образа, творческой фантазии, образного мышления; В старшей группе задания обретают более сложный характер:
 - самостоятельно выбрать и представить животное, птичку в определенном настроении (поза, походка, мимика. Жесты и т.д.)
 - показать, как впервые увидели цветок (ягодку, мячик) (сказочные герои, зайчик, мышонок;
 - показать, как делают гимнастику Шустрик и Лежебока;
 - Исполнить песенку от лица определенного персонажа.

4. Формирование навыков совместного творчества в процессе подготовки к театрализованной деятельности. Под руководством воспитателя активно усваивают закономерности постановки спектакля (выбор сюжета. Распределение ролей, упражнения в диалогах, решают вопрос о ведущем, уточняют необходимые атрибуты, костюмы, декорации. Воспитатель является консультантом. Он не подавляя самостоятельности детей, направляет их деятельность. В старшем возрасте учатся быть ведущими.

7. Развитие актерских способностей детей

Своеобразным переходным мостиком к развертыванию самостоятельной театрализованной деятельности детьми выступают такие методы как импровизационные этюды, эпизоды, реплики, репризы. Для того чтобы дети понимали их смысл и могли пользоваться, необходимо раскрыть им значение этих слов и показать, что это за актерские действия.

1) Реплика - это ответ, который может быть разным (возражение, замечание, недовольство, согласие, и др.). Можно провести игру в «бросание» реплик друг другу, устроить разнообразные конкурсы.

2) Эпизод - это маленький случай в жизни человека, или в сказке, или в спектакле. Он раскрывает действие, диалоги, состояние героя. Воспитатель вначале читает эпизод из книги, а потом его проигрывает и предлагает повторить детям.

3) Этюд - это маленькое изображение, кусочек в большом действии. Воспитатель показывает, что лиса в спектакле изображает двадцать различных действий, а одно сейчас мы покажем - это, и есть этюд.

Для детей очень важно понять смысл слова, тогда они легко справляются с заданием. Задача педагога состоит в том, чтобы перевести значение слова на детский уровень понимания, отождествить с имеющимся опытом, и актуализировать в ситуациях общения. Если эти условия выдерживаются в педагогическом процессе, тогда театрализованная деятельность наполняется уже имеющимся у ребенка опытом. Работая с эпизодами, дети вначале затрудняются их выделять в литературном тексте. Приобретая опыт разделения текста на эпизоды, они начинают легко их изображать, задавая друг другу вопросы, из какого это рассказа, сказки, споря - это больше, чем эпизод или меньше. В этом споре формируется опыт аргументации и поиска выразительных интонаций.

После эпизодов можно начинать упражняться в репликах, вводя их как дополнение в диалоги детей. Дети начинают понимать что они могут быть не запланированные, дополнять текст, окрашивать и раскрывать состояние героев. Эти упражнения особенно нравятся детям. Они получают удовольствие от них, от неожиданности изменения эпизода, действия, смысла высказанной фразы, комичности и трагичности ситуации. Например: дети изображали эпизод «Таня уронила в речку мячик», кто-то из детей сказал; «Села в лужу» и сразу же дети почувствовали, что эпизод из печального, превратился в смешной.

Работа с этюдами вызывает у детей некоторые затруднения. Они связаны с тем, что сосредоточивая в себе незначительные действия, диалоги, выражающие смысловые, эмоциональные экспрессии, подтексты, отрывают восприятие ребенка от основной сюжетной линии. Для облегчения детям заданий, можно расчленять этюд на отдельные действия, находить различные интонации, конструкции предложений, характер обращений, отношений и т. п. Например; колобок встречается волка и беседует с ним. В этом этюде есть моменты: колобок катится, замечает волка, у колобка меняется трижды состояние (удивился, испугался, обрадовался), колобок подошел и обратился, колобок заговорил, затем запел. Отрабатывается каждый момент эпизода, дети начинают постепенно обнаруживать логическую последовательность действий, смену интонаций, быстро находить необходимые реплики, слова, диалоги, междометия. Они даже иногда начинают подсказывать партнеру, что ему необходимо изображать.

Вопросы и задания.

- Что такое игра-придумывание? Приведите примеры таких игр.
- Для чего используются разноконтестные роли в игре?
- На какие возрастные особенности опирается методика организации дидактических игр в старшей группе?
- Подберите и проведите 2-3 этюда для развития актерских способностей детей.

ТЕМА 6. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПЛАНИРОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1. Особенности игровой деятельности детей на современном этапе.***
- 2. Формирование основ патриотизма у детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности.***
- 3. Использование игр с природным материалом в процессе всестороннего развития детей.***
- 4. Детские игровые объединения. Средства разрешения конфликтов, возникающих в игре.***
- 5. Роль игры при подготовке ребенка к школе.***
- 6. Особенности перспективного и календарного планирования развития детской игры.***

1. Особенности игровой деятельности детей на современном этапе.

Д.Б.Эльконин в своих исследованиях рассматривал социальную природу игры и неоднократно подчеркивал особую чувствительность игры к сфере человеческих отношений. Он считал, что игра возникает из условий жизни ребенка в обществе и отражает эти условия. Эти положения стали классическими. Однако, Д.Б.Эльконин проводил свои исследования в 60-70

годы прошлого века. С тех пор в обществе, в отношениях между людьми, в условиях жизни детей произошли существенные изменения, что, разумеется, не могло не отразиться на игре. Анализ современного состояния игровой деятельности ребенка чрезвычайно важен для решения вопросов дошкольного образования, для построения новых методов развития игры.

Как отмечают родители и воспитатели, за последние 5-6 лет в играх детей произошли определенные изменения. Наиболее явное изменение: дети стали меньше играть, особенно в сюжетно-ролевые игры (и по количеству, и по продолжительности). Основная причина, как считают многие, - недостаток времени. И, действительно, во многих дошкольных учреждениях наблюдается явный сдвиг в сторону дидактики (различные занятия, дети постоянно заорганизованы). В результате остается совсем немного времени, которое они могут использовать на самостоятельную, свободную игру. Обычно она выглядит как возня, драки. Чтобы этого избежать, воспитатели начинают заполнять свободное время детей спокойными настольными играми – мозаикой, конструкторами.

Е.О.Смирнова провела исследование, в котором участвовали 650 детей. Детям были предложены вопросы:

- *Во что ты любишь играть?*
- *Как нужно играть в эту игру?*
- *Что будет, если нарушить правила игры?*

Полученные данные. Первое место занимают традиционные подвижные игры с правилами -45% (прятки – 16%, салочки – 13%, кошки-мышки – 9%, жмурки, вышибалы, прыгалки – 7%)

Второе место - 25% - занимают ролевые игры, среди которых лидирующую позицию заняли у девочек «дочки – матери» - 6,2%, и современная разновидность этой игры «кукла Барби», - 5%. У мальчиков наиболее популярны игры в шоферов – водителей – 5%,. Из остальных сюжетов игр лишь двое упомянули «Магазин», трое – «Больницу», «зайчиков», «роботов», и один – «в школу».

Третье место по популярности занимают настольные игры, конструкторы, мозаика.

Четвертую группу, самую малочисленную – 12%, составили игры-драматизации. («Красная шапочка», «Гуси- лебеди»).

Значительное место занимают весьма экзотические, навеянные современными сюжетами с телеэкрана (рокеры, ниндзя, рэйджеры, смешарики и др.).

О чем свидетельствуют результаты?

- Ролевые игры весьма однообразные и ограничиваются в основном семейной тематикой.

- Практически отсутствуют игры на профессиональные темы, весьма популярные 10-20 лет назад.

Между тем, именно эти игры в наибольшей мере способствуют вхождению ребенка в мир взрослых. Принимая роль, ребенок не просто называет себя соответствующим персонажем, но и действует, отождествляет себя с героем. То, что дети игнорируют «профессиональные» роли, говорит о том, что дошкольники все более отдаляются от взрослых: не видят и не понимают профессиональной деятельности родителей. Зато сюжеты, заимствованные с телеэкранов, оторваны от жизни, отношения между персонажами совсем иные и не соответствуют реальным отношениям.

Только десятая часть участников эксперимента смогла более-менее содержательно назвать правила игры: «Не подглядывать», «Не переступить черту», «Куклу можно кормить, купать, гулять с ней». 27% детей были уверены, что игра не имеет правил. 45% ответили абстрактно- «Ничего не ломать и не пачкать», «Чистить зубы каждый день», «Слушаться маму».

Игра не возникает сама собой. Она передается от одного поколения детей другому, от старших – к младшим. В настоящее время связь прервана. Разновозрастные детские сообщества – в семье, во дворе, в квартире – исключение. Дети растут среди взрослых, а взрослым некогда играть. В результате игра уходит из жизни ребенка. Этот факт негативно отражается на общем психическом и личностном развитии ребенка.

Если взрослые не организуют игру ребенка, ее организует то, что он видит, т.е. массовая теле- и видеопродукция, компьютерные игры. В результате дети начинают играть в людей-пауков, роботов-убийц и т.д. Личность человека по исследованиям психологов и педагогов в основном складывается к 5 годам. Содержание детских игр создает эмоционально-смысловую основу представлений детей о мире. Отражая массовую видеопродукцию, у ребенка складывается впечатление о мире, как арене борьбы «наших» и «чужих», борьбы, где жестокость и холодный расчет приносят успех, где сильный всегда прав, обмануть, убить врага всегда похвально, где нет места любви и сопереживанию, благородству, порядочности.

Коварство этой ситуации в том, что ее последствия становятся очевидными далеко не сразу, дошкольник по-прежнему сохраняет ориентацию на взрослых, продолжает слушаться. Лишь к подростковому возрасту, когда наиболее значимыми становятся отношения со сверстниками, а родители теряют львиную долю своего авторитета, родители спохватываются и начинают возмущаться эмоциональностью своего ребенка, его расчетливостью, примитивностью его интересов.

Другой важный аспект – это развитие структуры игры. Если с ребенком не играть, он будет играть примитивно. Именно это и происходит во многих

семьях. В результате – все чаще вместо сюжетно-ролевой игры даже у старших дошкольников начинает занимать игра-манипуляция с игрушками: пострелять из пистолета, запустить машинку, изменить робота-трансформера.

Всевозможные развивающие занятия не могут компенсировать отсутствие полноценного игрового опыта. Ведь игра и занятие предполагают разные способы взаимодействия взрослого и ребенка. Раннее начало занятий при слабом развитии игры приводит к тому, что дети привыкают выполнять задания взрослого и воспроизводить задаваемые взрослым образцы. Но собственная познавательная активность у них не развивается, а иногда даже деградирует. В результате мы можем получить поколение личностно неразвитых и лишенных творческого воображения интеллектуалов.

Еще одно последствие того, что с детьми мало играют, состоит в «непроработанности» эмоциональных впечатлений – страха, возмущения, обиды и других. Непроработанные впечатления оседают в душе ребенка грузом проблем и приводят к появлению «необъяснимых страхов и слез, вспышек агрессии и жестокости, истерического возбуждения или апатии.

Творческие сюжетные игры развивают у ребенка воображение и способность проигрывать в уме разные варианты развития событий, способность понимать других людей и мотивы их поведения, гибко менять свое поведение при изменении ситуации. Если ребенок достигает этого уровня, у него появляется психологическая основа для успешного проживания сложных жизненных ситуаций – ситуаций выбора и неудач, конфликтов и кризисов.

2. Формирование основ патриотизма у детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности.

В процессе формирования начал патриотизма у дошкольников универсальным средством является игровая деятельность, сочетающая в себе черты национального и общечеловеческого, несущая конкретные образы доступные и интересные детям.

Возникновение народной игры теряется в стародавних временах. В течение долгого времени игры и традиции передавались в устной форме. Славянские народы, передавая из поколения к поколению игровой фольклор, сохранили неразрывной ту нить времен, которая связывает прошлое с настоящим и будущим.

Белорусская народная игра – это наша историческая память. «Игра в значительной степени является основой всей человеческой культуры», - к этой оценке А.В.Луначарского трудно что-либо добавить.

В жизни белорусов различные игры, как составная часть народных и храмовых праздников, занимали видное место. В празднествах участвовали люди всех возрастов, но особая роль отводилась детям, они были самыми активными их участниками.

Однако игру не следует рассматривать только как средство развлечения. Игра – это школа воспитания. В ней свои «учебные предметы». Одни их них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность.

Народные игры:

- достаточно разнообразны по своему содержанию, тематике и организации игры;
- отличаются свободой применения игровых движений, большими возможностями для проявления инициативы и творчества в двигательной сфере.
- Существующие в народных играх правила регламентируют не только движения, но и структуру игры в целом.
- В каждой игре есть установка на достижение результата. Даже в такой незамысловатой игре как «Курнаціца», дети бегают не ради простого удовольствия. У каждого играющего есть своя цель. Она-то и ориентирует его на достижение определенного результата.

Народные игры отличаются богатством интеллектуального содержания, требуют от играющих внимания, сообразительности, волевого напряжения. А сколько новых впечатлений черпают дети в народной игре!

Дети спрятались, а ищет их «палочка-застука», играя, они встречают «купца», «Надзейку», узнают, кто же такие кум и кума. Да и водящих, оказывается, называют по-разному. В одной игре – это «Дядуля-ражок»; в другой – «Курнаціца», а в третьей – «Грушка».

В играх есть дразнилки, поддевки-остроты. Перед началом или по ходу игры дети произносят нараспев прибаутки, все вместе поют детские песенки. В прибаутках о ком только не узнаешь и кого только не встретишь! Что ни прибаутка – то яркая и динамичная сценка в действии!

Все прибаутки, считалки, дразнилки и песенки отличаются ритмичностью. Иной раз, проговаривая их, дети скандируют. Этот прием развивает у них чувство ритма.

*Ты, Надзейка, накажы ,
Спрятна ўсім нам накажы,
Як сяброўкі скачуць.
Вось так, вось так
Так сяброўкі скачуць.*

Затейливость игр всегда зависела от самих играющих, они могли вносить в содержание изменения, реализовывать фантазию, не ломая устоявшийся порядок изложения игрового действия.

Воспитание у детей активности, смелости, сообразительности, инициативы вполне может основываться на разнообразных играх. В народной игре ребенок реализует:

- потребность в действии, предоставляется обильная пища для ума и сердца;
- закладывается стремление преодолевать неудачи, радоваться успеху, умение постоять за себя;
- развивается чувство справедливости.

В народных играх у детей формируются обостренное чувство патриотизма, интерес к культуре белорусского народа, его традициям, историческому прошлому. Все это является залогом полноценной духовной жизни взрослого человека.

Таким образом, белорусскую народную игру следует рассматривать как совершенно необходимое явление в жизни ребенка. Она должна занять достойное место в практике воспитательной работы дошкольного учреждения.

Главная забота педагога должна заключаться в том, чтобы игра развивала в ребенке не простое стремление к получению удовольствия, а помогала ему ощущать, воспринимать и творчески отражать мир в своей игровой деятельности.

Воспитание основ патриотизма у детей старшего дошкольного возраста можно обеспечить благодаря комплексному подходу к использованию подвижных, дидактических, сюжетно-ролевых, игр-драматизаций и народных игр.

№	Направления воспитательной работы	Примерный перечень игр
1.	Формирование культуры патриотически-нравственных чувств путем знакомства и включения старших дошкольников в белорусские народные игры.	«Иванка», «Проса» «Хата лесавіка», «Конікі», «Зязюля» и т.д.).
2.	Введение детей в социальную действительность в доступных формах	Игры с применением различных видов предметно-практической деятельности - соломоплетение, вытинанка, изготовление игрушек из глины, льна,

		<p>подручного материала с последующим обыгрыванием их «Падарожжа ў беларускую хату», «Магазин беларусскай ігрушкі», «Мая весачка».</p>
3.	<p>Охват круга системы актуальных знаний. Включение детей в игровую деятельность, отражающую реальные события нашей страны в различных сферах деятельности: труде, спорте, мирной армии.</p>	<p>«Збіраем ураджай», «Труд родной земли», «Защитники Беларуси», «Наши олимпийцы» и др.</p>
4.	<p>Учет воспитывающей среды, местности, которая представляет собой совокупность социально-ценностных ориентаций.</p>	<p>Дидактические игры на знание своего города, его достопримечательностей – «Город, в котором мы живем». Игры-путешествия «Моя Родина – Беларусь», «Чей герб», «Назови областной город» и др.</p>
5.	<p>Воспитание бескорыстной любви к родной природе, желания защищать природу, приумножать ее богатства и красоту</p>	<p>«Мой родны кут, як ты мне мілы...», «Птушкі Беларусі», «Цветы и семена», «Озера Беларусі», «Путешествие в Беловежскую пушу»</p>

С целью воздействия на эмоциональную сферу, формирования стойкого желания участвовать в белорусской народной игре, необходимо проводить ряд музыкальных игр-забав: «Да дзеда ў госці», «Мак», «Бондар», «Касцы», «Садзім бульбу».

Хорошей основой для проведения плодотворной игровой деятельности является индивидуальная работа:

- дорисовывание сюжета белорусских сказок;
- одевание белорусского национального костюма («Представь, что ты живешь в прошлом»);

- придумай конец сказки;
- разучивание словесных текстов подвижных игр;
- игра на народных инструментах.

С целью привлечения родителей к осуществлению поставленных задач к патриотическому воспитанию можно использовать следующие формы работы с родителями:

№	Формы работы	Содержание
1.	Консультации для родителей	«Народные сказки, пословицы, поговорки, песни – в каждом доме»; “Их именами названы улицы нашего района»; «Адкуль наш род?»; «Звычай і абрады. Святы і традыцы».
2.	Анкета для родителей	«Возрождение белорусской нации в рамках «Детский сад – семья». «Белорусские обряды и традиции»
3.	Совместное создание родителями и детьми коллажей	«Мы – беларусы», «Беларусь мая сінявокая!».
4.	Оформление папки-передвижки	«История земли Белорусской», «Знаменитые соотечественники».
5.	Оформление выставки поделок из природного материала, белорусской вышиванки.	«Мама, папа и я – творческая семья», «Народные умельцы», «Ремесла Беларусі».

Тематические направления в работе должны приобретать в педагогическом процессе комплексно-интегрированный характер, в котором одна тема «привязывается» к другой. В итоге образуется единый, целостный круг, характерной особенностью которого является повторное обращение в разных циклах к одним и тем же целям, задачам, темам, объектам. Ключевые звенья воспитательного процесса при таком подходе тесно взаимосвязаны, выстроены в определенной логике, обогащают друг друга, представляют собой завершённую смысловую единицу.

Кроме того, хочется выделить ряд приемов, использование которых значительно повышает эмоциональную активность детей:

- игровые воображаемые ситуации;
- воображаемый диалог с литературным героем;
- словесный рисунок;
- придумывание сказок;
- игры-драматизации, инсценировки;
- имитационные пластические этюды;
- сюрпризы, забавы.

3. Использование игр с природным материалом в процессе всестороннего развития детей.

Играя, ребенок познает многоликий мир природы, учится общаться с животными и растениями, взаимодействовать с предметами неживой природы, усваивает сложную систему взаимоотношений с окружающей средой. В результате этого совершенствуются интеллектуальные и волевые навыки ребенка, его нравственные и эстетические чувства, происходит физическое развитие.

При ознакомлении детей с природой используются дидактические игры, подвижные, творческие.. Дидактические игры с природным материалом дают возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи: расширять и уточнять знания детей, оперировать предметами природы, сравнивать их, отмечать изменения отдельных внешних признаков, развивать мыслительные операции, совершенствовать речь.

Игры с природным материалом можно проводить как со всей группой, так и индивидуально, усложняя содержание с учетом возраста. Младшим детям хорошо давать несложные задания («Найди по листику дерево», «Принеси желтый листок»), которые позволяют упражнять детей в различии предметов по качествам и свойствам. Старшие дети уже могут определять оттенки цветов, листьев, овощей и фруктов, выделять отдельные части растений, группировать.

С прогулки дети часто приносят желуди, шишки, каштаны; с экскурсии к водоему – красивые камушки, ракушки. Ребята подолгу рассматривают материал, перебирают, ощупывают. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого материала. Игры с природным материалом рано входят в жизнь ребенка. Однако без специально организованного обучения, игры с природным материалом бывают однообразными и малосодержательными. Педагог должен последовательно обучать детей, развивая у них анализирующее восприятие предметов, формируя действия обследования, добиваясь правильных словесных обозначений признаков.

Природные факторы близки и интересны детям. Благодаря им у детей формируется трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах. Развивается речь, фантазия, творческое воображение. Во время игры с

природным материалом совершенствуются умения пользоваться совком, ведром и др. Педагогу следует обратить внимание детей НАТО, что каждый из материалов в определенных условиях может менять свои свойства. Младшие дети, играя со снегом, разгребают его лопатками, насыпают горки. Старшие дошкольники строят из снега дома, крепости. Воспитатель учит их сооружать постройки из снега разными способами, побуждает к проявлению инициативы, выдумки.

Прекрасный материал для строительно-конструктивных игр – камешки, шишки, палочки и т.д. Воспитатель учит выкладывать узоры из камушков на дорожке, площадке. Для узоров может быть дан образец, предложен сюжет. Под руководством воспитателя дети делают из шишек человечков, зверушек, сооружают для них постройки из веток. Такие игры полезны для развития и уточнения пространственных ориентировок.

В летних условиях в процессе игры используется песок и вода. Игры с этими материалами могут служить для постановки опытов.

Педагогическое руководство играми с природными материалами должно быть направлено на организацию условий, необходимых для развития деятельности. Так для игр с песком следует использовать разнообразные лопатки, формочки, воронки, ведерки, фигурки животных, куклы. Сухой песок дети могут пропускать через воронки, заполнять им баночки, пузырьки. Наличие влажного песка позволяет формовку пирожков разнообразить сооружением дворицков, каналов, прокладыванием дорог.

При наличии соответствующих игрушек дети разнообразно действуют и в играх с водой: одни предметы моют, другие пускают плавать, в третьи наливают воду и выливают ее. Таким образом, богатый ассортимент игрушек создает условия для разнообразных действий детей и накопления у них чувственных впечатлений. Участие воспитателя в этих играх крайне необходимо. В процессе игры он называет, уточняет, а иногда изменяет состояние материалов, их свойства; показывает последовательность игровых действий.

После того, как воспитатель уточнил чувственный опыт детей, он подводит их к обобщению: дает сюжетные игрушки и предлагает, выбрав необходимый материал, совершить определенные игровые действия. Постройки из природного материала можно использовать для сюжетных игр. Педагог должен ставить ребенка в такие условия, чтобы он думал. Пусть задумается над тем, почему осенью деревья сбрасывают свою одежду; кто раскрасил листья в красный, золотой цвет и т.д.

Для развития игровой деятельности детей с природным материалом в каждой возрастной группе должны быть созданы условия. Это песочные дворики, столы, фанерные силуэты домов и деревьев, шишки, веточки, плоды и семена различных растений, печатки для создания картин на снегу, на песке и многое другое.

Таким образом, игры с природным материалом занимают значительное место в деятельности детей, способствуют их всестороннему развитию.

4. Детские игровые объединения. Средства разрешения конфликтов, возникающих в игре.

Игра – первая школа общественного воспитания ребенка, «арифметика социальных отношений», как охарактеризовал ее Л.С.Выготский. А.П.Усова называла объединения детей, возникающие по их инициативе в самостоятельной игре, «детским обществом».

Детское общество формируется на основе интереса к определенному замыслу, а также взаимных симпатий детей. Стабильность и длительность более характерна для малых игровых объединений.

В играх младших дошкольников более распространенными являются «общества» из 2-3- детей. Довольно часто осуществляется переход к индивидуальной игре. У старших дошкольников игровые объединения могут достигать 8-9 человек, но существуют они, как правило, непродолжительное время. Их неустойчивость объясняется тем, что общение в широком кругу сверстников требует довольно сложной координации действий и предполагает высокий уровень социального развития.

В каждой возрастной группе можно видеть, как в процессе игры происходит перетекание детей из одного объединения в другое, обрастание первоначально возникшей группы новыми участниками. Нередко крупные игровые объединения не сохраняются по причине несогласованности индивидуальных замыслов. Малые объединения сохраняются достаточно долго, иногда на протяжении целого года. Все зависит от личных взаимоотношений детей и общности их интересов.

Немаловажную роль в поддержании стабильности объединения играет ребенок-организатор, деловые качества которого не противоречат личностным. Такой ребенок не только придумывает сюжет и выдвигает идеи для его реализации, но и учитывает мнение своих партнеров. Считается с их предложениями.

При педагогическом руководстве игрой недопустима жесткая регламентация, лишаящая детей возможности проявлять инициативу и самостоятельность. Однако полная передача функций организации игры дошкольникам приводит к тому, что среди них выделяются постоянные лидеры и постоянные подчиненные. Это оказывает неблагоприятное влияние на весь коллектив.

Не оправдана попытка многих воспитателей создавать игровые объединения по своему усмотрению. Это ограничивает детскую самостоятельность в выборе партнера по игре. Необходимо учитывать общие

интересы и цели, важные для сплочения группы, личные склонности и привязанности детей.

К 4-5 годам дети уже могут выступать инициаторами и организаторами коллективных игр. Однако, большинство дошкольников даже старшего возраста, не могут надолго заинтересовать сверстников и удержать инициативу в своих руках. От стиля организаторской деятельности лидера зависит характер взаимоотношений, которые складываются в играющей группе.

Старшие дошкольники вполне реально оценивают свои игровые умения и умения сверстников. Мотивируя отношение к партнерам, они говорят: «Он всегда придумывает интересные игры», «Она лучше всех рисует и умеет играть в «Принцессу». Оценка партнеров по игре происходит не только по деловым и личностным качествам, но и по характеру ролевого поведения.

Так, Ира говорит о Саше: «Мы его всегда выбираем папой врачом, потому, что он никогда не кричит, спрашивает у мамы, что купить в магазине, а когда лечит детей, ласково их успокаивает».

«Катя очень хорошая, добрая и веселая. В какую игру с ней не начнешь играть, она говорит: «Девочки, кто хочет быть воспитательницей? А вот Света всегда хочет быть главной, она никому не разрешает быть мамой. Она говорит: «Чур, эта роль моя».

Воспитателю важно знать, что происходит в играющей группе: все ли дети могут свободно реализовать свои желания, проявить активность и самостоятельность. Иногда при внешне спокойном течении игры в ней присутствуют скрытые конфликты. Если понаблюдать более внимательно за играми детей, побеседовать с ними, то выяснится, что ребенок не всегда выполняет роль, которая ему нравится, не всегда играет с тем, с кем хочет. Анализ детских высказываний и наблюдений за самостоятельными играми показывает: старшие дошкольники стремятся быть в обществе сверстников, но многие из них по разным причинам, не реализуют свои желания и компенсируют их либо выдавая желаемое за действительное, либо находя понимание в обществе более младших детей или игрушечных персонажей.

В игре ребенок приобретает возможность взаимодействовать с другими детьми, усваивает правила этого взаимодействия, опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их со сверстниками. В этом заключается одна из основных специфических развивающих функций сюжетно-ролевой игры.

Свобода и самостоятельность детей в игре зависит от того, насколько он владеет способами игровой деятельности и способами построения взаимоотношений со сверстниками. Полноценная игра, удовлетворяющая потребности ребенка, складывается очень медленно, если это происходит вне педагогического влияния.

Михайленко Н.Я. опытным путем обнаружила средства, которые помогают детям более успешно реализовать в игре свой замысел:

- предметная обозначенность ситуаций сюжета;
- четкое обозначение ролевых позиций, причем не только своей, но и партнеров по игре.

Конфликты в совместной самостоятельной игре детей могут возникать: по поводу выбора темы; при распределении ролей; при распределении атрибутов и игрушек; при определении развития сюжетных линий т.д.

Н.Я.Михайленко выделяет следующие средства разрешения детских конфликтов: игровые (атрибутивное обозначение роли, введение в сюжет дополнительной или функционально параллельной роли) и нормативные (нормы очередности, подчинение меньшинства большинству, считалочка).

5. Роль игры при подготовке ребенка к школе.

В игре происходят важные изменения в психике ребенка, складываются основные формы общения, осуществляется подготовка к более сложной деятельности - учебной.

На современном этапе можно наблюдать сдвиг в сторону дидактики. В детском саду основное внимание уделяется занятиям, а не игре. Вместе с тем, значительная часть детей приходит в школу неподготовленной. Они с самого начала испытывают трудности, мешают учителю и другим детям. Многие педагоги не хотят видеть, что неумение играть и низкий уровень подготовки к школе, тесно взаимосвязаны. (Ребенок умеет считать до 100, а решать простую задачу в пределах 10 не может; не в состоянии сравнить два предмета по высоте, ширине; не может применить свои знания на практике).

Готовность ребенка к школе предполагает определенный уровень физического развития, умение общаться, подчиняться правилам поведения, предполагает наличие определенных знаний и желание учиться. Однако, самое главное – это психологическая готовность. Именно она обеспечивает переход от ведущей игровой, к ведущей учебной деятельности. Психологическая готовность формируется в игре.

Необходимым условием для формирования у детей учебной деятельности является произвольность. Она возникает лишь к концу дошкольного возраста. Формирование ее возможно только в игре, где ребенок учится действовать в соответствии с сюжетом, подчиняться определенным правилам.

Произвольность проявляется и в его отношениях со взрослыми. Общаясь, ребенок ориентируется на сознательно принятые нормы и правила, из поведения постепенно исчезают импульсивные реакции детей, уступая место осознанному (игра в «Фанты»).

Примером отсутствия произвольности являются ответы детей, воспринимающих игру, как ситуацию прямого общения со взрослым. Они не видят двойной позиции воспитателя, не понимают условного смысла задаваемых вопросов. Импульсивное поведение, правдивые ответы

свидетельствуют о том, что у детей еще не сформирована произвольность в общении со взрослым.

Ситуацию общения учителя и ученика можно условно рассматривать как осуществление ролевых отношений. Поэтому значение сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте трудно переоценить. Особое влияние на детей оказывает сюжетно-ролевая игра «В школу», в которой каждый ребенок должен побыть и в роли учителя и в роли ученика.

Высокий уровень общения со сверстниками позволяет ребенку адекватно действовать в коллективной учебной деятельности – слушать ответы товарища, анализировать оценивать его, помогать, если он затрудняется.

Наблюдение за игрой детей позволило выделить 6 уровней общения ребенка со сверстниками:

1. Дети не обращают внимания на партнера, нарушают правила и не преследуют никакой цели в игре.
2. Пытаются решить игровую задачу. Чувствуют себя неуверенно, часто воспринимают действия партнера как образец для подражания.
3. Первые взаимодействия двух партнеров, но они носят пока ситуативный характер. При поисках совместного решения задачи они беспомощны.
4. Дети начинают воспринимать ситуацию задачи в целом. Между детьми устанавливаются отношения, которые сохраняются на протяжении всей игры. Игра приобретает характер соревнования.
5. Сотрудничество и партнерство. Обнаруживается способность к совместному планированию действий. Планирование пока ситуативно, но дети уже не повторяют грубых ошибок.
6. Самый высокий уровень сотрудничества.

Для высокого уровня психологической готовности к школе необходим уровень общения не ниже четвертого.

Для формирования требуемого уровня общения необходима целая система игр-занятий, которая включает следующие методические приемы:

- совместная деятельность-игра, в которой дети должны согласовывать свои действия при решении общей задачи;
- воспитатель наблюдает за совместной игрой, учит детей взаимодействовать в ситуации общей задачи, советует, помогает решать ее совместными усилиями;
- введение в игру детей болельщиков, которые поддерживают, помогают установить соревновательные отношения;
- введение в игру ребенка-управляющего, который «дирижирует» игрой, но сам не принимает в ней участия;

- введение двух детей управляющий с противоположными позициями, которые должны решать единую игровую задачу, сохраняя соревновательные отношения;
- обучение ребенка выполнению роли одновременно двух партнеров с взаимно противоположными интересами; формирование у него умения рассматривать ситуацию с разных сторон.

Психологическая готовность к школе предполагает также произвольное, сознательное отношение ребенка к себе, к своей деятельности. Социальные исследования показывают, что самооценка в дошкольном возрасте, как правило, завышена. Когда такой ребенок поступает в школу и сталкивается с трудностями, то причину своего неуспеха ищут не в себе самом, а объективных обстоятельствах (школа плохая, учительница злая и т.д.)

Как сформировать произвольное отношение к себе? Через режиссерскую игру. Она стимулирует воображение, требует умения строить сюжет, распределять роли. Помогает в себе «Я» вместить множество образов.

Иногда упрямство детей – результат неумения взрослых управляться с ними. Дети с повышенным упрямством воспитываются, как правило, не путем игры, а путем запретов и наказаний. Воспитатель должен с помощью игры помочь детям овладевать своим поведением и коренным образом менять свои поступки.

Кроме всего, игра помогает детям усваивать и запоминать большое количество информации, решать разнообразные задачи и более точно выполнять движения. Игра является неотъемлемой частью обучения детей дошкольного возраста, она делает его соответствующим психологической специфике этого периода.

Каждый воспитатель должен продумать, как использовать содержание занятия в игровой деятельности. Учение, организованное как подготовка к игровой деятельности происходит в дошкольном возрасте эффективнее, чем учение, мотивированное наградой.

Дети шестого года жизни готовятся к школьному обучению. Поэтому воспитатель при проведении дидактических игр особое внимание обращает на четкое обязательное выполнение правил игры и поведения в процессе игровой деятельности: организованности, дисциплинированности, дружелюбия, уважения товарищей по игре, старших. Шестилетние дети - старшие в детском саду, поэтому они должны быть активными, у них должно быть сформировано желание помогать младшим, научить их интересно играть. Все это воспитатель должен учитывать, организуя игры для детей.

Итак, применение игры во всех сферах жизни ребенка дошкольного возраста позволяет существенно повысить уровень его психологической готовности к обучению в школе и способствует созданию полноценной мотивационной основы для последующего формирования учебной деятельности.

6. Особенности перспективного и календарного планирования развития детской игры.

Вопросы планирования воспитательно-образовательной работы по развитию сюжетных игр нередко вызывают у воспитателей значительные трудности, так как в планах не учитывается творческий характер этого вида игр. Изучение анкет и анализ календарных планов позволили выявить типичные ошибки, допускаемые педагогами:

- многие педагоги заранее планируют тематику игр, которая часто не согласуется с работой по ознакомлению с окружающим;
- планирование тематики воспитатели часто связывают с планированием развития сюжетной линии, что приводит к стандартизации игры, превращает ее в заученный спектакль;
- в планах воспитателей почти не прослеживается перспектива постепенного формирования сюжетно-ролевой игры;
- часто усложнение сюжета понимается воспитателями как увеличение игровых действий на заданную тематику;
- в планах не учитывается развитие умений творчески комбинировать игровые эпизоды, самостоятельно переносить жизненные впечатления в игру;
- отсутствует в планах такой показатель, как постепенное усложнение способов игрового воспроизведения окружающей действительности;
- нет указаний о том. Как постепенно подводить детей к использованию предметов заместителей, воображаемых предметов.

Реализация подобных планов, как правило, приводит к выполнению шаблонных действий по указанию воспитателя, отработке норм и правил поведения, отсутствию заинтересованности и увлеченности со стороны детей.

Планирование сюжетных игр детей обязательно должно быть перспективным. Только в этом случае у воспитателя появляется возможность увязать между собой все основные моменты воспитательно-образовательной работы с детьми (занятия, прогулки, экскурсии, целевые наблюдения, наблюдения за трудами людей разных профессий, дидактические и подвижные игры, показы и просмотры спектаклей, сценок, инсценировок, теле- и видеофильмов, мультфильмов, чтение художественных произведений, рассказы воспитателя, познавательные беседы, рассматривание картин, иллюстраций) и целенаправленно использовать их в развитии сюжетных игр.

Правильно составленный план оказывает существенную помощь в работе.

Перспективное планирование дает воспитателю возможность:

- обеспечить развитие содержательной и сюжетной стороны игры;

- преобразовать субъектный опыт ребенка, который находит отражение в выборе темы, сюжета, роли, способа игрового поведения, материалов, предметов-заместителей и т. д.;
- усложнить способы воспроизведения детьми окружающей действительности (комбинировать игровые эпизоды, выстраивать отдельные элементы сюжета в целостное событие);
- создать детям индивидуальное пространство, обеспечить место и время для игры;
- научить детей самостоятельно создавать игровые уголки, менять и трансформировать предметно-игровую среду в соответствии с темой игры, ее содержанием, перспективой дальнейшего развития;
- обеспечить усвоение детьми средств реализации взаимодействия со сверстниками (настраивание на позицию партнера, обозначение своей игровой позиции, введение сверстников в свой игровой замысел и направление его развития, согласование действий с ними, оказание помощи при необходимости и т. п.).

Перспективное планирование игровой деятельности поможет осуществить преемственность в работе воспитателей группы и обеспечить ее основные направления.

Перспективные планы необходимо составлять в период подготовки к новому учебному году, чтобы воспитатели имели возможность заранее подобрать необходимый материал, атрибуты. План разрабатывается с учетом системы педагогических воздействий, которые включают в себя; условия конкретной группы, интересы детей; возможности воспитателя.

Перспективный план состоит из четырех граф:

1. Ознакомление с окружающим в активной деятельности (занятия, экскурсии, чтение художественной литературы, беседы, рассматривание иллюстраций и т.д.)
2. Обогащение игрового опыта (усложняющиеся умения);
3. Изменение предметно-игровой среды (тематика игрушек, атрибутов)
4. Активизирующее общение взрослого с детьми в процессе игры.

Мы считаем возможным разрабатывать одну тему игры в течение месяца, что, конечно же, не означает, что дети в течение этого месяца не будут играть в другие сюжетно-ролевые игры. Играть они обязательно будут, но в том и заключается искусство воспитателя, чтобы включить естественно возникающие самостоятельные игры детей в разрабатываемую игру.

Опыт показывает, что в перспективном плане по формированию сюжетно-ролевой игры обязательно должны найти отражение следующие моменты, на которые может повлиять воспитатель:

- приемы, способствующие возникновению игры, пробуждению у детей интереса к ней;
- методы и приемы обогащения содержания, сюжетов игр и ролей;
- способы организации взаимодействия со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений;
- способы подбора и внесения игрушек, атрибутов в игру, введения в игру предметов-заместителей, игровых модулей, оформления игрового пространства.

Перспективный план по развитию сюжетно-ролевой игры может быть составлен на более длительный период — квартал, полгода, год. Его можно разбить на недели, выделить в нем конкретные дни, режимные моменты, содержание, задачи.

Приведем пример перспективного плана по развитию сюжетно-ролевых игр во второй младшей группе детского сада.

Ознакомление младшего дошкольного возраста с транспортом

Ознакомление с окружающим	Обогащение игрового опыта	Изменение предметно-игровой среды	Активизирующее общение с детьми
Рассматривание иллюстраций, как на машинах перевозят разные грузы	Показать, что водители иногда привязывают груз веревкой с целью включения игрового действия с воображаемым предметом	Пополнение игрового уголка новыми грузовыми машинами крупного размера	- перевези, пожалуйста этот большой чемодан, мебель и т.т.

<p>Наблюдение на прогулке. Выяснить, что водитель привозит в детский сад, как он ухаживает за машиной</p>	<p>Игра-инсценировка «У водителя сломалась машина». Совместная игра: мотор неисправен, надо поднять машину, как?</p>	<p>Постройки машин из модулей. Инструменты для ремонта машины: игрушки (гаечный ключ, молоток) и предметы-заместители (цилиндр – масленка, шнур – шланг, палочка – отвертка)</p>	<p>- Я очень спешу, подвези меня. -Отвези нас с дочками на дачу, у нас много вещей. - Машина буксует... дорога, наверное, плохая. - Что случилось, почему так сильно гудит мотор? - Попроси нужные инструменты у другого водителя.</p>
<p>Рассматривание иллюстраций, как машины заправляются на автозаправочной станции</p>	<p>-</p>	<p>Панно-картина с изображением бензоколонки</p>	<p>-</p>
<p>Прогулка по улице. Знакомство с правилами дорожного движения. Обратить внимание, что на автобусной остановке стоят люди</p>	<p>Инсценировка «Случай на дороге»</p>	<p>Постройка автобуса из среднеобразующих модулей. Панно с изображением улицы города</p>	<p>- Как много людей собралось на остановке. Где же автобус? - Тебе, наверное, скучно одному ехать? Пригласи друга. Подойди к нему, улыбнись, скажи «Я тебя приглашаю в ...»</p>

Вопросы и задания.

- Какие вы можете назвать особенности игровой деятельности детей на современном этапе?
- В чем заключается педагогический потенциал различного вида игр при формировании основ патриотизма у дошкольников?
- Подберите примеры игр на развитие произвольности у детей.
- Почему А.П.Усова называла объединения детей, возникающие по их инициативе в самостоятельной игре, «детским обществом»?
- Назовите средства разрешения детских конфликтов, возникающих в игре.
- Какие графы включает в себя перспективный план развития игровой деятельности?

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

План семинарских занятий

Занятие 1

ТЕМА: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬЕ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Современные подходы к организации и руководству игрой.
2. Понятия "педагогическая поддержка" и "педагогическое сопровождение" детских игр.
3. Игровые позиции педагога и детей.
4. Комплексный метод развития сюжетных игр Е.В.Зворыгиной.
5. Принципы организации сюжетной игры в учреждении дошкольного образования.
6. Особенности руководства игровой деятельностью детей дошкольного возраста в семье на современном этапе.

ЗАДАНИЯ:

1. Обоснуйте актуальность проблемы развития игровой деятельности ребенка.
2. Раскройте значение игры для всестороннего развития ребенка.

В сфере умственного развития	
В сфере нравственного развития	
В сфере эстетического развития	
В сфере физического развития	
В сфере трудового воспитания	
В сфере развития творчества ребенка	

3. Составьте схемы классификаций игр детей дошкольного возраста.
а) По Р.И.Жуковской б) По Л.С. Новоселовой

Перечислите отличительные черты игры как деятельности . Представьте их схематично.

4. Посмотрите видеоматериалы современных сюжетно-ролевых игр "*Салон красоты*", "*Телевидение*", "*Центр хорошего настроения*". Напишите в виде таблицы особенности организации каждой игры.

"Салон красоты"	
"Телевидение"	
"Центр хорошего настроения"	

5. Познакомьтесь с содержанием статьи О.И.Расолько "*Влияние игровой деятельности на социализацию дошкольников*". (Репозиторий БГПУ) Выделите условия, которые обеспечивают системный подход к реализации данного направления.

Для углубленного изучения:

Проведите небольшое исследование тематики сюжетных игр детей на современном этапе. На основе полученных данных постройте диаграмму в количественном и процентном соотношении. Составьте тезисы статьи Искиндировой Е.Ю. Место игры в педагогическом процессе детского сада. Педагог как организатор игровой деятельности

ЛИТЕРАТУРА:

Обязательная

1. Анищенко О.А. Развиваем в игре. Пособие для педагогов и практических психологов дошкольных учреждений/ О.А.Анищенко, Л.А.Вяткина, М.В.Мащенко. Мн., 2000. - 147 с.
2. Васильева, О.К. Ребенок и взрослый в мире игры // Педагогическая поддержка сюжетно-ролевых игр дошкольников. – Мозырь: Белый ветер, 2012. – 145 с.
3. Новиков, А. Введение в методологию игровой деятельности / А. Новиков. - М.: Эгвес, 2005. - 191 с.
4. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду/Пособие для воспитателей. М., 2000. - 98 с.
5. Шмаков. С.В. Учимся, играя./ С.В.Шмаков . - М.: ЦГЛ, 2004 - 69 с.

Для углубленного изучения темы

- Ватова Л. Как снизить агрессивность детей.//Дошкольное воспитание. № 8., 2003., С.55.
2. Дыбина, О. Игра - путь к познанию предметного мира// Дошкольное воспитание.- № 4.-2005.- с.14-23,

3. Интеллектуальные игры и упражнения для дошкольников./Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Мн., 2008. - 146 с.
4. Скорлупова, О.А. Играем? Играем! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста/ О.А.Скорлупова, Л.В. Логинова. – М., 2006. – 111
5. Смирнова, Е.О. Во что играют наши дети? Игры и игрушки в зеркале психологии/ Е.О. Смирнова. – М., 2009. – 224 с.

Занятие 2

ТЕМА: РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Особенности игровой деятельности детей в раннем возрасте.
2. Создание условий для возникновения и развития сюжетно-отобразительной игры детей от 2 до 3 лет.
3. Особенности организации предметно-игровой среды на данном возрастном этапе.
4. Способы педагогической поддержки предпосылок ролевого поведения у детей третьего года жизни.
5. Методика стимулирования театрализованной деятельности детей.

ЗАДАНИЯ:

1. Подберите 2-3 пальчиковых игры для детей раннего возраста (напишите текст игр). Проведите их на практическом занятии в своей группе.
2. Проанализируйте и сравните различные научные подходы к изучению генезиса детской игры. Данные занесите в таблицу.
3. Дайте характеристику уровней развития игровой деятельности по Д.Б.Эльконину.
4. Составьте план консультации для воспитателей по проблеме диагностики игровой деятельности детей раннего возраста.
5. Познакомьтесь с видеоматериалами пальчиковых игр. Разучите 2-3 игры на выбор. Подготовьтесь к проведению их в своей группе..

Для углубленного изучения:

Изучите содержание статьи **«Основные теории детской игры. Генезис игры. Роль игры в психическом развитии ребенка»**. Проанализируйте и сравните различные научные подходы к изучению генезиса детской игры. Данные занесите в таблицу.

Этапы развития сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста

Исследователи	2-3 года	3 -4 года	5-6 лет
Эльконин Д.Б.			
Саморукова П.Г.			
Новоселова С.Л.			
Михайленко Н.Я.			
Кравцова Е.Е.			

ЛИТЕРАТУРА:

Обязательная

1. Губанова, Н. Ф. **Игровая деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет** / Н.Ф. Губанова. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 128 с.
2. Комарова, Н.Ф. **Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду** / Н.Ф. Комарова. – М.: Скрипторий, 2012. – 157 с.
3. Миленко В. **Нужно ли учить детей играть** // Дошкольное воспитание.- № 4.- 2005.-с. 119-123
4. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. **Организация сюжетной игры в детском саду/Пособие для воспитателей**. М., 2000. - 136 с.
5. **Формирование нравственных качеств ребенка в детском саду и семье**. Под ред. Марковой Т.А., Годиной Г.Н., М., 2014. -234 с.

Для углубленного изучения темы

1. Васильева, О.К. **Воспитание интереса к роли у детей дошкольного возраста**// Состояние и перспективы работы с детьми дошкольного возраста в сельской местности. – Брест, 2009. - 214 с.
2. Зворыгина, А.В. **Я играю! Условия для развития первых самостоятельных сюжетных игр малышей: пособие для воспитателей и родителей**/ А.В.Зворыгина. – М., 2007. – 112 с.
3. Михайленко, Н.Я. **Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателей**/ Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М., 2008. – 89 с.

4. Солнцева, О.В. Дошкольник в мире игры: сопровождение сюжетных игр детей / О.В. Солнцева. – СПб., 2010. – 176 с.

5. Тарловская, С.В. Современные технологии сюжетно-ролевых игр детей младшего дошкольного возраста (электронный ресурс): URL :<http://metod.rede.ru>

Занятие 3,4

ТЕМА: СПОСОБЫ УСЛОЖНЕНИЯ ИГРЫ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Методы формирования у детей ролевого поведения и ролевой речи.
2. Способы развития игры каждого ребенка с опорой на его личные интересы как цель деятельности воспитателя.
3. Принципы формирования сюжетной игры.
4. Методика организации дидактических игр.
5. Режиссерская игра как разновидность творческих игр детей младшего дошкольного возраста.
6. Приемы формирования у детей средств выразительности.

ЗАДАНИЯ:

1. Обоснуйте каждый из принципов формирования сюжетно-ролевой игры.
2. Разработайте план работы по обогащению игрового опыта детей для сюжетно-ролевой игры "Поликлиника".
3. Сделайте сравнительный анализ взглядов ведущих педагогов и психологов на роль различных структурных компонентов сюжетно-ролевой игры в процессе формирования детского творчества. Данные занесите в таблицу:

А.Н.Леонтьев	
Д.Б.Эльконин	
Д.В.Менджерицкая	
Е.Н.Литвинова	
Л.П.Бочкарева	

4. Познакомьтесь с содержанием статьи О.И.Расолько "Развитие активности и самостоятельности в совместных дидактических играх старших дошкольников".

(Репозиторий БГПУ) . Выделите особенности руководства дидактическими играми детей II младшей группы.

5. Сделайте сравнительный анализ режиссерской и сюжетно-ролевой игры:

Особенности игры	<u>Режиссерская игра</u>	Сюжетно-ролевая
Есть ли правила		
Участники игры		
Атрибуты		
Кто придумывает сюжет		
Кто исполняет роли		
Есть ли взаимодействие участников		

Напишите резюме: какая из этих игр по структуре более сложна для ребенка данного возраста _____

Для углубленного изучения:

Посмотрите видеоматериалы по режиссерским играм детей 4-го года жизни "**Три поросенка**", "**Голодные бегемотики**". Впишите средства стимулирования развития режиссерской игры. Данные занесите в таблицу:

Название игры	Средства стимулирования
"Три поросенка"	
"Голодные бегемотики"	

ЛИТЕРАТУРА:

Обязательная

1. Васильева, О.К. Ребенок и взрослый в мире игры // Педагогическая поддержка сюжетно-ролевых игр дошкольников. – Мозырь: Белый ветер, 2012. – 145 с.
2. Зайчанка Л. Модульнявае гульнявое асяроддзе: методыка кіраўніцтва гульнямі дашкольнікаў. //Пралеска, 2000, № 11. -с.16-19
3. Игра дошкольника./ Под ред. Новоселовой С.Л., М., 1989. - 159 с.
4. Комарова, Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду / Н.Ф. Комарова. – М.: Скрипторий, 2012. – 157 с.
5. Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Издание 2-е. /Н.В. Краснощекова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008 - 211 с.

Для углубленного изучения:

1. Короткова, Н.А. Сюжетная игра старших дошкольников (5-7 лет) //Ребёнок в детском саду, 2006, № 5.- С. 83.
2. Лыкова, И. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников / И. Лыкова. - М.: Карапуз, 2008. - 930 с.

3. Расолько О.И. Особенности развития детского творчества в сюжетно-ролевой игре. Репозиторий БГПУ (электронный ресурс)
4. Расолько О.И. Использование игр-путешествий для расширения знаний и представлений дошкольников о природе. Репозиторий БГПУ (электронный ресурс)
5. Солнцева, О.В. Дошкольник в мире игры: сопровождение сюжетных игр детей/ О.В. Солнцева. – СПб., 2010. – 176 с.

Занятие 5,6

ТЕМА: ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРЫ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Задачи воспитателя по развитию игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста.
2. Особенности работы воспитателя по стимулированию более сложного ролевого поведения детей 5-го года жизни в игре.
3. Способы вовлечения детей в игру.
4. Коррекционные возможности игровой деятельности.
5. Методика проведения дидактических игр.
6. Особенности развития театрализованных игр в средней группе.
7. Способы стимулирования творческого развития игр-импровизаций.

ЗАДАНИЯ:

1. На основе видеоматериалов сюжетно-ролевых игр "Моряки", "Детское кафе", "Поездка на автобусе" выделите способы вовлечения детей в игру. Результат запишите в таблицу:

Название игры	Способы вовлечения в игру
"Моряки"	
"Детское кафе"	
"Поездка на автобусе"	

2. Ознакомьтесь с содержанием статьи Шипициной М.И. "Детские страхи и способы их коррекции у детей дошкольного возраста". Составьте перечень игр:

- для коррекции детской нервности
- тревожных состояний
- заикания
- детских страхов

3. После просмотра видеоматериалов сюжетно-ролевых игр для среднего дошкольного возраста "Юные пожарные", "Путешествие", "Цирковое представление" впишите в таблицу методы стимулирования творческого развития сюжетных игр детей.

Название игры	Методы стимулирования ролевого поведения
"Юные пожарные"	
"Путешествие"	
"Цирковое представление"	

4. Познакомьтесь с содержанием статьи Н.Антоновой "Театрализованная деятельность как средство формирования выразительной речи у детей дошкольного возраста". Выпишите формы и методы развития у детей среднего дошкольного возраста средств выразительности:

формы работы: _____

методы работы: _____

5. Посмотрите видеоматериалы игр-импровизаций детей 5-го года жизни "Забавные дети", "На бабушкином дворе". Определите воспитательные и развивающие задачи этих игр. Результат занесите в таблицу:

Название игры	Воспитательные задачи	Развивающие задачи
"Забавные дети"		
"На бабушкином дворе"		

Для углубленного изучения:

1. Составьте конспект различных дидактических игр для среднего дошкольного возраста. Проведите игры в своей учебной группе. Проанализируйте свою работу и работу своих сокурсников.
2. Подготовьте и проведите инсценировку по сказкам с использованием различного вида театров. (Работа в группах по 5-6 человек). Подберите музыкальное сопровождение.
3. Придумайте проблемные ситуации для стимулирования творческого развития сюжетных игр детей.

ЛИТЕРАТУРА:

Обязательная

1. Губанова, Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет / Н.Ф. Губанова. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 128 с.
2. Ватова Л. Как снизить агрессивность детей.//Дошкольное воспитание. № 8., 2003., С.55.
3. Короткова, Н.А. Сюжетная игра старших дошкольников (5-7 лет) //Ребёнок в детском саду, 2006, № 5.- С. 83.
4. Панфилова, А. П. Игровое моделирование в деятельности педагога / А.П. Панфилова. - М.: Academia, 2008. - 368 с.
5. Расолько О.И. Психотерапевтические функции игры. Репозиторий БГПУ (электронный ресурс)

Для углубленного изучения:

1. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. М., 2012. - 234 с.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М., 2011. - 152 с.
3. Скорлупова, О.А. Играем? Играем! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста / О.А.Скорлупова, Л.В. Логинова. – М., 2006. – 111 с.
4. Расолько О.И. Развитие активности и самостоятельности в совместных дидактических играх старших дошкольников. Репозиторий БГПУ (электронный ресурс)
5. Расолько О.И. Роль театрального искусства в процессе формирования личности ребенка дошкольного возраста. Репозиторий БГПУ (электронный ресурс)

Занятие 7,8

ТЕМА: РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Задачи воспитателя по развитию игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.
2. Совместное сюжетосложение как более сложный способ построения игры.
3. Стимулирование детского игрового творчества в процессе игры-придумывания.
4. Способы соединения творческого построения сюжета детьми с их ролевым взаимодействием.
5. Реализация познавательных возможностей детей старшего дошкольного возраста при организации дидактических игр.
6. Расширение и обогащение театрализованной деятельности детей
7. Развитие актерских способностей детей.

ЗАДАНИЯ:

1. Подберите 2-3 словесных и настольно-печатных дидактических игры для детей старшего дошкольного возраста. Проведите одну на выбор, проанализируйте свои умения.
2. Познакомьтесь с содержанием статьи О.И.Расолько "Игра-придумывание как способ усложнения сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста". (Репозиторий БГПУ)
Раскройте педагогическую ценность игры-придумывания.
3. Составьте алгоритм "расшатывания" сюжетов знакомых сказок при подготовке к проведению игры-придумывания.
4. Посмотрите видеоматериалы по игре-придумыванию "Сказку придумаем сами". Назовите приемы стимулирования детского игрового творчества в процессе игры-придумывания.
5. Посмотрите видеоматериалы "Игры-экспериментирование в старшем дошкольном возрасте". Определите:
 - а. мыслительные процессы, которые развиваются в процессе игр
 - б. на формирование каких познавательных интересов они направлены
6. Познакомьтесь с содержанием статьи "Особенности организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста". Запишите в тетрадь примеры этюдов и реприз для развития актерских способностей детей старшего дошкольного возраста:
7. Назовите средства разрешения детских конфликтов, возникающих в игровой деятельности (по Н.Я. Михайленко)

Для углубленного изучения:

1. подготовьте консультацию и презентацию для воспитателей «Развитие актерских способностей у детей старшего дошкольного возраста», для выступления в учреждении дошкольного образования.
2. Подготовить консультацию для родителей «Развиваем в игре».

ЛИТЕРАТУРА:

Обязательная

1. Анищенко О.А. Развиваем в игре. Пособие для педагогов и практических психологов дошкольных учреждений/ О.А.Анищенко, Л.А.Вяткина, М.В.Мащенко. Мн., 2000. - 236 с.
2. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателей / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М., 2008. – 89 с.3.

3. Расолько О.И. Игра-придумывание как способ усложнения сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста. Репозиторий БГПУ (электронный ресурс)
4. Силивон В.А. Развитие творчества детей в процессе игр-драматизаций. /Дошкольное воспитание. № 4. 1993.
5. Формирование нравственных качеств ребенка в детском саду и семье. Под ред. Марковой Т.А., Годиной Г.Н., М., 2014. - 158 с.

Для углубленного изучения темы

1. Молодова Л.П. Игровые экологические занятия с детьми. / Пособие для воспитателей. М., 1995. - 212 с.
2. Павлова Л. Игры как средство эколого-эстетического воспитания. /Дошкольное воспитание. № 10. 2002. С.40.
3. Поздеева Т.В., Расолько О.И. Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста. Репозиторий БГПУ (электронный ресурс)
4. Расолько О.И. Влияние педагогического взаимодействия в процессе сюжетно-ролевой игры на развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста. Репозиторий БГПУ (электронный ресурс)
5. Эльконин Д.Б. Развитие игры в дошкольном возрасте.// Избранные психологические труды. М., 1989. С. 326 – 350.

Занятие 9,10

ТЕМА: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПЛАНИРОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Особенности игровой деятельности детей на современном этапе.
2. Формирование основ патриотизма у детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности.
3. Использование игр с природным материалом в процессе всестороннего развития детей.
4. Детские игровые объединения. Средства разрешения конфликтов, возникающих в игре.
5. Роль игры при подготовке ребенка к школе.
6. Особенности перспективного и календарного планирования развития детской игры.

ЗАДАНИЯ:

1. Познакомьтесь с содержанием статьи О.И.Расолько "Формирование основ патриотизма у детей старшего дошкольного возраста в процессе белорусской народной игры"

(Репозиторий БГПУ). Впишите в таблицу названия игр в соответствии направлениями воспитательной работы.

2. Посмотрите видеоматериалы развивающих игр при подготовке детей к школе. Назовите методические приемы, которые использовались в игровой деятельности для формирования психологической готовности ребенка к школе.

3. Подберите примеры игр на развитие произвольности у детей.

4. Подберите игры на развитие мыслительных операций:

- на сравнение
 - на обобщение
 - на классификацию
 - на выделение существенных признаков предмета
5. Проведите небольшое исследование тематики сюжетных игр детей на современном этапе. На основе полученных данных постройте диаграмму в количественном и процентном соотношении.
6. Подберите 2-3 белорусских народных игры. Проведите их в своей учебной группе. Оцените свои умения и умения своих сокурсников.
7. Изготовьте настольно-печатную игру для детей старшего дошкольного возраста. Напишите к ней конспект и проведите.
8. Составьте перспективный план развития игры (на выбор) для конкретного возраста детей.

Для углубленного изучения:

1. Подготовьте письменный обзор по любой из предложенных тем:
 - а) Развитие элементарных математических представлений в процессе игровой деятельности дошкольников;
 - б) Расширение представлений о внешнем мире и природных явлениях посредством включения детей в игровую деятельность;
 - в) Развитие умственных способностей (сообразительности, пытливости, критичности) в процессе дидактических игр;
 - г) Роль игровой деятельности в процессе формирования у дошкольников интеллектуальных умений и навыков (сравнение, обобщение, классификация, анализ, выделение существенных признаков предмета).

ЛИТЕРАТУРА:

Обязательная

1. Анищенко О. Развиваем в игре: Подготовка детей к школе и возможные пути этой работы. // Дошкольное воспитание 1998, № 10. - с. 18-24
2. Бабаева Т.И. У школьного порога. М., 2013. -67 с.

3. Буквы. Цифры. Счет. Игровое обучение для дошкольников. - М.: Омега-пресс, 2010. - 943 с.
4. Расолько О.И. Формирование основ патриотизма у детей старшего дошкольного возраста в процессе белорусской народной игры. Репозиторий БГПУ (электронный ресурс)
5. Цыркун Н.Я. Развитие воли у дошкольников. Мн., 2011. -97 с.

Для углубленного изучения темы

1. Игра дошкольника./ Под ред. Новоселовой С.Л., М., 1989. - 241 с.
2. Комарова, Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду / Н.Ф. Комарова. – М.: Скрипторий, 2012. – 157 с.
3. Расолько О.И. Развитие дружеских отношений дошкольников в процессе проведения длительных творческих игр (электронный ресурс)
4. Солнцева, О.В. Диагностика достижений ребенка в творческих играх// Гуманитарные технологии педагогической диагностики в дошкольном образовании: от теории к практике. – СПб, 2008. – 141 с.
5. Уранова Г.Г. Планирование педагогического процесса в дошкольном учреждении. //Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов факультета дошкольного воспитания. Мн., 1994. С.151.

ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

ЗАНЯТИЕ 1. Тема: Комплексный метод руководства игрой:

<https://bspu.by/moodle/mod/assign/view.php?id=63377>

Содержание:

1. Организуйте наблюдение за деятельностью воспитателя одной из возрастных групп по педагогическому руководству творческими сюжетно-ролевыми играми детей с целью выявления ее целесообразности и эффективности.
2. Сделайте анализ работы воспитателя по руководству сюжетно-ролевыми играми дошкольников, опираясь на данную схему:

1. Влияние воспитателя на содержание игры

1. Предварительная работа воспитателя, направленная на обогащение жизненного опыта и впечатлений детей.	
2. Приемы, направленные на	

возникновение игрового замысла у детей и постановку ими разнообразных игровых задач.	
3. Приемы, направленные на актуализацию имеющихся у детей знаний, активное их использование в самостоятельной игровой деятельности.	
4. Приемы, способствующие развитию познавательной активности детей в игре.	

2. Работа воспитателя по обогащению игрового опыта детей

1. Предварительная работа, способствующая обогащению игрового опыта детей, проведенная воспитателем.	
2. Приемы. Направленные на формирование предметных способов решения игровых задач детьми дошкольного возраста.	
3. Приемы, способствующие принятию ребенком в игре той или иной роли.	
4. Приемы, способствующие включению новых ролевых действий детей. Работа воспитателя над их выразительностью.	
5. Приемы, направленные на включение детьми в игру ролевых высказываний и диалогов. Работа воспитателя над их содержательностью.	

3. Влияние воспитателя на игровые и реальные взаимоотношения детей в игре.

1. Приемы, побуждающие детей вступить в игровые взаимодействия друг с другом.	
---	--

2. Приемы, способствующие поддержанию игровых взаимодействий дошкольников в самостоятельной творческой игре.	
3. Умение воспитателя предотвращать и разрешать конфликты, возникающие между детьми в процессе самостоятельной игровой деятельности.	

4. Планирование работы воспитателя по формированию игровой деятельности детей.

1. Отношение воспитателя к диагностированию игровой деятельности детей дошкольного возраста.	
2. Владение воспитателем методикой организации диагностики самостоятельной творческой сюжетно-ролевой игры.	
3. Умение воспитателя проектировать дальнейшую работу по формированию игровых умений детей с учетом конкретного уровня развития их игровой деятельности и индивидуальных особенностей.	

Дайте оценку эффективности педагогического руководства воспитателя самостоятельной игровой деятельностью детей дошкольного возраста. Сделайте соответствующие выводы. В случае необходимости окажите воспитателю методическую помощь.

ЗАНЯТИЕ 2. Тема: Этапы развития игровой деятельности <https://bspu.by/moodle/mod/assign/view.php?id=63379>

Содержание:

1. Опишите особенности игровой деятельности детей на каждом этапе становления сюжетно-ролевой игры.

2. Проанализируйте окружающую детей предметно-игровую среду с точки зрения ее соответствия конкретному этапу развития игровой деятельности, а также влияние среды на:

- Обогащение содержания игры
- Развитие игровых (предметных, ролевых) способов отображения действительности
- Формирование игровых взаимоотношений
- Проявление самостоятельности и игрового творчества

Отобразительная игра	
Краткая характеристика игры	
Какие ситуации отражают дети в игре	
Каким способом дети решают игровые задачи	
Принимают ли дети роли	
Вступают ли дети во взаимодействие	
Сюжетно-отобразительная игра	
Сюжетно-ролевая игра:	
Предметно-игровое оборудование	
- сюжетно-отобразительные игрушки - предметы-заместители	
- нарисованные предметы - элементы костюмов	
-крупные игрушки, объединяющие детей в игре	
- мелкие игрушки для режиссерских игр	
Игровые уголки	

Ваши предложения и рекомендации по организации развивающей предметно-игровой среды в обследованной группе.

ЗАНЯТИЕ 3. Тема: диагностика игровой деятельности детей дошкольного возраста.
<https://bspu.by/moodle/mod/assign/view.php?id=63381>

Содержание:

1. Посмотрите видеоматериалы сюжетно- ролевых игр для старшего дошкольного возраста.
<https://yandex.by/video/search?text=ВИДЕО%20сюжетно-ролевая%20игра%20детей%20старшего%20дошкольного%20возраста>
2. Проанализируйте наблюдения и оцените уровень развития игровой деятельности детей по следующему плану:

Тема игры	
Возникновение игрового замысла: самостоятельно или с помощью взрослого	
Количество игровых задач, их разнообразие	
Степень самостоятельности детей при постановке игровых задач	
<ul style="list-style-type: none">• Игровые задачи детям ставит взрослый	
<ul style="list-style-type: none">• Взрослый оказывает помощь в постановке игровых задач	
<ul style="list-style-type: none">• Игровые задачи дети ставят самостоятельно	
Сформированность предметных способностей решения игровых задач	
<ul style="list-style-type: none">• Разнообразие игровых действий игрушками	
<ul style="list-style-type: none">• Наличие игровых действий с предметами-заместителями• (какие заместители используют, каком значении)	
<ul style="list-style-type: none">• Наличие игровых действий воображаемыми предметами	
Сформированность ролевых способностей решения игровых задач	

<ul style="list-style-type: none"> •Разнообразие и эмоциональная выразительность ролевых действий 	
<ul style="list-style-type: none"> •Наличие ролевых высказываний, диалогов, бесед 	
<ul style="list-style-type: none"> •самостоятельность детей в выборе предметных и ролевых способов решения игровой задачи 	
Взаимодействие детей в игре:	
<ul style="list-style-type: none"> • По чьей инициативе дети вступают во взаимодействие (взрослого, сверстника, по своему желанию) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Какова количественная характеристика взаимодействий 	
<ul style="list-style-type: none"> • Какова устойчивость взаимодействий • 	
<ul style="list-style-type: none"> • Каков половой состав детей, вступающих во взаимодействие 	
Соответствие игры возрасту детей	
Уровень развития игровой деятельности	

Конкретные предложения по педагогическому руководству творческой сюжетно-ролевой игрой _____

СБОРНИК ЗАДАЧ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ

Ситуация 1. Мама 3-х летней девочки спрашивает воспитателя:

«Почему моя дочка не хочет играть одна? Если ее занимают взрослые, она часами увлечена игрой. Стоит ее оставить одну, игра тотчас прекращается. А ведь у малышки имеются все условия для разнообразных игр: специальный уголок, много игрушек. Как приучить ребенка играть самостоятельно?»

Педагогическая задача: В чем причина нежелания и неумения ребенка играть самостоятельно? Как научить ребенка играть одному? Хорошо ли, что у ребенка, как говорит мама, «много разнообразных игрушек»?

Ситуация 2. Две девочки во время игры не могут договориться, кто будет мамой куклы Наташи.

- Я хочу!

- И я хочу!

- Двух мам не бывает!

- Буду я мамой! (берет на руки куклу и начинает ее укачивать)

Воспитатель, наблюдавший за действиями детей, берет другую куклу и от ее имени спрашивает:

- Можно я буду твоей дочкой? Ты будешь со мной играть, гулять.... С куклой Наташей будем дружить и ходить к ней в гости.

Обе девочки с интересом играют рядом.

Педагогическая задача: Проанализируйте прием воспитателя. Приведите свой пример разрешения детского конфликта.

Ситуация 3. Игра закончена. Дети после игры не убрали игрушки. Не сделали этого и после напоминания воспитателя.

Педагогическая задача: Какова должна быть реакция педагога? Почему так важно, чтобы ребенок всегда убирал за собой игрушки?

Ситуация 4. Дети разыгрывают кукольный спектакль по сказке «Лиса и медведь». Распределили роли и начали представление, но по ходу сказки возник спор по поводу того, кому из героев что говорить. Сюжет «рассыпается», и дети постепенно теряют интерес к игре.

Педагогическая задача: Как разрешить сложившуюся ситуацию? Спрогнозируйте свои действия в данной ситуации, чтобы игра была продолжена.

Ситуация 5. Дети решают разыграть сказку «Колобок», распределяют между собой роли, и одному ребенку роль не достается. Со словами «Я тоже хочу играть!» ребенок, расстроенный, садится на стул.

Педагогическая задача: Каковы будут ваши действия по оптимизации данной игровой ситуации? Подготовьте рекомендации по предупреждению подобных ситуаций в группе детского сада.

Ситуация 6. Педагог предлагает детям поиграть в настольный театр. Происходит обсуждение выбора сказки. Дети высказывают желание поставить сказку «Теремок», и выясняется, что в настольном театре нет всех героев этой сказки. Тогда дети, разобрав имеющиеся плоскостные фигурки, предлагают свой вариант сказки «Теремок».

Педагогическая задача: Какова будет ваша реакция в данной ситуации? Какая помощь педагога необходима детям в сложившейся игровой ситуации? Какие выводы может сделать педагог об уровне развития театрализованной деятельности детей?

Ситуация 7. После полдника дети занимаются свободными играми. Один ребенок решает разыграть сказку, берет в руки куклы би-ба-бо и приглашает других детей принять участие. Но дети заняты своими играми и не откликаются на возникшее предложение.

Педагогическая задача: Какова будет ваша реакция на сложившуюся ситуацию? Спрогнозируйте свои действия.

Ситуация 8. К. Д. Ушинский, наблюдая за играми детей, приводил такие примеры: «У одной девочки кукла стряпает, шьет, гладит. У другой — величается на диване, принимает гостей, спешит в театр или на раут. У третьей — бьет людей, заводит копилку, считает деньги. Нам случилось видеть мальчиков, у которых пряничные человечки уже получали чины и брали взятки».

Педагогическая задача: Какие особенности игры отражены в этих примерах? От чего зависит то, в какие игры играют дети?

Ситуация 9. Детям для игр дали старые, потертые кубики, а из нового строительного материала воспитатель построила высотное здание. «Это для оформления игрой новой комнаты, дети еще маленькие, плохо строят — пусть учатся!» — объясняет воспитатель. ...На полке красуется великолепный сервиз для кукол, но дети его не берут. «Эти игрушки брать нельзя! Они для занятий!» — объясняют дети. И поэтому достают старенькую посуду и сервируют для кукол стол.

Педагогическая задача: Нужен ли в группе материал, «дразнящий детей»? Какие требования предъявляются к подбору игрушек в группе?

Ситуация 10. Во время умывания дети расшалились, стали играть в «фонтанчики», пускать мыльные пузыри, а уже подходило время завтрака.

Вопрос: Как должен поступить воспитатель?

- Сделать замечание детям.
- Терпеливо ждать, пока закончится игра с водой.

Педагогическая задача: Как бы вы поступили?

Ситуация 11. Воспитатель видела в соседнем детском саду, что дети интересно играли в рыбаков. Для того чтобы перенести эту игру в свою группу, она сама сделала рыболовные снасти и предложила детям тему игры. Игры не получилось, воспитателю все время приходилось подсказывать детям, что делать дальше.

Педагогическая задача: Объясните, почему не получилась игра? Как сделать, чтобы в игре все дети были активны, могли выполнять и главные, и второстепенные роли?

Ситуация 12. Воспитатель предложила детям сюжетно-ролевую игру «Полет на космическом корабле». Дети оживились и сразу принялись «разбирать» роли.

- Я буду врачом, — кричала Наташа.
 - А я- бортмехаником! — сказала Саша.
 - Чур, я командир! — сказали одновременно Коля и Вова.
 - Нет, я! — чуть не со слезами повторял Вова.
 - А я первый сказал!
 - Ну и что, ты уже был капитаном на корабле!
- Но тут подошла воспитатель и разрешила все споры.
Но тут вмешался воспитатель:

— Командир будет Коля, он старше и сильнее Вовы, он лучше справится с обязанностями командира.

Педагогическая задача: дайте оценку действиям воспитателя.

Ситуация 13. Девочки-хозяйки идут в магазин, советуются друг с другом о том, что будут готовить на обед.

«Мой муж очень любит шницели, — говорит хозяйка с серьезным видом. — А вот дочке давай только пельмени...»

«А мой ест только рыбу, говорит, что сосиски надоели», — сокрушенно покачивая головой, отвечает вторая девочка.

В магазине хозяйки переходят от одного отдела в другой, спрашивают, сколько стоит товар. Платят деньги в кассу за покупки.

Педагогическая задача: о какой особенности детской игры говорит данный эпизод?

Ситуация 14. Дети играют в сюжетно-ролевую игру «Магазин». Девочка, изображающая продавца, отвечает на игрушечных весах «продукты» «покупателям». Тут к ней подходит мальчик, который «купил» у нее минуту назад килограмм лука и говорит, что продавец не довесила ему 100 грамм. Он начинает кричать и настаивать на том, чтобы ему вернули якобы не довешанный лук. «Продавец» возмущена несправедливостью покупателя и тоже переходит на крик.

Педагогическая задача: что бы сделали вы в подобной ситуации?

Ситуация 15. Дети играли в игру «Волк и семеро козлят». Волк бегал за всеми. Рычал, а козлята прятались. Самый маленький, Эдик, спрятаться не успел. Он растерянно оглядывался, собирался заплакать. Тогда из своего укрытия выбежала Наташа: «Ты не бойся, я тебя загорожу, и волк не съест», — сказала она.

Педагогическая задача: Дайте оценку действиям «волка». Какой должна быть реакция воспитателя, наблюдавшего данную ситуацию?

Ситуация 16. Дети еще до прогулки договорились играть в ледокол «Арктика» и распределили роли. На корабле будут капитан, матросы, боцман, кассир, повар и др.

Как только дети вышли на прогулку, капитан Саша объявил о выходе ледокола в море. Но кассир Маша возразила: «Так не бывает, сначала пусть пассажиры билеты купят». Затем капитан дает указание вертолетчикам обследовать маршрут. Летчики вылетают и поддерживают связь с радистом на ледоколе.

Вскоре капитан объявляет, что ледокол приближается к Северному полюсу. Все сходят на лед, устанавливают флаг, поют песню. Капитан поздравляет всех с победой и т. д.

Педагогическая задача: Определите возраст играющих детей. Охарактеризуйте особенности игровой деятельности детей данной группы.

Ситуация 17. Вова (4 года) ведет машину, и его путь проходит через «класс», где Вероника (5 лет) «учит» своих учениц — кукол. «Учительница» возмущена вторжением автобуса. Оба сердятся:

— Ты зачем нам мешаешь! А ну, уходи!

— Это ты мешаешь! Пусти сейчас же! Не видишь, здесь шоссе проходит!
И быть бы рукопашной, не вмешайся взрослый в нарастающий конфликт.

— Товарищ шофер,— обращается воспитатель к зачинщику ссоры,— я диспетчер и потому должен сказать вам, что маршрут вашего автобуса изменился, так как здесь дорога закрыта на ремонт. Теперь машины идут в объезд.

Педагогическая задача: Проанализируйте прием воспитателя. благодаря которому удалось сохранить игровой замысел детей в первом и втором случаях. Предложите свой вариант разрешения детского конфликта.

Ситуация 18. Мама трехлетней девочки спрашивает воспитателя:

— Почему моя дочь не хочет играть одна? Если ее занимают взрослые, она часами увлечена игрой. Стоит лишь ее оставить одну, игра тотчас прекращается. А ведь у малышки имеются все условия для разнообразных игр: специальный уголок, много разнообразных игрушек. Как приучить ребенка играть самостоятельно?

Педагогическая задача: В чем причина нежелания и неумения ребенка играть самостоятельно? Как научить ребенка играть одному? Хорошо ли, что у ребенка, как говорит мать, «много разнообразных игрушек»?

СБОРНИК ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1.

- Составить схему «Комплексный метод стимулирования игровой деятельности детей».
- Пользуясь схемой, подобрать приемы работы воспитателя по каждому компоненту комплексного метода руководства игровой деятельностью детей.
- Изучение статьи О.И.Расолько "Психотерапевтические функции игры" (Репозиторий БГПУ)
- Заполнить рабочую тетрадь по дисциплине (Тема1)

Тема 2.

- Просмотреть видеоматериалы игр для раннего возраста "Варим кашу", "Кто там, кто там?". (MOODL) На основе видеоматериалов составить таблицу "Приемы прямого и косвенного руководства игровой деятельностью детей раннего возраста".
- Просмотреть видеоматериалы развивающих игр детей раннего возраста. (MOODL)
- Подготовить консультацию для родителей "Пальчиковые игры в раннем возрасте".
- Заполнить рабочую тетрадь по дисциплине. (Тема 2)

Тема3.

- Составить таблицу «Принципы формирования сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте».

- Посмотреть видеоматериалы по развитию сюжетно-ролевых игр "Магазин", "Театр", "Чаепитие" в младшем дошкольном возрасте. (MOODL) Составить таблицу "Способы включения детей в игру".
- Используя данные методы, разработать план работы по обогащению игрового опыта детей для сюжетно-ролевой игры "Поликлиника".
- Познакомится с содержанием статьи О.И.Расолько "Особенности развития детского творчества в сюжетно-ролевой игре".(Репозиторий БГПУ)
- Заполнить рабочую тетрадь по дисциплине (Тема3)

Тема 4.

- Просмотреть видеоматериалы сюжетно-ролевых игр в среднем дошкольном возрасте "Магазин", "Театр", "Моряки". (MOODL) Составить конспекты проведения предварительной работы при подготовке к данным играм.
- Просмотреть видеоматериалы сюжетно-ролевых игр для среднего дошкольного возраста "Юные пожарные", "Путешествие", "Цирковое представление" (MOODL) Составить таблицу "Методы стимулирования творческого развития сюжетных игр детей".
- Написать конспект словесной дидактической игры для среднего дошкольного возраста.
- Познакомится с содержанием статьи Н.Антоновой "Театрализованная деятельность как средство формирования выразительной речи у детей дошкольного возраста". (MOODL). Составить перечень форм и методов развития у детей среднего дошкольного возраста средств выразительности.
- Заполнить рабочую тетрадь по дисциплине (Тема4)

Тема 5.

- Познакомится с содержанием таблицы "Усложнение задач по развитию игровой деятельности детей в старшей группе" (MOODL) Разработайте конспект развития игры "Магазин" для старшей группы с учетом усложняющихся задач.
- Познакомится со статьей О.И. Расолько "Игра-придумывание как способ усложнения сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста". (Репозиторий БГПУ) Составьте алгоритм "расшатывания" сюжетов знакомых сказок при подготовке к проведению игры-придумывания.
- Посмотреть видеоматериалы "Игры-экспериментирование в старшем дошкольном возрасте". (MOODL) Определить мыслительные процессы, которые развиваются в процессе данных игр.
- Заполнить рабочую тетрадь по дисциплине (Тема5)

Тема 6.

- Познакомится с содержанием статьи О.И.Расолько "Формирование основ патриотизма у детей старшего дошкольного возраста в процессе белорусской народной игры" (Репозиторий БГПУ). Названия игр в соответствии с направлениями воспитательной работы занести в таблицу.
- Просмотреть видеоматериалы развивающих игр (MOODL) при подготовке детей к школе. Определить методические приемы, которые использовались в игровой деятельности для формирования психологической готовности ребенка к школе.
- Составьте таблицу "Содержание работы с родителями по организации игровой деятельности в семье".
- Посмотреть видеоматериалы сюжетно-ролевой игры "Ателье "Золушка"". (MOODL)
- Составить перспективный план развития данной игры для детей старшего дошкольного возраста.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

<https://bspu.by/moodle/mod/quiz/view.php?id=49713>

Какие компоненты включает в себя методика комплексного развития игровой деятельности?

- ознакомление детей с окружающим миром в активной деятельности
- связь игры с другими видами деятельности
- активизирующее общение воспитателя с детьми в процессе игры
- работа по адаптации ребенка к дошкольному учреждению

В чем заключается роль активизирующего общения педагога при организации игровой деятельности старшем дошкольном возрасте?

- Воспитатель активизирует ребенка самостоятельно решить игровую проблемную ситуацию с помощью косвенных методов руководства, при этом оказывает незначительную помощь.
- Демонстрирует ребенку образец ролевого поведения, берет на себя главную роль в игре.

Выберите основные критерии оценки уровня игровой деятельности.

- умение ребенка в зависимости от собственного замысла включать в игру условные действия с предметом
- тема игры
- использование в игре ролевых диалогов
- количество участников игры
- умение комбинировать в сюжете игры разнообразные события

Какому возрасту детей соответствует данное описание игровой деятельности?

Ребенок умеет развертывать в игре разнообразные последовательности событий, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслам 2—3 партнеров- сверстников, реализовывать сюжетные события через ролевые взаимодействия и предметные действия.

- 1,5 - 3 года
- 3 - 4 года
- 5 - 6 лет

Установите соответствие работы воспитателя различным этапам формирования игровой деятельности:

1. Этап формирования условных игровых действий
2. Этап формирования ролевого поведения
3. Этап формирования умений строить новые сюжеты игры
 - a) опорой для воспитателя должен стать «многоперсонажный» сюжет как система взаимосвязанных персонажей (ролей), который развертывается через взаимодействие одного персонажа с другими, введение новых персонажей.
 - b) воспитатель в совместной игре с детьми должен развертывать «многотемные» сюжеты, предполагающие комбинирование разнообразных событий, выстраивание новых событийных рядов.
 - c) взрослый должен развертывать преимущественно «однотемные, одноперсонажные» сюжеты игры как смысловую цепочку действий, акцентируя именно этот аспект сюжета для детей.

В каком возрасте необходимо начинать работу по формированию у детей простейшего взаимодействия?

- 1 год
- 2,5 года
- 4 года
- 5 лет

С чего нужно начинать формирование простейшего взаимодействия между детьми?

- использование любых «катающихся» предметов (мячик, тележка и т. п.)
- составление ролевых диалогов
- постройка башни из кубиков
- сбор пирамидки

Установите последовательность работы воспитателя для успешного формирования игровых умений у детей раннего возраста.

- ✓ привлекать ребенка к осуществлению условного действия с заместителями и воображаемыми предметами;
- ✓ ориентировать ребенка на продолжение, дополнение игрового действия партнера-сверстника, стимулировать словесное обозначение игровых действий.
- ✓ привлекать ребенка к осуществлению необходимого по смыслу игры условного действия с сюжетными игрушками; стимулировать его к продолжению, дополнению по смыслу игрового действия партнера-взрослого;

Какая игра по классификации относится к обучающим самостоятельной игровой деятельности?

- "Угадай, чего не стало"
- "Чудесный мешочек"
- "Уложим куклу спать"

В каком возрасте ребенок начинает использовать предметы-заместители?

- 2,5 - 3 года
- 4 - 4,5 лет
- 5,5 - 6 лет

Соотнесите способы внесения новой игрушки с содержанием работы

1. *Музыкальное оформление.*
 2. *Театральная постановка.*
 3. *Загадки, прибаутки, стихи.*
 4. *История, сказка.*
 5. *Спортивные игры, соревнование.*
 6. *Волшебство.*
 7. *Гости.*
 8. *Забота.*
- a) Об игрушке можно загадать загадку, а также рассказать стихотворение.
- b) К каждой новой игрушке рекомендуется подобрать песенки или звуки, которые связаны с названием игрушки. Пока звучит музыка, детям предлагается угадать, какая игрушка сейчас появится.
- c) Игрушка может задавать двигательные задачи (игрушка заяц может попросить детей попрыгать также быстро, как он).
- d) Когда игрушка приходит в гости, все дети стараются ее чем-нибудь порадовать, угостить, рассказать что-то интересное. А потом игрушка рассказывает о себе.
- e) Прежде, чем преподнести игрушку детям, можно поведать удивительную историю о ней, рассказать сказку. В этом случае не требуется сценарий и сцена.
- f) Игрушке дается актерская роль, как в театре и она участвует в театральной постановке. Сценка разыгрывается 5-7 минут. Сценарий необходимо придумать заранее.

- g) Игрушка преподносится как предмет, за которым нужно бережно ухаживать, не ронять, не рвать, мыть. Показать детям, как нужно ухаживать за игрушками, рассказать историю о бережном отношении к предметам.
- h) Игрушка может быть накрыта красивым покрывалом, расшитым блестками и бисером. Саму игрушку можно трогать под покрывалом, но не показывать, пока дети не догадаются, какая игрушка спрятана.

Как называются игровые упражнения на развитие средств выразительности у детей дошкольного возраста ?

Какие виды театрализованных игр доступны детям первой младшей группы?

- Театр би-ба-бо
- фланелеграф
- теневой театр
- настольный театр игрушек

Рольное поведение всегда имеет два аспекта.

Первый — это специфические для роли действия с предметами (доктор делает укол, шофер ведет машину и т. п.);
второй — ?

Что называется специфическим ролевым взаимодействием?

- специфические манипуляционные действия с предметом-заместителем
- игровые действия с воображаемым предметом
- ролевой диалог

В каком возрасте необходимо формировать следующие игровые умения детей:

уметь принимать и обозначать игровую роль,
реализовывать специфические ролевые действия, направленные на партнера-игрушку,
развертывать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером-сверстником.

- 3-4 года;
- 4 - 5 лет;
- 5 - 6 лет

Какие сюжеты характерны для детей четвертого года жизни?

- сказочные сюжеты
- бытовые сюжеты
- импровизационные сюжеты
- комбинированные сюжеты

Какие принципы лежат в основе игровой методики

- Принцип актуальности дидактического материала
- Принцип коллективности
- Принцип последовательности
- Принцип соревновательности

Сколько по времени должна продолжаться дидактическая игра во второй младшей группе?

- 5 - 10 минут
- 15 - 20 минут
- 20-25 минут

Расположите данные виды дидактических игр по степени доступности детям младшего дошкольного возраста

- словесные
- игры с игрушками
- настольно-печатные

Режиссерская игра - это...

- один из видов театрализованной игры
- один из видов сюжетной игры
- один из видов строительно-конструктивной игры

С кем играет ребенок в процессе режиссерской игры

- с детьми - партнерами
- с игрушками
- с воспитателем
- с родителями

Какая игра по своей структуре более сложна для ребенка

- сюжетно-ролевая
- режиссерская

Выберите игровые упражнения для развития пластической выразительности

- "Пройди по камешкам через ручей от лица любого персонажа"
- «Подскажи словечко»
- «Найди взглядом своего товарища»

Что можно корректировать с помощью игровой деятельности

- детские страхи
- агрессию
- заниженную самооценку
- темперамент

С чего начинается работа воспитателя по формированию у детей игры - придумывания?

- С придумывания новых сюжетов;
- Частичного изменения ("расшатывания") уже известных детям сюжетов.

Какие сюжеты можно использовать для "расшатывания"?

- Бытовые
- Сюжеты волшебных сказок
- Сюжеты русских народных сказок

Какое количество детей наиболее оптимально для проведения игры-придумывания?

- 1-2 ребенка
- 5 детей
- 6-8 детей
- 10 и более детей

Как называются игровые роли, принадлежащие разным смысловым сферам (например: Буратино и воспитатель, принцесса и милиционер, космонавт и учитель, Айболит и солдат) ? _____

Какая воспитательная задача решается воспитателем при использовании в игре разноконтекстных ролей?

- Формирование детского коллектива
- Формирование детского творчества

- Составление ролевых диалогов
- Знакомство с окружающей действительностью

В каком возрасте можно использовать принцип соревновательности при организации дидактических игр?

- В младшем дошкольном возрасте
- В среднем дошкольном возрасте
- В старшем дошкольном возрасте

Воспитатель является обязательным участником дидактической игры

- В младшем дошкольном возрасте
- В старшем дошкольном возрасте
- В любом возрасте , если игра новая для детей

Кто является автором исследования "Особенности игровой деятельности детей на современном этапе"?

- Н.Я.Михайленко
- Л.С.Новоселова
- Е.О.Смирнова

К какой группе игр относятся народные игры?

- Творческие игры
- Игры с правилами

Верно или неверно данное утверждение:

В народных играх у детей формируются обостренное чувство патриотизма, интерес к культуре белорусского народа, его традициям, историческому прошлому. Все это является залогом полноценной духовной жизни взрослого человека.

- Верно
- Неверно

Как называются одним словом данные формы педагогической работы, использование которых значительно повышает эмоциональную активность детей:

- игровые воображаемые ситуации;
- воображаемый диалог с литературным героем;

- словесный рисунок;
- придумывание сказок;
- игры-драматизации, инсценировки;
- имитационные пластические этюды;
- сюрпризы, забавы.

Как А.П.Усова называла объединения детей, возникающие по их инициативе в самостоятельной игре?

- детским коллективом
- детским обществом

Назовите причины перехода детей старшего дошкольного возраста от совместной игры к игре рядом

- Несовпадение игровых интересов
- Низкий уровень коммуникативных умений
- Отсутствие ребенка-лидера

Какие средства разрешения детских конфликтов относятся к игровым:

- атрибутивное обозначение роли
- введение в сюжет дополнительной или функционально параллельной роли
- нормы очередности
- подчинение меньшинства большинству

Какая сюжетно-ролевая игра оказывает особое влияние на формирование мотивационной готовности детей к школе

- "Дочки -матери"
- "Салон красоты"
- «В школу»,

Какая дидактическая задача решается в процессе игры "Фанты"

- Быстрота реакции
- Умение выделять существенный признак предмета
- Развитие произвольности

Дети с повышенным упрямством воспитываются, как правило...

- с преобладание игровых методов
- методами запретов и наказаний

Продолжите фразу:

Планирование тематики воспитатели часто связывают с планированием развития сюжетной линии. Это приводит...

- к стандартизации игры
- превращает ее в заученный спектакль
- способствует развитию детского творчества

Под усложнением сюжета детской игры понимается ...

- увеличение игровых действий на заданную тематику
- введение в игру новых персонажей
- расширение ролевого взаимодействия участников игры

Назовите недостающую графу перспективного плана

5. Ознакомление с окружающим в активной деятельности
6. Изменение предметно-игровой среды
7. Активизирующее общение взрослого с детьми в процессе игры.
8. _____

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Роль активизирующего общения педагога при организации игровой деятельности на каждом возрастном этапе.
2. Особенности руководства игровой деятельностью детей дошкольного возраста в семье на современном этапе
3. Использование игровых проблемных ситуаций для перевода игры в ранг самостоятельной деятельности.
4. Особенности организации предметно-игровой среды на данном возрастном этапе.
5. Способы внесения новой игрушки
6. Подготовьте обзор основных подходов исследователей к проблеме генезиса игровой деятельности детей дошкольного возраста.
7. Способы развития игры каждого ребенка с опорой на его личные интересы как цель деятельности воспитателя
8. Осуществление индивидуального подхода к детям в процессе организации игровой деятельности.
9. Коррекционные возможности игровой деятельности.
10. Особенности развития театрализованных игр в старшем дошкольном возрасте.

11. Роль игровой деятельности в процессе формирования у дошкольников интеллектуальных умений и навыков.
12. Способы стимулирования творческого развития сюжетных игр детей..
13. Проанализируйте содержание программы «Арт-фантазия». Выделите программные задачи и общие методические принципы работы педагога. (Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. –М. 2011. С.6-22)
14. Методические приемы использования игровой деятельности для формирования психологической готовности ребенка к школе.
15. Стимулирование детского игрового творчества в процессе игры-придумывания.
16. Развитие актерских способностей детей в разных возрастных группах.
17. Подготовьте консультацию для воспитателей «Развитие актерских способностей у детей старшего дошкольного возраста», сделайте презентацию для выступления в учреждении дошкольного образования.
18. Педагогическая ценность белорусской народной игры.
19. Формы работы с родителями по развитию их педагогического опыта в процессе организации игровой деятельности детей.
20. Подготовить консультацию для родителей по актуальным проблемам игровой деятельности. (На ваш выбор)

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Контрольная работа № 1

<https://bspu.by/moodle/mod/questionnaire/complete.php?id=63243>

1. Какие компоненты включает в себя комплексный метод стимулирования игровой деятельности? _____

2. Назовите принципы организации предметно-игровой среды в учреждении дошкольного образования _____

3. Что такое элементарное предметное взаимодействие? В каком возрасте оно осуществляется? _____

4. Назовите отличительные черты игры как деятельности? _____
5. Что такое предметы-заместители? В каком возрасте дети начинают их использовать? _____
6. Назовите способы внесения новой игрушки? _____
7. Какие вы знаете методы формирования у детей младшего дошкольного возраста ролевого поведения и ролевой речи? _____
8. В чем заключается развивающая роль пальчиковых игр? _____
9. Назовите функции игровой деятельности: _____
10. Какие вы знаете методы организации элементарного предметного взаимодействия? _____

Контрольная работа № 2

<https://bspu.by/moodle/mod/questionnaire/complete.php?id=67383>

1. Назовите задачи, которые стоят перед воспитателем при стимулировании сюжетно-ролевой игры детей 5-го года жизни: _____
2. Назовите способы вовлечения детей в сюжетно-ролевую игру _____
3. В чем заключаются особенности руководства дидактическими играми в средней группе? _____
4. Назовите виды дидактических игр: _____
5. Приведите примеры словесных дидактических игр для среднего дошкольного возраста: _____
6. От каких игровых умений детей зависит творческое развитие театрализованных игр детей в средней группе? _____
7. Назовите направления в работе воспитателя по развитию театрализованных игр детей в средней группе _____
8. Назовите игровые упражнения для развития выразительной пластики и пантомимики детей среднего дошкольного возраста: _____

9. Перечислите особенности организации дидактических игр в младшей группе: _____

10. Назовите игры на развитие средств выразительности детей младшего дошкольного возраста :

Для снятия мышечного напряжения: _____

Для развития

дикции: _____

Для развития умений детей передавать характер и эмоциональное состояние героев: _____

Для развития пластической выразительности: _____

Контрольная работа № 3

<https://bspu.by/moodle/mod/questionnaire/complete.php?id=63249>

1. Что такое игра-придумывание? Приведите примеры таких игр: _____

2. Для чего используются разноконтестные роли в игре? _____

3. На какие возрастные особенности детей опирается методика организации дидактических игр в старшей группе? _____

4. Приведите примеры 2 этюдов для развития актерских способностей детей _____

5. Подберите примеры игр на развитие у детей произвольности _____

6. Перечислите компоненты предварительной работы при подготовке детей к развертыванию творческих игр: _____

7. По каким критериям дети старшего дошкольного возраста оценивают свои игровые умения и умения своих сверстников? _____

8. Какие графы включает в себя перспективный план развития игровой деятельности? _____

9. В чем заключается педагогический потенциал народных игр? _____

10. Перечислите факторы, от которых зависит привлекательность игры-придумывания для детей: _____

Вопросы к экзамену по учебной дисциплине

«Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста» для специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование

<https://bspu.by/moodle/mod/page/view.php?id=65903&inpopup=1>

1. Актуальность проблемы развития игровой деятельности ребенка.
2. Своеобразие игры как деятельности.
3. Игра как ведущая деятельность детей дошкольного возраста .
4. Принципы организации сюжетной игры в учреждении дошкольного образования .
5. Различные подходы к классификации игр детей дошкольного возраста.
6. Структура сюжетно-ролевой игры.
7. Этапы возникновения сюжетно-ролевой игры.
8. Уровни развития сюжетно-ролевой игры дошкольников.
9. Комплексный метод развития сюжетно-ролевой игры.
10. Роль активизирующего общения педагога при организации игровой деятельности на каждом возрастном этапе.
11. Принципы организации предметно-игровой среды в учреждении дошкольного образования.
12. Особенности руководства игровой деятельностью детей дошкольного возраста в семье на современном этапе.
13. Формы работы с родителями по развитию игровой деятельности детей.
14. Общие задачи воспитателя по развитию игровой деятельности в первой младшей группе.
15. Организация воспитателем условий для элементарного предметного взаимодействия детей в первой младшей группе.
16. Роль игры при формировании психических процессов ребенка раннего возраста.
17. Использование игровых проблемных ситуаций для перевода игры в ранг самостоятельной деятельности.
18. Способы внесения новой игрушки.
19. Пальчиковые игры. Их педагогическая ценность для развития ребенка.

20. Предпосылки развития режиссёрской игры в первой младшей группе.
21. Особенности организации дидактических игр детей раннего возраста.
22. Роль игры в процессе формирования социально-коммуникативных навыков детей раннего возраста.
23. Общие задачи воспитателя по развитию игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста.
24. Режиссерская игра как разновидность творческих игр детей младшего дошкольного возраста.
25. Пути развития сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте.
26. Педагогическая диагностика сюжетно-ролевой игры детей младшего дошкольного возраста.
27. Создание предметно-игровой среды для сюжетных игр детей четвертого года жизни.
28. Дидактические игры детей четвертого года жизни.
29. Игры-импровизации детей четвертого года жизни.
30. Игра-экспериментирование с природным материалом детей четвертого года жизни.
31. Общие задачи воспитателя по развитию игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста.
32. Особенности работы воспитателя по стимулированию более сложного ролевого поведения детей 5-го года жизни в игре.
33. Способы вовлечения детей в игру.
34. Коррекционные возможности игровой деятельности.
35. Методика проведения дидактических игр в средней группе.
36. Формы организации театрализованной деятельности детей в средней группе.
37. Способы и направления поддержки детской инициативы в игровой деятельности на разных возрастных этапах.
38. Педагогическая диагностика сюжетно-ролевой игры детей шестого и седьмого года жизни.
39. Совместное сюжетосложение как более сложный способ построения игры в старшем дошкольном возрасте.
40. Способы стимулирования детского игрового творчества в процессе игры-придумывания.
41. Способы соединения творческого построения сюжета детьми с их ролевым взаимодействием.

42. Реализация познавательных возможностей детей старшего дошкольного возраста при организации дидактических игр.
43. Методы обогащения театрализованной деятельности детей в старшем дошкольном возрасте.
44. Развитие актерских способностей детей на разных возрастных этапах.
45. Сравнительный анализ особенностей режиссерской игры в младшем и старшем дошкольном возрасте.
46. Сравнительный анализ задач по развитию театрализованной деятельности в средней и старшей группах.
47. Особенности игровой деятельности детей на современном этапе. (Исследование Е.О.Смирновой).
48. Формирование основ патриотизма у детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности.
49. Использование игр с природным материалом в процессе всестороннего развития детей.
50. Детские игровые объединения. Средства разрешения детских конфликтов, возникающих в игре.
51. Роль игры при подготовке ребенка к школе.
52. Особенности перспективного и календарного планирования развития детской игры.
53. Типичные ошибки при планировании игровой деятельности.
54. Педагогическая поддержка и педагогическое сопровождение детских игр.
55. Влияние воспитателя на психологический климат в детском игровом сообществе (Исследование Н.Я.Михайленко).
56. Игровые позиции педагога и детей.
57. Педагогические приемы, помогающие раскрыть перед детьми нравственный смысл сюжетных игр (Исследование Т.В.Антоновой).
58. Диагностические и формирующие функции игры-драматизации (Исследование Л.П.Стрелковой)

Темы курсовых работ

1. Формирование интереса к культуре и быту белорусского народа посредством белорусской народной игры.
2. Знакомство с родным городом и краем в процессе дидактических игр детей старшего дошкольного возраста.
3. Использование игр-путешествий для расширения знаний и представлений детей старшего дошкольного возраста о природе Беларуси.

4. Формирование честности и правдивости у детей старшего дошкольного возраста в играх с правилами.
5. Особенности формирования бережного отношения к игрушкам у детей младшего дошкольного возраста в семье и дошкольном учреждении.
6. Воспитание доброжелательных отношений в совместных играх детей старшего дошкольного возраста.
7. Формирование интеллектуальных навыков детей старшего дошкольного возраста в процессе детского экспериментирования.
8. Воспитание интереса к людям других национальностей в процессе знакомства с играми разных народов.
9. Работа с семьей по ознакомлению родителей с особенностями использования игровой деятельности в процессе формирования нравственных качеств детей младшего дошкольного возраста.
10. Дидактическая игра как средство формирования познавательных интересов детей старшего дошкольного возраста.
11. Использование игры-придумывания для развития детского творчества детей старшего дошкольного возраста.
12. Использование игровой деятельности для коррекции детских страхов детей младшего дошкольного возраста.
13. Использование сюжетно-ролевых игр в процессе знакомства детей с различными профессиями.
14. Влияние театрализованных игр на формирование актерских способностей детей старшего дошкольного возраста.
15. Формирование мыслительных операций детей старшего дошкольного возраста посредством словесных дидактических игр.
16. Знакомство с правилами дорожного движения и безопасного поведения на дороге детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.
17. Формирование основ креативности у детей старшего дошкольного возраста в играх-драматизациях.
18. Особенности формирования ролевого поведения у детей младшего дошкольного возраста в играх с образными игрушками.
19. Развитие у детей дошкольного возраста средств выразительной передачи образа при подготовке к игре-драматизации.
20. Использование игрушек-самоделок в процессе творческого развертывания игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебная программа по учебной дисциплине

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.В. Маковчик

5. 2019 г.

Регистрационный № УД 14.02-21-10/9/у

РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине (по выбору студента) для специальности:
1-01 01 01 Дошкольное образование

2019 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования «Высшее образование. Первая ступень: Специальность 1-01 01 01 Дошкольное образование. Квалификация Педагог», утвержденного «30» августа 2013г., регистрационный № 88

СОСТАВИТЕЛИ:

Т.В. Поздеева, заведующий кафедрой общей и дошкольной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

Расолько О.И., старший преподаватель кафедры общей и дошкольной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой общей и дошкольной педагогики (протокол № 8 от 21.03.2019)

Заведующий кафедрой  Т.В. Поздеева

Советом факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 9 от 17. 04. 2019)

Председатель  О.Н.Анцыпирович

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела БГПУ  А.В. Виноградова

²Директор библиотеки
Н.П. Ратковская
03.05.2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста», предусмотрена образовательными стандартами и типовым учебным планом подготовки студентов специальности «1-01 01 01 Дошкольное образование».

Учебная программа направлена на изучение теории организации игровой деятельности в учреждениях дошкольного образования и повышение качества подготовки студентов к профессиональной деятельности.

Целью изучения учебной дисциплины «Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста» является теоретическая и практическая подготовка будущих воспитателей дошкольного образования к осуществлению личностно-ориентированного образования детей раннего и дошкольного возраста в процессе игровой деятельности.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в овладении студентами знаниями по теоретическим и методическим вопросам развития детской игры, умениями эффективного проектирования и организации игровой деятельности детей, формировании навыков по изучению игровой деятельности, как средства диагностики развития детей дошкольного возраста.

Изучение учебной дисциплины «Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста» направлено на формирование у будущих воспитателей дошкольного образования умения организовать игровую деятельность детей дошкольного возраста, соотнесения знаний курса с учебными дисциплинами «Дошкольная педагогика», «Детская психология».

Изучение учебной дисциплины «Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

СЛК-8. Быть способным к реализации ценностно-ориентационной деятельности.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-4. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания.

ПК-11. Формировать базовые компоненты культуры личности воспитанника.

ПК-16. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с воспитанниками.

ПК-19. Эффективно реализовывать ценностно-ориентационную деятельность с воспитанниками и родителями.

В результате изучения учебной дисциплины «Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста» студент должен знать:

- педагогические принципы организации игровой деятельности в учреждении дошкольного образования;
- особенности игры как ведущей деятельности на разных этапах дошкольного детства;
- своеобразие и отличительные черты игровой деятельности детей дошкольного возраста на современном этапе;
- различные подходы к развитию и организации детских игр;
- особенности индивидуальной работы с детьми дошкольного возраста в процессе игровой деятельности;
- особенности усвоения нравственных норм поведения детьми дошкольного возраста в игровой деятельности;
- значение игры для развития детского коллектива, особенности детских игровых объединений;
- особенности проявления детского творчества в игре, творческий потенциал различных видов игр;
- роль игры в формировании всех компонентов готовности детей дошкольного возраста к школе;
- особенности детской игры в семье;
- формы планирования развития игровой деятельности в различных возрастных группах, их специфику.

В результате изучения учебной дисциплины «Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста» студент должен уметь:

- формировать у детей дошкольного возраста способы игрового отражения окружающей действительности;
- обогащать социальный опыт детей дошкольного возраста в активной деятельности;
- создавать проблемные ситуации, побуждающие детей дошкольного возраста к ролевому поведению;

- организовать условия для развития самостоятельной игры детей дошкольного возраста;
- владеть прямыми и косвенными приемами развития игровой деятельности;
- воздействовать на психологический климат в детской игровой среде;
- выявлять индивидуальные особенности и природные задатки детей в игре.

В результате изучения учебной дисциплины «Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста» студент должен владеть:

- методами активизирующего общения педагога с детьми детей дошкольного возраста в процессе игры;
- способами формирования у детей дошкольного возраста ролевого поведения;
- методами формирования детского игрового объединения;
- способами разрешения детских конфликтов, возникающих в процессе игры.

Всего на изучение учебной дисциплины по дневной форме получения образования отводится 112 часов (2,5 з.е.), из них аудиторных 42 часа (12 часов лекционных, 30 часов практических занятий). На самостоятельную работу по учебной дисциплине отводится 34 часа.

На изучение учебной дисциплины на заочной форме получения образования отводится 10 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 4 часа лекций, 6 часов практических занятий.

На управляемую самостоятельную работу по учебной дисциплине отводится 4 часа практических занятий.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена (5 семестр).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Педагогические подходы к организации игровой деятельности в учреждении дошкольного образования и семье

Понятие о комплексном руководстве игрой. Ознакомление с событиями окружающей действительности как способ обогащения детских игр. Методы обогащения игрового опыта ребенка в процессе взаимодействия с партнером и в самостоятельной творческой игре.

Роль активизирующего общения воспитателя дошкольного образования при организации игровой деятельности на каждом возрастном этапе. Особенности комплексного стимулирования игровой деятельности, их зависимость от психологического развития ребенка.

Преобладающий у ребенка способ построения игры и потенциальная возможность использования игровых умений как основной критерий оценки уровня игровой деятельности.

Принципы организации предметно-игровой среды в учреждении дошкольного образования. Особенности руководства игровой деятельностью детей дошкольного возраста в семье на современном этапе.

Тема 2. Развитие игровой деятельности детей в первой младшей группе

Организация воспитателем дошкольного образования условий для элементарного предметного взаимодействия детей друг с другом. Формирование условного игрового действия с заместителями и воображаемыми предметами. Стимулирование ребенка на продолжение, дополнение игрового действия партнера по игре. Стимулирование словесного обозначения игровых действий.

Использование игровых проблемных ситуаций для перевода игры в ранг самостоятельной деятельности. Методы организации элементарного взаимодействия детей в рамках общего сюжета игры.

Особенности организации предметно-игровой среды на данном возрастном этапе. Способы внесения новой игрушки.

Методика стимулирования театрализованной деятельности детей дошкольного возраста (пальчиковые игры, песенки, потешки, игры имитационного характера).

Тема 3. Способы усложнения игровой деятельности детей во второй младшей группе

Методы формирования у детей дошкольного возраста ролевого поведения и ролевой речи. Формирование игровых умений у детей 4-го года жизни (принимать и обозначать игровую роль, реализовывать специфические ролевые действия, направленные на партнера или игрушку; разворачивать парное ролевое взаимодействие, вести элементарный ролевой диалог с партнером-сверстником).

Способы развития игры с опорой на личные интересы ребенка как цель деятельности воспитателя дошкольного образования. Принципы формирования сюжетной игры (использование игровых сюжетов с парными ролевыми связями; ориентировка ролевого поведения на партнера по игре).

Сочетание умственной задачи с активными действиями и движениями самого ребенка в дидактической игре. Методика включения детей в новую дидактическую игру. Регулирование воспитателем дошкольного образования игрового взаимодействия детей дошкольного возраста.

Режиссерская игра как разновидность творческих игр детей младшего дошкольного возраста. Приемы формирования у детей средств выразительности (мимика, жесты, интонация).

Тема 4. Особенности организации игровой деятельности детей в средней группе

Особенности работы воспитателя дошкольного образования по стимулированию более сложного ролевого поведения детей 5-го года жизни в игре. Педагогические условия формирования у детей дошкольного возраста умений изменять свое ролевое поведение в соответствии с ответными ролевыми действиями партнера, умений менять игровую роль и обозначать ее для партнеров в процессе развертывания игры.

Индивидуальная работа с детьми дошкольного возраста с менее развитым ролевым поведением. Использование игровых импровизаций в работе с застенчивыми и неуверенными детьми дошкольного возраста. Способы вовлечения детей дошкольного возраста в игру.

Коррекционные возможности игровой деятельности. Методика проведения дидактических игр. Особенности развития театрализованных игр в средней группе. Способы стимулирования творческого развития сюжетных игр детей.

Тема 5. Развитие игровой деятельности детей в старшей группе

Совместное сюжетосложение как более сложный способ построения игры. Формирование у детей дошкольного возраста умений выстраивать новую последовательность событий, согласовывать свои действия с действиями партнера по игре; умений комбинировать предложенные события в общем сюжете игры.

Стимулирование детского игрового творчества в процессе игры-придумывания. Схема преобразования волшебных сказок в игровую деятельность детей дошкольного возраста. Способы соединения творческого построения сюжета детей дошкольного возраста с их ролевым взаимодействием. Особенности использования разно контекстных игровых ролей.

Реализация познавательных возможностей детей старшего дошкольного возраста при организации дидактических игр. Предварительная работа воспитателя дошкольного образования при подготовке к проведению дидактических игр (обогащение детей соответствующими знаниями, подбор или изготовление материала, организация обстановки для игры).

Расширение и обогащение театрализованной деятельности детей дошкольного возраста Развитие актерских способностей детей дошкольного возраста.

Тема 6. Актуальные проблемы развития игровой деятельности.

Планирование игровой деятельности

Особенности игровой деятельности детей на современном этапе. (исследование Е.О.Смирновой). Влияние массовой видеопродукции на сюжеты и содержание детских игр.

Формирование основ патриотизма у детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности. Воспитательный потенциал белорусской народной игры. Воспитание основ патриотизма в процессе комплексного подхода к использованию подвижных, дидактических, сюжетно-ролевых, игр-драматизаций и народных игр. Тематические направления в работе.

Использование игр с природным материалом в процессе разностороннего развития детей дошкольного возраста.

Детские игровые объединения. Средства разрешения конфликтов, возникающих в игре.

Роль игры в процессе подготовки ребенка к школе. Методические приемы формирования требуемого уровня общения детей при подготовке к школе. Использование различных игр при формировании компонентов готовности детей дошкольного возраста к обучению в школе.

Особенности перспективного и календарного планирования развития детской игры. Выявление наиболее типичных ошибок при планировании игровой деятельности детей дошкольного возраста.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
		всего	аудиторных	Из них				
				лекции	практические	семинарские лабораторные		
Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста	5	112	32	12	20	6	34	экзамен
Всего часов		112	42	12	20	6	34	экзамен

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Развитие игровой деятельности детей
дошкольного возраста»
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
5 семестр										
1.1.	<p>Тема 1.Педагогические подходы к организации игровой деятельности в учреждении дошкольного образования и семье.</p> <p>1. Современные подходы к организации и руководству игрой. 2. Понятия "педагогическая поддержка" и "педагогическое сопровождение" детских игр. 3. Игровые позиции педагога и детей. 4. Комплексный метод развития сюжетных игр Е.В.Зворыгиной. 5. Принципы организации сюжетной</p>	2	2		2		4	Мультимедийная презентация 1.	2,6; 3, 5, 8	Блиц - опрос Составление схемы “Принципы развития игровой деятельности” Заполнение рабочей тетради по дисциплине

	<p>игры в учреждении дошкольного образования.</p> <p>6. Особенности руководства игровой деятельностью детей дошкольного возраста в семье на современном этапе.</p>									
1.2.	<p>Тема 2. Развитие игровой деятельности детей в раннем возрасте.</p> <p>1. Особенности игровой деятельности детей в раннем возрасте.</p> <p>2. Создание условий для возникновения и развития сюжетно-отобразительной игры детей от 2 до 3 лет.</p> <p>3. Особенности организации предметно-игровой среды на данном возрастном этапе.</p> <p>4. Способы педагогической поддержки предпосылок ролевого поведения у детей третьего года жизни.</p> <p>5. Методика стимулирования театрализованной деятельности детей.</p>	2	2				6	Мультимедийная презентация 2.	1, 2, 3, 6, 7; 3, 4, 8	<p>Блиц-опрос</p> <p>Подбор и проведение игр для первой младшей группы. Придумывание игровых проблемных ситуаций.</p>
1.3.	<p>Тема 3. Способы усложнения игры во второй младшей группе.</p> <p>1. Методы и приемы внесения игрушек в игры детей младшего дошкольного возраста.</p>	2	4		2		6	Мультимедийная презентация 3.	1, 2, 6, 7; 3, 5,	<p>Блиц – опрос</p> <p>Подготовительная работа к проведению</p>

	<p>2.Методы формирования у детей ролевого поведения и ролевой речи.</p> <p>3.Способы развития игры каждого ребенка с опорой на его личный социальный опыт как цель деятельности воспитателя.</p> <p>4.Методика организации дидактических игр.</p> <p>5. Режиссерская игра как разновидность творческих игр детей младшего дошкольного возраста.</p> <p>6. Приемы формирования у детей средств выразительности.</p>								сюжетно-ролевых игр. Подбор и проведение дидактических игр для второй младшей группы. Тест
1.4.	<p>Тема 4.Особенности организации игры детей в средней группе.</p> <p>1. Задачи воспитателя по развитию игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста.</p> <p>2. Особенности работы воспитателя по стимулированию более сложного ролевого поведения детей 5-го года жизни в игре.</p> <p>2.Способы вовлечения детей в игру.</p> <p>3.Коррекционные возможности игровой деятельности.</p> <p>4.Методика проведения дидактических игр.</p> <p>5. Особенности развития</p>	2	4			6	Мультимедийная презентация 4.	1, 2, 3, 6, 7;	Проигрывание начала сюжетно-ролевой игры с использованием различных способов включения детей в игровую деятельность. Проведение подготовительной работы по разворачиванию игры-драматизации

	театрализованных игр в средней группе. 6.Способы стимулирования творческого развития игр-импровизаций.									
1.5.	<p>Тема 5.Развитие игровой деятельности детей в старшей группе.</p> <p>1. Задачи воспитателя по развитию игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.</p> <p>2.Совместное сюжетосложение как более сложный способ построения игры.</p> <p>2.Стимулирование детского игрового творчества в процессе игры-придумывания.</p> <p>3.Способы соединения творческого построения сюжета детьми с их ролевым взаимодействием.</p> <p>4.Реализация познавательных возможностей детей старшего дошкольного возраста при организации дидактических игр.</p> <p>5.Расширение и обогащение театрализованной деятельности детей</p> <p>6.Развитие актерских способностей детей.</p>	2	4			2	6	Мультимедийная презентация 5.	1, 2, 3, 6, 7;	<p>Подбор и проведение игры-придумывания.</p> <p>Демонстрация различных способов развития у детей средств выразительности.</p> <p>Тест</p>

1.6.	<p>Тема 6.Актуальные проблемы развития игровой деятельности. Планирование игровой деятельности.</p> <p>1.Формы работы с семьей по развитию игровой деятельности детей на современном этапе.</p> <p>2. Формирование основ патриотизма у детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности.</p> <p>3. Использование игр с природным материалом в процессе всестороннего развития детей.</p> <p>4.Детские игровые объединения. Средства разрешения конфликтов, возникающих в игре.</p> <p>5. Роль игры при подготовке ребенка к школе.</p> <p>6. Особенности перспективного и календарного планирования развития детской игры.</p>	2	4		2	2	6	Мультимедийная презентация 6.	1,2,3, 6,7 4,5,	Выявление ошибок при анализе планов развития игровой деятельности педагогов Тест	
	Всего часов	112	12	20		6	4	34			экзамен

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Развитие игровой деятельности детей
дошкольного возраста»
(заочная форма получения образования)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
5 семестр									
1.1.	<p>Педагогические подходы к организации игровой деятельности в учреждении дошкольного образования и семье.</p> <p>1. Современные подходы к организации и руководству игрой. 2. Понятия "педагогическая поддержка" и "педагогическое сопровождение" детских игр. 3. Игровые позиции педагога и детей. 4. Комплексный метод развития сюжетных игр Е.В.Зворыгиной. 5. Принципы организации сюжетной игры в учреждении дошкольного образования.</p>		2				Мультимедийная презентация 1	2, 6;3, 5, 8	Составление схемы "Принципы развития игровой деятельности" Заполнение рабочей тетради по дисциплине

	6. Особенности руководства игровой деятельностью детей дошкольного возраста в семье на современном этапе.								
1.2.	<p>Развитие игровой деятельности детей в раннем возрасте. Способы усложнения игры во второй младшей группе.</p> <p>1. Общие задачи воспитателя по развитию игровой деятельности в первой младшей группе.</p> <p>2. Организация воспитателем условий для элементарного предметного взаимодействия детей</p> <p>3. Использование игровых проблемных ситуаций для перевода игры в ранг самостоятельной деятельности.</p> <p>4. Особенности организации предметно-игровой среды на данном возрастном этапе.</p> <p>5. Способы внесения новой игрушки</p> <p>6. Методика стимулирования театрализованной деятельности детей</p> <p>7. Методы формирования у детей ролевого поведения и ролевой речи.</p> <p>8. Режиссерская игра как разновидность творческих игр детей младшего дошкольного возраста.</p>	2	2				Мультимедийная презентация 2.3	1, 2, 3, 6, 7; 3, 4, 8; 1, 2, 3, 4	Блиц-опрос Заполнение рабочей тетради по дисциплине; Решение педагогических ситуаций

	9. Приемы формирования у детей средств выразительности. 10. Пальчиковые игры.								
1.3.	<p>Комплексное стимулирование игровой деятельности в средней и старшей группе.</p> <p>1. Совместное сюжетосложение как более сложный способ построения игры.</p> <p>2. Стимулирование детского игрового творчества в процессе игры-придумывания.</p> <p>3. Способы соединения творческого построения сюжета детьми с их ролевым взаимодействием.</p> <p>4. Реализация познавательных возможностей старших дошкольников при организации дидактических игр.</p> <p>5. Расширение и обогащение театрализованной деятельности детей</p> <p>6. Развитие актерских способностей детей.</p> <p>7. Роль игры при подготовке детей к школе.</p>	2	2				Мультимедийная презентация 4,5	1, 2, 3, 6, 7; 3,5, 6, 11,12; 13,14, 15	<p>Блиц – опрос</p> <p>Составление плана и проведение игры-придумывания</p> <p>Демонстрация методов стимулирования театрализованной деятельности;</p> <p>Заполнение рабочей тетради по дисциплине</p>

	8. Особенности игровой деятельности в семье. 9. Планирование игровой деятельности.								
Всего часов	112	4	6						экзамен

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Жолнерович, Н. И. Дела «игрушечные» ребенка раннего возраста / Н. И. Жолнерович, М. А. Калиновская. – 2-е изд. – Минск : Беларус. гос. ун-т, 2009. – 35 с.
2. Брызгалова, А. Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников : пособие для педагогов и рук. учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / А. Н. Брызгалова. – Минск : Юнипресс, 2006. – 176 с.
3. Абраменкова, В. В. Во что играют наши дети. Игрушка и Антиигрушка / В. В. Абраменкова. – 2-е изд., доп. и испр. – М. : Лепта Книга, 2010. – 544 с.
4. Брынзарей, Ю. Г. Педагогу об игре дошкольника : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Ю. Г. Брынзарей. – Мозырь : Белый Ветер, 2014. – 111 с.
5. Игра в жизни дошкольника : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. – Мозырь : Белый ветер, 2014. – 184 с.
6. Педагогические игротехники: копилка методов и упражнений / под общ. ред. Л. С. Кожуховской. – Минск : Беларус. гос. ун-т, 2010. – 236 с.
7. Расолько, О. И. Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс по специальности «Дошкольное образование» / О. И. Расолько // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=1005>. – Дата доступа: 27.03.2019.
8. Смолер, Е. И. Вместе весело играть (игры с детьми от 6 до 12 месяцев) / Е. И. Смолер. – Минск : Беларус. гос. ун-т, 2008. – 15 с.

Дополнительная:

1. Абраменкова, В. В. Воспитание игрой. Играем вместе с ребенком / В. В. Абраменкова. – М. : Лепта Книга, 2008. – 96 с.
2. Давидчук, А. Н. Обучение и игра : метод. пособие / А. Н. Давидчук. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Мозаика, 2007. – 164 с.
3. Игровое обучение детей 5–7 лет : метод. рекомендации / под ред. Н. В. Ивановой. – М. : Сфера, 2008. – 112 с.
4. Игры для детского сада. Развитие талантов ребенка через игру : иллюстрир. словарик игровых приемов / под общ. ред. В. М. Букатова. – М. : Сфера, 2009. – 192 с.
5. Мак-Чи, М. Лучшие игры для детей от 1 года : пер. с англ. / М. Мак-Чи. – Минск : Попурри, 2009. – 80 с.
6. Михайленко, Н. Я. Как играть с ребенком / Н. Я. Михайленко. – 2-е изд. – М. : Акад. проект, 2001. – 160 с.
7. Силберг, Дж. Развивающие игры для самых маленьких : пер с англ. / Дж. Силберг. – Минск : Попурри, 2008. – 256 с.
8. Тарловская, С. В. Современные технологии сюжетно-ролевых игр детей младшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / С. В. Тарловская // Docplayer. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/29122834-Sovremennye-tehnologii-syuzhetno-rolevyh-igr-detey-mladshego-doshkolnogo-vozhraata.html>. – Дата доступа: 28.03.2019.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

«Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста»

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.1	Педагогические подходы к организации игровой деятельности в УДО и семье.	4	Составить схему «Комплексный метод стимулирования игровой деятельности детей». Пользуясь схемой, подобрать приемы работы воспитателя по каждому компоненту комплексного метода руководства игровой деятельностью детей. Изучение статьи О.И.Расолько " <u>Психотерапевтические функции игры</u> " (Репозиторий БГПУ) Заполнить рабочую тетрадь по дисциплине (Тема1)	Обсуждение и анализ схемы. Обсуждение и анализ приемов используемых в сюжетно-ролевых играх и в играх-драматизациях для психокоррекции. Проверка рабочей тетради.
1.2.	Развитие игровой деятельности детей в раннем возрасте.	6	Просмотреть видеоматериалы игр для раннего возраста " <u>Варим кашу</u> ", " <u>Кто там, что там?</u> ". (MOODL) На основе видеоматериалов составить таблицу "Приемы прямого и косвенного руководства игровой деятельностью детей раннего возраста". Просмотреть видеоматериалы <u>развивающих</u>	Обсуждение и анализ методов работы воспитателя, направленных на обучение детей взаимодействию с партнером по игре. Проведение и анализ

			<p>игр детей раннего возраста. (MOODL)</p> <p>Подготовить консультацию для родителей "Пальчиковые игры в раннем возрасте".</p> <p>Заполнить рабочую тетрадь по дисциплине. (Тема 2)</p>	<p>консультации по пальчиковым играм детей.</p> <p>Проверка рабочей тетради.</p>
1.3.	Способы усложнения игры во второй младшей группе.	6	<p>Составить таблицу «Принципы формирования сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте».</p> <p>Посмотреть видеоматериалы по развитию сюжетно-ролевых игр "Магазин", "Театр", "Чаепитие" в младшем дошкольном возрасте. (MOODL) Составить таблицу "Способы включения детей в игру".</p> <p>Используя данные методы, разработать план работы по обогащению игрового опыта детей для сюжетно-ролевой игры "Поликлиника".</p> <p>Познакомится с содержанием статьи О.И.Расолько "Особенности развития детского творчества в сюжетно-ролевой игре".(Репозиторий БГПУ)</p> <p>Заполнить рабочую тетрадь по дисциплине (Тема3)</p>	<p>Обсуждение и анализ таблицы. Обсуждение особенностей использования различных способов включения детей в игровую деятельность. Сравнительный анализ взглядов ведущих педагогов и психологов на <u>роль</u> различных структурных компонентов сюжетно-ролевой игры в процессе формирования детского творчества.Проверка рабочей тетради.</p>
1.4.	Особенности организации игры детей в средней группе.	6	<p>Просмотреть видеоматериалы сюжетно-ролевых игр в среднем дошкольном</p>	<p>Презентация и анализ</p>

			<p>возрасте "Магазин", "Театр", "Моряки". (MOODL) Составить конспекты проведения предварительной работы при подготовке к данным играм.</p> <p>Просмотреть видеоматериалы сюжетно-ролевых игр для среднего дошкольного возраста "Юные пожарные", "Путешествие", "Цирковое представление" (MOODL) Составить таблицу "Методы стимулирования творческого развития сюжетных игр детей".</p> <p>Написать конспект словесной дидактической игры для среднего дошкольного возраста.</p> <p>Познакомится с содержанием статьи Н.Антоновой "Театрализованная деятельность как средство формирования выразительной речи у детей дошкольного возраста". (MOODL). Составить перечень форм и методов развития у детей среднего дошкольного возраста средств выразительности.</p> <p>Заполнить рабочую тетрадь по дисциплине (Тема4)</p>	<p>конспектов.</p> <p>Анализ методов стимулирования детского творчества.</p> <p>Проведение словесных дидактических игр</p> <p>Обсуждение форм и методов развития у детей среднего дошкольного возраста средств выразительности.</p>
1.5.	Развитие игровой деятельности детей в старшей группе.	6	<p>Познакомится с содержанием таблицы "Усложнение задач по развитию игровой деятельности детей в старшей группе" (MOODL) Разработайте конспект развития игры "Магазин" для старшей группы с</p>	<p>Презентация и анализ конспектов, таблицы, перечня. Проверка рабочей тетради.</p>

			<p>учетом усложняющихся задач.</p> <p>Познакомится со статьей О.И. Расолько <u>"Игра-придумывание как способ усложнения сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста"</u>. (Репозиторий БГПУ) Составьте алгоритм "расшатывания" сюжетов знакомых сказок при подготовке к проведению игры-придумывания.</p> <p>Посмотреть видеоматериалы <u>"Игры-экспериментирование в старшем дошкольном возрасте"</u>. (MOODL) Определить мыслительные процессы, которые развиваются в процессе данных игр.</p> <p>Заполнить рабочую тетрадь по дисциплине (Тема5)</p>	
1.6.	Актуальные проблемы развития игровой деятельности. Планирование игровой деятельности.	6	<p>Познакомится с содержанием статьи О.И.Расолько <u>"Формирование основ патриотизма у детей старшего дошкольного возраста в процессе белорусской народной игры"</u> (Репозиторий БГПУ). Названия игр в соответствии с направлениями воспитательной работы занести в таблицу.</p> <p>Просмотреть видеоматериалы <u>развивающих игр</u> (MOODL) при подготовке детей к школе. Определить методические приемы, которые использовались в игровой</p>	Презентация и анализ конспектов, таблицы, перечня. Проверка рабочей тетради

		<p>деятельности для формирования психологической готовности ребенка к школе.</p> <p>Составьте таблицу "Содержание работы с родителями по организации игровой деятельности в семье".</p> <p>Посмотреть видеоматериалы сюжетно-ролевой игры <u>"Ателье "Золушка"</u>. (MOODL)</p> <p>Составить перспективный план развития данной игры для детей старшего дошкольного возраста.</p>	
--	--	---	--

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Перечень заданий и контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы студента по учебной дисциплине

Задание самостоятельной работы определяет кафедра в зависимости от цели, характера учебной дисциплины, объема часов, определенных образовательными стандартами, учебными планами специальности.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающими на:

- 1) Подготовку к экзамену.
- 2) Решение педагогических ситуаций.
- 3) Выполнение практических заданий.

Основные методы организации самостоятельной работы:

- 1) Написание и презентация рефератов.
- 2) Выступление с докладом.
- 3) Изучение тем и проблем, не выносимых на лекции, семинары.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- 1) Контрольной работы.
- 2) Тестирования.
- 3) Обсуждения рефератов.

Методические рекомендации по изучению учебной дисциплины «Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста»

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. В игре развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Воспитательное значение игры во многом зависит от мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

Тема : Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста в первой младшей группе

Приступая к подготовке к семинарскому занятию следует помнить, что дети раннего возраста могут отражать в игре только то, что им хорошо знакомо. Поэтому для возникновения игры необходимо создавать полноценную среду развития малышей, обогащать их опыт. Для этого следует:

- организовывать их наблюдение за поведением взрослых, сверстников, старших детей, комментировать их действия;

- обсуждать с детьми домашние дела взрослых;
- привлекать их к посильному участию в жизни группы: выполнять поручения воспитателя, помогать взрослым и сверстникам;
- обогащать внеситуативный опыт детей: читать им книжки, рассматривать вместе и обсуждать картинки, рассказывать истории из жизни взрослых, других детей и пр.
- организовывать личностно-ориентированное общение с детьми.

Отстраненное отношение воспитателя к ребенку будет препятствовать полноценному развитию игровой деятельности. Чтобы пробудить у ребенка интерес к игре, взрослый должен *установить с ним эмоционально-положительный контакт*, вызвать у него доверие и желание действовать вместе.

Важно понимать, что игра – не формальное занятие, что она, прежде всего, должна доставлять ребенку удовольствие. Воспитатель может заинтересовать его игрой лишь тогда, когда сам эмоционально включен в нее. Проявляя в игре фантазию, педагог создаст благоприятную атмосферу для развития творческой игры детей.

В ходе игры он должен *стремиться к равноправному партнерству* даже с самыми маленькими, обращается к ним с вопросами, просьбами, предложениями, подстраивать свои действия к действиям ребенка. Взрослый не поучает его, не делает ему замечаний.

Наблюдая за игрой, он *проявляет интерес* к действиям малыша, *поощряет их, радуется* тому, как он хорошо играет. Доброжелательное внимание и поощрение взрослого стимулируют игровую инициативу детей.

Если необходимо пробудить игровую активность ребенка или разнообразить ее, воспитатель не указывает, что и как надо делать, а отдает предпочтение *косвенным методам* воздействия (игра рядом, деликатное подключение к игре, вопросы, советы, обращения от имени персонажа, и пр.). Например: «Твоя кукла уже искупалась?», «Может быть теперь зайка хочет спать?», «Что же ты не помыла посуду?» и т.п.

Специальная работа воспитателя, направленная на развитие у детей процессуальной игры, предполагает использование разнообразных *методических приемов*.

Организуя игру с сюжетными игрушками, он должен учитывать возраст ребенка, его желание и умение играть. Чем он младше, тем больше доля участия взрослого в его игре.

Если малыш впервые пришел в ясли и совсем не умеет играть, инициатива в организации игры полностью принадлежит взрослому. С помощью сюжетных игрушек он *вовлекает* ребенка в *воображаемую ситуацию* (производит игровые действия с куклой, разговаривает с ней, обращается к нему от имени куклы), побуждает малыша воспроизвести то или иное действие, например, обращаясь к нему от имени куклы: «Я хочу спать, положи меня в кроватку». Если ребенок принимает игровую

инициативу взрослого и начинает сам совершать игровые действия, воспитатель поддерживает и поощряет его.

Вовлечению ребенка в воображаемую ситуацию могут способствовать не только специально организованные игры, но и обыгрывание любых предметных действий. Например, если он катает машинку, ему можно предложить покатать на ней зайку, если перекладывает с места на место мишку или ковыряет его глаза, можно посочувствовать медвежонку, у которого «заболели глазки», и показать малышу, как закапать мишке капельки. Таким образом любое действие с предметами можно преобразовать в условное, в действие «понарошку».

В игру даже с самыми маленькими детьми можно включать *чисто условные действия «с отсутствующим предметом»*: протянуть кукле пустую щепотку, объясняя, что это конфета. Ребенок с удовольствием повторит это.

Первые игровые действия могут быть обращены не только на игрушки, *но и адресоваться к взрослому, сверстнику, самому ребенку*. Малыши очень любят, когда взрослый просит их «покормить» его, сразу же переносят это действие на себя, затем на куклу, на другого ребенка, который оказывается рядом и т.д. Можно по очереди смотреться в зеркальце, причесывать друг друга, «сделать укол». Выполнение таких действий забавляет детей, разнообразит игру.

Благоприятное влияние на формирование их интереса к игре, принятие ими воображаемых ситуаций оказывает *включение игровых персонажей в режимные моменты*. Во время обеда или полдника воспитатель может посадить на стульчик рядом с детьми куклу, которая тоже будет «кушать», поставить перед ней приборы; укладывая малышей спать, – посоветовать им убаюкать любимую игрушку, положить ее рядом с собой.

По мере зарождения у ребенка интереса к процессуальным играм, принятия им воображаемых ситуаций, предлагаемых взрослым, появления первых самостоятельных игровых действий, в задачи воспитателя входит *обогащение игрового опыта ребенка*. Для этого можно использовать различные приемы.

Воспитатель поощряет и подхватывает любое действие малыша: «Молодец, как хорошо ты кормишь дочку!», «Давай я налью молочка, а ты ее попоишь». Таким образом он поддерживает и помогает продлить игру, а затем дает ребенку возможность продолжить ее самостоятельно.

Часто, усвоив первые игровые действия, дети выполняют их только с теми игрушками, с которыми играл взрослый, например, кормят только одну куклу. Поэтому нужно стимулировать игру ребенка с разными персонажами: большими и маленькими куклами, пупсиками, собачками, мишками и пр., что способствует обобщению игровых действий, их разнообразию. Речевое сопровождение игры значительно расширяет ее возможности, позволяет перевести предметные действия с сюжетными игрушками в план общения с персонажами игры, открывает возможности построения диалогов между

партнерами, планирования игры, создания полноценного, детализированного образа-роли и замещение предмета.

Играя вместе с ребенком, подключаясь к его действиям, воспитатель наводящими вопросами, предложениями стимулирует малыша на использование или на поиск необходимых игрушек. Тем самым обогащается состав игровых действий. С помощью разнообразных сюжетных игрушек малыш начинает расширять свои представления об окружающем мире, о том, что и как делают взрослые; его игра становится более содержательной и интересной.

Смена сюжетов также благоприятствует увеличению длительности игры, делает ее более интересной. Отображая в игре различные житейские ситуации, ребенок вступает во все более сложные ролевые взаимоотношения с игровыми персонажами: выступает в роли заботливой мамы, врача, парикмахера, продавца, строителя, машиниста и пр. Реализация сюжетов подразумевает расширение круга предметов, с помощью которых он «играет роль», подражая действиям взрослых.

Чтобы игра была более содержательной, важно с самого начала помогать малышу «строить» ее как целостную ситуацию, в которой все действия взаимосвязаны и осуществляются в некоторой логической последовательности. Воспитатель помогает ему выстраивать цепочки из ряда последовательных игровых действий, с помощью словесного обозначения фиксирует переходы от одной группы действий к другой («давай сначала сварим кашку, а потом покормим Лялю»), завершение каждого этапа игры («суп сварился», «куклы погуляли»). Такой способ помогает ребенку лучше осознать смысл своих действий, учиться планировать их, развивать игровой сюжет.

Введение в игру предметов-заместителей значительно расширяет ее горизонты, делает более интересной, *содержательной*, творческой. Имея под рукой предметы-заместители, легко превратить крышку от банки в зеркальце, веревочку в червячка или змейку, ленточку в дорогу или речку, палочку – в мостик или лодочку, камушки – в конфетки и т.п. С каждым из таких волшебных преображенных предметов можно организовать небольшие игровые эпизоды.

Собственно ролевое поведение в игре с сюжетными игрушками появляется лишь в начале младшего дошкольного возраста, однако закладывать его основы следует уже на втором году жизни.

Самым естественным для детей способом «вхождения в роль» являются игры-забавы. Стимулируют ролевое поведение и авторские стихи, написанные для самых маленьких. В ходе таких игр движения ребенка и взрослого изображают действия персонажей, а сопровождающие их стишки выражают их эмоциональное состояние и объясняют смысл игры.

Хорошим приемом стимуляции ролевого поведения является сравнение ребенка с детенышами животных, побуждение к подражанию их движениям и звукам. Ролевое поведение стимулируют также игры, в которых дети могут

изображать предметы живой и неживой природы, предметы рукотворного мира (снежинки, цветочки, самолет, пароход и т.д.).

Имитация движений и звуков стимулирует создание образов-представлений, которые ложатся в основу формирования ролевого поведения. В такие игры хорошо играть с несколькими детьми.

Стимуляцию ролевого поведения можно также осуществлять путем игровой интерпретации обычных действий ребенка, придания им игрового смысла: «Давай, Даша, ты будешь спать как медвежонок, крепко-крепко, сейчас я тебя накрою одеяльцем, будто ты в берлоге», «А ты, Денис, будешь спать как котенок? Мур-мур, мяу, спи мой котик, мой малыш» и т.д.

На третьем году дети начинают принимать на себя роль взрослого, а также распределять роли между персонажами игры. В этом возрасте малыш способен соотнести свои действия с действиями взрослого, называя себя его именем («Катя – мама», «Саша – папа», «кукла – дочка»). Однако создавать условия для принятия ребенком ролевого поведения можно начинать гораздо раньше, поначалу лишь ограничиваясь комментариями к игровым действиям малыша, увязывая их с ролью. Например, воспитатель говорит девочке, играющей с куклой: «Как ты, Леночка, хорошо укачиваешь лялю, как мама. Ты – мама, а кукла – дочка». Другим приемом является принятие взрослым на себя роли, называние роли персонажа по ходу совместной игры с ребенком. Например, воспитатель говорит: «Я – мама, а это – мой сыночек» или «Я – доктор, а это – больной» и обращается к персонажу: «Сыночек, пора купаться» или «Больной, вам нужно сделать укол». Персонажем таких игр может стать и сам ребенок. В этом случае воспитатель называет себя мамой, а ребенка дочкой или сыночком. Если малыш уже умеет брать на себя некоторые роли в ходе совместной игры со взрослым, тот может предложить ему поменяться ролями.

В процессе таких игр ребенок постепенно осваивает разные ролевые отношения, учится строить диалоги, общаться с партнером по игре.

Тема: Способы усложнения игровой деятельности детей дошкольного возраста во второй младшей группе

При рассмотрении этой темы очень важно учитывать следующие факторы:

1. Для того чтобы сообщество детей четвертого года жизни стало играющим, требуется направленное педагогическое влияние:

- оказание детям помощи в приобретении игровых умений, обогащение их игрового опыта;
- расширение детских представлений о предметах, событиях и явлениях окружающего мира, которые потом могут быть отражены в игре;
- поощрение инициативы детей при разворачивании индивидуальных, парных и коллективных игр;
- создание условий для проявления детьми игровой активности в течение дня и др.

Под руководством взрослого и самостоятельно дети учатся отражать в играх несложный сюжет, представленный рядом последовательных действий. Постепенно игра становится не столько *сюжетно-отобразительной*, сколько *сюжетно-ролевой*. Сюжетно-ролевые игры помогают детям усвоить назначение и свойства предметов; понять логику простых жизненных ситуаций (кормим куклу обедом, купаем медвежонка, идем в гости и т.д.). В таких играх ребенок выражает свои эмоции и чувства, что в определенной мере позволяет ему в реальной жизни справиться с трудными ситуациями.

2. Важно учить детей вступать в игровые диалоги сначала в парной игре с воспитателем, а затем со сверстниками, поощрять проявления доброжелательности в отношении партнера по игре. Если ребенок испытывает затруднения в общении с другими детьми по ходу игры, воспитатель включает его в игру постепенно: сначала играет с ребенком сам, а затем уже предлагает играть с другими детьми, учитывая при этом симпатии ребенка, его индивидуальные особенности и игровые интересы.

Воспитатель привлекает детей к участию в совместных с ним *играх по сюжетам на темы окружающей жизни* (жизнь семьи, детского сада, поездка на транспорте), а также *по сюжетам литературных произведений* (сказки «Теремок», «Репка», «Машенька обедает» С. Капутикян, «Мой Мишка» З. Александровой, «Айболит» К. Чуковского). Педагог формирует умения принимать игровую роль, выполнять игровые действия в соответствии с принятой ролью; поощряет игровую самостоятельность и инициативу, попытки подбирать атрибуты для роли и недостающий игровой материал, обозначать словом игровые действия, связанные с ролью. Взрослый поощряет использование предметозаместителей (палочка – градусник, кубик – мыло), их поиск и применение в самостоятельных детских играх.

3. Рациональная организация и динамичное изменение предметно-игровой среды в группе является основой для детского игрового творчества. Воспитатель подбирает соответствующие возрасту и потребностям детей данного возраста игрушки и игры, заботится о регулярном обновлении игровой атрибутики, наличии полифункциональных игровых материалов, дозирует меру и характер своего влияния на самостоятельные детские игры, создает условия и «настрой» на игру в течение всего дня пребывания детей в детском саду.

Тема: Особенности организации игры детей дошкольного возраста в средней группе

В этом возрасте сюжетно-ролевая игра занимает ведущее место в жизнедеятельности детей. У них появляется стремление не просто играть, а исполнять ту или иную роль. Приняв на себя роль, ребенок ведет себя в соответствии с правилами, которые она налагает на него. Содержанием игры становится не предмет и его употребление или изменение, а отношения между людьми. Предметное содержание роли требует выполнения игровых

обязательств (например, «воспитатель» учит детей мыть руки, застилать кровать; кормит их обедом, читает им сказки); это выражает единство предметного и социального содержания игры дошкольника. В играх сюжет помогает подчиняться правилам: представив себя шофером, ребенок по сигналу светофора отправляется в путь; вживаясь в роль летчика, по приказу диспетчера ищет место для посадки на аэродроме.

Педагог должен:

- обогащать игровой опыт ребенка;
- создавать развивающую игровую среду с целью формирования активности и самостоятельности в ее использовании;
- развивать коммуникативные качества детей.

В этом возрасте ребенок становится более инициативным и овладевает самостоятельным ведением игры. В связи с этим меняются позиции воспитателя и ребенка в игре: педагог активнее применяет формы косвенного руководства детской игрой, предоставляя ребенку возможность действовать более самостоятельно, поощряя его инициативу. Например, в развернутой по инициативе детей игре в магазин, педагог дает им образец обогащения сюжета новыми линиями («Приехала машина с хлебом – что делать?»), побуждает к дальнейшему развитию действия («Какие еще продукты необходимы в магазине?»), в котором будут использоваться предметы-заместители.

В процессе формирования игровой деятельности детей воспитатель старается привлечь их внимание к различным предметам, которые могут быть применены в игре в качестве заместителей. Для этого необходимо пополнять специально выделенные шкафы, отделения, ящики соответствующим материалом, при уборке группы не выбрасывать детали игрушек и другие предметы, которые могли бы пригодиться в качестве вспомогательных средств, привлекать детей для отбора различных подручных элементов. Необходимо периодически пересматривать накопленный материал, отмечая то, что может быть особенно полезно в игре («Что на что похоже?»).

Дети средней группы могут изготавливать необходимые игрушки и атрибуты для игр. На это следует отводить время на занятиях по труду и в свободной деятельности. Ребята будут особенно стараться, если изготовят поделки специально для игры и тут же смогут пустить их в ход. Со временем дети 4-5 лет все более изобретательно пользуются в игре заместителями (вот мост из дощечек и брусочков, по нему едут сделанные своими руками машины, которые взбираются на перевернутый стульчик, служащий эстакадой; кедровые шишки становятся резервуарами для бензина, коробки – автозаправочной станцией).

Роль взрослого в играх детей этого возраста обусловлена не только чисто «техническими» средствами; педагогическое воздействие на игровую деятельность ребят во многом определяется личностью самого воспитателя. Пробудить интерес детей к игре может лишь тот педагог, который не только умеет «всколыхнуть» их эмоции, владеет теорией и практикой игры, но и

является просто равнодушным человеком. Воспитатель не может стоять в стороне от играющих в ролевые игры детей; он должен уметь наблюдать за игрой для того, чтобы вовремя дать ей новую жизнь, новое направление.

В разветвленной детской игре воспитатель является партнером-координатором: он посоветует, что делать в тупиковой ситуации (если на станции скопились неразгруженные вагоны, то их следует разгрузить, а товар отправить в магазин, доставить в детский сад), вовлечет детей в игру так, чтобы предоставить каждому на выбор роли, в которых они будут взаимодействовать попарно, втроем. При нехватке ролей следует объяснить детям, что для игры в магазин будут необходимы еще и менеджеры, грузчики, водители, кассиры и др. Пока еще ролевое взаимодействие ограничивается отдельным действием в цепочке согласно сюжету: водители везут груз — грузчики его разгружают; боцман отдает команды — матросы выполняют. Игра идет по принципу «рядом и вместе», но взаимодействие между играющими постепенно становится все более продолжительным, а ролевое поведение все более осознанным и эмоционально окрашенным («Давайте все сюда, у меня машина застряла! Прокладывайте дорогу!»). Происходит оценка своего и чужого труда («Смотри-ка, ты уже все построил!»), контроль за качеством работы и корректировка действий («Не хватает немного, надо добавить»). Для того чтобы дети смогли почувствовать себя уверенно в игре, нужно дать им возможность проиграть все роли, которые есть в этой игре. Таким образом, происходит обмен ролями, накапливается игровой опыт: каждый ребенок побывал в роли грузчика, машиниста, кассира.

Воспитатель, наблюдающий детскую игру, не должен прерывать ее, без надобности вмешиваться в детские отношения. Если игра явно завершится не скоро, следует тактично и твердо заранее предупредить детей о том, что надо сделать перерыв в игре или оставить ее до следующего раза; при этом они должны иметь возможность на определенное время оставить на месте свои постройки.

Ребенок, находясь в детском сообществе, не столько пользуется его преимуществами, сколько удовлетворяется самим фактом принадлежности к нему, учится строить взаимоотношения в игре. Дети выбирают самые разные роли, изображая людей, находящихся в определенных социальных отношениях, а отношения этих людей-персонажей передают с помощью игрового действия. В игре соединяются игровые и реальные отношения.

Иногда воспитатель тратит много времени на оборудование игрового уголка, предоставляет различные игровые материалы, а дети, едва заинтересовавшись новыми игрушками, оставляют их; игра быстро затухает. Происходит это по разным причинам. Возможно, дети не смогли распределить роли, договориться, как станут играть, что каждый будет делать; может быть, игра не развивается потому, что дети не знают назначения некоторых предметов, не умеют ими пользоваться. В научно-методической литературе описываются случаи, когда дети не могли развернуть сюжет игры про моряков, потому что в той местности, где они

проживали, нет водоема. Воспитатель в таком случае должен тщательно подготовиться к общению с детьми: прочитать им интересную, познавательную книгу о моряках, об их повседневных обязанностях, о морской дружбе и взаимовыручке, о захватывающих приключениях на море. Можно проиграть с детьми некоторые сюжеты на морскую тематику, придумать ролевые игры («Подготовка корабля к плаванию», «День на корабле», «Приключения на необитаемом острове», познакомить с ранговыми и профессиональными отношениями на флоте в играх «Кок и команда», «Командир и боцман», «Радист на корабле»).

Хорошим действенным средством для развертывания сюжета являются игры-упражнения, в которых у детей формируется умение придумывать истории и сказки. Такие упражнения будят фантазию, развивают речь и первоначальные навыки сюжетосложения.

Не менее интересными для детей являются походы и экскурсии за пределы дошкольного учреждения. Воспитатели всегда тревожатся, что вполне оправданно, особенно в наше беспокойное время, когда им приходится брать детей на различные мероприятия. Вместе с тем хорошо организованное совместное путешествие оставляет в сознании детей массу впечатлений, дает им возможность в неформальной обстановке многое увидеть, услышать и, если возможно, потрогать собственными руками. Сегодня ученые обеспокоены тем, что самодеятельная ролевая игра угасает, но в тех дошкольных учреждениях, где педагоги делают все возможное для развития игровой деятельности, игра процветает.

Постепенно, с развитием игровых умений, дети подходят к созданию игрового замысла; у них формируются умение планировать игру, осуществлять ролевое взаимодействие. Ребята увлеченно готовят место для игры, оснащают сто различным заместительным материалом, расширяют количество игровых точек: так появляются игры в зоопарк, парикмахерскую, ремонт обуви, кинотеатр, кафе, милицию. Мотивация игровой деятельности ребенка этого возраста направлена на совершенствование роли и игровых правил; у него развиваются волевые качества: самостоятельность, инициатива, лидерство, умение организовать сверстников в игре. Сюжетно-ролевая игра формирует нравственность ребенка через положительное влияние коллективного общения, ситуации выбора поступка, линии поведения. Эмоциональность развивается под воздействием неравнодушного отношения к роли, ее толкованию, идентификации себя с персонажем, выражающейся в форме сочувствия.

К концу года у детей средней группы появляются небольшие компании играющих. Дети обговаривают замысел игры, распределяют роли; при этом видны лидеры и аутсайдеры. Пассивным детям, как правило (это их мнение), достаются невыигрышные роли, а инициативным достаются роли, о которых мечтают все ребята. Воспитатель должен предоставить каждому ребенку возможность попробовать себя в престижной роли, проиграв ее с ним; это способствует активизации познавательно-творческого потенциала. Дети, которым достаются только пассивные роли, могут и в будущем вести

пассивный образ жизни; у них закрепляются нежелательные формы общественного поведения.

Педагог должен учиться руководить индивидуальным игровым развитием ребенка: проследить проигрываемые в течение учебного года роли; предоставлять право выбора наиболее близких и интересных ему ролей; приветствовать каждую попытку ребенка осваивать новую для себя роль; отмечать успехи в ролевом поведении и взаимодействии, а также в умении обустроить место и подбирать атрибуты для игры.

Тема: Комплексное стимулирование игровой деятельности в старшей группе

Игры старших дошкольников отличаются видовым и тематическим разнообразием. Этому способствует накопленный игровой опыт детей. Методика руководства играми направлена на:

- создание и реализацию детских игровых замыслов, обогащение умений сюжетосложения;
- формирование у детей умений согласовывать свои действия с действиями партнеров по игре, следовать игровым правилам;
- освоение ими позиции субъекта игровой деятельности;
- поощрение и стимулирование игровой самостоятельности, инициативы, творчества дошкольников и др.

В руководстве детскими играми воспитатель пользуется преимущественно опосредованными (косвенными) приемами, способствуя развитию самостоятельной игры как формы организации жизни детского общества, возникновению и укреплению устойчивых детских игровых объединений, формированию положительных межличностных отношений детей, а также воспитанию значимых мотивов образования игровых объединений. Наблюдая за детскими играми, воспитатель обращает внимание на то, чтобы очень активные дети не подавляли инициативы своих товарищей, помогает робким, застенчивым входить в игру, способствует применению правил и норм поведения в совместной деятельности.

В условиях игр совершенствуется умение детей общаться друг с другом, выражать свое отношение к поступкам сверстников, обосновывать свои действия и поступки, отстаивать собственное мнение; развивается умение в деликатной форме выражать несогласие с предложениями сверстника, его действиями по распределению ролей, игрушек, обязанностей.

Дети самостоятельно выбирают тему для игры, развивают сюжет на основе опыта, приобретенного при наблюдениях положительных сторон окружающей жизни (жизнь семьи, детского сада, труд и отдых людей, яркие социальные события), а также знаний, полученных на занятиях, при чтении литературных произведений, сказок, просмотре детских телевизионных передач. Старшие дошкольники проявляют способность комбинировать знания, полученные из разных источников, и отражать их в едином сюжете игры. Появляются игры с элементами фантазирования: дети не только

обобщают игровые действия в слове, но и переносят их во внутренний воображаемый план.

Воспитатель побуждает детей предварительно согласовывать тему игры, распределять роли, организовывать начальную предметно-пространственную ситуацию в игровой группе из 3–4 человек. По предложению воспитателя дети могут в начале игры обозначить примерное содержание своей роли и содержание ролей партнеров; умеют в ходе игры выполнять при необходимости и желании в одном сюжете попеременно 2–3 роли; знают правила ролевых взаимоотношений – подчинения, равноправия, управления.

Педагогу необходимо учитывать индивидуальные проявления ребенка как субъекта игровой деятельности («сочинитель», «исполнитель», «режиссер»), чтобы обеспечить каждому форму самореализации в придумывании игрового сюжета и создании выразительных образов персонажей, в организационном игровом общении и управлении замыслами партнеров.

Во взаимоотношениях по ходу игры педагог стимулирует следование детей усвоенным нормам поведения, правилам дружеских и коллективных взаимоотношений. В организационный период игры (при необходимости и по ходу ее) он помогает детям выделять нравственный смысл отношений, связанных с ролью; ориентирует на отражение в соответствующих игровых ролях таких качеств, как отзывчивость, стремление помочь другому, проявить заботу, выручить из беды, преодолевая препятствия, и т.п. Предметом заботы педагога является воспитание у детей ответственности за свое поведение в совместной игре, стремления реализовывать игровой замысел.

Для того чтобы дети могли реализовать свои творческие возможности и действовать согласованно, несмотря на всю прихотливость индивидуальных замыслов, необходимо овладение новым, более сложным способом построения игры – совместным сюжетным сложением. Оно включает умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразные тематические содержания, и при этом быть ориентированным на партнеров-сверстников: обозначать для них (пояснять), какое событие он хотел бы развернуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнеров (ведь они могут предложить совсем другие события); умение комбинировать предложенные им самим и другими участниками события в общем сюжете в процессе игры.

Каким же образом можно сформировать эти сложные умения у детей? Оказывается, эффективным средством формирования является совместная игра взрослого с детьми, но по форме совершенно иная, нежели на предыдущих возрастных этапах.

Как уже говорилось, каждый новый способ построения игры (на данном этапе – совместное сюжетное сложение) формируется достаточно легко и быстро, если он отделен от более простых, ранее усвоенных способов. Сделать именно совместное сюжетно сложение центром внимания

детей можно в игре особого рода – совместной со взрослым «игра-придумывании», протекающей в чисто словесном плане. Ее естественным прототипом является упомянутое выше совместное фантазирование младших школьников. Игра-придумывание позволяет взрослому, будучи партнером детей, ненавязчиво и непринужденно стимулировать их к комбинированию и согласованию разнообразных сюжетных событий; причем придумывание, развертывание общего сюжета не замаскировано здесь для детей предметными и ролевыми действиями, открывается для них как бы в «чистом» виде.

Конечно, для дошкольников такая игра доступна лишь как совместная деятельность со взрослым. В своей самостоятельной игре дети вновь возвращаются к действиям с игрушками, к ролям, но освоенные умения вместе придумывать новые сюжеты позволяют им более полно и согласованно реализовывать игровые замыслы.

Определив форму совместной игры взрослого с детьми (игра-придумывание), поставим следующий, далеко не праздный вопрос: что и как «придумывать»? Чтобы не вылиться в автономное фантазирование каждого участника «для себя», игра-придумывание первоначально нуждается в смысловых опорах, продвигающих работу воображения всех участников вперед и направляющих ее в достаточно широкое, но всё же, общее русло. Такими опорами могут быть уже известные детям сюжеты.

Совместную игру с детьми следует начинать не с придумывания совершенно новых сюжетов, а с частичного изменения – «расшатывания» уже известных; постепенно взрослый переводит детей к все более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем и к совместному придумыванию нового.

При организации подготовительного периода можно использовать уже накопленный детьми опыт игры-придумывания, где все участники, дополняя друг друга, вводят новые сюжетные события, развивающие выбранную тему. Воспитатель подходит к группе детей и спрашивает; «Ребята, вы во что, собираетесь играть?» Получив ответ, предлагает: «Давайте все вместе придумаем, как играть интереснее, по-новому». Отталкиваясь от обозначенной детьми темы, воспитатель поощряет их к внесению двух-трех вариантов развития событий; сам предлагает дополнительный вариант (типа: «Может быть так... А может быть, по-другому... А как еще можно?»). В отличие от игры-придумывания, в подготовительном периоде не нужно стремиться к построению четкой последовательности событий. Главное — краткое высказывание разнообразных предложений. Любая инициатива участников должна быть вне критики педагога, тогда дети почувствуют свободу, удовольствие от сотворчества. После того как предложено 6-7 событий с вариантами (в течение 3-5 минут), воспитатель говорит: «Вот видите, как можно по-новому, интересно играть», – и предлагает детям играть уже самостоятельно.

Поскольку события предлагались в разных вариантах, у детей есть новые «идеи» для игры, но нет готового сюжета, который остается только

разыграть. Переходя к самостоятельной игре, ее участники отталкиваются от придуманных событий, выбирают тот или иной вариант, предлагают новые коллизии в процессе игры, включают новые роли, т. е. творческая совместная работа продолжается. Это как раз свидетельствует о том, что подготовительный период выполнил свои функции.

Всю работу по формированию совместного сюжета сложения можно начинать с детьми старшей группы и продолжать в подготовительной группе детского сада.

Как изменяется самостоятельная сюжетная игра старших дошкольников под влиянием систематического формирования у них новых игровых умений? Прежде всего, возникает установка на придумывание новой, интересной игры. Сюжеты, развертываемые детьми, становятся разнообразнее и сложнее, приобретают многотемный характер. В них так переплетаются, комбинируются события и роли, относящиеся к самым разным смысловым сферам, что игра уже не укладывается в простое определение типа «Стройка», «Почта» и т. п. Динамичное наращивание событий в процессе игры приводит к свертыванию многих действий с предметами, которые лишь обозначаются в речи; часто используется смена ролей при включении в сюжет новых персонажей. Учащаются моменты чисто речевого взаимодействия, когда дети только проговаривают очередные события (а не «разыгрывают» их), намечают дальнейшее направление сюжета. Игра развертывается в группах до 3-4 человек, причем возрастает инициатива всех участников; они меньше зависят от активности одного ребенка-лидера. Умение прислушаться к партнерам, соединить их замыслы со своими приводит к уменьшению конфликтов в игре.

Таким образом, успешность овладения дисциплиной, несомненно, зависит от овладения следующими профессиональными компетенциями:

Во-первых, педагогу необходимы условия для развития игрового сюжета, создания предметно-игровой среды происходит с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника. Атрибутами для сюжетно-ролевых игр должны быть красочными и эстетическими, так как именно с ними будет взаимодействовать ребёнок.

Правильная организация предметно игровой среды предполагает и выполнения воспитателем программной задачи развития детского творчества в игровой деятельности.

Во-вторых, сюжетно-ролевая игра будет успешной только в том случае, если педагог будет организовывать и осуществлять игровую деятельность детей последовательно и систематически, а не от случая, к случаю.

Умение педагога наблюдать педагога за детьми даёт ему материал для раздумий, умения понимать их игровые замыслы и переживания, исходя из этого, планировать игровую деятельность с дошкольниками.

И наконец, в-третьих, организуя сюжетно-ролевою игру с детьми, педагог должен активно использовать методы и приёмы обучения детей игровым действиям, а в старшем дошкольном возрасте игровой цепочкой, согласно выбранной роли или игровому сюжету. Влияние воспитателя на

выбор игры, игровые действия заключается в том, что он поддерживает интерес к игре, развивает инициативы детей, приучая их задумываться над темой игры, самостоятельно выбирать наиболее интересную. Если игра затухает, педагог разнообразит её новыми персонажами или игровыми действиями. Опытный педагог нередко сам встаёт на позицию ребёнка и участвует в игровой деятельности на равных с участниками игры. Это сближает педагога с детьми, и позволяют ему реализовать поставленные задачи. спешное осуществление игровой деятельности возможно при умелом руководстве педагога, который способен сделать сюжетно-ролевую игру увлекательным процессом, в ходе которого, происходит полноценное развитие ребёнка-дошкольника.

ГЛОССАРИЙ

Воображаемая ситуация – основа сюжетно-ролевой игры, в ней наиболее явно выражено разделение действительности на реальную и символическую. Воображаемая ситуация включает в себя сюжет, роль и связанные с ней действия.

Детская игра – исторически возникший вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними и направленный на познание окружающей действительности.

Дидактическая (развивающая) игра – педагогическое средство, созданное взрослым для развития какой-либо способности ребенка (общения, речи, познавательных процессов, сенсорное воспитание).

Игра – форма жизни дошкольника, главное средство его развития и формирования специфических человеческих способностей. Игра – это свободная, эмоционально насыщенная, творческая, спонтанная деятельность детей.

Игра-драматизация – это игра по известному сюжету литературного произведения, сказки или мультфильма.

Игра-фантазирование – игра, построенная на воображении, тесно связанная с готовым рисунком или рисунком, выполненным по мере развития игры. Такая игра сопровождается диалогами и монологами героев, комментариями. Протекает преимущественно в речевом плане.

Игровая позиция педагога – это умение быть игроком, партнером ребенка в игре. Игровая позиция включает: интерес педагога к играм детей, рефлексивность, инфантилизацию, эмпатию, креативность.

Игровое сопровождение – сложный механизм естественной помощи ребенку, включающий в себя как непосредственное игровое взаимодействие, так и наблюдение за игровым поведением ребенка, изучение возможностей его развития и определение того, как пробудить активность и инициативу.

Игровые взаимоотношения детей в ситуации ролевой игры – отношения по сюжету и роли.

Игровые действия (условные игровые действия) – основной механизм существования игры. Они построены на замещении в двух формах – предметно-действенном (в его основе - игрушка) и словесном.

Игрушка – 1. Специально изготовленный предмет, предназначенный для игр, обеспечения игровой деятельности детей и взрослых. 2. Предмет, служащий для забавы и развлечения, но одновременно являющийся средством психического развития ребенка.

Игрушка образная– вид игрушек, подразумевающих наличие некоторого образа живого существа. К образным игрушкам относятся куклы, фигурки животных и сказочных существ.

Игры интегрированного типа – игры, включающие в процесс другие виды деятельности (рисование, конструирование, ручной труд и др.) для реализации игровых задач.

Игры с правилами – игры, в которых действия детей задаются и определяются правилами. Правила однозначны и обязательны для всех участников игры. В таких играх всегда есть заранее заданный результат, т.е. выигрыш.

Импровизационные игры-этюды – это игры, в которых дети по предложению ведущего публично импровизируют на заданную тему, сюжет.

Косвенные приемы руководства творческими играми детей – приемы, обеспечивающие ребенку позицию участника тех событий, о которых он узнает в процессе наблюдений, слушания книг, просмотра кинофильмов и мультфильмов. Косвенное развитие игры связано с созданием развивающей предметно-игровой среды.

Маркеры пространства – специальный игровой материал, с помощью которого создается пространство в игре.

Маркеры роли – специфические предметы, которые обозначают, как бы маркируют игровую роль; то, что ребенок надевает на себя, чтобы перевоплотиться.

Подвижные игры– игры, способствующие совершенствованию основных движений, физических качеств.

Позиции педагога в игре детей: партнер, координатор игровых замыслов и общения детей, наблюдатель за играми детей.

Предметы оперирования – необходимые для игровых действий вещи.

Прямое руководство творческими играми детей – влияние педагога на игру через собственное ролевое поведение и его участие в игре как равноправного партнера. При этом педагог помогает детям придумывать сюжеты, ролевые диалоги, элементы игровой обстановки.

Реальные взаимоотношения – это отношения детей как партнеров, товарищей, выполняющих общее дело.

Режиссерская игра – 1. Игра, в которой развитие сюжета со многими ролями происходит через роли, передаваемые ребенком игрушкам. В такой игре ребенок является режиссером событий, происходящих в игре, он самостоятельно выстраивает игровой сюжет, действует и говорит за персонажей.

2. Это создание ребенком собственного миниатюрного мира, царства людей или животных, сказочных персонажей или технических средств, где действие разворачивается между образными игрушками, а ребенок – творец – действует от имени всех персонажей.

Ролевая игра – это деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых (или каких-либо персонажей) и в воображаемых обстоятельствах разыгрывают отношения между ними.

Роль – основная единица развитой формы игры; образ, который ребенок принимает на себя добровольно или по договоренности с другими играющими.

Содержание ролевой игры – это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального момента в отношениях между людьми.

Сюжет ролевой игры – та область социальной действительности, которая воспроизводится детьми в игре; это предмет игрового изображения,

последовательность и связь изображаемых событий, их совокупность, способ развертывания темы игры

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

1. Игровая деятельность детей на современном этапе.
<https://yandex.by/video/search?text=ВИДЕО%20сюжетно-ролевая%20игра%20детей%20среднего%20дошкольного%20возраста>
2. Развивающие игры в раннем возрасте
<https://yandex.by/video/search?text=ВИДЕО%20игра%20детей%20раннего%20возраста&path=wizard&noreask=1>
3. Сюжетно-ролевая игра в младшей группе
https://www.youtube.com/results?search_query=сюжетно+ролевыи+игры+с+младшей+группе+группе
4. Дидактические игры в младшей группе
<https://yandex.by/video/search?text=дидактические%20игры%20для%20детей%20детей%204-го%20года%20жизни%20видео&path=wizard&noreask=1>
5. Режиссерские игры в младшей группе
<https://yandex.by/video/search?text=режиссерские%20игры%20для%20детей%20детей%204-го%20года%20жизни%20видео>
6. Сюжетно-ролевые игры в средней группе
https://www.youtube.com/results?search_query=сюжетно+ролевыи+игры++в+средней+группе+группе
7. Дидактические игры в средней группе
<https://yandex.by/video/search?text=видео%20словесные%20дидактические%20игры%20для%20среднего%20дошкольного%20возраста&path=wizard&noreask=1>
8. Игры-импровизации детей 5-го года жизни
<https://yandex.by/video/search?text=видео%20игры-импровизации%20детей%20пятого%20года%20жизни&path=wizard&noreask=1>
9. Игра-придумывание для детей старшего дошкольного возраста
https://www.youtube.com/watch?v=YbO_aJFRon0
10. Игра-экспериментирование в старшей группе
<https://yandex.by/video/search?text=видео%20игры-экспериментирование%20с%20природными%20материалами%20для%20детей%205-6%20лет&path=wizard&noreask=1>

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Жолнерович, Н. И. Дела «игрушечные» ребенка раннего возраста / Н. И. Жолнерович, М. А. Калиновская. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2009. – 35 с.
2. Брызгалова, А. Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников : пособие для педагогов и рук. учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / А. Н. Брызгалова. – Минск : Юнипресс, 2006. – 176 с.
3. Абраменкова, В. В. Во что играют наши дети. Игрушка и Антиигрушка / В. В. Абраменкова. – 2-е изд., доп. и испр. – М. : Лепта Книга, 2010. – 544 с.
4. Брынзарей, Ю. Г. Педагогу об игре дошкольника : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Ю. Г. Брынзарей. – Мозырь : Белый Ветер, 2014. – 111 с.
5. Игра в жизни дошкольника : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. – Мозырь : Белый ветер, 2014. – 184 с.
6. Педагогические игротехники: копилка методов и упражнений / под общ. ред. Л. С. Кожуховской. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2010. – 236 с.
7. Расолько, О. И. Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс по специальности «Дошкольное образование» / О. И. Расолько // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=1005>. – Дата доступа: 27.03.2019.
8. Смолер, Е. И. Вместе весело играть (игры с детьми от 6 до 12 месяцев) / Е. И. Смолер. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2008. – 15 с.

Дополнительная:

9. Абраменкова, В. В. Воспитание игрой. Играем вместе с ребенком / В. В. Абраменкова. – М. : Лепта Книга, 2008. – 96 с.
10. Давидчук, А. Н. Обучение и игра : метод. пособие / А. Н. Давидчук. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Мозаика, 2007. – 164 с.
11. Игровое обучение детей 5–7 лет : метод. рекомендации / под ред. Н. В. Ивановой. – М. : Сфера, 2008. – 112 с.

12. Игры для детского сада. Развитие талантов ребенка через игру : иллюстрир. словарик игровых приемов / под общ. ред. В. М. Букатова. – М. : Сфера, 2009. – 192 с.
13. Мак-Чи, М. Лучшие игры для детей от 1 года : пер. с англ. / М. Мак-Чи. – Минск : Попурри, 2009. – 80 с.
14. Михайленко, Н. Я. Как играть с ребенком / Н. Я. Михайленко. – 2-е изд. – М. : Акад. проект, 2001. – 160 с.
15. Силберг, Дж. Развивающие игры для самых маленьких : пер с англ. / Дж. Силберг. – Минск : Попурри, 2008. – 256 с.
16. Тарловская, С. В. Современные технологии сюжетно-ролевых игр детей младшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / С. В. Тарловская // Docplayer. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/29122834-Sovremennye-tehnologii-syuzhetno-rolvyh-igr-detey-mladshego-doshkolnogo-vozrasta.html>. – Дата доступа: 28.03.2019.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ