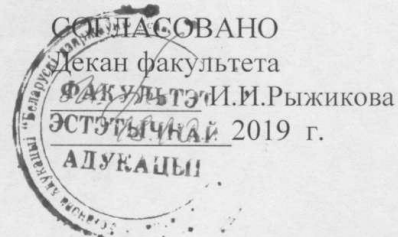


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Рег. № УМ 30-1-н 779-2019

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
Ю.Ю.Захарина  
18.10. 2019 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
Эстрадный танец  
(по выбору студента)

для специальности  
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Составители: заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, доктор искусствоведения, доцент Захарина Ю.Ю.; старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства Василеня Л.Е.; преподаватель-стажер кафедры теории и методики преподавания искусства Шиман М.А.

Рассмотрен и утвержден  
на заседании Совета БГПУ 21.10. 2019г. протокол № 2

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....</b>	<b>6</b>
<b>КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>6</b>
<b>II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>9</b>
<b>III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....</b>	<b>11</b>
<b>3.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (ПО ВЫБОРУ) «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ» .....</b>	<b>11</b>
<b>3.2 ПРИМЕРНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.....</b>	<b>11</b>
<b>IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....</b>	<b>13</b>
<b>4.1 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ .....</b>	<b>13</b>
<b>4.2 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА (РАБОЧИЙ ВАРИАНТ).....</b>	<b>19</b>
<b>4.3. ГЛОССАРИЙ .....</b>	<b>46</b>
<b>4.4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>52</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии со стандартами высшего образования учебная дисциплина (по выбору) «Эстрадный танец» входит в цикл общепрофессиональных и специальных дисциплин предусмотренных для подготовки студентов по специальности 1-03 07 01 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

ЭУМК учебной дисциплины (по выбору) «Эстрадный танец» разработана в соответствии с требованием образовательного стандарта и типового учебного плана. Программа рассчитана на групповые лабораторные занятия со студентами, обладающими профессиональными навыками, полученными ими на предметах хореографического цикла.

Практическая дисциплина (по выбору) «Эстрадный танец» обеспечивает освоение студентами навыков эстрадного хореографического искусства, с его жанровым и стилистическим разнообразием. Изучение дисциплины дает представление о возможном использовании эстрадного танца в работе с детским хореографическим коллективом, знакомит с методами и приемами сочинения эстрадных композиций и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей хореографических кружков, руководителей и участников танцевальных коллективов.

Освоение выпускниками высших учебных заведений основ эстрадного танца направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в педагогической сфере. Универсальность освоения хореографических знаний и умений заключается в том, что они обеспечивают успешность решения многих профессиональных проблем и задач, к которым относятся: организация и проведение уроков хореографии в школах; обучение и подготовка к концертной деятельности участников танцевальных коллективов и кружков в школах; подбор репертуара, как в библиотеках, так и посредством сотрудничества с другими коллективами; решение социально-воспитательных задач; управление детским коллективом; стимулирование и обеспечение собственного личностно-профессионального роста в течение всей жизни, развитие творческого потенциала, становление карьеры и формирование своего имиджа педагога. Все это обеспечивает развитие у студентов профессиональной компетентности, которая способствует формированию социально-личностных компетенций выпускника вуза.

**Цель** электронного учебно-методического комплекса по дисциплине (по выбору) «Эстрадный танец» – воспитать образованных специалистов для работы в школе, владеющих практическими навыками в области эстрадного хореографического искусства и композиции танца, способных раскрыть художественное содержание музыки средствами эстрадного танца, имеющих навыки самостоятельной работы.

Требования к уровню усвоения содержания дисциплины (по выбору) «Эстрадный танец» определены образовательными стандартами высшего образования по специальности 1-03 07 01 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». В п. 7.5.4 названных стандартов указан минимум содержания по дисциплине в виде системы обобщенных знаний и умений, составляющих профессиональную компетентность выпускника ВУЗа. В результате изучения дисциплины (по выбору) «Эстрадный танец» студент должен

**знать:**

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации эстрадного танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах эстрадного танца;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры эстрадного танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации эстрадных видов хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- ринимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются:

1. беседа;
2. разъяснение – наиболее часто применяемый в целенаправленном процессе обучения и воспитания;
3. индивидуальное задание;
4. соревнование;
5. стимулирование;
6. одобрение;
7. педагогическое требование и др.

Электронный учебно-методический комплекс включает:

– **теоретический раздел**, в котором представлен краткий курс лекций по учебной дисциплине «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем»;

– **практический раздел**, который включает примерную тематику лабораторных занятий;

– **раздел контроля знаний**, в котором представлены критерии оценивания студентов по дисциплине, тесты;

– **вспомогательный раздел**, в котором представлены учебные планы обучения студентов по специальности 1-03 07 01 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», рабочий вариант учебной программы «Эстрадный танец», глоссарий, список литературы.

Прилагается **пояснительная записка**, в которой даются рекомендации для организации работы с комплексом.

# I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## Краткий курс лекций по учебной дисциплине

### Тема 1. Понятие эстрадного танца.

Понятие «эстрадный танец». Эстрадный танец – вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще развлекательного характера. Построена на лаконичных средствах хореографической выразительности. Истоки эстрадного танца – в народном творчестве, ранние его формы бытовали в выступлениях плясунов, скоморохов, на народных гуляниях. Перед 1-й Мировой войной 1914-1918 г.г. на эстраде были популярны «салонные» и «декадентские» танцы, основанные на модных в то время бальных танцах (танго, падэспань и др.), усложненные элементами акробатических поддержек.

С начала 20-х г.г. появились новые разновидности эстрадного танца, в том числе сюжетная танцевальная миниатюра. Ставились спектакли-обозрения с танцевальными сценками, построенными на основе бытовой пластики, решенной эксцентрично. В процессе развития эстрадный танец оказал значительное влияние на хореографическое искусство.

Эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн-танца, хип-хопа, брэйка и др.

Творчество выдающихся американских исполнителей и хореографов: Айседора Дункан, Марта Грэхем, Хосе Лимон, Мэрс Каниннигхем Триша Браун и др. Творчество выдающихся европейских исполнителей и хореографов: Рудольф фон Лабан, [Мэри Вигман](#), Курт Йосс, [Морис Бежар](#), Роланд Пети, Иржи Килиан и др.

### Разновидности эстрадного танца:

- [акробатический танец](#) с наметившимися внутри него тенденциями тематического разнообразия;
- **классический танец**, почти смыкающийся виртуозностью поддержки с акробатическим;
- **сюжетно-характерный танец** (иногда его называют сюжетно-танцевальной миниатюрой);
- **народный танец**, как сольный, так и массовый, решенный по схеме построения эстрадного танца
- **массовые танцы**, основанные на синхронных ритмических и физкультурных движениях, исполняемых под современную музыку;
- **ритмические танцы**, или танцы во временных ритмах, вобравшие в себя приемы чечетки, степа, бытового и бального танца.

Современные эстрадные танцы – это направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей. В эстрадном танце могут присутствовать элементы [хип-хопа](#), фанка, классического балета или джаз-танца. Трудно провести четкую черту между эстрадным танцем и клубным. Можно даже говорить, что в этих двух направлениях больше схожего, чем различного. Но все же, основное отличие между ними заключается в индивидуальности и личности танцора. Именно импровизация играет главную роль в эстрадном танце, ведь любые эстрадные танцы – своеобразные театральные выступления.

### Hip-hop

В танце могут применяться все стили хип-хоп, используемые с 80-х годов до настоящего времени, приспособленные для показа на соревнованиях. Как видно из клипов и фильмов это могут быть различные стили танца, такие как: new jack swing, gassing, popping, locking, new LA, crumping, newstyle и другие.

Танец может быть представлен как одним стилем, так и составлен из любых танцевальных стилей танца и направлений хип-хопа.

Хип-хоп - непосредственно собирательный образ, так как стиль танца включает многообразие различных тенденций и направлений. В танец включаются элементы и шаги джаза, брейк и акробатические фигуры, быстрые комбинации с динамической работой ног и движения тела, с пружинящими движениями ног и тела, соответствующими музыке и темпу.

### Чечётка (Степ)

Эстрадный танец афро-американского и испано-американского происхождения, 2-дольного размера, быстрого темпа. Характерны четкие выстукивания подошвой и каблуком сложных ритмических формул. Элементы, подобные [чечетке](#), встречаются во многих народных танцах.

### Disco

Это танцы, используемые фактически каждый день в диско-клубах, модифицированные для соревнований. Танец может быть составлен из джазовых элементов (контракшн, волны, джазовые шаги и пробежки, кики, классические пируэты и прыжки). При исполнении этих движений используется вся площадь сцены.

Наиболее известные тенденции диско: активная работа всего тела с волнами от бедра, включение джаза и некоторых классических элементов, часто изменяемые основные шаги и использование большого количества элементов работы рук, небольшие движения тела с динамическими движениями ног в гармонии с движениями рук, часто используемые движения различных социальных, главным образом латино-американских танцев, а так же восточных и т. д.

### **Street dance (стрит данс)**

Захватывающее представление уличного танца, выполненное с использованием техники disco dance, funky, techno, hip-hop в любых версиях.

Танец должен быть драматургичен, постановочен и иметь ясное начало и конец.

Стили танца и техника могут быть смешаны или представлены в чистой форме. Этот вид танца, подобно танцевальному шоу, должен отразить радость танца, представленного в модной музыке.

### **Techno (техно)**

Не только стиль музыки, он имеет множество проявлений в повседневной жизни. Появился в 90-е годы с музыкой диско, был назван «рэйв» и распространился в стиле одежды. В последующие годы техно - ремикс появился как новый музыкальный стиль. Этот стиль стал быстро развиваться на базе disco dance, funky и hip-hop и по настоящее время становится доминирующим в ночных клубах. Производная техно – стиль тектоник.

### **Dance show (шоу - танец)**

Соединение отдельных движений эстрадного танца в характерные этюды («disco», «hip-hop», «street», «techno», в народном характере, в классическом, в восточном) в танцевальные композиции.

### **Go-go**

В дословном переводе явно не нуждается, несет свою смысловую нагрузку в названии. Во многих ночных клубах выходят танцоры поодиночке, попарно и т. д., танцуя то соло (нередко импровизируя), то синхронно. При этом кто-то из них приходит, кто-то уходит со сцены, что создает иллюзию хаотичности происходящего, а также сходства с танцполом, где веселится публика. Таким образом, go-go - это не стиль танца, а способ подачи клубных танцев, метод их исполнения.

### **Хаус**

Танец хаус - это то, что можно танцевать под музыку хаус. Что есть в этой музыке, то есть и в танце: быстрый монотонный ритм порождает скоростные энергичные и амплитудные движения, драйв. Некоторая эмоциональная холодность, отстраненность музыки дает механистичность танцу, а чувственные движения реализуются под короткие "замедляющиеся, а затем ускоряющиеся" фрагменты, столь характерные для этой музыки.

### **R'n'B - Танец**

Танцы под музыку R'N'B - это сейчас одно из самых модных направлений на Западе и в России. R'N'B Вы можете увидеть в клипах многих известных западных исполнителей: Justin Timberlake, Janet Jackson, Britni Spears, Mariah Carey, Shakira, B2K и других.

R'n'b расширяется как "ритм и блюз" - это характеристика музыки. Четкий ритм чередуется, соединяется с лирической составляющей. Это отражает танец. С одной стороны - из техники хип-хопа - специфическое движение "кач". "Кач" - свободное ритмичное движение, сродни действию пружины, при этом изолированно сокращаются отдельные мышцы корпуса, в то время как остальные мышцы расслаблены и производят впечатление



развязности. С другой стороны лирические напевы музыки танцующие выражают волнообразными, вращательными движениями.

### Брейкданс.

По мере развития брейкданса все больше появлялось стилей, внешне совершенно непохожих, что усиливает путаницу в терминах. Поэтому рассмотрим их по порядку.

Верхний брейк или буги (boogie) - это такой вид танца, при котором все элементы выполняются стоя, в большей степени руками, и при этом руки и тело не касаются пола. Подстилями являются:

1. электрик-буги (electric boogie) - пластичные движения, имитирующие электрический разряд, состоит из скольжений, волн и т. п. Его еще иногда называют "лунное буги", т. к. движения танцоров создают впечатление нахождения их в невесомости.

2. робот (robot) - похож на предыдущий, но движения механические, имитируют функционирование машины.

3. Египетский стиль - прямые углы: быстрая работа руками, которые поднимаются и сгибаются под прямым углом, подражая позам, которые можно увидеть на изображениях танцев древнего Египта.

4. поп-локинг (pop locking) - более поздний стиль, в основе которого ритмичный кач корпусом, включает резкие фиксированные движения руками, прыжки.

## **II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **Тема 2. Основные позиции, положения рук, ног, корпуса**

Положения кисти: вытянутая, спрятанная (англ. flex). Положения локтя: вытянутый, округленный. Позиции и положения рук. Нейтральное или подготовительное положение. Press-position. Первая позиция. Вторая позиция. Третья позиция. Двойная функция ног: перемещение тела в пространстве и выполнение самостоятельных движений. Позиции ног. Первая позиция (параллельная, аут-, ин-). Вторая позиция (параллельная, аут-, ин-). Третья позиция (аналогично классической). Четвертая позиция (аут-, параллельная). Пятая позиция (аут-, параллельная). Положения стопы: point и flex. Совершенствование исполнительского мастерства.

### **Тема 3. Упражнения на координацию движений**

Движения разминки (упражнения на развитие подвижности суставов). Движения разных центров. Параллель и оппозиция в движениях. Координация движений рук, ног, галловый, корпуса без перемещения, в перемещения (шаги с координацией). Объединение движений нескольких центров в разных ритмичных рисунках. Сочетание разных ритмов выполнения движений. Совершенствование исполнительского мастерства.

#### **Тема 4. Приемы современного эстрадного танца**

Характеристика приемов современного эстрадного танца. Коллапс. Полицентрия. Регуляция. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Импульс. Управление. Кантракшн. Расслабление. Приемы объединения движений. Совершенствование исполнительского мастерства.

#### **Тема 5. Танец «Блюз»**

Фигуры «Основной шаг», «Основной шаг в повороте», «Поворот», «Накручивание на правую руку», «Накручивание на левую руку». Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур танца «Блюз». Поддержка в танцы, постановка корпуса и взаимодействие в паре. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

#### **Тема 6. Танец «Мамбо»**

Танец «Мамбо» как клубный танец. Движения в парах и группе. Фигуры: «Основной шаг», «Основной шаг из поворотом», «Шаги в сторону», «Шаги назад», «Поворот под рукой». Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур танца «Мамбо». Поддержка в танцы, постановка корпуса и взаимодействие в пары. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

#### **Тема 7. Арабский танец**

Фигуры «Треска», «Треска в продвижения», «Полукруг», «Змейка», «Тарелка», «Бочка», «Волна», «Волна в продвижения», «Восьмерка», «Петля». Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур арабского танца. Постановка корпуса. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

#### **Тема 8. Танец в стиле фристайл**

Фигуры «Шаги», «Поворот», «Волна руками», «Батман», «Бросок», «Полукруг». Техника ног, рук, корпуса. Сочетание вертикальных движений из партерными. Создание композиции из основных фигур танца в стиле фристайл. Постановка корпуса. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

#### **Тема 9. Импровизация в комбинациях**

Понятие «импровизация» на занятиях эстрадного танца. Прием «еверс»– обратное возвращение, прием «базис» – точечное прикосновение к полу. Составление импровизационной комбинации на тему, заданную педагогом. Совершенствование исполнительского мастерства.

#### **Тема 10. Современный эстрадный танец**

Характеристика основных направлений эстрадного танца. Развернутые композиции с использованием изученных движений. Модерн. Брейк-данс. Хип-хоп. Хаус. Джазовый танец. Фанк. Арабский танец. Ар-энд-би. Фристайл. Хастл. Клубные танцы. История и этапы становления направлений. Повторение студентами на основе обобщения и систематизации усвоенного учебного материала. Совершенствование исполнительского мастерства.

### III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

#### 3.1 Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине (по выбору «Эстрадный танец»)

<b>Зачтено</b>	Студент хорошо владеет навыками исполнения эстрадных танцев, проявляет творческую активность. Умеет подбирать музыкальный материал и работать с ним над постановкой танцев различных жанров. Умеет работать с творческой группой.
<b>Незачтено</b>	В процессе обучения студент не проявил творческой активности, не владеет методикой работы с хореографическим ансамблем. Не умеет работать с творческой группой.

#### 3.2 Примерные практические задания по дисциплине (по выбору) «Эстрадный танец»

##### Тема 1. Понятие эстрадный танец

##### Контрольные вопросы:

1. Дайте характеристику эстрадному направлению в хореографическом искусстве.
2. Перечислите разновидности эстрадного танца.
3. Дайте характеристику танцевального направления Hip-hop.
4. Дайте характеристику танцевального направления Disco.
5. Дайте характеристику танцевального направления Street dance (стрит данс).
6. Дайте характеристику танцевального направления R'n'B.
7. Дайте характеристику танцевального направления брейкданс.

##### Тема 2-10.

1. Показ позиций рук и ног, наиболее часто используемых в эстрадном танце.
2. Продемонстрировать упражнения на координацию движений.
3. Перечислить и показать приемы современного эстрадного танца.

4. Показать основные фигуры танца «Блюз».
5. Показать основные фигуры танца «Мамбо».
6. Показать основные фигуры арабского танца.
7. Показать основные фигуры танца в стиле фристайл.
8. Составить танцевальную комбинацию, включающую элементы импровизации.
9. Сочинить танцевальный этюд, используя разученные фигуры эстрадного танца.

## **IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **4.1 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**

В этом разделе представлены учебные планы специальности 1-03 07 01 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» в следующей последовательности:

- типовой учебный план специальности 1-03 07 01 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (на 2-х страницах);

- учебный план специальности 1-03 07 01 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (на 2-х страницах).





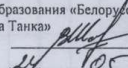
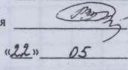
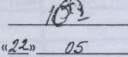


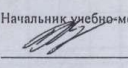
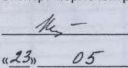
№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсовой работы (проекта)	Экзамены		Количество академических часов							Распределение по курсам и семестрам																											
		Зачеты	Всего	Из них							I курс							II курс							III курс							IV курс						
				Аудиторных	Лекции	Лаб/практик. занятия	Проектные занятия	Семинары	1 семестр, 18 недель			2 семестр, 18 недель				3 семестр, 16 недель			4 семестр, 18 недель				5 семестр, 11 недель			6 семестр, 17 недель				7 семестр, 10 недель			8 семестр, 14 недель					
									Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35				
	Цикл специальных дисциплин			5193	2380	408	236	1546	190	545	254	14	659	322	19	665	320	15	604	290	18	608	280	12	1020	476	28	538	228	14	554	210	14,5	134,5				
	Государственный компонент			3390	1562	226	128	1094	114	306	146	5	385	196	12	353	192	6	468	218	15,5	303	137	7	668	289	20	353	174	10,5	554	210	14,5	90,5				
3.1	История музыки	4, 6, 8	2	445	212	132			80	42	28		39	26	2	48	32		78	28	3,5	24	16		87	34	3	30	20		97	28	3	11,5				
3.2	Основы музыкальной грамматики	1, 3, 6	5	384	170			170		78	28	2	39	26		87	32	3	45	28		35	22	2	100	34	2,5							9,5				
3.3	Музыкальный инструмент <sup>1</sup>	4, 6	2, 7	525	244			244		65	36		65	36	4	58	32		101	36	4	40	22		98	34	3,5	36	20	2,5	62	28		14				
3.4	Дирижирование <sup>2</sup>	2, 8	6	309	122			122		27	18		63	18	3	34	16		38	18		23	11		36	17	4	21	10		67	14	2	9				
3.5	Хор и практик. работы с хором	1, 7	4, 6	562	292			292		94	36	3	58	36		51	32		58	36	5	35	22		54	34	2,5	100	40	5	112	56		15,5				
3.6	Методика музыкального воспитания	6	8	265	130			60	36	34															87	34	2	60	40		118	56	4,5	6,5				
3.7	Народный танец и методика его преподавания	4, 8	3	353	174			68	100				27	18		24	16	1,5	90	36	3	33	22		51	34		30	20		98	28	5	9,5				
3.8	Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем		7	87	58			36																	51	34		36	24	2				2				
3.9	Классический танец и методика его преподавания	2, 5, 6	3	380	160			60	94				94	36	3	51	32	1,5	58	36		73	22	4	104	34	2,5								11			
	Курсовая работа <sup>3</sup>			40																				40	1										1			
	Курсовая работа <sup>3</sup>			40																															1			
	Компонент учреждения высшего образования			1803	818			182	108	452	76	239	108	9	274	126	7	312	128	9	136	72	2,5	305	143	5	352	187	8	185	54	3,5			44			
	История исполнительского искусства	3		182	84			56		28					54	36		128	48	5															5			
	Вокал <sup>4</sup>	7	2, 4	238	108			108				33	18		33	18	3,5	30	16		33	18	1,5	20	11		31	17		58	10	1			6			
	Основы хороведения и методика работы с детским хором	1, 2		230	72			36	20	16		115	36	3	115	36	3,5																		6,5			
	Ритмика		1	55	36			36				55	36	2																					2			
	Организация ансамбля в школе		6	135	66			4	62													64	32		71	34	3,5								3,5			
	Современный танец и методика его преподавания		7	96	54			4	50																	52	34		44	20	1				1			
	Практикум музыкального творчества	3	1, 4	280	122			122				36	18	4	72	36			100	32	2,5	72	36	1											7,5			
	Дисциплины по выбору студента <sup>5</sup>																																					
	История костюма и сценическое оформление танца / История музыкального образования		6	66	34			22		12																66	34	1,5							1,5			
	Мировая художественная культура / Художественная культура Беларуси	5	3	158	72			52		20					54	32	1,5	31	18						73	22	2,5								4			
	Практикум музыкально-педагогического репертуара / Организация песенно-мирового творчества в детском дошкольном учреждении		5	64	34			34																	64	34	1,5								1,5			
	Музыкальная информатика / Музыкально-педагогическое проектирование	7	5	184	80			8	72																40	22	1	61	34		83	24	1,5			2,5		
	Спортивный бальный танец / Эстрадный танец		6	115	56			56																	44	22		71	34	3					3			
4	Дополнительные виды обучения																																					
4.1	Физическая культура	1/1-6	392	392				392		72	72		72	72		164	164		72	72		74	74		768	768												

Разработан на основе типового учебного плана. Регистрационный № 05-1-004 тип. от 10.02. 2013 г.

Примечания:

- <sup>1</sup> Студентам, которые проявили способности к научно-исследовательской работе, разрешается выполнять и защищать дипломную работу вместо государственного экзамена по специальности.
- <sup>2</sup> В 5 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: педагогика, психология.
- <sup>3</sup> В 7 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: методика музыкального воспитания, основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем.
- <sup>4</sup> Индивидуальные занятия преподавателя со студентом.
- <sup>5</sup> Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БПУ.

Проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
  
 В.В. Шлыков  
 «21» 05 2013 г.  
 Декан факультета эстетического образования  
  
 Т.С. Богданова  
 «22» 05 2013 г.  
 Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства  
  
 Ю.Ю. Захарина  
 «22» 05 2013 г.

СОГЛАСОВАНО  
 Начальник учебно-методического управления  
  
 В.А. Зайцев  
 «23» 05 2013 г.  
 Эксперт-нормоконтролер  
  
 Г.И. Шкнай  
 «23» 05 2013 г.

Рекомендован к утверждению научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Протокол № 4 от 24.05.2013 г.





IV. Факультативные дисциплины			V. Учебные практики			VI. Производственные практики			VII. Дипломное проектирование			VIII. Итоговая аттестация		
Название дисциплины	Семестр	Часов	Уровень среднего специального образования											
			Название практики	Неделя	Зачетных единиц	Название практики	Неделя	Зачетных единиц	Неделя	Зачетных единиц	1. Специальный инструмент		Зачетных единиц	
			Исполнительская	1	1	Работа с творческим коллективом	1	1			2. Камерный ансамбль		1,5	
						Педагогическая	4	4			3. Концертмейстерский класс			
											4. Методика обучения игре на инструменте, педагогика и психология			
Уровень высшего образования														
			Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	1. Государственный экзамен по специальности		Зачетных единиц	
Основы управления интеллектуальной собственностью											2. Государственный экзамен по теории и практике обучения и воспитания		3	
Музыкальный менеджмент			Хоровая	3	2	3	Педагогическая практика в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования	4	3	4,5				
Историко-бытовой танец							Педагогическая	5	7	10,5				
							В хореографических коллективах	6	2	3				
							Преддипломная	7	9	13,5				

№ п/п	Название шкля, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы) (уровень высшего образования / уровень среднего специального образования)	Уровень среднего специального образования				Распределение по курсам и семестрам																Всего зачетных единиц								
		Количество аудиторных часов	Количество экзаменов	Всего часов	Зачетные единицы	Количество академических часов																								
						Зачеты	Всего по учебному плану для дневной формы	Аудиторных по учебному плану для дневной формы	Всего часов	I курс				II курс				III курс					IV курс							
										Зачеты	Аудиторных	Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц		Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц		
3.	Цикл специальных дисциплин	1731	19	1731		5193	2380	3462	528	118	34	346	30	70	7	22	19	38	13	56	8	104	18	76	24,5	162	45	134,5		
	Государственный компонент	1489	17	1489		3390	1562	1901	342	70	12	246	14	40	2	20	12	35	13	53	6,5	57	12	51	18	86	27	90,5		
3.1	История музыки	338	3	338	3,5	2	445	212	107	46	36			10	8															
3.2	Основы музыкальной грамоты	134	4	134	3,6	1,5	384	170	250	38				38	6	2				6	3	8		8	2	8	2,5	8	3	11,5
3.3	Музыкальный инструмент*	226	2	226	3,6	2	525	244	299	54				54	6	4	4	8	4	6		6		6	8	3,5	14	2,5	14	
3.4	Дирижирование*	111	1	111	2,7	6	309	122	198	26				26	4	2	3	3		3		3		3	4	8	2	9		
3.5	Хор и практикум работы с хором*	230		230	2,7	4,5	562	292	332	64				64	10	6	3	8		8	5	8	2,5	8	2,5	16	5	15,5		
3.6	Методика музыкального воспитания				6	7	265	130	265	28	16	8	4										8		6	3	14	3,5	6,5	
3.7	Народный танец и методика его преподавания	220	4	220	5,7	3	353	174	133	38	6	12	20					4	2,5	6		6	2	4		10	5	9,5		
3.8	Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем						6	87	58	87	12	6	6									8		4	2				2	
3.9	Классический танец и методика его преподавания	230	3	230	5,6	4	380	160	150	36	6	30								10	1,5	4	1,5	6	3	16	5	11		
	Курсовая работа *						40		40																				1	
	Курсовая работа *						40		40																				1	
	Компонент учреждения высшего образования	242	2	242			1803	818	1561	186	48	22	100	16	30	5	2	7	3	3	1,5	47	6	25	6,5	76	18	44		
	История исполнительского искусства	35		35		7	182	84	147	18	12											6		4		8	5	5		
	Вокал*	131	1	131	7	2,4	238	108	107	24				24	4	2	3,5	3		3	1,5	3		3		6	1	6		
	Основы хореографии и методика работы с детским хором	76	1	76	1,2		230	72	154	16	6	6	4	16	3			3,5											6,5	
	Ритмика*					1	55	36	55	10		10		10	2														2	
	Организация ансамбля в школе					6	135	66	135	14	2	12										10		4	3,5				3,5	
	Современный танец и методика его преподавания					7	96	54	96	12	2	10																12	1	1
	Практикум музыкального творчества					7	5	280	122	280	26											6	3,5	6				14	4	7,5
	Дисциплины по выбору студента*																													
	История костюма и сценическое оформление танца / История музыкального образования *					6	66	34	66	10	8											10				1,5			1,5	
	Мировая художественная культура / Художественная культура Беларуси					7	5	158	72	158	16	12			4								6	2,5	4		6	1,5	4	
	Практикум музыкально-педагогического репертуара / Организация песенно-игрового творчества в детском дошкольном учреждении					6	64	34	64	10				10									6		4	1,5			1,5	
	Музыкальная информатика / Музыкально-педагогическое проектирование					7	184	80	184	18	6	12															18	2,5	2,5	
	Спортивный бальный танец / Острадный танец					7	115	56	115	12				12													12	3	3	

Разработана на основе учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Регистрационный № 157-2013/у от 25.07.2013 г.

\*Студентам, которые проявили способности к научно-исследовательской работе, разрешается выполнять и защищать дипломную работу вместо государственного экзамена по специальности.

\*На 3 курсе выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: педагогика, психология.

\*На 4 курсе выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: методика музыкального воспитания, основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем.

\*Индивидуальные занятия преподавателя со студентом.

\*Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БГПУ.

\* Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Учитель. Музыкальный руководитель дошкольного учреждения» (специальность 2-03 01 31 Музыкальное образование) на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «зачтено» из приложения к диплому ССУЗ.

\* Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Артист хора, ансамбля. Руководитель вокальной студии» (специальность 2-16 01 10 Пенне) на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «зачтено» из приложения к диплому ССУЗ.

\* Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель» (специальность 2-17 02 01 Хореографическое искусство) на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «оценка» из приложения к диплому ССУЗ.

\* Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Руководитель творческого коллектива. Артист. Учитель» (специальность 2-16 01 02 Дирижирование на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «оценка» из приложения к диплому ССУЗ.

Проректор по учебной работе БГПУ *В.В. Шлыков* 2013 г.

Декан факультета эстетического образования *Т.С. Богданова* 2013 г.

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства *Ю.Ю. Захарина* 2013 г.

Директор УО «Минский государственный колледж искусства» *Ю.А. Лойко* 2013 г.

Рекомендован к утверждению Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Протокол № 4 от 24.05.2013 г.

СОГЛАСОВАНО  
Начальник учебно-методического управления *В.А. Зайцев* 2013 г.

Эксперт-нормоконтролер методист УМУ *Г.И. Шкняй* 2013 г.

## 4.2 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УВО

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



Проректор по учебной работе БГПУ  
В.В. Шлыков

Регистрационный № УД-30-01-18-2016 /уч.

### ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине (по выбору студента) для специальности:  
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, № 87 от 30.08.2013

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Н.В.Бычкова, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения;

Л.Е.Василена, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства  
(протокол №13 от 19.05. 2016 г.);

Заведующий кафедрой



Н.В.Бычкова

Советом факультета эстетического образования  
(протокол №9 от 25.05. 2016 г.)

Декан факультета



И.И.Рыжикова

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
управления БГПУ



Е.А. Кравченко

## Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины «Эстрадный танец» (по выбору студентов) предназначена для студентов специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография» и предусматривает подготовку высококвалифицированных специалистов – руководителей танцевальных коллективов, способных средствами хореографического искусства вести целенаправленную творческую работу.

Программа учебной дисциплины «Эстрадный танец» разработана в соответствии с требованием образовательного стандарта и типового учебного плана. Программа рассчитана на групповые лабораторные занятия со студентами, обладающими профессиональными навыками, полученными ими на предметах хореографического цикла.

Развитие эстрадного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Эстрадный танец, как разновидность хореографического искусства не обладает устойчивой собственной системой лексических средств, он ассимилирует лексику других жанров хореографии, а также выразительные средства, которые могут лечь в основу эстрадного номера. Они изучаются студентами в курсе классического, народного, современного и спортивного балетного танцев.

Учебная дисциплина является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с дисциплинами: «Классический танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный балетный танец» (по выбору студента), «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем», «Современная танец и методика его преподавания».

**Цель** изучения учебной дисциплины «Эстрадный танец» – формирование у студентов практических умений в сфере исполнительской, педагогической и репетиционной работы в жанре эстрадной хореографии.

**Задачи** учебной дисциплины:

- ознакомление с историей танца модерн, с основными понятиями;
- изучение существующих школ эстрадного танца, знакомство с работой известных балетмейстеров в этих направлениях, а также изучение методики построения урока эстрадного танца и его музыкального оформления;
- изучение простейших элементов танца модерн, движений разминки, комбинаций, этюдов с их дальнейшим усложнением;

- овладение навыками показа, объяснения и записи отдельных движений и комбинаций, проведение части и целого урока под руководством педагога с дальнейшим анализом на курсе;
- приобретение практических умений и навыков создания отдельных танцевальных комбинаций, развитие артистичности студентов.

### **Взаимосвязь учебной дисциплины «Эстрадный танец» с другими учебными дисциплинами специальности**

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Эстрадный танец»	Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Эстрадный танец» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Классический танец и методика его преподавания	Музыкальная организация движений классического танца. Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства
Народный танец и методика его преподавания	Музыкальная организация движений народной хореографии. Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства
Современный танец и методика его преподавания	Использование разнообразия стилей и жанров в сочинении эстрадных композиций
История исполнительского искусства	Практическое использование методов анализа жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов.

### **Требования к освоению учебной дисциплины**

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Эстрадный танец» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Эстрадный танец» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

### Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

-АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач

-АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

### Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

-СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

-СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

### Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

-ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

В результате изучения учебной дисциплины «Эстрадный танец» студент должен

#### **знать:**

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации эстрадного танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах эстрадного танца;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры эстрадного танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы;

#### **уметь:**

- создавать художественный сценический образ, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации эстрадных видов хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

**владеть:**

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- практическими навыками основ эстрадного танца.

На изучение учебной дисциплины «Эстрадный танец» согласно учебному плану специальности отводится 115 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 56 аудиторных часов (56 – практических). На самостоятельную работу студентов отведено 59 часов.

Для студентов заочной формы получения образования выделено 12 аудиторных часов (12 – практических).

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

3 курс 5 семестр – всего 44 часа (22 – практических, 22 – самостоятельная работа);

3 курс 6 семестр – всего 71 час (34 – практических, 37 – самостоятельная работа).

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

4 курс 7 семестр – всего 6 (6 – практических);

4 курс 8 семестр – всего 6 (6 – практических).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Эстрадный танец» являются:

- практические занятия.

Практические занятия по учебной дисциплине «Эстрадный танец» *предполагают* изучение простейших элементов танца модерн, движений разминки, комбинаций, этюдов с их дальнейшим усложнением; овладение навыками показа, объяснения и записи отдельных движений и комбинаций, проведение части и целого урока под руководством педагога с дальнейшим анализом на аудиторных занятиях; приобретение практических умений и навыков создания отдельных танцевальных комбинаций, развитие артистичности студентов.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных уроков и практических показов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 6 семестре, заочной формы получения образования – в форме зачета в 8 семестре.



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Понятие эстрадного танца.**

Эстрадный танец как учебная дисциплина. История эстрадного танца (зарубежные школы эстрадного танца, тенденции развития отечественного эстрадного танца на примере Международного фестиваля в г. Витебске, распространенность эстрадных танцевальных направлений в Республике Беларусь). Понятие эстрадного танца. Народные истоки эстрадного танца. Становление эстрадного танца. Признаки эстрадного произведения хореографического искусств. Классификация жанров эстрадного танца. Изучение литературы по дисциплине «Эстрадный танец».

### **Тема 2. Основные позиции, положения рук, ног, корпуса**

Положения кисти: вытянутая, спрятанная (англ. flex). Положения локтя: вытянутый, округленный. Позиции и положения рук. Нейтральное или подготовительное положение. Press-position. Первая позиция. Вторая позиция. Третья позиция. Двойная функция ног: перемещение тела в пространстве и выполнение самостоятельных движений. Позиции ног. Первая позиция (параллельная, аут-, ин-). Вторая позиция (параллельная, аут-, ин-). Третья позиция (аналогично классической). Четвертая позиция (аут-, параллельная). Пятая позиция (аут-, параллельная). Положения стопы: point и flex. Совершенствование исполнительского мастерства.

### **Тема 3. Упражнения на координацию движений**

Движения разминки (упражнения на развитие подвижности суставов). Движения разных центров. Параллель и оппозиция в движениях. Координация движений рук, ног, галловый, корпуса без перемещения, в перемещения (шаги с координацией). Объединение движений нескольких центров в разных ритмичных рисунках. Сочетание разных ритмов выполнения движений. Совершенствование исполнительского мастерства.

### **Тема 4. Приемы современного эстрадного танца**

Характеристика приемов современного эстрадного танца. Коллапс. Полицентрия. Регуляция. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Импульс. Управление. Кантракшн. Расслабление. Приемы объединения движений. Совершенствование исполнительского мастерства.

### **Тема 5. Танец «Блюз»**

Фигуры «Основной шаг», «Основной шаг в повороте», «Поворот», «Накручивание на правую руку», «Накручивание на левую руку». Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур танца «Блюз». Поддержка в танцы, постановка корпуса и взаимодействие в паре. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

### **Тема 6. Танец «Мамбо»**

Танец «Мамбо» как клубный танец. Движения в парах и группе. Фигуры: «Основной шаг», «Основной шаг из поворотом», «Шаги в сторону», «Шаги назад», «Поворот под рукой». Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур танца «Мамбо». Поддержка в танцы, постановка корпуса и взаимодействие в пары. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

### **Тема 7. Арабский танец**

Фигуры «Треска», «Треска в продвижения», «Полукруг», «Змейка», «Тарелка», «Бочка», «Волна», «Волна в продвижения», «Восьмерка», «Петля». Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур арабского танца. Постановка корпуса. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

### **Тема 8. Танец в стиле фристайл**

Фигуры «Шаги», «Поворот», «Волна руками», «Батман», «Бросок», «Полукруг». Техника ног, рук, корпуса. Сочетание вертикальных движений из партерными. Создание композиции из основных фигур танца в стили фристайл. Постановка корпуса. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

### **Тема 9. Импровизация в комбинациях**

Понятие «импровизация» на занятиях эстрадного танца. Прием «еверс»– обратное возвращение, прием «базис» – точечное прикосновение к полу. Составление импровизационной комбинации на тему, заданную педагогом. Совершенствование исполнительского мастерства.

### **Тема 10. Современный эстрадный танец**

Характеристика основных направлений эстрадного танца. Развернутые композиции с использованием изученных движений. Модерн. Брейк-данс. Хип-хоп. Хаус. Джазовый танец. Фанк. Арабский танец. Ар-энд-би. Фристайл. Хастл. Клубные танцы. История и этапы становления направлений. Повторение студентами на основе обобщения и систематизации усвоенного учебного материала. Совершенствование исполнительского мастерства.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (по выбору)**  
**«Эстрадный танец» для дневной формы получения образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов	Внеаудиторная самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>3 курс 5 семестр</b>									
1.	<b>Тема 1. Понятие эстрадного танца.</b>			2		2			
1.1.	Эстрадный танец как учебная дисциплина. История эстрадного танца (зарубежные школы эстрадного танца, тенденции развития отечественного эстрадного танца на примере Международного Фестиваля в г. Витебске, распространенность эстрадных танцевальных направлений в Республике Беларусь). Понятие эстрадного танца. Народные истоки эстрадного танца. Становление эстрадного танца. Признаки эстрадного произведения хореографического искусств. Классификация жанров эстрадного танца.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [2], Дополнительная [11]	Индивидуальный опрос
1.2.	Изучение литературы по теме «Эстрадный танец»					2			
2.	<b>Тема 2. Основные позиции, положения рук, ног, корпуса</b>			8		6			

2.1.	Положения кисти: вытянутая, спрятанная (англ. flex). Положения локтя: вытянутый, округленный.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	[Основная [1], [3], Дополнительная [5], [6], [9]	Просмотр
2.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.					4			Просмотр
2.3.	Позиции и положения рук. Нейтральное или подготовительное положение. Press-position. Первая позиция. Вторая позиция. Третья позиция.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	[Основная [1], Дополнительная [2], [4], [5]	Практический показ
2.4.	Двойная функция ног: перемещение тела в пространства и выполнение самостоятельных движений.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	[Основная [1], [4], Дополнительная [2], [6], [9]	Практический показ
2.5.	Позиции ног. Первая позиция (параллельная, аут-, ин-). Вторая позиция (параллельная, аут-, ин-). Третья позиция (аналогично классической). Четвертая позиция (аут-, параллельная). Пятая позиция (аут-, параллельная). Положения стопы: point и flex.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	[Основная [2], [3], Дополнительная [5], [6], [9]	Практический показ

2.6	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
3.	<b>Тема 3. Упражнения на координацию движений</b>			<b>6</b>		<b>8</b>			
3.1.	Движения разминки (упражнения на развитие подвижности суставов). Движения разных центров.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [2], [3], Дополнительная [1], [4], [9]	Практический показ
3.2	Совершенствование исполнительского мастерства.					4			Просмотр
3.3.	Параллель и оппозиция в движениях. Координация движений рук, ног, галловый, корпуса без перемещения, в перемещения (шаги с координацией).			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [5], [6], [9]	Практический показ
3.4	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
3.5.	Объединение движений нескольких центров в разных ритмичных рисунках. Сочетание разных ритмов выполнения движений.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [5], [6], [9]	Практический показ
3.6	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр

4.	<b>Тема 4. Приемы современного эстрадного танца</b>			<b>6</b>		<b>6</b>			
4.1.	Характеристика приемов современного эстрадного танца. Коллапс. Полицентриа.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [2], [3], Дополнительная [1], [7], [8]	Практический показ
4.2	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
4.3.	Регуляция. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Импульс. Управление.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [4], Дополнительная [3], [7], [10]	Практический показ
4.4.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
4.5.	Кантракшн. Расслабление. Приемы объединения движений.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [2], [3], Дополнительная [2], [7], [8]	Практический показ
4.6.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
	<b>Всего часов за семестр:</b>			<b>22</b>		<b>22</b>			
<b>3 курс 6 семестр</b>									

5.	<b>Тема 5. Танец «Блюз»</b>			<b>4</b>		<b>4</b>			
5.1.	Фигуры «Основной шаг», «Основной шаг из поворотом», «Поворот», «Накручивание на правую руку», «Накручивание на левую руку».			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [4], [7], [9]	Практический показ
5.2.	Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур танца «Блюз».					2	Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [4], [6], [9]	Просмотр
5.3.	Поддержка в танцы «Блюз», постановка корпуса и взаимодействие в паре. Техника вращений и поворотов.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [4], [6], [11]	Практический показ
5.4	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
6.	<b>Тема 6. Танец «Мамбо»</b>			<b>6</b>		<b>6</b>			

6.1.	Танец «Мамбо» как клубный танец. Движения в парах и группе.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [5], [6], [11]	Практический показ
6.2.	Фигуры: «Основной шаг», «Основной шаг из поворотом», «Шаги в сторону», «Шаги назад», «Поворот под рукой». Техника ног, рук, корпуса.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [2], Дополнительная [5], [6], [10]	Практический показ
6.3.	Совершенствование исполнительского мастерства.					4			Просмотр
6.4.	Создание композиции из основных фигур танца «Мамбо». Поддержка в танцы, постановка корпуса и взаимодействие в пары. Техника вращений и поворотов.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [4], Дополнительная [6], [8], [9]	Практический показ
6.5.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
7.	<b>Тема 7. Арабский танец</b>			<b>4</b>		<b>6</b>			



7.1.	Фигуры «Треска», «Треска в продвижения», «Полукруг».			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [2], Дополнительная [5], [9], [11]	Практический показ
7.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
7.3.	Фигуры «Змейка», «Тарелка», «Бочка», «Волна», «Волна в продвижения», «Восьмерка», «Петля». Техника ног, рук, корпуса.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [2], [3], Дополнительная [6], [9], [11]	
7.4.	Создание композиции из основных фигур арабского танца. Постановка корпуса. Техника вращений и поворотов.					2	Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [2], Дополнительная [4], [6], [10]	Практический показ
7.5.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
8.	<b>Тема 8. Танец в стиле фристайл</b>			<b>4</b>		<b>4</b>			

8.1.	Фигуры «Шаги», «Поворот», «Волна руками», «Батман», «Бросок», «Полукруг». Техника ног, рук, корпуса. Сочетание вертикальных движений из партерными.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [2], [3], Дополнительная [8], [9], [11]	Практический показ
8.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
8.3.	Создание композиции из основных фигур танца в стили фристайл. Постановка корпуса. Техника вращений и поворотов.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Дополнительная [5], [6], [9]	Практический показ
8.4.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
9.	<b>Тема 9. Импровизация в комбинациях</b>			<b>4</b>		<b>4</b>			
9.1.	Понятие “импровизация” на занятиях эстрадного танца. Прием “реверс”– обратное возвращение, прием “базис” – точечное прикосновение к полу.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Дополнительная [5], [6], [9]	Практический показ
9.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр

9.3.	Составление импровизационной комбинации на тему, заданную педагогом.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [2], [3], Дополнительная [4], [7], [9]	Практический показ
9.4.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
<b>10</b>	<b>Тема 10. Современный эстрадный танец</b>			<b>12</b>		<b>13</b>			
10.1.	Характеристика основных направлений эстрадного танца. Развернутые композиции с использованием изученных движений. Модерн. Брейк-данс.			2		2	Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [4], Дополнительная [2], [6], [9]	Практический показ
10.2.	Совершенствование исполнительского мастерства					2			Просмотр
10.3	Хип-хоп. Хаус.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [4], Дополнительная [2], [3], [9]	Практический показ
10.4.	Совершенствование исполнительского мастерства					2			Просмотр
10.5.	Джазовый танец.			2			Хореографический зал, магнитофон,	Основная [1], [3], Дополнитель	Практический показ

							компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	ная [5], [6], [9]	
10.6.	Совершенствование исполнительского мастерства								Просмотр
10.7.	Фанк. Арабский танец.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [5], [6], [9]	Практический показ
10.8.	Совершенствование исполнительского мастерства					2			Просмотр
10.9.	Ар-энд-би. Фристайл.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [2], [6], [9]	Практический показ
10.10.	Совершенствование исполнительского мастерства					3			Просмотр
10.11.	Хастл. Клубные танцы. История и этапы становления направлений. Повторение студентами на основе обобщения и систематизации усвоенного учебного материала.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [3], Дополнительная [5], [9]	Контрольный урок

10.12.	Совершенствование исполнительского мастерства					2			Практический показ
	<b>Всего часов за семестр:</b>			<b>34</b>		<b>37</b>			<b>зачет</b>
	<b>Всего часов:</b>			<b>56</b>		<b>59</b>			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (по выбору)**  
**«Эстрадный танец» для заочной формы получения образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>4 курс 7 семестр</b>								
1.	<b>Тема 2. Основные позиции, положения рук, ног, корпуса</b>			<b>4</b>				
1.1.	Положения кисти: вытянутая, спрятанная (англ. flex). Положения локтя: вытянутый, округленный. Позиции и положения рук. Нейтральное или подготовительное положение. Press-position. Первая позиция. Вторая позиция. Третья позиция. Двойная функция ног: перемещение тела в пространства и выполнение самостоятельных движений. Позиции ног. Первая позиция (параллельная, аут-, ин-). Вторая позиция (параллельная, аут-, ин-). Третья позиция (аналогично классической). Четвертая позиция (аут-, параллельная). Пятая позиция (аут-, параллельная). Положения стопы: point и flex.			2		Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [6], [9]	Просмотр
2.	<b>Тема 3. Упражнения на координацию движений</b>			<b>2</b>				

2.1.	Движения разминки (упражнения на развитие подвижности суставов). Движения разных центров. Параллель и оппозиция в движениях. Координация движений рук, ног, галловый, корпуса без перемещения, в перемещения (шаги с координацией). Объединение движений нескольких центров в разных ритмичных рисунках. Сочетание разных ритмов выполнения движений.			2		Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [3], Дополнительная [6], [9]	Просмотр
3.	<b>Тема 4. Приемы современного эстрадного танца</b>			<b>2</b>				
3.1.	Характеристика приемов современного эстрадного танца. Коллапс. Полицентризм. Регуляция. Политимия. Мультипликация. Координация. Импульс. Управление. Кантракшн. Расслабление. Приемы объединения движений.			2		Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [4], Дополнительная [6], [11]	Просмотр
<b>Всего часов за семестр</b>				<b>6</b>				
<b>4 курс 8 семестр</b>								
4	<b>Тема 5. Танец «Блюз»</b>			<b>2</b>				
4.1.	Фигуры «Основной шаг», «Основной шаг из поворотом», «Поворот», «Накручивание на правую руку», «Накручивание на левую руку». Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур танца «Блюз». Поддержка в танце «Блюз», постановка корпуса и взаимодействие в паре. Техника вращений и поворотов.			2		Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [7], [8], [9]	Просмотр
5.	<b>Тема 6. Танец «Мамбо»</b>			<b>2</b>				
5.1.	Танец «Мамбо» как клубный танец. Движения в парах и группе. Фигуры: «Основной шаг», «Основной шаг из поворотом», «Шаги в сторону», «Шаги назад», «Поворот под рукой». Техника ног, рук, корпуса. Поддержка в танце, постановка корпуса и взаимодействие в паре. Техника вращений и поворотов.			2		Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], Дополнительная [3], [6], [9]	Просмотр

6.	<b>Тема 10. Современный эстрадный танец</b>			<b>2</b>				
6.1.	Характеристика основных направлений эстрадного танца. Развернутые композиции с использованием изученных движений. Модерн. Брейк-данс. Хип-хоп. Хаус. Джазовый танец. Фанк. Арабский танец. Ар-энд-би. Фристайл. Хастл. Клубные танцы. История и этапы становления направлений. Повторение студентами на основе обобщения и систематизации усвоенного учебного материала.			2		Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [5], [7], [11]	Просмотр
	<b>Всего часов за семестр</b>			<b>6</b>				<b>зачет</b>
	<b>Всего часов:</b>			<b>12</b>				



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная:

1. Верхоляк, А.В. Методика преподавания джаз-танца. Учебная программа / А.В. Верхоляк. – М.: МГУКИ, 2014. – 27 с.
2. Калугина, О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учеб.-метод. пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
3. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 510 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Никитин, В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учеб.-метод. пособие / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2014. – 312 с.

#### Дополнительная:

1. Адеева, Л. М. Пластика. Ритм. Гармония [Ноты] : самост. работа учащихся для приобретения хореогр. навыков : учеб. пособие / Л.М. Адеева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 52 с. : ил., нот. – (В балетном классе).
2. Бежар, М. Мгновения в жизни другого. Мемуары / М. Бежар; пер. с фр. Л. Зониной. – М.: В/О Союзтеатр, 1989. – 238 с.
3. Верещагина, Т. Секреты арабского танца / Т. Верещагина. – М.: Феникс, 2007. – 176 с.
4. Никитин, В.Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: метод. пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 184 с.
5. Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии: учеб.-метод. пособие / В.Ю. Никитин, И.К. Шварц. – М.: МГУКИ, 2007. – 164 с.
6. Пропоков, К. Клубные танцы. Он / К. Пропоков, В. Прокопова. – М.: АСТ, 2007. – 128 с.
7. Пропоков, К. Клубные танцы. Она / К. Пропоков, В. Прокопова. – М.: АСТ, 2007. – 128 с.
8. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. для сред. проф. образования / Т.В. Пуртова. – М.: Владос, 2003. – 254 с.
9. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.
10. Уварова, Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзикхоллы. 1917–1945 / Е.Д. Уварова. – М., 1983. – 320 с.
11. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде / Н.Е. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Эстрадный танец» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие:

- составление тезауруса по пройденной теме,
- конспектирование специальной литературы и научно-методических статей по вопросам музыкального и хореографического образования,
- историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования;
- работа над методикой исполнения изученных элементов эстрадного танца,
- изучение методической литературы по теме «Современный эстрадный танец».

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Эстрадный танец» рекомендуется использовать следующие средства:

- индивидуальный опрос
- просмотр
- практический показ
- контрольный урок
- зачет

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет.

Зачет включает творческий показ по пройденному материалу каждой темы учебной дисциплины.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Спортивный бальный танец	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования материала при изучении особенностей исполнения современных танцев	Протокол № 13 от 19.05.2016 г.

### 4.3 ГЛОССАРИЙ

**Компетенция** – знания, умения и опыт, необходимые для решения теоретических и практических задач [10].

**Компетентность выпускника вуза** – выраженная способность применять знания и умения [10].

**Компетентностный подход в высшем образовании** – это система требований к организации образовательного процесса вуза, способствующая практикоориентированному характеру профессиональной подготовки студентов, усилению роли их самостоятельной работы по разрешению задач и ситуаций, имитирующих социально-профессиональные проблемы. Если традиционный квалификационный подход направлен на формирование у выпускника вуза системы знаний, умений и навыков по выполнению, как правило, типовых видов профессиональной деятельности в стабильных условиях, то реализация компетентностного подхода обеспечивает сформированность у выпускника социально-профессиональной компетентности как интегрированного результата образования. Социально-профессиональная компетентность способствует более эффективному разрешению профессиональных, социальных, личностных проблем в нестабильных условиях (изменения, кризис, множественность выбора); она проявляется в способности выпускника выполнять не только типовые задания, но и решать задачи высокой степени сложности и неопределенности, управлять гибкими, междисциплинарными проектами. Социально-профессиональная компетентность выпускников вуза выражается в личностной направленности на благо окружающим людям и себе, ценностных ориентациях, гражданской позиции, постоянном стремлении и готовности к профессиональному росту и достижению более качественных результатов профессионального труда. Сказанное выше не означает, что высшая школа не будет ориентирована на подготовку квалификационного специалиста. Однако его квалификации, связанной с решением профессиональных задач в стабильных ситуациях, выполнением типовых видов деятельности, становится недостаточно в современных социально-экономических условиях. Квалификация дополняется ценностно-смысловыми, нравственно-волевыми, деятельностными характеристиками выпускника и «доформируется» в компетентность – универсальные знания и опыт, позволяющие решать и реализовывать широкий круг вопросов и полномочий из профессиональной, социальной и личностной сфер [2,4].

**Модуль<sup>1</sup>** – это часть образовательной программы или часть учебной дисциплины, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания.

---

<sup>1</sup> Используются определения модуля из кн. «Проектирование государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования нового поколения. Методические рекомендации для руководителей УМО вузов Российской Федерации. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005. – 126 с.»

Модуль – это комплекс учебных занятий, отличающийся содержанием, методическим, организационным, оценочным, технологическим и временным единством, имеющим как дисциплинарный, так и междисциплинарный характер.

При разработке конкретной комбинации модулей следует учитывать результаты образования, которым должны соответствовать студенты после успешного изучения модулей.

Образовательные программы могут проектироваться в модульной, традиционной или смешанной формах.

Модуляризация рассматривается как всеобъемлющий организационный принцип при введении уровневой структуры высшего образования.

**Самостоятельная работа (СР) студентов** – это разнообразные виды индивидуальной и коллективной учебной деятельности студентов на аудиторных и внеаудиторных занятиях (в библиотеке, домашних условиях, на базах производственной или педагогической практики) по выполнению различных заданий под непосредственным или опосредованным методическим руководством преподавателя. В практике вузов самостоятельная работа студентов осуществляется в **трех основных формах**, отличающихся степенью самостоятельности ее выполнения, управления со стороны преподавателя:

- **контролируемая самостоятельная работа (КСР)**, организуемая в аудитории под контролем преподавателя в соответствии с расписанием;
- **управляемая самостоятельная работа студентов (УСР)** как самостоятельное, опосредованное управлением со стороны преподавателя выполнение студентом учебного (исследовательского) задания. КСР рассматривается как начальный этап УСР;
- **собственно самостоятельная работа студентов (самообразование)**, организуемая самим студентом в рациональное с его точки зрения время, мотивируемая собственными познавательными потребностями и контролируемая им самим.

Названные формы СР (контролируемая самостоятельная работа, управляемая самостоятельная работа, самообразование) отличаются степенью **активности студентов и уровнем их мотивации**.

**Управляемая самостоятельная работа** имеет больше, чем КСР, возможностей для расширения самостоятельной деятельности студентов, повышения внутренней мотивации и активности, перевода их на уровень самообразования. Она включает все виды аудиторной и внеаудиторной самостоятельной учебной и исследовательской деятельности студента и осуществляется при помощи соответствующего информационного и методического обеспечения, прямых или опосредованных указаний (рекомендаций) преподавателя, под его контролем, а также самоконтролем на основе саморегуляции студента. Отсюда следует важнейшее педагогическое требование к организации самостоятельной работы студентов: необходимо целесообразное сочетание форм и содержания контролируемой и управляемой самостоятельной работы, поэтапный переход от КСР к УСР и далее к

самообразованию через всю жизнь как основе постоянного профессионального и личностного саморазвития [6,8,13].

**Технология образовательная (педагогическая)** – это проект последовательно осуществляемой деятельности педагога и обучающихся, направленной на реализацию целей образования и обеспечивающей достижение прогнозируемых результатов. Основными характеристиками образовательных технологий выступают:

- в основе технологии лежат ценностные ориентации и целевые установки автора (разработчиков), соответствующие прогнозируемым результатам обучения и воспитания,

- реализация технологии включает последовательно разворачиваемую систему операций и действий педагога и обучающихся, соответствующих поставленным целям – результатам, а также диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности,

- технология является воспроизводимой в массовой педагогической практике с учетом индивидуального стиля педагога [7].

**Технологии образовательные**, способствующие более эффективному формированию у студентов компетенций, – это такие технологии, которые обеспечивают вовлеченность студентов в поиск и управление знаниями, приобретение опыта самостоятельного решения разнообразных задач. К таким технологиям следует отнести:

- **технологии проблемно-модульного обучения**, которые реализуются на основе учебной программы, составленной из модулей [7,15,16,19,20].

Структуру содержания любой дисциплины составляют следующие модули:

- нулевой модуль, который служит **введением в изучение дисциплины**, определяет цели и задачи её освоения;

- модули **учебные (обучающие)** – это модули теоретического содержания дисциплины, количество и названия которых соотносятся с основной проблемой и ведущей идеей (концепцией) дисциплины. Количество учебных модулей также зависит от объема учебного материала. Сложный компонентный состав обучающего модуля (**вход в модуль, введение в модуль, учебные элементы, учебный элемент-резюме, выход из модуля**) предполагает самостоятельное или частично самостоятельное освоение студентом учебного материала с организацией закрепления и применения знаний при решении задач, самоконтроля и проверки (например, с помощью тестирования) полученных результатов, самооценки и коррекцией учебно-познавательной деятельности;

- модуль-**резюме**, который содержит **обобщение** изученной дисциплины; определяет систему предметных и межпредметных понятий и связей;

- модуль **контроля**, который обеспечивает итоговый контроль усвоения знаний и умений (способов деятельности). учебный обучающий модуль, разрабатывается система задач, социально-профессиональных ситуаций,

тестовых заданий, способы решения которых соответствуют формируемым умениям и компетенциям;

– **технология обучения как учебного исследования**, в ходе которой студенты осуществляют следующие виды деятельности: 1) столкновение с проблемой, 2) анализ готовых данных – «верификация», 3) сбор новых данных – экспериментирование, 4) построение плана исследования, 5) анализ хода исследования, 6) выводы, рефлексия результатов [7]. В процессе учебного исследования студенты совершают умственные действия (анализ, синтез, обобщение, классификация, систематизация, проверка достоверности данных и др.), на основе чего у них активно формируются интеллектуальные способности и исследовательские умения;

– **проектные технологии**, которые носят прикладной, междисциплинарный характер, а их содержание и способы выполнения соответствуют содержанию и технологиям будущей профессиональной деятельности студентов [9]. При разработке проектов студенты проходят следующие этапы исследования: 1) анализ данных и постановка проблемы (задачи), 2) построение проекта деятельности по разрешению проблемы, 3) осуществление проектной деятельности, 4) рефлексия промежуточных результатов, 5) коррекция способов и средств достижения целей-результатов, 6) итоговая рефлексия, проверка, оценка;

– **коммуникативные технологии** (мозговой штурм, дискуссия, пресс-конференция, спор-диалог, учебные дебаты и другие активные формы и методы), которые направлены на организацию работы в группе, сотрудничество; формирование у студентов универсальных умений, связанных с согласованием интересов и постановкой общих целей деятельности, анализом и представлением информации или полученных результатов, самопрезентацией, культурой доказательства собственных суждений, осмыслением и оценкой разных точек зрения, принятием решения и др.) [5,7,11];

– **игровые технологии**, в рамках которых студенты участвуют в **деловых, ролевых, имитационных играх**, моделирующих профессиональные проблемы и задачи, осуществляют роли и функции, адекватные социальному контексту будущей профессии [5]. Через участие в игре студенты приобретают опыт разрешения профессиональных, социальных, личностных задач, который и выступает основой развития у них социально-профессиональной компетентности.

**Учебно-методический комплекс (УМК)** – это система взаимосвязанных и взаимодополняющих средств обучения, проектируемых в соответствии с учебной программой и выбранной технологией обучения, а также обеспечивающих деятельность преподавателя и обучающихся в образовательном процессе с учетом его целей и задач, специфики изучаемой дисциплины. УМК – это комплексное учебно-методическое обеспечение профессиональной подготовки студентов. УМК по конкретной учебной дисциплине, как правило, включает компоненты программно-нормативного



обеспечения; учебник (учебное пособие, конспект лекций); сборник задач (упражнений) или практикум; хрестоматии; справочники; дидактические материалы для проведения текущего и итогового контроля; методические рекомендации (указания) для студентов и преподавателей по освоению и преподаванию дисциплины. Освоение студентами дисциплины посредством УМК позволяет им увидеть ее целостно, в комплексе ее программного обеспечения, содержания учебного материала, способов обучения, форм и методов самостоятельной работы. Сложная структура УМК способствует системному освоению учебных предметов и вовлечению обучающихся практически во все этапы учебного процесса: от разработки и принятия целей обучения до рефлексии и оценки (самооценки) образовательных результатов через самостоятельную учебную и исследовательскую работу.

Эффективным средством освоения студентами УМК выступает модульная система обучения, что обеспечивает индивидуализацию образовательного процесса; самостоятельное продвижение обучающихся в собственном режиме с учетом их потребностей, возможностей, индивидуальных особенностей; расширение объема самостоятельной работы студентов; перевод студента в субъект учебно-познавательной и исследовательской деятельности. Важным условием освоения УМК является его разработка на основе информационных технологий. При этом содержание учебного материала может быть представлено в электронном виде, а использование компьютерных средств позволит студенту самостоятельно осваивать учебные модули в индивидуальном темпе, проходить компьютеризированное тестирование, в том числе в режиме «on-line», что повышает производительность труда и студента, и преподавателя [15,16].

**Обобщенные (базовые, универсальные) знания** – глубоко освоенные, устойчивые, систематизированные знания, позволяющие решать множество задач.

**Обобщенные (базовые, универсальные) умения** – умения, определяющие поведение или деятельность личности во множестве ситуаций или при решении задач (социальных, учебных, профессиональных).

Обобщенные знания и умения определяют компетентность личности и являются ее важнейшими составляющими.

**Танцевальная музыка** – в широком смысле, музыка для сопровождения танца, а также производная от нее категория музыкальных произведений, не предназначенных для танцев и имеющих самостоятельную художественную ценность; в узком смысле – легкая музыка, сопровождающая популярные бытовые танцы.

**Мамба танец** — один из самых известных и популярных латиноамериканских танцев. Родом с Кубы, распространен практически во всех странах Латинской Америки, особенно Карибского бассейна, а также в США, в латиноамериканских сообществах. Мамба танец — это обрядовый танец, посвященный богу войны, а потому его название и носящий. Современный танец появился на свет в 40-х годах прошлого столетия.

**Коллапс** - речь идет о своеобразном держании тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх. Тело свободно и расслабленно, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед.

**Координация** - при движении двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать. Координация осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо применяется принцип управления, т. е. центры включаются в движение последовательно. Координироваться могут самые различные центры: голова и таз, руки и голова, плечи и голова.

**Мультипликация** - это понятие также тесно связано с ритмом. Оно означает, что единое движение раскладывается на составные части, фазируется или мультиплицируется. Однако количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта. Говоря иными словами, в четырехдольном такте делается несколько акцентов в промежутках между основными долями такта.

**Полиритмия** - в джаз-танце центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга. Полиритмия тесно связана с музыкой.

**contract** – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)

**bodi roll** – скручивание тела

**stretch** – тянуть, растягивать

**flex, point** – согнуть, вытянуть

**flat back** – плоская спина

**skate** – скольжение и т.д.

#### 4.4 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

##### Основная:

1. Верхоляк, А.В. Методика преподавания джаз-танца. Учебная программа / А.В. Верхоляк. – Москва: МГУКИ, 2014. – 27 с.
2. Верещагина, Т.А. Секреты арабского танца / Т.А. Верещагина. – Москва: Феникс, 2007. – 176 с.
3. Калугина, О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учеб.-метод. пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
4. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 510 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Никитин, В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учеб.- метод. пособие / В.Ю. Никитин. – Москва: МГУКИ, 2014. – 312 с.

##### Дополнительная:

1. Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии: учеб.-метод. пособие / В.Ю. Никитин, И.К. Шварц. – Москва: МГУКИ, 2007. – 164 с.
2. Никитин, В.Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: метод. пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / В.Ю. Никитин. – Москва: МГУКИ, 2005. – 184 с.
3. Полятков, С.С. Основы современного танца. / С.С. Полятков. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006. – 115 с.
4. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде / Н.Е. Шереметьевская. – Москва: Искусство, 1985. – 416 с.
5. Адеева, Л. М. Пластика. Ритм. Гармония [Ноты]: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб. пособие / Л.М. Адеева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 52 с.: ил., нот.
6. Бежар, М. Мгновения в жизни другого. Мемуары / М. Бежар; пер. с фр. Л. Зониной. – Москва: В/О Союзтеатр, 1989. – 238 с.
7. Пропоков, К. Клубные танцы. Он / К. Пропоков, В. Проколова. – Москва: АСТ, 2007. – 128 с.
8. Пропоков, К. Клубные танцы. Она / К. Пропоков, В. Проколова. – Москва: АСТ, 2007. – 128 с.
9. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. для сред. проф. образования / Т.В. Пуртова. – Москва: Владос, 2003. – 254 с.
10. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.

11. Уварова, Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзикхоллы. 1917–1945 / Е. Д. Уварова. – Москва, 1983. – 320 с.

