

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет имени  
Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

(рег. № УМ 30-1/нн 707-2019)

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
[подпись] Ю.Ю.Захарина  
18.10. 2019 г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
[подпись] И.И.Рыжикова  
2019 г.



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
Социология искусства  
(по выбору студента)

Для специальности  
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

Составители: заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, доктор искусствоведения, доцент Захарина Ю.Ю.; старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства Жилинская Т.Г.

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета БГПУ 21.10 2019 г. протокол № 2

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
II. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....	5
2.1 Краткий курс лекций по учебной дисциплине .....	5
Тема 1. Социология искусства в системе научного искусствознания .....	5
Тема 2. Основные направления, теории и научные школы в социологии искусства .....	6
Тема 3. Мифология, религия и искусство в системе социологии искусства ...	8
Тема 4. Искусство Республики Беларусь в контексте мирового искусства ...	9
Тема 5. Типология подходов к социологическому изучению искусства .....	10
Тема 6. Предметный и деятельностный подходы. Ценностный и технологический подходы .....	10
Тема 7. Символический и игровой подходы .....	11
Тема 8. Социология искусства как часть междисциплинарного синтеза ...	12
III. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....	13
2.1 Тематика практических занятий .....	13
Практическое занятие 1. Социология искусства в системе научного искусствознания .....	13
Практическое занятие 2. Основные направления, теории и научные школы в социологии искусства .....	13
Практическое занятие 3. Мифология, религия и искусство в системе социологии искусства .....	13
Практическое занятие 4. Искусство Республики Беларусь в контексте мирового искусства .....	14
Практическое занятие 5. Типология подходов к социологическому изучению искусства .....	14
Практическое занятие 6. Предметный и деятельностный подходы. Ценностный и технологический подходы .....	14
Практическое занятие 7. Символический и игровой подходы .....	14
Практическое занятие 8. Социология искусства как часть междисциплинарного синтеза .....	15
2.2 Требования к выполнению самостоятельной работы студентов .....	15
III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ .....	17
3.1 Критерии оценивания студентов по дисциплине .....	17
3.2 Вопросы к зачёту .....	18
IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	20
4.1 Учебные планы .....	20
4.2 Учебная программа УВО .....	23
4.3 Глоссарий .....	44
4.4 Список рекомендуемой литературы .....	46

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии со стандартами высшего образования учебная дисциплина «Социология искусства» входит в компонент учреждения высшего образования, предусмотренных для подготовки студентов по специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура».

**Цель** учебно-методического комплекса «Социология искусства» - содействовать формированию профессиональной компетентности будущих учителей музыки в области преподавания и изучения искусства, формирование у студентов осмысленного отношения к феномену искусства, осознанию роли искусства в жизни любого цивилизованного общества.

**Функции** учебно-методического комплекса «Социология искусства»:

1. Помочь самостоятельно освоить теоретический материал дисциплины, как в лекционной, так и в семинарской его части;
2. Научить подбирать и обеспечивать эффективное использование на занятии дидактических материалов для самостоятельной работы учащихся, в том числе для их работы с цифровыми учебными ресурсами;
3. Содействовать изучению понятийно-терминологического аппарата дисциплины, осуществлять будущую профессиональную деятельность с опорой на эти знания в различных учреждениях образования.

Современный учебно-методический комплекс по предмету «Социология искусства» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе, разработанную на единых методологических основаниях в логике современных технологий обучения и характеризующуюся художественным единством компонентов. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную музыкально-педагогическую деятельность студентов и эффективную организационно-управленческую деятельность преподавателя.

УМК состоит из четырёх разделов, в которых представлено следующее содержание.

*Теоретический раздел* – содержит материал теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планом по специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура». В частности это: Лекции по учебной дисциплине «Социология искусства». Для работы с теоретическим разделом необходимым навыком является навык вдумчивого чтения учебного материала, и контроль усвоения знаний с помощью вопросов, данных после каждой темы.

*Практический раздел* – содержит материал для теоретических, практических и самостоятельных учебных мероприятий. Организовывается в соответствии с типовым учебным планом специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура».

*Раздел контроля знаний* – содержит критерии оценивания студентов по дисциплине «Социология искусства», позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документацией образовательных программ высшего образования. А так же: тематику творческих работ, и требования к зачёту. Обеспечивает педагогическое управление процессом освоения содержание учебного предмета по материалам итоговой аттестации, иным материалам, позволяющим определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных

*Вспомогательный раздел* – содержит программную документацию и перечень учебных изданий, а именно: Типовой учебный план; Учебные планы; Учебную программу УВО; Глоссарий; Список рекомендуемой литературы. Помогает эффективно контролировать выполнение индивидуально, самостоятельной работы студента согласно представленной программной документации и перечню учебных изданий.

Прилагается пояснительная записка, в которой даются рекомендации для организации работы с электронным учебно-методическим комплексом.

# I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Краткий курс лекций по учебной дисциплине

### Тема 1. Социология искусства в системе научного искусствознания

Социология искусства изучает многогранный и многозначный феномен искусства. Искусство - комплексный феномен, нуждающийся в рефлексии со стороны различных научных дисциплин социально-гуманитарного профиля. Направленность исследований и специфика искусства позволяют почти всем дисциплинам примкнуть к исследованию, однако наибольшим потенциалом в этом обладают следующие науки: философия, культурология, социология, этнология, антропология, искусствоведение. В границах данных наук и знаний и в их единстве искусство раскрывается более полноценно. Социология искусства как многоуровневая система. Социология искусства эмпирического и теоретического уровней. Субкультура и контркультура. Культурные типы: дописьменный, письменный, экранный (кино, видео и TV, компьютерные технологии). Социология искусства по конфессиональному признаку: христианская, индо-буддистская, мусульманская, конфуцианско-даосистская, иудаистская.

Основным направлением исследования служит системный подход, позволяющий представить рассматриваемый объект во взаимодействии культуры, общества и человека. Основными выводами статьи служат следующие положения: 1) искусство должно рассматриваться на междисциплинарном уровне, что в значительной степени увеличивает возможности более емкого и всестороннего изучения данного феномена; 2) в рамках различных наук и знаний должна быть сформирована единая теоретико-методологическая стратегия изучения искусства. Междисциплинарные связи. Место социологии искусства среди других гуманитарных дисциплин: истории, философии, психологии, социологии, антропологии, искусствоведения и других. Объект и предмет социологии искусства. Методы исследований социологии искусства (эмпирический, компаративный (сравнительно-аналитический), герменевтический, феноменологический, математическое моделирование). Основные понятия социологии искусства.

Функции: деятельностная, аккумулятивная (информационно-познавательная), коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, коммеморативная, социализации личности, эстетическая, дидактическая.

Социология искусства как смысловое поле человеческой жизнедеятельности. Ценности. Нормы. Культурные традиции. «Знак» и «символ» в культуре. Смыслы, коды и универсалии социологии искусства.

Тема 2. Основные направления, теории и научные школы в социологии искусства

Само словосочетание «социология искусства» было впервые использовано бельгийским искусствоведом А. Микиельсом в 1847 г. Он первым объявил необходимость создания такой науки, так как считал, что невозможно понять искусство эпохи, не принимая во внимание общественное влияние на него. Последователем А. Микиельса стал французский философ и историк Ипполит Тэн. В своей книге «Философия искусства» он поддержал тезис об обусловленности искусства общим состоянием развития общества в определенный период времени.

У истоков социологии искусства также стоял Ж. М. Гюйо, написавший книгу «Искусство с точки зрения социологии», опубликованную в 1889 г. во Франции. В 1892 г. французский критик Э. Геннекенгуен опубликовал книгу «Опыт построения научной критики, четвертая глава которой носит название «Социологический анализ». В ней автор сформулировал так называемый закон Геннекена, состоящий в том, что произведение искусства производит впечатление только на человека с «душевной организацией» похожей на организацию художника. То есть отношение к художественному произведению формируется под воздействием жизненного опыта и условий существования зрителя.

В 20-е годы XX века были изданы два исследования немецкого искусствоведа В. Гаузенштейна — «Искусство и общество» и «Опыт социологии изобразительного искусства». В. Гаузенштейн предпринял попытку создать социологию изобразительных искусств и проследить соответствие искусства и периода развития человеческого общества.

В 1923 г. была опубликована книга Л. Шюккингауен под названием «Социология литературного вкуса», в которой автор описывал эволюцию художественных вкусов в зависимости от изменения «духа эпохи». В каждой из эпох, по мнению Л. Шюккинга, существуют дифференцированные читательские группы, отличные по своим художественным вкусам. Изменения же вкуса обусловлено борьбой между этими социальными группами. Ученый также занимался рассмотрением профессионального положения писателя в разные эпохи.

Широкое распространение в XX веке фотографии и кинематографа оказало влияние на социологию искусства. В 1936 году вышло эссе В. Бенямина «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости». Новые технологии, по В. Бенямину, связаны с демифологизацией таких понятий, как «гениальность» и «аура», критикой оппозиции «высокое — массовое искусство», темой демократизации искусства. В середине XX века сложилась в качестве самостоятельной дисциплины социология музыки (Т. Адорно), обособилась социология театра (Ж. Дювиньо), кино и телевидения. Т. Адорно в своих работах рассматривал социальные функции музыки, выработал типологию слушателей, выделил отражение в музыке классовой структуры общества и национального характера. В этот же временной период русско-американский

социолог П. Сорокин обратил внимание на феномен коммерциализации искусства и отметил, что такая ситуация подчиняет художников дельцам. В 1948 году во Франции была создана первая кафедра социологии искусства в Практической школе высших исследований в Париже, её возглавил Пьер Франкастель. В своей работе «Этюды социологии искусства» он выдвинул идеи о необходимом уходе от элитарности искусства, так как оно является способом коммуникации и трансформации мира и должно быть доступно каждому.

Влияние на социологию искусства оказал Пьер Бурдьё, он исследовал публику и художественное потребление («Любовь к искусству»). Ученый также затронул важную для формирования социальных различий категорию художественного вкуса. В своей работе 1979 года «Различие. Социальная критика суждения вкуса» автор пришел к выводу, что социальный снобизм распространяется по всему современному миру, а разные эстетические приоритеты — это нередко результат нежелания уподобиться выбору других социальных групп. Таким образом, не существует «чистого» художественного вкуса. П. Бурдьё обратил внимание на контекст, а точнее «поле», в котором создается произведение искусства.

В 1973 г. вышла в свет книга профессора социологии искусства А. Зильберманна — «Эмпирическая социология искусства». Ученый призывал к построению социологии искусства на основе социологических обобщений эмпирических данных. Художественный процесс, с его точки зрения, должен исследоваться как цельное взаимодействие художников, произведений искусства и публики. Целями социологии искусства, по Зильберману, являются исследование динамического характера искусства как социального явления, развитие законов предсказания тех или иных художественных явлений.

Как научная дисциплина социология искусства возникла в России в конце XIX — начале XX века. Одним из её основоположников считается Г. В. Плеханов, который описал основные свои идеи в работе «Французская драматическая литература и французская живопись XVIII века с точки зрения социологии» (1905). По его мнению, изучая искусство с социологической точки зрения, можно установить его социальные предпосылки. Ряд русских ученых в то же время занимались проведением эмпирических исследований. Например, А. Д. Ярцев изучал аудиторию в народных театрах. В работе Ю. У. Фохт-Бабушкина «Публика театра в России — социологические свидетельства 1890—1930» приводятся многочисленные данные о социологических исследованиях театральной публики тех лет. Библиограф Н. А. Рубакин занимался исследованиями по социологии чтения и развивал идеи Э. Геннекена, результаты этих научных изысканий можно найти в его работах «Этюды о русской читающей публике», «Психология читателя и книги».

### Тема 3. Мифология, религия и искусство в системе социологии искусства

На ранних стадиях развития человечества запас знаний был весьма скуден и не позволял выявлять глубинные причинно-следственные связи наблюдаемых явлений и давать им разумное логическое объяснение. Поэтому большое значение имели нелогические знания, догадка, интуиция (лат. *intuitio* - созерцание, способность постижения истины путем непосредственного ее усмотрения без обоснования с помощью доказательства), исходящие из собственного практического опыта или опыта других людей. Функции мифа в искусстве (моделирующая, телеологическая, коммуникативная, объяснительная). Зависимость мифологических представлений от географических условий существования культуры.

Источником искусства, как и других видов творчества древнего человека являлась природа и деятельность по ее освоению. Первобытный охотник подмечал грациозный полет птицы, ярость, страдание и страх убиваемых животных, цветовую гамму окружающего мира и пытался отразить их в примитивном рисунке. Это было не слепое копирование окружающей жизни, а ее переосмысление и воплощение в цвете, звуке, движении, ритме. Самые древние из них, найденные на стенах пещер, в которых обитали первобытные племена, насчитывают около 40 тысяч лет.

В процессе становления цивилизации сформировалась особая область человеческой деятельности – наука, которая являясь одним из компонентов культуры, выступает способом получения объективных знаний о мире и человеке, осуществляя одну из важнейших функций культуры - познавательную. Обобщенная картина мира складывается из мифологической, эзотерической, религиозной, художественной, научной, технологической, информационной, экологической, социально-культурной и других частных картин, которые построены на основе разных форм познания мира. Они генетически связаны между собой, однако принципиально несводимы друг к другу и входят в обобщенную картину как отдельные этапы становления представлений человечества о Мироздании.

Теории происхождения искусства. Художественный образ. Функции искусства: компенсаторная, познавательная, коммуникативная, эстетическая, суггестивная, воспитательная и др. Классификация искусства (временные, пространственные, пространственно-временные виды).

Социокультурная картина мира во многом опирается на достижения как гуманитарных, так и естественных наук. Естественные науки являются основой техники, технологий и информационных систем и составляют базис экологической, технологической и информационной картин.

Культура и цивилизация - это результат творческого труда человека. Культура составляет ядро любой цивилизации и пронизывает все без исключения состояния и сферы человеческой жизни. Это все то, что служит



прогрессу человечества, то, чем отличается цивилизованное общество от любого, даже высокоорганизованного, сообщества живых организмов.

Культура тесно связана с мировоззрением. Реализуясь в практической деятельности и поведении, они образуют целостность, в которой одно исходит из другого, одно проявляется через другое. В системе культуры четко просматриваются духовная, социальная и материальная компоненты. Духовная компонента включает мировоззрение, искусство, науку, религию и т.д. Социальная компонента близка к духовной и отражает аспекты нормативной деятельности человека - морально-нравственной, правовой, экономической и т.д. Материальная компонента включает совокупность технических, технологических и энергетических средств человеческого бытия и базируется на достижениях науки. Кроме того, в культурологии выделяют такие разновидности культуры, как естественнонаучная и гуманитарная, которые трактуются как два подхода, две традиции в описании взаимодействия человека с окружающей его средой. Гуманитарная культура и ее ценности являются основным средством социализации человека в обществе, естественнонаучная - выступает как средство адаптации человека в природной среде. Однако такое деление поля культуры весьма условно, ибо множество взаимосвязей объединяет все ее компоненты в единый целостный организм.

Человек в мире искусства. Психологические основы творческой деятельности. Природа художественного творчества. Индивидуальное измерение социологии искусства.

#### Тема 4. Искусство Республики Беларусь в контексте мирового искусства

Исторические этапы становления и развития белорусской культуры. Самобытная художественная культура Беларуси формировалась на протяжении столетий. Здесь существовали оригинальные архитектурные и художественные школы, создавались неповторимые музыкальные и литературные произведения. Все дошедшие до наших дней шедевры белорусского искусства находятся под защитой государства. Они хранятся в коллекциях крупнейших белорусских музеев, собраниях библиотек. Классика белорусской музыки и драматургии демонстрируется на театральных подмостках и в концертных залах.

Современная культурная жизнь Беларуси динамична и разнообразна. В стране проходит множество художественных выставок, музыкальных, театральных и кинематографических фестивалей. Все это интересно и доступно как для белорусов, так и для гостей страны.

Изобразительное искусство Беларуси разнообразно по стилям, направлениям и жанрам. Самые интересные произведения белорусской живописи и скульптуры различных эпох можно увидеть в художественных музеях страны. Архитектура и градостроительство страны. Скульптура и парковый дизайн.

Современное музыкальное искусство Беларуси стремится сохранить национальные традиции, одновременно развивая популярные в мире стили и направления. Произведения белорусских композиторов, мировой классической и эстрадной музыки звучат в исполнении как профессиональных, так и самодеятельных музыкантов.

Белорусский профессиональный театр развился из древних народных обрядов, творчества бродячих музыкантов, придворных трупп белорусских магнатов, деятельности любительских коллективов рубежа XIX–XX вв. В настоящее время в стране работает 28 государственных театров, большое количество самодеятельных народных коллективов, в т.ч. Развитие белорусской театральной сцены в условиях технического совершенствования прикладных приёмов постановочного процесса. Роль кинематографа. Развитие телевидения.

Философско-эстетические взгляды в белорусской литературе. Белорусский аутентичный фольклор и искусство. Белорусское профессиональное музыкальное искусство. Роль белорусской диаспоры в сохранении национального культурного достояния и развитии международных культурных связей. Фестивальное движение в области разных видов искусств.

## Тема 5. Типология подходов к социологическому изучению искусства

Срезы (перспективы) социокультурного анализа. Дисциплинарные особенности как критерии различения подходов к изучению искусства. Теоретико-методологические основы различения подходов к изучению искусства. Возможности и ограничения типологического подхода к изучению искусства. Понятие типологии. Задачи типологии. Критерии типологии.

Типология об особенностях социологического подхода к анализу культуры, социальных формах ее существования и развития, социальных функциях культуры, но и показать специфику социологии культуры как области социологических исследований. Автор старается привлечь внимание читателей к разнообразию подходов к анализу культуры, подчеркнуть, что социология культуры – становящаяся область знания, несмотря на давнюю социологическую традицию изучения культурных феноменов.

Теоретическая типология и метод «идеальных типов». Срезы (перспективы) социологического анализа искусства. «Статические» (морфология культуры) подходы: предметный, ценностный, символический, текстовый. «Динамические» подходы: деятельностный, технологический, игровой, коммуникативный. Субъектный подход. Организационный подход. Возможности сравнительного анализа различных подходов. Взаимная дополнительность срезов (перспектив) социологического анализа искусства.

## Тема 6. Предметный и деятельностный подходы. Ценностный и технологический подходы

На основе теоретической социологии в рамках культур-социологии выделяется десять теоретических перспектив социологического исследования культуры. Им соответствуют следующие рассматриваемые подходы: «предметный», «ценностный», «символический», «текстовый», «деятельностный», «технологический», «игровой», «коммуникационный», «субъектный», «организационно-диалоговый».

**Предметный подход.** Искусство как явление, противостоящее природному и естественному, как то, что создано человеком. Осуществление искусственного опредмечивания, с одной стороны, в предметах, с помощью которых реализуется деятельность человека (материальная культура), с другой – в ценностях, текстах, с помощью которых организуется коммуникация субъектов (духовная культура). Эталоны и образцы искусства.

**Деятельностный подход.** Деятельность как тотальная характеристика социальности. Искусство как интегративная качественная характеристика любых форм и результатов (продуктов) человеческой активности, смысл которых задается социализированными в ней субъектами. Креативная и репродуктивная составляющие деятельности. Понятия культурной среды и культурного уровня. Нормативность деятельностных концепций.

**Ценностный подход.** Мир человека как мир значимостей. Субъективное измерение социальности. Понятие ценности и ценностного отношения. Искусство как структурированная система ценностей, признаваемых определенным социумом. Объективация ценностей в искусстве. Ценности как организационная основа социальных практик субъектов. Типология ценностей. Ценностные ориентации и оценки. Религивизация ценностей.

**Технологический подход.** Искусство как способ «правильного» созидания. Адаптивность и технологичность искусства. Искусство как совокупность средств и механизмов для решения проблем, с которыми сталкиваются ее носители. Основные культурные технологии: «рецептурная», «канонная», «программная», «проектная», «сценарная».

## Тема 7. Символический и игровой подходы

**Символический подход.** Искусство – мир означиваемого. Символ как текст и как программа. Контексты «работы» с символами. Понятие символической формы. Искусство как система определенным образом организованных символических форм самоактуализации социума. Понимание символов и умение с ними работать как основа культурного взаимодействия. Язык, миф, религия, искусство, наука.

**Игровой подход.** Смысловая и формовая «избыточность» искусства. Игра в искусстве. Игра по правилам. Искусство как оперирование определенными содержаниями в социально организованном и отделенном от непосредственной деятельности коммуникативно-игровом пространстве.

Ритуализация искусства. Проблема «переигрывания». Ролевые игры. Игровые культур-стратегии. Игротехники. «Маски» и «куклы». Трикстеры и акторы. Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Игровые концепции культуры (homo ludens Й. Хейзинги и Х. Ортеги-и-Гассета). Игра как фундаментальная характеристика человеческого бытия (О. Финк). «Избыточность» культуры. Вариативность культуры. Игра в культуре. Феномен игры у Х.-Г. Гадамера. Игра по правилам. Игра как способ разработки и установления правил. Культура как оперирование в социально организованном и отделенном от непосредственной деятельности коммуникативно-игровом пространстве. Ритуализация культуры. Проблема «переигрывания». Ролевые игры. Игровые культур-стратегии. Игротехники. «Маски» и «куклы». Трикстеры и акторы. Массовая культура и субкультуры как игровые стратегии. Тематизация игры в драматургической социологии и утверждение игры в постмодерне. Игра как бытие социального.

## Тема 8. Социология искусства как часть междисциплинарного синтеза

Возникновение социологии искусства как отдельной отрасли социологии культуры. Формирование теоретического базиса социологии искусства в работах Шеллинга, Шопенгауэра, Ницше, М. Вебера, Хайдеггера, Адорно, П. Сорокина. Первые социологические проекты в области социологии искусства: особенности подхода и краткая характеристика полученных результатов. Современное представление о предмете и структуре социологии искусства. Особенности социологического подхода к анализу феноменов искусства. Искусство как самосознание и «код» культуры. Роль искусства в социализации личности и обретении ею культурной идентичности. Основные направления исследовательского поиска в области социологии искусства.

Истоки современных концепций: О.Шпенгелер и А.Дж.Тойнби, школа «Анналов». Проблема «столкновения» и взаимодействия цивилизаций и культур. Культурная и цивилизационная идентичность и аутентичность. Проблема «иногo» и «инакового». Перспективы и «тупики» мультикультурализма». Завершенный и незавершенный культурный синтез. Медиативные и инверсивные механизмы культуры. Пограничные ситуации: латиноамериканская, иберийская, балканская, российская ситуации. Белорусская ситуация. Версия внутреннего «раскола». «Западнические» и «почвеннические» ориентации. Концепция неоимперий. Проблема глобализации. Выход на междисциплинарный синтез и место в нем социологии.

## II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Тематика практических занятий:

Практическое занятие 1. Социология искусства в системе научного искусствоведения

*Вопросы для подготовки:*

1. Место социологии искусства среди других гуманитарных дисциплин: истории, философии, психологии, социологии, антропологии, искусствоведения и других.
2. Объект и предмет социологии искусства. Методы исследований социологии искусства (эмпирический, компаративный (сравнительно-аналитический), герменевтический, феноменологический, математическое моделирование). Основные понятия социологии искусства.
3. Функции: деятельностная, аккумулятивная (информационно-познавательная), коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, коммеморативная, социализации личности, эстетическая, дидактическая.
4. Социология искусства как смысловое поле человеческой жизнедеятельности.

Практическое занятие 2. Основные направления, теории и научные школы в социологии искусства

*Вопросы для подготовки:*

1. Теории ранних эволюционистов и абсолютизация принципа непрерывности исторического развития (Г. Спенсер, Э. Тейлор, Д. Морган).
2. Проблема цикличности и линейности в развитии социологии искусства (О. Шпенглер, Н. Данилевский, П. Сорокин, А. Тойнби, М. Вебер).
3. Теория психоанализа З. Фрейда.
4. Культурологические концепции К. Юнга и К. Леви-Строса. Концепция игровой культуры Й. Хейзинга. Актуальные проблемы современной социологии искусства.
5. Понятие «знака» и «знаковой системы». Семиотический анализ искусства. Символическое пространство и язык искусства.

Практическое занятие 3. Мифология, религия и искусство в системе социологии искусства

*Вопросы для подготовки:*

1. Зависимость мифологических представлений от географических условий существования культуры.
2. Теории происхождения искусства.
3. Психологические основы творческой деятельности.

Практическое занятие 4. Искусство Республики Беларусь в контексте мирового искусства

*Вопросы для подготовки:*

1. Исторические этапы становления и развития белорусской культуры.
2. Белорусское профессиональное музыкальное искусство.
3. Архитектура и градостроительство страны.
4. Развитие белорусской театральной сцены в условиях технического совершенствования прикладных приёмов постановочного процесса.
5. Роль кинематографа. Развитие телевидения.
6. Роль белорусской диаспоры в сохранении национального культурного достояния и развитии международных культурных связей.
7. Фестивальное движение в области разных видов искусств.

Практическое занятие 5. Типология подходов к социологическому изучению искусства

*Вопросы для подготовки:*

1. Понятие типологии. Задачи типологии. Критерии типологии. Теоретическая типология и метод «идеальных типов».
2. *Срезы (перспективы) социологического анализа искусства. «Статические» (морфология культуры) подходы: предметный, ценностный, символический, текстовый.*
3. «Динамические» подходы: деятельностный, технологический, игровой, коммуникативный.
4. Субъектный подход. Организационный подход. Возможности сравнительного анализа различных подходов.

Практическое занятие 6. Предметный и деятельностный подходы. Ценностный и технологический подходы

*Вопросы для подготовки:*

1. Предметный подход. Эталоны и образцы искусства.
2. Деятельность как тотальная характеристика социальности.
3. Понятие ценности и ценностного отношения.
4. Технологический подход.
5. Основные культурные технологии: «рецептурная», «канонная», «программная», «проектная», «сценарная».

Практическое занятие 7. Символический и игровой подходы

*Вопросы для подготовки:*

1. Символический подход. Символ как текст и как программа.

2. Искусство как система определенным образом организованных символических форм самоактуализации социума.
3. Презентация, репрезентация, реификация символов.
4. Игровой подход. Смысловая и формовая «избыточность» искусства.

Практическое занятие 8. Социология искусства как часть междисциплинарного синтеза  
*Вопросы для подготовки:*

1. Первые социологические проекты в области социологии искусства: особенности подхода и краткая характеристика полученных результатов.
2. Современное представление о предмете и структуре социологии искусства.
3. Роль искусства в социализации личности и обретении ею культурной идентичности.
4. Основные направления исследовательского поиска в области социологии искусства.
5. Истоки современных концепций: О.Шпенгелер и А.Дж.Тойнби, школа «Анналов»

## 2.2 Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Социология искусства в системе научного искусствоведения	4	Распределить между собой материал по основным этапам развития выразительных средств разных видов искусств в контексте разных стилей	Театрализованная педагогическая мастерская
2	Основные направления, теории и научные школы в социологии искусства	4	Подобрать дополнительный и иллюстративный материал к теме	Подготовка к выступлению с эссе
3	Мифология, религия и искусство в системе	4	Реферативная работа для ответа	Доклады, презентации

	социологии искусства		на семинаре	
4	Искусство Республики Беларусь в контексте мирового искусства	4	Подобрать иллюстративный материал к теме и сделать пояснения.	Индивидуальные беседы
5	Типология подходов к социологическому изучению искусства	4	Проработать самостоятельно дополнительные вопросы	тесты
6	Предметный и деятельностный подходы. Ценностный и технологический подходы	4	Подобрать иллюстративный материал к теме	Слайдовая презентация
7	Символический и игровой подходы	4	Проработка дополнительных вопросов в виде тезисов	Тезисный план выступления
8	Социология искусства как часть междисциплинарного синтеза	6	Составить список литературы по изучаемому вопросу и дать краткое описание основных источников.	Пед. студия.
Всего		30		



## III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 3.1 Критерии оценивания студентов по дисциплине:

#### **На практических занятиях:**

- профессиональные знания
- логика выступления
- методическая компетентность
- культура оформления
- использование мультимедийных средств

#### **По самостоятельной внеаудиторной работе**

##### *Перечень заданий для самостоятельной работы:*

- подготовка к лекциям и лабораторным занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, зачетам и экзамену по дисциплине;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций;
- выполнение практических заданий; конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- оформление информационных и демонстрационных материалов (стенды, плакаты, таблицы, учебные и музейные анатомические препараты); изготовление макетов лабораторно-учебных пособий; составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников;
- составление тестов студентами для организации взаимоконтроля;
- изготовление дидактических материалов;
- подготовка и участие в активных формах обучения.

##### *Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:*

- контрольной работы;
- итогового занятия, коллоквиума в форме устного собеседования, письменной работы, тестирования;
- обсуждения рефератов;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада или решения задачи на практических занятиях;
- проверки рефератов, письменных докладов;
- проверки конспектов монографий и статей;
- индивидуальной беседы.

### 3.2 Вопросы к зачёту

1. Архитектура и градостроительство страны.
2. Белорусское профессиональное музыкальное искусство.
3. Деятельность как тотальная характеристика социальности.
4. Зависимость мифологических представлений от географических условий существования культуры.
5. Игровой подход. Смысловая и формовая «избыточность» искусства.
6. Искусство как система определенным образом организованных символических форм самоактуализации социума.
7. Истоки современных концепций: О.Шпенгелер и А.Дж.Тойнби, школа «Анналов»
8. Исторические этапы становления и развития белорусской культуры.
9. Культурологические концепции К. Юнга и К. Леви-Строса. Концепция игровой культуры Й. Хейзинга. Актуальные проблемы современной социологии искусства.
10. Место социологии искусства среди других гуманитарных дисциплин: истории, философии, психологии, социологии, антропологии, искусствоведения и других.
11. Объект и предмет социологии искусства. Методы исследований социологии искусства (эмпирический, компаративный (сравнительно-аналитический), герменевтический, феноменологический, математическое моделирование). Основные понятия социологии искусства.
12. Основные культурные технологии: «рецептурная», «канонная», «программная», «проектная», «сценарная».
13. Основные направления исследовательского поиска в области социологии искусства.
14. Первые социологические проекты в области социологии искусства: особенности подхода и краткая характеристика полученных результатов.
15. Понятие «знака» и «знаковой системы». Семиотический анализ искусства. Символическое пространство и язык искусства.
16. Понятие типологии. Задачи типологии. Критерии типологии. Теоретическая типология и метод «идеальных типов».
17. Понятие ценности и ценностного отношения.
18. Предметный подход. Эталоны и образцы искусства.
19. Презентация, репрезентация, реификация символов.
20. Проблема цикличности и линейности в развитии социологии искусства (О. Шпенглер, Н. Данилевский, П. Сорокин, А. Тойнби, М. Вебер).
21. Психологические основы творческой деятельности.
22. Развитие белорусской театральной сцены в условиях технического совершенствования прикладных приёмов постановочного процесса.
23. Роль белорусской диаспоры в сохранении национального культурного достояния и развитии международных культурных связей.

24. Роль искусства в социализации личности и обретении ею культурной идентичности.
25. Роль кинематографа. Развитие телевидения.
26. Символический подход. Символ как текст и как программа.
27. Современное представление о предмете и структуре социологии искусства.
28. Социология искусства как смысловое поле человеческой жизнедеятельности.
29. Субъектный подход. Организационный подход. Возможности сравнительного анализа различных подходов.
30. Теории происхождения искусства.
31. Теории ранних эволюционистов и абсолютизация принципа непрерывности исторического развития (Г. Спенсер, Э. Тейлор, Д. Морган).
32. Теория психоанализа З. Фрейда.
33. Технологический подход.
34. Фестивальное движение в области разных видов искусств.
35. Функции: деятельностная, аккумулятивная (информационно-познавательная), коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, коммеморативная, социализации личности, эстетическая, дидактическая.







## 4.2 Учебная программа УВО

КОНТРОЛЬНЫЙ  
2018-2019

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе БГПУ  
А.В. Маковчик  
« 26 » 2018 г.  
Регистрационный № УД: 30-01-51-2018/уч.

### СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
(по выбору студента)  
для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, № 69 от 25.07.2016

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Т.Г.Жилинская старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства  
(протокол № 11 от 10 мая 2018 г.);  
Заведующий кафедрой



Ю.Ю.Захарина

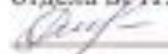
Советом факультета эстетического образования  
(протокол № 11 от 14 мая 2018 г.)  
Декан факультета



И.И.Рыжикова

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ



Е.А. Кравченко



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Социология искусства» - учебная дисциплина, содержащая систематизированные научные знания и методики в области изучения искусства и является дисциплиной по выбору. Это классическая, прикладная социально-гуманитарная дисциплина о познании общества и человека в разделе искусствоведения.

Учебная программа по учебной дисциплине «Социология искусства» - это отрасль социологии, изучающая проблемы социального функционирования искусства и разнообразные формы взаимодействия искусства и общества. Внутри этой дисциплины существует два основных направления: эмпирическое и теоретическое. Теоретическая социология искусства занимается выявлением форм взаимосвязи искусства и общества, влияние социальных групп и властных институтов на тенденции развития художественного творчества и критерии художественности. Эмпирическая социология искусства исследует аудитории, их восприятие искусства, проводит количественный анализ процессов художественного творчества и его восприятия

Цель преподавания и изучения учебной дисциплины «Социология искусства» состоит в формировании у студентов осмысленного отношения к феномену искусства, осознанию роли искусства в жизни любого цивилизованного общества.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания:

- основных понятий в области социологии искусства, таких как влияние общества на развитие искусства;
- причин и механизмов функционирования общечеловеческих культурных ценностей и соотношения их с ценностями белорусской национальной культуры;
- важнейших проявлений типичных знаний об искусстве, его месте и роли в жизни общества, его развитии и функционировании, знаний об эмпирическом и теоретическом направлениях в искусстве;
- факторов формирования мировоззрения и общего уровня культуры студентов, приобщение к ценностям мирового и отечественного искусства, подготовку будущих специалистов к практической деятельности, развитие способности адаптироваться к быстрым изменениям в различных сферах жизни и ориентации в современной культуре;
- уровней формирования культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- эстетического начала личности студентов как необходимого элемента духовности;
- основ для самостоятельного изучения разнообразия типов и явлений мирового и отечественного искусства.



Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Социология искусства» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих дисциплин:

История музыки

Мировая художественная культура

Методика преподавания мировой художественной культуры

Художественная культура Беларуси

Краеведение и музееведение

Изучение учебной дисциплины «Социология искусства» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

#### **Требования к академическим компетенциям**

Студент должен:

-АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

-АК-4. Уметь работать самостоятельно.

-АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

-АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

-АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

#### **Требования к социально-личностным компетенциям**

Студент должен:

-СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

-СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

-СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

-СКЛ-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность

#### **Требования к профессиональным компетенциям**

-ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

В результате изучения учебной дисциплины «Социология искусства» студент должен **знать**:

- основные этапы развития дисциплины;

- причины и механизмы типичных концепций искусствоведческого познания мира;

- разнообразные формы взаимосвязи искусства и общества, влияния ведущих социальных групп на тенденции художественного творчества и критерии художественности, системы взаимоотношений искусства и власти;

- основные стимулы приобщения публики к разным видам искусств, статистический и количественный анализ процессов художественного творчества и восприятия.

В результате изучения учебной дисциплины «Диалоги искусств» студент должен **уметь**:

- проводить собственную позицию по отношению к проблемам социологии в искусстве;

- определять логично в реферативной форме (письменно и устно) искусствоведческую проблематику;
- ориентироваться в научных, философских и религиозных картинах мироздания;
- работать с научными и гуманитарными текстами.

В результате изучения учебной дисциплины «Социология искусства» студент должен **владеть:**

- методами обсуждения дискуссионных гуманитарных научных проблем;
- навыками работы с научными и гуманитарными текстами.

**Всего** на изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отводится 62 часа, из них аудиторных 32 . Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 часов лекций, 16 часов практических занятий или семинарских занятий, 30 часов самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме зачёта ( 6 семестр)

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Тема 1. Социология искусства в системе научного искусствоведения**

Междисциплинарные связи. Место социологии искусства среди других гуманитарных дисциплин: истории, философии, психологии, социологии, антропологии, искусствоведения и других. Объект и предмет социологии искусства. Методы исследований социологии искусства (эмпирический, компаративный (сравнительно-аналитический), герменевтический, феноменологический, математическое моделирование). Основные понятия социологии искусства.

Социология искусства как многоуровневая система. Социология искусства эмпирического и теоретического уровней. Субкультура и контркультура. Культурные типы: дописьменный, письменный, экранный (кино, видео и TV, компьютерные технологии). Социология искусства по конфессиональному признаку: христианская, индо-буддистская, мусульманская, конфуцианско-даосистская, иудаистская.

Функции: деятельностная, аккумулятивная (информационно-познавательная), коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, коммеморативная, социализации личности, эстетическая, дидактическая.

Социология искусства как смысловое поле человеческой жизнедеятельности. Ценности. Нормы. Культурные традиции. «Знак» и «символ» в культуре. Смыслы, коды и универсалии социологии искусства.

### **Тема 2. Основные направления, теории и научные школы в социологии искусства**

Теории ранних эволюционистов и абсолютизация принципа непрерывности исторического развития (Г. Спенсер, Э. Тейлор, Д. Морган).

Проблема цикличности и линейности в развитии социологии искусства (О. Шпенглер, Н. Данилевский, П. Сорокин, А. Тойнби, М. Вебер). Теория психоанализа З. Фрейда. Культурологические концепции К. Юнга и К. Леви-Строса. Концепция игровой культуры Й. Хейзинга. Актуальные проблемы современной социологии искусства. Понятие «знака» и «знаковой системы». Семиотический анализ искусства. Символическое пространство и язык искусства.

### **Тема 3. Мифология, религия и искусство в системе социологии искусства**

Функции мифа в искусстве (моделирующая, телеологическая, коммуникативная, объяснительная). Зависимость мифологических представлений от географических условий существования культуры.

Теории происхождения искусства. Художественный образ. Функции искусства: компенсаторная, познавательная, коммуникативная, эстетическая, суггестивная, воспитательная и др. Классификация искусства (временные, пространственные, пространственно-временные виды).

Человек в мире искусства. Психологические основы творческой деятельности. Природа художественного творчества. Индивидуальное измерение социологии искусства.

#### **Тема 4. Искусство Республики Беларусь в контексте мирового искусства**

Исторические этапы становления и развития белорусской культуры. Философско-эстетические взгляды в белорусской литературе. Белорусский аутентичный фольклор и искусство. Белорусское профессиональное музыкальное искусство. Архитектура и градостроительство страны. Скульптура и парковый дизайн. Развитие белорусской театральной сцены в условиях технического совершенствования прикладных приёмов постановочного процесса. Роль кинематографа. Развитие телевидения.

Роль белорусской диаспоры в сохранении национального культурного достояния и развитии международных культурных связей. Фестивальное движение в области разных видов искусств.

#### **Тема 5. Типология подходов к социологическому изучению искусства**

Срезы (перспективы) социокультурного анализа. Дисциплинарные особенности как критерии различения подходов к изучению искусства. Теоретико-методологические основы различения подходов к изучению искусства. Возможности и ограничения типологического подхода к изучению искусства. Понятие типологии. Задачи типологии. Критерии типологии.

Теоретическая типология и метод «идеальных типов». Срезы (перспективы) социологического анализа искусства. «Статические» (морфология культуры) подходы: предметный, ценностный, символический, текстовый. «Динамические» подходы: деятельностный, технологический, игровой, коммуникативный. Субъектный подход. Организационный подход. Возможности сравнительного анализа различных подходов. Взаимная дополнительность срезов (перспектив) социологического анализа искусства.

## **Тема 6. Предметный и деятельностный подходы. Ценностный и технологический подходы**

**Предметный подход.** Искусство как явление, противостоящее природному и естественному, как то, что создано человеком. Осуществление искусственного опредмечивания, с одной стороны, в предметах, с помощью которых реализуется деятельность человека (материальная культура), с другой – в ценностях, текстах, с помощью которых организуется коммуникация субъектов (духовная культура). Эталоны и образцы искусства.

**Деятельностный подход.** Деятельность как тотальная характеристика социальности. Искусство как интегративная качественная характеристика любых форм и результатов (продуктов) человеческой активности, смысл которых задается социализированными в ней субъектами. Креативная и репродуктивная составляющие деятельности. Понятия культурной среды и культурного уровня. Нормативность деятельностных концепций.

**Ценностный подход.** Мир человека как мир значимостей. Субъективное измерение социальности. Понятие ценности и ценностного отношения. Искусство как структурированная система ценностей, признаваемых определенным социумом. Объективация ценностей в искусстве. Ценности как организационная основа социальных практик субъектов. Типология ценностей. Ценностные ориентации и оценки. Религивизация ценностей.

**Технологический подход.** Искусство как способ «правильного» созидания. Адаптивность и технологичность искусства. Искусство как совокупность средств и механизмов для решения проблем, с которыми сталкиваются ее носители. Основные культурные технологии: «рецептурная», «канонная», «программная», «проектная», «сценарная».

## **Тема 7. Символический и игровой подходы**

**Символический подход.** Искусство – мир означиваемого. Символ как текст и как программа. Контексты «работы» с символами. Понятие символической формы. Искусство как система определенным образом организованных символических форм самоактуализации социума. Понимание символов и умение с ними работать как основа культурного взаимодействия. Язык, миф, религия, искусство, наука. Презентация, репрезентация, реификация символов.

**Игровой подход.** Смысловая и формовая «избыточность» искусства. Игра в искусстве. Игра по правилам. Искусство как оперирование определенными содержаниями в социально организованном и отделенном от непосредственной деятельности коммуникативно-игровом пространстве. Ритуализация искусства. Проблема «переигрывания». Ролевые игры.

Игровые культур-стратегии. Игротехники. «Маски» и «куклы». Трикстеры и акторы.

## **Тема 8. Социология искусства как часть междисциплинарного синтеза**

Возникновение социологии искусства как отдельной отрасли социологии культуры. Формирование теоретического базиса социологии искусства в работах Шеллинга, Шопенгауэра, Ницше, М. Вебера, Хайдеггера, Адорно, П. Сорокина. Первые социологические проекты в области социологии искусства: особенности подхода и краткая характеристика полученных результатов. Современное представление о предмете и структуре социологии искусства. Особенности социологического подхода к анализу феноменов искусства. Искусство как самосознание и «код» культуры. Роль искусства в социализации личности и обретении ею культурной идентичности. Основные направления исследовательского поиска в области социологии искусства.

Истоки современных концепций: О.Шпенгелер и А.Дж.Тойнби, школа «Анналов». Проблема «столкновения» и взаимодействия цивилизаций и культур. Культурная и цивилизационная идентичность и аутентичность. Проблема «иногo» и «инакового». Перспективы и «тупики» мультикультурализма». Завершенный и незавершенный культурный синтез. Медиативные и инверсивные механизмы культуры. Пограничные ситуации: латиноамериканская, иберийская, балканская, российская ситуации. Белорусская ситуация. Версия внутреннего «раскола». «Западнические» и «почвеннические» ориентации. Концепция неоимперий. Проблема глобализации. Выход на междисциплинарный синтез и место в нем социологии.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Социология искусства» для дневной формы получения образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные	управляемая (контролируемая) самостоятельная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>3 курс 6 семестр</b>									
<b>1.</b>	<b>Тема 1. Социология искусства в системе научного искусствоведения</b>	<b>4</b>					<b>4</b>		
1.1	<p>Междисциплинарные связи. Место социологии искусства среди других гуманитарных дисциплин: истории, философии, психологии, социологии, антропологии, искусствоведения и других. Объект и предмет социологии искусства. Методы исследований социологии искусства (эмпирический, компаративный (сравнительно-аналитический), герменевтический, феноменологический, математическое моделирование). Основные понятия социологии искусства.</p> <p>Социология искусства как многоуровневая система. Социология искусства эмпирического и теоретического уровней. Субкультура и контркультура. Культурные типы: дописьменный, письменный, экранный (кино, видео и TV, компьютерные технологии). Социология искусства по профессиональному признаку: христианская, индо-буддистская, мусульманская, конфуцианско-даосистская,</p>	4					4	основная [1], [2], дополнительная [9], [12]	Театрализованная педагогическая мастерская

	<p>иудаистская.</p> <p>Функции: деятельность, аккумулятивная (информационно-познавательная), коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, коммеморативная, социализации личности, эстетическая, дидактическая.</p> <p>Социология искусства как смысловое поле человеческой жизнедеятельности. Ценности. Нормы. Культурные традиции. «Знак» и «символ» в культуре. Смыслы, коды и универсалии социологии искусства.</p>								
<b>2.</b>	<b>Тема 2. Основные направления, теории и научные школы в социологии искусства</b>		<b>4</b>				<b>4</b>		
2.1	<p>Теории ранних эволюционистов и абсолютизация принципа непрерывности исторического развития (Г. Спенсер, Э. Тейлор, Д. Морган).</p> <p>Проблема цикличности и линейности в развитии социологии искусства (О. Шпенглер, Н. Данилевский, П. Сорокин, А. Тойнби, М. Вебер). Теория психоанализа З. Фрейда. Культурологические концепции К. Юнга и К. Леви-Строса. Концепция игровой культуры Й. Хейзинга. Актуальные проблемы современной социологии искусства. Понятие «знака» и «знаковой системы». Семиотический анализ искусства. Символическое пространство и язык искусства.</p>		4				4	основная [1], дополнительная [4], [11]	Эссе
<b>3.</b>	<b>Тема 3. Мифология, религия и искусство в системе социологии искусства</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>		
3.1	<p>Функции мифа в искусстве (моделирующая, телеологическая, коммуникативная, объяснительная). Зависимость мифологических представлений от географических условий существования культуры.</p> <p>Теории происхождения искусства. Художественный образ. Функции искусства: компенсаторная, познавательная, коммуникативная, эстетическая, суггестивная,</p>	2	2				4	основная [1], дополнительная [3], [9], [12]	Доклады, презентации



	воспитательная и др. Классификация искусства (временные, пространственные, пространственно-временные виды). Человек в мире искусства. Психологические основы творческой деятельности. Природа художественного творчества. Индивидуальное измерение социологии искусства.								
<b>4.</b>	<b>Тема 4. Искусство Республики Беларусь в контексте мирового искусства</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>		
4.1	Исторические этапы становления и развития белорусской культуры. Философско-эстетические взгляды в белорусской литературе. Белорусский аутентичный фольклор и искусство. Белорусское профессиональное музыкальное искусство. Архитектура и градостроительство страны. Скульптура и парковый дизайн. Развитие белорусской театральной сцены в условиях технического совершенствования прикладных приёмов постановочного процесса. Роль кинематографа. Развитие телевидения. Роль белорусской диаспоры в сохранении национального культурного достояния и развитии международных культурных связей. Фестивальное движение в области разных видов искусств.	2	2				4	основная [2], дополнительная [12]	Индивидуальные беседы
<b>5.</b>	<b>Тема 5. Типология подходов к социологическому изучению искусства</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>		
5.1	Срезы (перспективы) социокультурного анализа. Дисциплинарные особенности как критерии различения подходов к изучению искусства. Теоретико-методологические основы различения подходов к изучению искусства. Возможности и ограничения типологического подхода к изучению искусства. Понятие типологии. Задачи типологии. Критерии типологии. Теоретическая типология и метод «идеальных типов». Срезы (перспективы) социологического анализа искусства. «Статические»	2	2				4	дополнительная [2], [9], [12]	тесты

	(морфология культуры) подходы: предметный, ценностный, символический, текстовый. «Динамические» подходы: деятельностный, технологический, игровой, коммуникативный. Субъектный подход. Организационный подход. Возможности сравнительного анализа различных подходов. Взаимная дополнительность срезов (перспектив) социологического анализа искусства.								
<b>6.</b>	<b>Тема 6. Предметный и деятельностный подходы. Ценностный и технологический подходы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>		
6.1	<p>Предметный подход. Искусство как явление, противостоящее природному и естественному, как то, что создано человеком. Осуществление искусственного опредмечивания, с одной стороны, в предметах, с помощью которых реализуется деятельность человека (материальная культура), с другой – в ценностях, текстах, с помощью которых организуется коммуникация субъектов (духовная культура). Эталоны и образцы искусства.</p> <p>Деятельностный подход. Деятельность как тотальная характеристика социальности. Искусство как интегративная качественная характеристика любых форм и результатов (продуктов) человеческой активности, смысл которых задается социализированными в ней субъектами. Креативная и репродуктивная составляющие деятельности. Понятия культурной среды и культурного уровня. Нормативность деятельностных концепций. Ценностный подход. Мир человека как мир значимостей. Субъективное измерение социальности. Понятие ценности и ценностного отношения. Искусство как структурированная система ценностей, признаваемых определенным социумом. Объективация ценностей в искусстве. Ценности как организационная основа социальных практик субъектов. Типология ценностей. Ценностные ориентации и оценки. Релитивизация ценностей.</p>	2	2				4	основная [1], [2], дополнительная [5], [10]	Презентации, эссе

	Технологический подход. Искусство как способ «правильного» созидания. Адаптивность и технологичность искусства. Искусство как совокупность средств и механизмов для решения проблем, с которыми сталкиваются ее носители. Основные культурные технологии: «рецептурная», «канонная», «программная», «проектная», «сценарная».								
<b>7.</b>	<b>Тема 7. Символический и игровой подходы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>		
7.1	Символический подход. Искусство – мир означиваемого. Символ как текст и как программа. Контексты «работы» с символами. Понятие символической формы. Искусство как система определенным образом организованных символических форм самоактуализации социума. Понимание символов и умение с ними работать как основа культурного взаимодействия. Язык, миф, религия, искусство, наука. Презентация, репрезентация, реификация символов. Игровой подход. Смысловая и формовая «избыточность» искусства. Игра в искусстве. Игра по правилам. Искусство как оперирование определенными содержаниями в социально организованном и отделенном от непосредственной деятельности коммуникативно-игровом пространстве. Ритуализация искусства. Проблема «переигрывания». Ролевые игры. Игровые культур-стратегии. Игротехники. «Маски» и «куклы». Трикстеры и акторы.	2	2				4	основная [1], [2], дополнительная [7], [11]	Тезисный план выступления
<b>8.</b>	<b>Тема 8. Социология искусства как часть междисциплинарного синтеза</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>		
8.1	Возникновение социологии искусства как отдельной отрасли социологии культуры. Формирование теоретического базиса социологии искусства в работах Шеллинга, Шопенгауэра, Ницше, М. Вебера, Хайдеггера, Адорно, П. Сорокина. Первые социологические проекты в области социологии	2	2				6	основная [1], дополнительная [2], [9], [10]	Пед. студия

	<p>искусства: особенности подхода и краткая характеристика полученных результатов. Современное представление о предмете и структуре социологии искусства. Особенности социологического подхода к анализу феноменов искусства. Искусство как самосознание и «код» культуры. Роль искусства в социализации личности и обретении ею культурной идентичности. Основные направления исследовательского поиска в области социологии искусства.</p> <p>Истоки современных концепций: О.Шпенгелер и А.Дж.Тойнби, школа «Анналов». Проблема «столкновения» и взаимодействия цивилизаций и культур. Культурная и цивилизационная идентичность и аутентичность. Проблема «иногo» и «инакового». Перспективы и «тупики» мультикультурализма». Завершенный и незавершенный культурный синтез. Медиативные и инверсивные механизмы культуры. Пограничные ситуации: латиноамериканская, иберийская, балканская, российская ситуации. Белорусская ситуация. Версия внутреннего «раскола». «Западнические» и «почвеннические» ориентации. Концепция неоимперий. Проблема глобализации. Выход на междисциплинарный синтез и место в нем социологии.</p>											
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				<b>30</b>					

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная внеаудиторная работа заключается в изучении основной и дополнительной литературы, монографий и периодической литературы, подготовке сообщений, рефератов, докладов, по наиболее актуальным вопросам строения органов и систем тела человека.

Перечень заданий для самостоятельной работы:

- подготовка к лекциям и лабораторным занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, зачетам и экзамену по дисциплине;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- ~ подготовка сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций;
- выполнение практических заданий; конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- оформление информационных и демонстрационных материалов (стенды, плакаты, таблицы, учебные и музейные анатомические препараты); изготовление макетов лабораторно-учебных пособий; составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников;
- составление тестов студентами для организации взаимоконтроля;
- изготовление дидактических материалов;
- подготовка и участие в активных формах обучения.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- контрольной работы;
- итогового занятия, коллоквиума в форме устного собеседования, письменной работы, тестирования;
- обсуждения рефератов;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада или решения задачи на практических занятиях;
- проверки рефератов, письменных докладов;
- проверки конспектов монографий и статей;
- индивидуальной беседы.

## Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Социология искусства в системе научного искусствоведения	4	Распределить между собой материал по основным этапам развития выразительных средств разных видов искусств в контексте разных стилей	Театрализованная педагогическая мастерская
2	Основные направления, теории и научные школы в социологии искусства	4	Подобрать дополнительный и иллюстративный материал к теме	Подготовка к выступлению с эссе
3	Мифология, религия и искусство в системе социологии искусства	4	Реферативная работа для ответа на семинаре	Доклады, презентации
4	Искусство Республики Беларусь в контексте мирового искусства	4	Подобрать иллюстративный материал к теме и сделать пояснения.	Индивидуальные беседы
5	Типология подходов к социологическому изучению искусства	4	Проработать самостоятельно дополнительные вопросы	тесты
6	Предметный и деятельностный подходы. Ценностный и технологический подходы	4	Подобрать иллюстративный материал к теме	Слайдовая презентация
7	Символический и игровой подходы	4	Проработка дополнительных вопросов в виде тезисов	Тезисный план выступления

8	Социология искусства как часть междисциплинарного синтеза	6	Составить список литературы по изучаемому вопросу и дать краткое описание основных источников.	Пед. студия.
Всего		30		

### **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Социология искусства» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

Театрализованная педагогическая студия

Педагогическая студия,

обсуждение рефератов;

презентации;

тезисные планы конспекты;

работа с конспектом, составление таблиц;

выполнение практико-ориентированных заданий по темам и разделам дисциплины; создание проектов;

тестовые работы;

устный опрос студентов;

зачет

**ЛИТЕРАТУРА**

**Основная:**

1. Буров, А. Г. Режиссура и педагогика - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011 – 243, [7]с. : (Золотой фонд актерского мастерства) 2011 // Posted in Библиотека (Tags : книги по режиссуре, литература по режиссуре, режиссура)
2. Вачьянц, А. М. Введение в мировую художественную культуру / А. М. Вачьянц. – 5-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2009. – 224 с. (Мировая художественная культура);
3. Высоцкая, М., Григорьева, Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие. 2-е изд. / М. Высоцкая, Г. Григорьева. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 440 с.
4. Грибунина, Н. Г. История мировой художественной культуры: Учеб. пособие для общеобразовательных школ и средних специальных заведений. / Н. Г. Грибунина – Тверь, 1993. – 240 с.
5. Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2012. – 230 с.
6. Данилова, Т. И. Мировая художественная культура: Вечные образы искусства. Библия. 6 кл. : учебник для общеобразовательных учреждений / Г. И. Данилова. – 5-е изд. – М.: Дрофа, 2012. – 240 с.
7. Двужыльная, І. Ф., Коўшык, С. У. Беларуская музычная літаратура XX стагоддзя (1900 – 1959) / І. Ф. Двужыльная, С. У. Коўшык. – Мінск : Інстытут культуры Беларусі, 2012. – 166 с.
8. Доброхотов, А. Л. Культурология / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. – М. : ИД «Форум» : Инфра-М, 2010. – 480 с.
9. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: Учебник для 10 кл. : среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емохонова. – М. : Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.
10. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: Учебник для 11 кл. : среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емохонова. – 6-е изд. – М. : Изд. центр «Академия», 2012. – 240 с.
11. МАСТАЦТВА (айчынная і сусветная мастацкая культура) : вучэб. дапам. для 6-га кл. устаноў агул. сярод. адукацыі з беларус. мовай навучання : (з электронным дадаткам) / Ю.Ю. Захарына [і інш] : пер. з рус. мовы Т. А. Івановай. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 218 с. : іл. + 1 электрон. Апт. Дыск.)
12. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 495 с.
13. Хрэстаматыя па гісторыі беларускага тэатра і драматургіі: У 4-х т.Т.1 – 4. / Уклад.,рэд. тэкста, ўступ. арт.і камент. А. В. Сабалеускага.-2е выд. пашыр.і удакладн. - Мн. : Бел.навука, 2000 – 2005



14. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. / Гл. ред. В. А. Володин. – М. : Аванта+, 2001

**Дополнительная:**

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2, и 3. Издание дополненное и переизданное. Учебное пособие (DjVu 18.7 мг. б) / А. Д. Алексеев – Москва : Музыка, 2018. – 780 с. : нот. Ил. + CD-ROM
2. Антоневиц, В. А. Белорусская музыка XX века : Композиторское творчество и фольклор : Учеб. пособие / В. А. Антоневиц. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2003. – 409 с.
3. Ахутин, А.В. Теоретическая культурология / А. В. Ахутин, В. П. Визгин, А. А. Воронин и др. – М. : Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005. – 624 с. (Серия «Энциклопедия культурологи»).
4. Болеславская, Т. И. Музыкальный театр Прокофьева / Т. И. Болеславская – Минск : БГПУ, 2003. – 36 с.
5. Волкова, Л. А. История белорусской музыки XX века. Симфония: учеб. пособие / Л. А. Волкова – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2010. – 159 с.
6. Еременко, Г. А. Инструментальное творчество композиторов Новой венской школы : учеб. пособие / Г. А. Еременко. – Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014. – 80 с.
7. История искусств с древнейших времен до классицизма. Энциклопедия / Председатель научно-ред. совета академик РАН Чубарьян А. О. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 640 с.
8. Кряжева, И. А. Мануэль де Фалья. Время, жизнь, творчество / И.А.Кряжева. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2013. – 328 с.
9. Культурология: пособие для студентов вузов / С. В. Лапина [и др.]; под общ. ред. С. В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : Тетра-Системс, 2007. – 496 с.
10. Купец, Л. А., Шувалова, Е. Г. Мультимедийный образовательный и просветительский проект «Верстовский и Пушкин» / Л. А. Купец, Е. Г. Шувалов – Петрозаводск : Петрозаводская государственная консерватория им А. К. Глазунова, 2014 [Электронное издание].
11. Мальцева, А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материалах лютеранских магнификатов XVII века): монография / А. А. Мальцева. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014. – 324 с.
12. Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре: наука, исполнительская практика, образование : Сборник научных статей / ред.-сост. А. В. Крылова. – Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 162 с.
13. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс : Учебник / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 384 с.

14. Станиславский, К. С., Чехов, М. А. Работа актера над собой. О технике актера / К. С. Станиславский , М. А. Чехов – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007 – 596, [17]с. : (Золотой фонд актерского мастерства)

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)
Художественная культура Беларуси	Теория и методика преподавания искусства	Избегать дублирования учебного материала при раскрытии художественных ценностей эпохи	Протокол № 11 от 10.05.2018 г.
Мировая художественная культура			

## 4.3 ГЛОССАРИЙ

**Социология искусства** – это отрасль социологии, изучающая проблемы социального функционирования искусства и разнообразные формы взаимодействия искусства и общества. Внутри этой дисциплины существует два основных направления: эмпирическое и теоретическое. Теоретическая социология искусства занимается выявлением форм взаимосвязи искусства и общества, влияние социальных групп и властных институтов на тенденции развития художественного творчества и критерии художественности. Эмпирическая социология искусства исследует аудитории, их восприятие искусства, проводит количественный анализ процессов художественного творчества и его восприятия. Похожие дисциплины: психология искусства, искусствознание, философия искусства.

**Искусствоведение** – комплекс научных дисциплин, изучающих искусство (преимущественно изобразительное, декоративно-прикладное и архитектуру). Многие специалисты склонны разделять понятия искусствоведения и искусствознания. Поэтому основной жанровой формой классического искусствоведения является всеобщая история искусств. В границах предмета этой научной дисциплины решаются задачи открытия, изучения, атрибуции, накопления и предварительной классификации произведений (так называемый объектный подход). Искусствоведение включает всеобщую историю искусств, источниковедение и историографию, иконографию, библиографию, атрибуцию художественных произведений, археологию и хронологию искусства.

**Искусствознание** – отличается от искусствоведения бóльшей умозрительностью, абстрагированием понятий, аналитичностью, стремлением к синтезу, созданию теоретических моделей, гипотез, концепций. К области искусствознания относят морфологию искусства, философию, социологию и психологию искусства (в том числе психологию зрительного восприятия), иконологию, теорию композиции и формообразования в различных видах искусства, музеологию, методику композиции, проектирования и моделирования, теорию гармонии и пропорционирования, антропологию. Отдельные области составляют художественная критика, эссеистика и публицистика, экскурсионная, лекционная и другая просветительская деятельность, популярная литература об искусстве, кураторство, арт-дилерская, аукционная и иная коммерческая деятельность. Соответственно морфологии искусствознания используется широкий спектр исследовательских методов и приемов. Важной проблемой остается определение границ философии, имплицитной и эксплицитной эстетике (как общей методологии искусствознания) и культурологии. В то же время очевидны тенденции к широким трансморфологическим концепциям и междисциплинарным знаниям.

**Субкультура** – подкультура – понятие (термин) в социологии, антропологии и культурологии, обозначающее часть культуры общества, отличающейся своим поведением от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры собственной системой ценностей, языком, манерой поведения, одеждой и другими аспектами. Различают субкультуры, формирующиеся на национальной, демографической, профессиональной, географической и других основах. В частности, субкультуры образуются этническими общностями, отличающимися своим диалектом от языковой нормы. Другим известным примером являются молодёжные субкультуры.

**Мифология** – «предание», «сказание» и λόγος — «слово», «рассказ», «учение» - особая форма человеческого сознания, способ сохранения традиций в беспрестанно изменяющейся действительности, включает в себя народные сказания (мифы, эпос и т. д.). Мифология изучается в рамках научных дисциплин, например — сравнительной мифологии.

**Типология** – классификация по существенным признакам. Основывается на понятии типа как единицы расчленения изучаемой реальности, конкретной идеальной модели исторически развивающихся объектов. Разделы наук, занимающиеся выявлением типов, близких по набору своих внутренних характеристик явлений или объектов.

**Трикстер** – архетип в мифологии, фольклоре и религии – «демонически-комический дублёр культурного героя, наделённый чертами плута, озорника» - божество, дух, человек или антропоморфное животное, совершающее противоправные действия или, во всяком случае, не подчиняющееся общим правилам поведения. Как правило, трикстер ставит задачей поменять суть игрового процесса, ситуации и жизни, а не действует по злему умыслу. Не сама игра жизни, а процесс важен для трикстера. В художественных произведениях трикстеры часто выступают в роли антигероев.

**Медиация** – одна из технологий альтернативного урегулирования споров с участием третьей нейтральной, беспристрастной, не заинтересованной в данном конфликте стороны – медиатора, который помогает сторонам выработать определённое соглашение по спору, при этом стороны полностью контролируют процесс принятия решения по урегулированию спора и условия его разрешения.

Имеет определённые условия и правила ведения, очерёдность действий, фаз, а также основывается на следующих принципах:

добровольность,  
конфиденциальность,  
взаимоуважение,  
равноправие сторон,  
нейтральность и беспристрастность медиатора,  
прозрачность процедуры.

#### 4.4 Список рекомендуемой литературы

##### Основная литература

1. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 6 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Ю. Ю. Захарина [и др.]. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с.
2. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 7 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Н. С. Волонцевич [и др.]. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 192 с.
3. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 янв. 2011 г., № 243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 18.07.2016, № 404-З. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2016. – 400 с.
4. Колбышева, С. И. Искусство (отечественная и мировая художественная культура). 5–8 класс : пример. календар.-темат. планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / С. И. Колбышева, Ю. Ю. Захарина. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2018. – 109 с.

##### Дополнительная литература

1. Адорно, Теодор. Социология искусства. / Теодор Адорно – М. : Российская политическая энциклопедия «РОСПЭН», 2008 – 696 с.
2. Азизян, И. А. Диалог искусств XX века: очерки взаимодействия искусств в культуре / И. А. Азизян. – М. : ЛКИ, 2008. – 592 с.
3. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учеб. пособие : в 3 ч. / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 2018. – 3 ч.
4. Антонец, В. А. Белорусская музыка XX века: композиторское творчество и фольклор : учеб. пособие / В. А. Антонец. – Минск : Беларус. гос. акад. музыки, 2003. – 409 с.
5. Болеславская, Т. И. Музыкальный театр Прокофьева / Т. И. Болеславская. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2003. – 36 с.
6. Волкова, Л. А. История белорусской музыки XX века. Симфония : учеб. пособие / Л. А. Волкова. – Минск : Беларус. гос. акад. музыки, 2010. – 159 с.
7. История искусств с древнейших времен до классицизма : энциклопедия / пред. науч.-ред. совета А. О. Чубарьян. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 640 с.
8. Кряжева, И. А. Мануэль де Фалья. Время, жизнь, творчество / И. А. Кряжева. – М. : Моск. консерватория, 2013. – 328 с.
9. Купец, Л. А. Мультимедийный образовательный и просветительский проект «Верстовский и Пушкин» [Электронный ресурс] /

Л. А. Купец, Е. Г. Шувалова. – Петрозаводск : Петрозавод. гос. консерватория, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

10. Мальцева, А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материалах лютеранских магнификатов XVII века) / А. А. Мальцева. – Новосибирск : Новосиб. гос. техн. ун-т, 2014. – 324 с.

11. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс : учебник / Л. А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2013. – 384 с.

12. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. О технике актера / К. С. Станиславский, М. А. Чехов. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 596 с.

13. Фриче, В. М. Очерки социальной истории искусства. / В. М. Фриче – М. : Либроком, 2012 – 243 с.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА»**  
(специальность 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и  
мировая художественная культура»)  
на 2020/2021 учебный год

№№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1	<p>Дополнить список основной литературы следующим изданием, имеющим гриф УМО по педагогическому образованию:</p> <p>1. Жилинская, Т. Г., Захарина, Ю. Ю. Социология искусства : Электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура / Т. Г. Жилинская, Ю. Ю. Захарина. – Минск : БГПУ URI <a href="http://elib.bspu.by/handle/doc/44855">http://elib.bspu.by/handle/doc/44855</a>, 48 с.</p> <p>2. Захарина, Ю. Ю., Шиман, М. А. Эстетика искусства : Электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура / Ю. Ю. Захарина, М. А. Шиман. – Минск : БГПУ URI <a href="http://elib.bspu.by/handle/doc/44615">http://elib.bspu.by/handle/doc/44615</a> - 94 с.</p>	Расширение списка информационных материалов

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 11 от 21.05.2020)

Заведующий кафедрой  
доктор искусствоведения, доцент

 Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана факультета  
канд. пед наук, доцент

 И.Э.Гишкевич

Методист УМО

 Е.А.Кравченко