

Любимова, Ю.С. Применение современных средств обучения в процессе формирования эстетической культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства / Ю. С. Любимова // Подготовка учителя начальных классов: проблемы и перспективы: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 24 нояб. 2011 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: Н. В. Жданович [и др.]. – Минск: БГПУ, 2012. – С. 344–347.

**ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ  
В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Любимова Ю.С.*

*Аннотация.* Статья посвящена описанию современных средств обучения, обеспечивающих материальные потребности по овладению содержанием учебной программы по изобразительному искусству в I–IV классах: печатных изданий, электронных образовательных ресурсов, аудиовизуальных средств, наглядных плоскостных и демонстрационных пособий. Особое внимание уделено электронным средствам обучения, информационным ресурсам и их роли в процессе формирования эстетической культуры младших школьников. Перечислены современные технические средства обучения, помогающие учителю обеспечивать учащихся учебной информацией, управлять процессами запоминания, применения и понимания знаний, контролировать результаты обучения изобразительному искусству в начальных классах.

Современная концепция и стратегическая программа содержания эстетического образования базируется на идеях культурологического подхода (Н.Б. Крылова, Б.Т. Лихачев, Л.П. Печко, В.А. Салеев и др.), обеспечивающего реализацию культурно-гуманистической функции передачи молодому поколению ценностей общечеловеческой и национальной культуры. В контексте данного подхода результатом эстетического воспитания предстает эстетическая культура человека как личностное образование, как часть общей культуры личности. С позиции культурологического подхода, человек в процессе жизнедеятельности осваивает достижения художественно-эстетической культуры общества [1].

Теоретическое представление о содержании художественного образования конкретизируется на уровне конструирования содержания предметной области «Изобразительное искусство», которое определяется в нормативных документах, регламентирующих изучение учебного предмета: концепции, стандарте, учебной программе. Как известно, в состав содержания учебного предмета входят знания; деятельность по усвоению умений; задания разного типа на творческое применение знаний и умений; эмоциональная деятельность, формирующая ценностные отношения к объектам усвоения.

В младшем школьном возрасте формируются элементы знаний, представлений об эстетических и художественных явлениях. Опыт накопленных впечатлений и эстетических переживаний, нашедший отражение в художественно-творческой деятельности учащихся начальных классов, способствует развитию их творческого потенциала [2].

Предмет «Изобразительное искусство», в процессе изучения которого «формируются пространственные и цветовые представления, чувство меры, ритма, симметрии и асимметрии, пропорций, композиционного равновесия, комбинаторные и сенсорные способности» отличается доминированием практической художественно-творческой деятельности учащихся [3, с. 3].

В современной теории эстетического воспитания и художественного образования стало общепризнанным, что эстетическая потребность наиболее полно проявляется и создается в *художественно-творческой деятельности* – особой форме духовно-практического освоения действительности, в которой человек проявляет творческие способности к созданию красоты и гармонии; деятельности, направленной на исполнение или создание произведений искусства. В педагогических исследованиях (Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Б.П. Юсов) *изобразительное творчество* учащихся, представляющее собой создание пространственных образов с помощью выразительных средств изобразительного искусства, рассматривается как вид

художественно-творческой деятельности и включает: рисование, лепку, декоративно-прикладную деятельность и художественное конструирование.

Количество и типы средств обучения должны полностью обеспечивать материальные потребности по овладению содержанием учебной программы.

Средства обучения изобразительному искусству как обязательный элемент информационно-предметной среды подразделяются исследователями на следующие группы: печатные (школьные учебники, пособия, книги для чтения, хрестоматии, справочники, тетради для упражнений, раздаточный материал и т. п.), электронные образовательные ресурсы, аудиовизуальные (экранны-звуковые), наглядные плоскостные, демонстрационные пособия.

В последние годы наряду с традиционными (печатными) учебниками и пособиями все шире применяются безбумажные учебные материалы: *аудиовизуальные* (видеодиски, видеокассеты по тематике курса), *компьютерные* (мультимедийные обучающие комплексы по основным разделам программы, мультимедийные тренинговые и контролирующие программы, электронные библиотеки): «Повышенный интерес к сотрудничеству с компьютером, познавательная мотивация к решению образовательных, исследовательских задач обуславливаются такими ситуациями, при которых учащийся становится непосредственным участником событий, развивающихся на экране. Электронные компоненты учебно-методических комплексов представляют широкие возможности для построения индивидуальной траектории обучения учащихся» [4, с. 7].

К *аудиовизуальным средствам обучения* (экранны-звуковым пособиям) по изобразительному искусству относят слайды, слайд-фильмы, образовательные видеофильмы, учебные кинофильмы и фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD, BluRay, HDDVD). Аудио- и видеозаписи, диапозитивы играют информационную роль в обучении изобразительному искусству, способствуют непосредственному эмоционально-чувственному восприятию младших школьников. В процессе

преподавания изобразительного искусства рекомендуется использовать фрагменты телепередач об искусстве, научно-популярных и художественных фильмов, мультфильмов.

*Электронные образовательные ресурсы* (компьютерные, электронные средства обучения; электронные образовательные издания) – это информационно-коммуникационные средства: электронные учебники, созданные на основе технологии HTML; сетевые образовательные ресурсы и программы; арт-энциклопедии, мультимедийные презентации, виртуальные музеи, картинные галереи и т. п. Компьютерные пособия как элементы учебно-методического комплекса могут включать: мультимедийные обучающие комплексы, мультимедийные тренинговые и контролирующие программы, электронные библиотеки, игровые компьютерные программы.

На современном этапе развития начальной школы в организации обучения учащихся изобразительному искусству находят широкое применение технические средства обучения, помогающие учителю обеспечивать учащихся учебной информацией, управлять процессами запоминания, применения и понимания знаний, контролировать результаты обучения: графо-, диа-, кинопроектор; эпидиаскоп; телевизор; видеомагнитофон; DVD проигрыватель; музыкальный центр и др. К этой группе относят также *средства информационных технологий* – компьютеры и компьютерные сети, интерактивное видео; средства медиаобразования, учебное оборудование на базе электронной техники: мультимедийный проектор с экраном, цифровая камера, принтер, графопостроитель (графические планшеты и т. д.), сканер или другие периферийные устройства.

Изложение учебного материала по изобразительному искусству с использованием современных средств обучения способствует накоплению впечатлений и эстетических переживаний, развитию творческого потенциала и в результате значительно повышает эффективность процесса формирования эстетической культуры младших школьников.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Буткевич, В.В.* Повышение качества подготовки будущих учителей начальных классов к эстетическому и художественному воспитанию учащихся / В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова // Пути повышения качества профессиональной подготовки студентов: материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 22–23 апр. 2010 г. / Бел. гос. ун-т; редкол.: О.Л. Жук (отв. ред.) [и др.]. – Минск: БГУ, 2010. – С. 20–23.

2. *Любимова, Ю.С.* Психолого-педагогические особенности эстетического воспитания учащихся младшего школьного возраста / Ю.С. Любимова // Веснік Брэсцкага ўніверсітэта. Серыя гуманітарных і грамадскіх навук. – 2007. – № 3. – С. 128–133.

3. Изобразительное искусство. I–V классы. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с русским языками обучения / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск: НИО, 2009. – 39 с.

4. Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство» // Мастацкая адукацыя і культура. – 2009. – № 3. – С. 4–7.