

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Рег. № УМ30-1-нн 771-2019

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
Ю.Ю. Захарина
18.10. 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета
И.И. Рыжикова
2019 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Спортивный бальный танец
(по выбору студента)

для специальности

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Составители: заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, доктор искусствоведения, доцент Захарина Ю.Ю.; старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства Василенья Л.Е.; преподаватель-стажер кафедры теории и методики преподавания искусства Шиман М.А.

Рассмотрен и утвержден
на заседании Совета БГПУ 21.10. 2019 г. протокол № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	5
Раздел 1. Танцы европейской программы.....	5
Раздел 2. Танцы латиноамериканской программы.....	7
II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	8
2.1 Изучение танцев европейской программы.....	8
2.2 Изучение танцев латиноамериканской программы.....	9
III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	12
3.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (ПО ВЫБОРУ) «СПОРТИВНЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ».....	12
3.2 ПРИМЕРНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ	12
IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	15
4.1 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ	15
4.2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА (РАБОЧИЙ ВАРИАНТ).....	20
4.3. ГЛОССАРИЙ	53
4.4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	58

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии со стандартами высшего образования учебная дисциплина (по выбору студента) «Спортивный бальный танец» входит в цикл общепрофессиональных и специальных учебных дисциплин, предусмотренных для подготовки студентов по специальности 1-03 07 01 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

Электронный учебно-методический комплекс «Спортивный бальный танец» обеспечивает освоение студентами навыков танца, а также знакомит их с теорией хореографического искусства. Изучение электронного учебно-методического комплекса дает представление о возможном использовании спортивного бального танца в работе с детским хореографическим коллективом, знакомит с методами и приемами обучения и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей хореографических кружков, руководителей и участников танцевальных коллективов.

Освоение выпускниками высших учебных заведений основ исполнительского мастерства направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в педагогической сфере. Универсальность освоения хореографических знаний и умений заключается в том, что они обеспечивают успешность решения многих профессиональных проблем и задач, к которым относятся: организация и проведение уроков хореографии в школах; обучение и подготовка к концертной деятельности участников хореографических коллективов и кружков в школах; подбор репертуара, как в библиотеках, так и посредством сотрудничества с другими хореографическими коллективами, а также через организацию и участие в конкурсах спортивного бального танца; решение социально-воспитательных задач; управление детским коллективом; стимулирование и обеспечение собственного личностно-профессионального роста в течение всей жизни, развитие творческого потенциала, становление карьеры и формирование своего имиджа педагога. Все это обеспечивает развитие у студентов профессиональной компетентности, которая способствует формированию социально-личностных компетенций выпускника вуза.

Цель электронного учебно-методического комплекса «Спортивный бальный танец» – воспитать образованных специалистов для работы в школе, владеющих основными навыками спортивного бального танца, способных раскрыть художественное содержание хореографических произведений, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы.

Требования к уровню усвоения содержания электронного учебно-методического комплекса «Спортивный бальный танец» определены образовательными стандартами высшего образования по специальности 1-03 07 01 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения электронного учебно-методического комплекса, являются:

1. беседа;
2. премьера-показ нужного исполнения преподавателем;
3. разъяснение – наиболее часто применяемый в целенаправленном процессе обучения и воспитания;
4. индивидуальное задание;
5. соревнование;
6. стимулирование;
7. одобрение;
8. педагогическое требование и др.

Электронный учебно-методический комплекс включает:

— **теоретический раздел**, в котором представлен краткий курс лекций по учебной дисциплине «Спортивный бальный танец»;

– **практический раздел**, который включает примерную тематику лабораторных занятий;

– **раздел контроля знаний**, в котором представлены критерии оценивания студентов по дисциплине, тесты;

– **вспомогательный раздел**, в котором представлены учебные планы обучения студентов по специальности 1-03 07 01 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», программа УВО «Спортивный бальный танец», глоссарий, список литературы.

Прилагается **пояснительная записка**, в которой даются рекомендации для организации работы с учебно-методическим комплексом.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Краткий курс лекций по учебной дисциплине

Раздел 1. Танцы европейской программы.

Тема 1. Характеристика европейской программы

Европейская программа или стандарт, как ее называют профессионалы является продуктом стилизации бытовых танцев, народных по происхождению, международных по своей популярности. Программу «Стандарта» составляют пять основных танцев, такие как Медленный вальс, Танго, Венский Вальс, Квикстеп или быстрый Фокстрот, и Медленный Фокстрот.

Тема 2. Медленный вальс

Вальс был привезен в Соединенные Штаты в середине 18 века. Темп Венского вальса был достаточно быстрым, и вскоре композиторы стали писать музыку, которая была намного медленнее. От этой музыки развился новый стиль Вальса, называемого Бостоном, с более медленными поворотами, и более длинным, скользящим движением. Примерно в 1784 году в Англии, образовался очень влиятельный «Бостонский клуб» и начал появляться новый стиль танца английский, названный в последствии Медленным Вальсом.

Характеристики Медленного Вальса:

- Движение: Свинговое (с замахом), Мягкое, Плавное, По кругу, Маятниковое.
- Настроение: Чувственное, Романтичное, Грустное, Лирическое.
- Музыкальный размер: 3/4.
- Тактов в минуту: 29–30.
- Акцент: на один удар.
- Подъем и снижение: Начинается подъем в конце 1, продолжается подъем на 2 и 3, снижение в конце 3.

Тема 3. Танго

Первый раз Танго было исполнено в Европе перед первой Мировой войной, в темпе 36 тактов в минуту. Оно пришло из Буэнос – Айреса (Аргентина), где было исполнено в первый раз в «Barria Las Ranas». Движение в танце Танго похоже на движение кошки со стаккатированным, резким движением головы.

Характеристики танго:

- Движение: Компактное, Резкое, Убедительное Плоское, Стаккатированное.
- Быстрая смена от медленного к быстрому, без свинга (без замаха).
- Настроение: Страстное, Огненное, Агрессивное, быстрая смена настроения.
- «Музыкальный размер» 2/4 – Тактов в минуту: 32–33.

– Оба удара акцентированы. Счет «Медленно» равен 1 удару музыки, счет «Быстро» – 1/2 удара музыки.

Позиция рук в танце Танго аналогична позиции рук в других европейских танцах (так называемых «движущихся танцах»), но она более контактная:

Партнер смещает даму немного больше вправо, однако не нужно это делать слишком большим.

Кисть правой руки охватывает спину дамы несколько больше, чем в остальных европейских танцах. Кончики пальцев правой руки партнера заходят за линию позвоночника дамы, линия предплечья правой руки направлена под небольшим углом вниз.

Тема 4. Венский вальс

Первый Венский Вальс датирован 12–13 столетием и применен в танце под названием «Nachtan». Венский Вальс пришел к нам из Боварии. Приблизительно в начале 1830 года. Композиторы Франц Ланнер и Иоганн Штраус написали несколько, очень известных сейчас, вальсов нашей эры, способствуя тем самым развитию и популярности этого танца. Эти Вальсы были весьма быстры, но, сделав ритм танца более удобным, мы теперь называем их Венскими Вальсами.

Характеристики Венского Вальса:

- Движение: Свинговое (с замахом), Летящее, плоское, Мягкое, Плавное, По кругу Маятниковое.
- Настроение: Прекрасное, Радостное.
- Музыкальный размер: 3/4
- Тактов в минуту: 60
- Акцент: на 1 удар
- Подъем и снижение: Без подъема в стопе на внутренней части поворота.

Тема 5. Медленный фокстрот

Медленный фокстрот родился в двадцатом столетии и был назван в честь американского исполнителя Гарри Фокса.

Характеристики Медленного фокстрота:

- Движение: Линейное, Поступательное, Непрерывное, Свинговое, (с замахом).
- Музыкальный размер: 4/4
 - Тактов в минуту: 29–30.
 - Акцент: на 1 и 3 удар (1 сильнее).
 - Подъем и снижение: Подъем в конце 1, Верх на 2, Подъем, Снижение в конце 3.

Тема 6. Квикстеп

Квикстеп появился в течение первой Мировой войны в пригороде Нью-Йорка.

Первоначально исполнялся африканскими танцорами.

Характеристики Квикстеп:

- Движение: Быстрое, Легкое, Воздушное, Стремительное, Скоростное.
- Настроение; Веселое, Шутливое.
- Музыкальный размер: 4/4.
- Тактов в минуту: 50.
- Акцент: 1,5–2 минуты.
- Подъем и: Снижение: Начинается подъем в конце 1, продолжается в течение 2 и 3, Верх/Низ 4.

Раздел 2. Латиноамериканская программа

Тема 7. Самба

История самбы – это история слияния Африканских танцев, которые пришли в Бразилию с рабами из Конго и Анголы, с испанскими и португальскими танцами, привезенными из Европы завоевателями Южной Америки.

Тема 8. Ча-ча-ча

В 1952 году известный английский преподаватель бальных танцев Пьер Лавелл посетил Кубу и увидел оригинальный вариант танцевания румбы с дополнительными шагами, соответствующими дополнительным ударам в музыке, когда ритм задается ударами кастаньет, барабанов, с тремя акцентированными «клатаниями». Вернувшись в Англию, он начал преподавать новый танец – Ча-ча-ча.

Тема 9. Румба

Румба – это танец африканских негров, привезенных на Кубу в конце прошлого века. Танец подчеркивает движения корпуса, а не ног. В современном танце многие из основных фигур несут в себе старую историю попытки женщины доминировать над мужчиной при помощи женского обаяния. Румба – дух и душа латиноамериканской музыки танца. Очаровательные ритмы и движения тела делают этот танец одним из наиболее популярных спортивных танцев, многие партнерши считают этот танец самым любимым.

Тема10. Джайв

Джайв появился в 19 веке на юге-востоке США, причем одни считают, что он был негритянский, другие, что это военный танец индейцев – семинолов во Флориде, (вокруг пойманного бледнолицего или его черепа). Другая версия, что негры танцевали его еще в Африке, а затем его стали танцевать индейцы. Современная версия джайва имеет основные шаги, составленные из быстрого синкопированного шассе, приставка, шаг) влево вправо (у партнерши наоборот).

Тема 11. Пасодобль

Пасодобль был одним из многих испанских народных танцев, связанных с различными аспектами испанской жизни. Частично пасодобль основан на бое быков. Танцоры пасодобля изображают тореро и его плащ. Характер музыки соответствует процессии перед корридой. Впервые бои быков появились на острове Крит, но только с 1700 года они начали проводиться в Испании.

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Раздел 1. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений танцев европейской программы.

Тема 1. Медленный вальс

Изучение основные фигур медленного вальса:

- Дрэг хезитейшен и лок назад
- Открытый телемарк и крыло
- Открытый импетус поворот и кросс хезитейшен
- Шассе из променадной позиции.
- Плетение из променадной позиции.
- Двойной обратный спин.
- Шассе с поворотом вправо.
- Поворотный лок.
- Обратный пивот.

Тема 2. Танго

Изучение основные фигур танго:

- Открытое окончание.
- Поступательный боковой шаг.
- Поступательное звено.
- Закрытый променад.
- Рок поворот.
- Открытый левый поворот.
- КORTE назад.

Тема 4. Венский вальс

Изучение основных фигур венского вальса:

- Левый поворот.
- Перемена с правого на левый поворот.
- Перемена с левого на правый поворот.

Тема 5. Медленный фокстрот

Изучение основных фигур медленного фокстрота:

- «Перо шаг»
- «Тройной шаг»
- «Правый поворот»

- «Левый поворот»
- «Закрытый импетус» и «Перо-окончание»

Тема 6. Квикстеп

Изучение основных фигур квикстепа:

- «Четвертной поворот».
- «Правый поворот».
- «Правый поворот с задержкой (хезитэйшн)»
- «Правый пивот поворот».
- «Правый спин поворот».
- «Поступательное шассе».
- «Левый шассе поворот».
- «Локк вперед».

Раздел 2. Латиноамериканская программа

Тема 7. Самба

Изучение основных фигур самбы:

- Основное движение.
- Поступательное основное движение.
- Виски (вправо и влево).
- Самба ход на месте.
- Боковой самба ход.
- Левый поворот.
- Ботафого с продвижением.
- Вольта с продвижением (влево и вправо).
- Сольная вольта на месте (влево и вправо)
- Ботафого в теневой позиции.
- Крисс кросс.

Тема 8. Ча-ча-ча

Изучение основных фигур ча-ча-ча:

- Тейм степ.
- Основное движение.
- Плечо к плечу.
- Чек (Нью-Йорк).
- Рука в руке.
- Повороты на месте, влево и вправо.
- Поворот под рукой (влево и вправо).
- Веер.
- Три ча-ча-ча (вперед, назад).
- Раскрытие вправо.

- Закрытый хип твист.
- Открытый хип твист.

Тема 9. Румба

Изучение основных фигур румбы:

- Основное движение.
- Плечо к плечу.
- Поступательный ход вперед и назад.
- Поворот на месте (влево и вправо).
- Чек (Нью-Йорк).
- Рука в руке.
- Алемана (из позиции веера, открытой позиции).
- Веер.
- Клюшка.
- Правый Волчек.
- Закрытый хип твист.
- Открытый хип твист.
- Кукарача.
- Спираль.
- Локон.
- Кубинские роки.

Тема 10. Джайв

Изучение основных фигур джайва:

- Основное движение на месте.
- Основное Фоллзвей движение.
- Перемена мест слева направо.
- Перемена мест справа налево.
- Болл чейндж.
- Звено (Рок звено).
- Смена рук за спиной.
- Хлыст.
- Американский спин.
- Фоллзвей откидывание.
- Стой иди.
- Свивлы с носка на каблук.
- Раскручивание с руки.
- Левый хлыст.
- Цыплячий ход.
- Простой спин.

Тема 11. Пасодобль

Изучение основных фигур пасодобля:

- Аппель.
- Основное движение.
- На месте.
- Шассе.
- Перемещение.
- Атака.
- Разделение.
- Плащ.
- Променад. Закрытие из променада.
- Шестнадцать.
- Большой круг.
- Фоллзвей Виск.
- Левый фоллзвей.
- Открытый телемарк.
- Смена ног.
- Удар шпагой.
- Променадное звено.
- Твист поворот.
- Альтернативное окончание.
- Ля пассе.
- Синкопированное шассе.
- Твисты.
- Плащ шассе.
- Спины с продвижениями.
- Испанская линия.
- Дроби Фламенко.

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**3.1 Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине (по выбору) «Спортивный бальный танец»**

Зачтено	Студент грамотно исполняет танцы европейской и латиноамериканской программ, проявляет творческую активность. Умеет
----------------	--

	подбирать музыкальный материал и работать с творческой группой.
Незачтено	В процессе обучения студент не проявил творческой активности, не владеет методикой исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ. Не умеет работать с творческой группой.

3.2 Примерные практические задания по дисциплине (по выбору) «Спортивный бальный танец»

Раздел 1. Танцы европейской программы

Тема 1. Характеристика танцев европейской программы

Контрольные вопросы:

1. Перечислите и охарактеризуйте танцы европейской программы.
2. Сколько танцев составляют программу “Стандарта”?
3. Назовите отличительные черты медленного вальса и венского вальса.

Тема 2. Медленный вальс

Задания для самостоятельной работы:

1. Отработать все фигуры медленный вальса соло и в паре.
2. Просмотреть видеозаписи медленного вальса спортсменами разных возрастных категорий.
3. Подобрать музыкальное сопровождение для составления танцевальной композиции.
4. Составить небольшую танцевальную композицию медленного вальса.

Тема 3. Танго

Задания для самостоятельной работы:

1. Отработать все фигуры танго соло и в паре.
2. Просмотреть видеозаписи исполнения танго спортсменами разных возрастных категорий.
3. Подобрать музыкальное сопровождение для составления танцевальной композиции.
4. Составить небольшую танцевальную композицию танго.

Тема 4. Венский вальс

Задания для самостоятельной работы:

1. Отработать все фигуры венского вальса соло и в паре.
2. Просмотреть видеозаписи венского вальса спортсменами разных возрастных категорий.
3. Подобрать музыкальное сопровождение для составления танцевальной композиции.
4. Составить небольшую танцевальную композицию венского вальса.

Тема 5. Медленный фокстрот

Задания для самостоятельной работы:

1. Отработать все фигуры медленного фокстрота соло и в паре.
2. Просмотреть видеозаписи медленного фокстрота спортсменами разных возрастных категорий.
3. Подобрать музыкальное сопровождение для составления танцевальной композиции.
4. Составить небольшую танцевальную композицию медленного фокстрота.

Тема 6. Квикстен

Задания для самостоятельной работы:

1. Отработать все фигуры медленного фокстрота соло и в паре.
2. Просмотреть видеозаписи медленного фокстрота спортсменами разных возрастных категорий.
3. Подобрать музыкальное сопровождение для составления танцевальной композиции.
4. Составить небольшую танцевальную композицию медленного фокстрота.

Раздел 2. Латиноамериканская программа

Контрольные вопросы:

1. Перечислите и охарактеризуйте танцы латиноамериканской программы.
2. Сколько танцев составляют латиноамериканскую программу?
3. Подобрать музыкальное сопровождение для составления танцевальной композиции.
4. Назовите отличительные черты исполнения пасодобля.

Тема 7. Самба

Задания для самостоятельной работы:

1. Отработать все фигуры самбы соло и в паре.

2. Просмотреть видеозаписи самбы спортсменами разных возрастных категорий.
3. Подобрать музыкальное сопровождение для составления танцевальной композиции.
4. Составить небольшую танцевальную композицию самбы.

Тема 8. Ча-ча-ча

Задания для самостоятельной работы:

1. Отработать все фигуры ча-ча-ча соло и в паре.
2. Просмотреть видеозаписи ча-ча-ча спортсменами разных возрастных категорий.
3. Подобрать музыкальное сопровождение для составления танцевальной композиции.
4. Составить небольшую танцевальную композицию ча-ча-ча.

Тема 9. Румба

Задания для самостоятельной работы:

1. Отработать все фигуры румбы соло и в паре.
2. Просмотреть видеозаписи румбы спортсменами разных возрастных категорий.
3. Подобрать музыкальное сопровождение для составления танцевальной композиции.
4. Составить небольшую танцевальную композицию румбы.

Тема 10. Джайв

Задания для самостоятельной работы:

1. Отработать все фигуры джайва соло и в паре.
2. Просмотреть видеозаписи джайва спортсменами разных возрастных категорий.
3. Подобрать музыкальное сопровождение для составления танцевальной композиции.
4. Составить небольшую танцевальную композицию джайва.

Тема 11. Пасодобль

Задания для самостоятельной работы:

1. Отработать все фигуры пасодоблю соло и в паре.
2. Просмотреть видеозаписи пасодобля спортсменами разных возрастных категорий.
3. Подобрать музыкальное сопровождение для составления танцевальной композиции.
4. Составить небольшую танцевальную композицию пасодобля.

IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

В этом разделе представлены учебные планы специальности 1-03 07 01 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» в следующей последовательности:

- типовой учебный план специальности 1-03 07 01 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (на 2-х страницах);
- учебный план специальности 1-03 07 01 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (на 2-х страницах).

Срок обучения 4 года

А.И. Жук
(дата) 30.07.2013
Регистрационный № АСЗ-1-504/пун

Специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство,
ритмика и хореография

II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

— каникулы

IV. Факультативные дисциплины			V. Учебные практики				VI. Производственные практики				VII. Дипломное проектирование			VIII. Итоговая аттестация	
Название дисциплины	Семестр	Часов	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	1. Государственный экзамен по специальности ⁴	Зачетных единиц
Музыкальный менеджмент	3	32	Хоровая	3	2	3	Педагогическая	5	7	10,5				2. Государственный экзамен по теории и практике обучения и воспитания	3
Основы управления интеллектуальной собственностью ⁵	7	34					Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях	6	3	4,5					
Историко-бытовой танец	8	26					Преддипломная в хореографических коллективах	7	9	13,5					
								8	2	3					

IV. Факультативные дисциплины			V. Учебные практики				VI. Производственные практики				VII. Дипломное проектирование		VIII. Итоговая аттестация			
Название дисциплины	Семестр	Часов	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Государственный экзамен по специальности	Государственный экзамен по теории и практике обучения и воспитания	Зачетных единиц
Музыкальный менеджмент	3	32	Хоровая	3	2	3	Педагогическая	5	7	10,5						3
Основы управления интеллектуальной собственностью	4	34					Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях образования	6	3	4,5						
Историко-бытовой танец	8	26					Преддипломная	7	9	13,5						
							В хореографических коллективах	8	2	3						

№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсовой работы (проекта)	Экзамны	Зачеты	Количество академических часов						Распределение по курсам и семестрам																								Всего зачетных единиц	
				Всего	Аудиторных	Из них				Семинары	I курс						II курс						III курс						IV курс						
						Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	1 семестр, 18 недель		2 семестр, 18 недель	3 семестр, 16 недель	4 семестр, 18 недель	5 семестр, 11 недель	6 семестр, 17 недель	7 семестр, 10 недель	8 семестр, 14 недель																		
																		Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	
3.	Цикл специальных дисциплин			5193	2380	408	236	1546	190	545	254	14	659	322	19	665	320	15	604	290	18	608	280	12	1020	476	28	538	228	14	554	210	14,5	134,5	
	Государственный компонент			3390	1562	226	128	1094	114	306	146	5	385	196	12	353	192	6	468	218	15,5	303	137	7	668	289	20	353	174	10,5	554	210	14,5	90,5	
3.1	История музыки	4, 6, 8	2	445	212	132			80	42	28		39	26	2	48	32		78	28	3,5	24	16		87	34	3	30	20		97	28	3	11,5	
3.2	Основы музыкальной грамоты	1, 3, 6	5	384	170			170		78	28	2	39	26		87	32	3	45	28		35	22	2	100	34	2,5							9,5	
3.3	Музыкальный инструмент*	4, 6, 2, 7	525	244		244			65	36			65	36	4	58	32		101	36	4	40	22		98	34	3,5	36	20	2,5	62	28		14	
3.4	Диржирование*	2, 8	6	309	122			122		27	18		63	18	3	34	16		38	18		23	11		36	17	4	21	10		67	14	2	9	
3.5	Хор и практикум работы с хором	1, 7, 4, 6	562	292				292		94	36	3	58	36		51	32		58	36	5	35	22		54	34	2,5	100	40	5	112	56		15,5	
3.6	Методика музыкального воспитания	6	8	265	130	60		36	34																87	34	2	60	40		118	56	4,5	6,5	
3.7	Народный танец и методика его преподавания	4, 8	3	353	174	6	68	100					27	18		24	16	1,5	90	36	3	33	22		51	34		30	20		98	28	5	9,5	
3.8	Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем		7	87	58	22		36																	51	34		36	24	2				2	
3.9	Классический танец и методика его преподавания	2, 5, 6	3	380	160	6	60	94					94	36	3	51	32	1,5	58	36		73	22	4	104	34	2,5							11	
	Курсовая работа *			40																			40		1									1	
	Курсовая работа *			40																									40		1			1	
	Компонент учреждения высшего образования			1803	818	182	108	452	76	239	108	9	274	126	7	312	128	9	136	72	2,5	305	143	5	352	187	8	185	54	3,5				44	
	История исполнительского искусства	3		182	84	56			28				54	36		128	48	5																5	
	Вокал*	7, 2, 4	238	108				108		33	18		33	18	3,5	30	16		33	18	1,5	20	11		31	17		58	10	1				6	
	Основы хороведения и методика работы с детским хором	1, 2		230	72	36		20	16	115	36	3	115	36	3,5																			6,5	
	Ритмика	1	55	36		36							55	36	2																			2	
	Организация ансамбля в школе	6	135	66	4	62																64	32		71	34	3,5							3,5	
	Современный танец и методика его преподавания	7	96	54	4	50																			52	34		44	20	1				1	
	Практикум музыкального творчества	3, 1, 4	280	122			122			36	18	4	72	36		100	32	2,5	72	36	1													7,5	
	Дисциплины по выбору студента*																																		
	История костюма и сценическое оформление танца / История музыкального образования		6	66	34	22			12																66	34	1,5								1,5
	Мировая художественная культура / Художественная культура Беларуси	5	3	158	72	52			20							54	32	1,5	31	18		73	22	2,5										4	
	Практикум музыкально-педагогического репертуара / Организация песенно-инструментального творчества в детском дошкольном учреждении		5	64	34			34														64	34	1,5										1,5	
	Музыкальная информатика / Музыкально-педагогическое проектирование	7	5	184	80	8	72															40	22	1	61	34		83	24	1,5				2,5	
	Спортивный бальный танец / Эстрадный танец	6	115	56			56															44	22		71	34	3							3	
4.	Дополнительные виды обучения																																		
4.1	Физическая культура		11-6	392	/392			/392		172	/72		172	/72		164	/64		172	/72		144	/44		168	/68									

Разработан на основе типового учебного плана. Регистрационный № 05-1-014 тип. от 10.04.2013 г.

Примечания:

*Студентам, которые проявили способности к научно-исследовательской работе, разрешается выполнять и защищать дипломную работу вместо государственного экзамена по специальности.

*В 5 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: педагогика, психология.

*В 7 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: методика музыкального воспитания, основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем.

*Индивидуальные занятия преподавателя со студентом.

*Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БГПУ.

Проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

В.В. Шлыков

20/18 г.

Декан факультета эстетического образования

Т.С. Богданова

22/05 2013 г.

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства

Ю.Ю. Захарина

22/05 2013 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

В.А. Зайцев

23/05 2013 г.

Эксперт-нормоконтролер

Г.И. Шкнай

23/05 2013 г.

Рекомендован к утверждению научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Протокол № 4 от 24.05.2013 г.



УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство,
ритмика и хореография
Форма получения образования заочная
На основе среднего специального образования

Квалификация специалиста
Педагог-музыкант.
Преподаватель

Срок обучения 3,6 года

Специальность 2-03 01 31 Музыкальное образование
Квалификация специалиста: Учитель. Музыкальный руководитель
дошкольного учреждения
Специальность 2-16 01 02 Дирижирование
Квалификация специалиста: Руководитель творческого коллектива.
Артист. Учитель
Специальность 2-16 01 10 Пение
Квалификация специалиста: Артист хора, ансамбля.
Руководитель вокальной студии

Специальность 2-16 01 31 Инструментальное исполнительство
Квалификация специалиста: Артист оркестра, ансамбля.
Концертмейстер. Учитель
Специальность 2-17 02 01 Хореографическое искусство
Квалификация специалиста: Артист.
Руководитель творческого коллектива. Учитель
Специальность 2-21 04 31 Музыкальное образование
Квалификация специалиста: Учитель

I. График образовательного процесса														II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
КУРСЫ	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			июнь			июль			август			Лабораторно-экзаменационная (установочная) сессия	Учебные практики	Производственные практики	Дипломное проектирование	Итоговая аттестация	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1							8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	7	14	21	28	05	12	19	26	02	09	16	23	30	7	14	21	28	04	11	18	25	01	08	15	22	29	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8							15	22	29	07	14	21	28	05	12	19	26	02	08	15	22	29	06	13	20	27	03	10	17	24																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	10	17	24	31	07	14	21	28	04	11	18	25	01	08	15	22	29	05	12	19	26	02	09	16	23	30	07	14	21	28	05	12	19	26	02	09							16	23	30	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21	28	06	13	20	27	04	11	18	25	1	8	15	22	29	08	15	22	29	07	14	21</

Обозначения: ☐ — лабораторно-экзаменационная (установочная) сессия
☐ — учебная практика
☐ — производственная практика
☐ — итоговая аттестация

III. План образовательного процесса

№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы) (уровень высшего образования / уровень среднего специального образования)	Уровень среднего специального образования			Экзамены	Зачеты	Количество академических часов										Распределение по курсам и семестрам																Всего зачетных единиц
		Количество аудиторных часов	Количество экзаменов	Всего часов			Всего по учебному плану для дневной формы	Аудиторных часов по учебному плану для дневной формы	Всего часов	Аудиторных	Из них	I курс				II курс				III курс				IV курс									
												Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	1 семестр, 4,5 недели		2 семестр, 1,5 недели		3 семестр, 1,5 недели		4 семестр, 1,5 недели		5 семестр, 2,5 недели		6 семестр, 2,5 недели		7 семестр, 5 недель					
																Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц		
1.	Цикл социально-гуманитарных дисциплин					600	238	600	56	44				12	16	6			24			7				8		8	4	17			
	Государственный компонент					456	170	456	40	32				8	16	6			24			7								13			
1.1	Интегрированный модуль "История"				1	100	34	100	8	6				2	8	3														3			
1.2	Философия				4	112	42	112	10	8									10			3								3			
1.3	Интегрированный модуль "Экономика"				4	144	60	144	14	12				2					14			4								4			
1.4	Интегрированный модуль "Политология"				1	100	34	100	8	6				2	8	3														3			
	Компонент учреждения высшего образования					144	68	144	16	12				4											8		8	4	4				
	Этика. Педагогическая этика / История общественной мысли Беларуси				7	72	34	72	8	6				2											8			2	2				
	Основы права и права человека / Социология личности				7	72	34	72	8	6				2													8	2	2				
2.	Цикл общенаучных и общепрофессиональных дисциплин	270	2	270		1784	926	1514	210	106	10	54	40	90	11,5		20	9	36	9,5	24	6	16	2		5	32	8	51				
	Государственный компонент					1262	620	1012	138	52	10	42	34	82			4	7,5	28	5,5	16	6	8		3				33,5				
2.1	Педагогика	58	1	58	4,6	412	182	354	40	20				20					16	4	16	4	8	4	3				11				
2.2	Психология	56	1	56	4	260	128	204	28	14				14	12		4	3,5	12	1,5		2							7				
2.3	Информационные технологии в образовании					116	68	116	16	4	10	2		16	3														3				
2.4	Иностранный язык	116	116		2	300	140	184	30					30	30	3,5		4											7,5				
2.5	Безопасность жизнедеятельности человека					116	68	116	16	12				4	16	3													3				
2.6	Белорусский язык (профессиональная лексика) ⁶	20	20			58	34	58	8	2				8	2														2				
	Компонент учреждения высшего образования					522	306	502	72	54				12	6	8	16	1,5		4	8			8	2		2	32	8	17,5			
	Введение в педагогическую профессию					58	34	58	8	6				8			1,5												1,5				
	Технологии работы классного руководителя					7	58	34	58	8	6			2													8	2	2				
	Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования					3	58	34	58	8	6			2			8		2										2				
	Возрастная физиология и школьная гигиена					3	58	34	58	8	6			2			8		2										2				
	Теория и практика специального образования					7	58	34	58	8	6			2													8	2	2				
	Культура речи	20	20			6	58	34	58	8	6			2								8			2				2				
	Организация работы с одаренными детьми					7	58	34	58	8	6			2													8	2	2				
	Логика					5	58	34	58	8	6			2					8			2							2				
	Организация творческих проектов в школе					7	58	34	58	8	6			2													8	2	2				
	Количество часов учебных занятий					7577	3544	5576	794	268	44	400	82	176	24,5	42	28	90	22,5	80	21	120	20	84	29,5	202	57	202,5					
	Количество часов учебных занятий в неделю														39		28		60		53		48		34		40						
	Количество курсовых проектов																																
	Количество курсовых работ										2														1		1						
	Количество экзаменов										32				3		4		3		4		3		5		5	10					
	Количество зачетов										40				6		5		5		3		5		6		10						

IV. Факультативные дисциплины			V. Учебные практики				VI. Производственные практики				VII. Дипломное проектирование			VIII. Итоговая аттестация		
Название дисциплины	Семестр	Часов	Уровень среднего специального образования													
			Название практики	Неделя	Зачетных единиц	Название практики	Неделя	Зачетных единиц	Неделя	Зачетных единиц	Неделя	Зачетных единиц	1. Специальный инструмент	Зачетных единиц		
			Исполнительская	1	1	Работа с творческим коллективом	1	1					2. Камерный ансамбль			
						Педагогическая	4	4					3. Концертмейстерский класс			
													4. Методика обучения игре на инструменте, педагогика и психология	1,5		
Уровень высшего образования																
Основа управления интеллектуальной собственностью	4	8	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Зачетных единиц		
Музыкальный менеджмент	3	8	Хоровая	3	2	3	Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях образования	4	3	4,5				1. Государственный экзамен по специальности		
Историко-бытовой танец	8	6					Педагогическая	5	7	10,5				2. Государственный экзамен по теории и практике обучения и воспитания	3	
							В хореографических коллективах	6	2	3						
							Преддипломная	7	9	13,5						

№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы) (уровень высшего образования / уровень среднего специального образования)	Уровень среднего специального образования			Экзамены	Количество академических часов										Распределение по курсам и семестрам												Всего зачетных единиц		
		Количество аудиторных часов	Количество экзаменов	Всего часов		Зачеты	Всего по учебному плану для дневной формы	Аудиторных по учебному плану для дневной формы	Всего часов	Аудиторных	Из них	I курс				II курс				III курс				IV курс						
												1 семестр, 4,5 недели	2 семестр, 1,5 недели	3 семестр, 1,5 недели	4 семестр, 1,5 недели	1 семестр, 4,5 недели	2 семестр, 1,5 недели	3 семестр, 1,5 недели	4 семестр, 1,5 недели											
																				Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц			
3.	Цикл специальных дисциплин	1731	19	1731		5193	2380	3462	528	118	34	346	30	70	7	22	19	38	13	56	8	104	18	76	24,5	162	45	134,5		
	Государственный компонент	1489	17	1489		3390	1562	1901	342	70	12	246	14	40	2	20	12	35	13	53	6,5	57	12	51	18	86	27	90,5		
3.1	История музыки	338	3	338	3,5,7	2	445	212	107	46	36		10	8		4	2	6	3,5	10		6	3	4		8	3	11,3		
3.2	Основы музыкальной грамоты	134	4	134	3,6	1,5	384	170	250	38			38	6	2	2	6	3	8		8	2	8	2,5				9,5		
3.3	Музыкальный инструмент ²	226	2	226	3,6	2,7	525	244	299	54			54	6	4	4	8	4	8		6	8	3,5	14	2,5	14		2,5		
3.4	Дирижирование ³	111	1	111	2,7	6	309	122	198	26			26	4	2	3	3		3		3	4	8	2	9			9		
3.5	Хор и практикум работы с хором ⁴	230		230	2,7	4,5	562	292	332	64			64	10	6	3	8		8	5	8	2,5	8	16	5	15,5		15,5		
3.6	Методика музыкального воспитания				6	7	265	130	265	28	16		8	4						8		6	3	14	3,5	6,5		6,5		
3.7	Народный танец и методика его преподавания	220	4	220	5,7	3	353	174	133	38	6	12	20		6		2		4	2,5	6		6	2	4		10	5	9,5	
3.8	Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем					6	87	58	87	12	6		6								8		4	2				2		
3.9	Классический танец и методика его преподавания	230	3	230	5,6,7	4	380	160	150	36	6	30								10	1,5	4	1,5	6	3	16	5	11		
	Курсовая работа ⁴						40		40																			1		
	Курсовая работа ⁵						40		40																			1	1	
	Компонент учреждения высшего образования	242	2	242			1803	818	1561	186	48	22	100	16	30	5	2	7	3	3	1,5	47	6	25	6,5	76	18	44		
	История исполнительского искусства	35		35	7		182	84	147	18	12		6								6		4		8	5	5			
	Вокал ⁶	131	1	131	7	2,4	238	108	107	24			24	4		2	3,5	3		3	1,5	3		3		6	1	6		
	Основы хореографии и методика работы с детским хором	76	1	76	1,2		230	72	154	16	6		6	4	16	3		3,5											6,5	
	Ритмика ⁷				1	55	36	55	10		10			10	2														2	
	Организация ансамбля в школе				6	135	66	135	14	2	12										10			4	3,5				3,5	
	Современный танец и методика его преподавания				7	96	54	96	12	2	10																	12	1	1
	Практикум музыкального творчества				7	5	280	122	280	26			26								6	3,5	6					14	4	7,5
	Дисциплины по выбору студента ⁸																													
	История костюма и сценическое оформление танца / История музыкального образования ⁹				6	66	34	66	10	8			2								10				1,5				1,5	
	Мировая художественная культура / Художественная культура Беларуси				7	5	158	72	158	16	12		4								6	2,5	4			6	1,5	4		
	Практикум музыкально-педагогического репертуара / Организация песенно-игрового творчества в детском дошкольном учреждении				6	64	34	64	10				10								6		4	1,5					1,5	
	Музыкальная информатика / Музыкально-педагогическое проектирование				7		184	80	184	18	6	12														18	2,5	2,5		
	Спортивный балетный танец / Эстрадный танец				7	115	56	115	12		12																12	3	3	

Разработан на основе учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Регистрационный № 157-2013/у от 25.07.2013 г.

* Студентам, которые проявили способности к научно-исследовательской работе, разрешается выполнять и защищать дипломную работу вместо государственного экзамена по специальности.

* На 3 курсе выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: педагогика, психология.

* На 4 курсе выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: методика музыкального воспитания, основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем.

* Индивидуальные занятия преподавателя со студентом.

* Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БГПУ.

* Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Учитель. Музыкальный руководитель дошкольного учреждения» (специальность 2-03 01 31 Музыкальное образование) на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «зачтен» из приложения к диплому ССУЗ.

* Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Артист хора, ансамбля. Руководитель вокальной студии» (специальность 2-16 01 10 Пенне) на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «зачтен» из приложения к диплому ССУЗ.

* Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Учитель. Руководитель творческого коллектива. Учитель» (специальность 2-17 02 01 Хореографическое искусство) на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «оценка» из приложения к диплому ССУЗ.

* Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Руководитель творческого коллектива. Артист. Учитель» (специальность 2-16 01 02 Дирижирование на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «оценка» из приложения к диплому ССУЗ.

Проректор по учебной работе БГПУ

Декан факультета эстетического образования

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства

Директор УО «Минский государственный колледж искусства»

Рекомендован к утверждению Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Протокол № 4 от 24.05.2013 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

В.А. Зайцев

Эксперт-нормоконтролер

методист УМУ

Г.И. Шкнай

2013 г.

4.2 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УВО

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

В.В. Шлыков

24.06.2016

Регистрационный № УД-30-01-44-2016 /уч.

СПОРТИВНЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине (по выбору студента) для специальности:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, № 87 от 30.08.2013

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.Е. Василеня, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Н.В. Бычкова, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 13 от 19.05.2016 г.);
Заведующий кафедрой



Н.В.Бычкова

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 9 от 25.05.2016 г.)
Декан факультета



И.И.Рыжикова

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
управления БГПУ



Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины «Спортивный бальный танец» предназначена для студентов специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография» и предусматривает подготовку высококвалифицированных специалистов - руководителей танцевальных коллективов, способных средствами хореографического искусства вести целенаправленную творческую работу.

Программа курса «Спортивный бальный танец» разработана в соответствии с требованием образовательного стандарта и типового учебного плана. Программа рассчитана на групповые лабораторные занятия со студентами, обладающими профессиональными навыками, полученными ими на предметах хореографического цикла.

Бальный танец играет важную роль в процессе эстетического и физического развития человека. Это связано, прежде всего, с многогранностью бального танца, сочетающего в себе художественно-эстетическое, музыкальное, пластическое, спортивно-физическое, этическое начала. Занятия бальным танцем положительно сказываются на физическом развитии: улучшается координация движений, вырабатывается правильная и красивая осанка, внешний облик становится грациозным и элегантным.

Бальный танец оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры, так как занятия танцами органически связаны с освоением основ культуры общения и этики. Вежливость, простота, внимание к партнеру, доброжелательность, приветливость – качества, которые воспитываются на занятиях и становятся необходимыми в жизни.

Учебная дисциплина «Спортивный бальный танец» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с дисциплинами: «Классический танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Эстрадный танец» (по выбору), «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем», «Современный танец и методика его преподавания».

Цель изучения дисциплины «Спортивный бальный танец» - формирование у студентов практических умений в сфере исполнительской, педагогической и репетиционной работы в жанре бальной хореографии.

Задачи:

- ознакомление с основными видами бальных танцев;
- формирование исполнительских умений и навыков, необходимых для точного и выразительного исполнения бальных танцев;
- формирование умения самостоятельно создавать композиции из базовых фигур;
- формирование культуры общения и культуры поведения;

- развитие хореографических и музыкальных способностей, физических данных.
- овладение навыками показа, объяснения и записи отдельных движений и комбинаций, проведение части и целого урока под руководством педагога с дальнейшим анализом на курсе;
- приобретение практических умений и навыков создания отдельных танцевальных комбинаций, развитие артистичности студентов.

Взаимосвязь учебной дисциплины «Спортивный бальный танец» с другими учебными дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Спортивный бальный танец»	Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Спортивный бальный танец» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Классический танец и методика его преподавания	Музыкальная организация движений классического танца. Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства
Народный танец и методика его преподавания	Музыкальная организация движений народной хореографии. Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства
Современный танец и методика его преподавания	Использование разнообразия стилей и жанров в сочинении эстрадных композиций
История хореографического искусства, театра и кино	Практическое использование методов анализа жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов.

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Спортивный бальный танец» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Спортивный бальный танец» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.
- ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.
- ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.
- ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.
- ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.
- ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.
- ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

В результате изучения учебной дисциплины «Спортивный бальный танец» студент должен

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- элементы и основные комбинации бального танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах бального танца;
- средства создания образа в хореографии;
- танцы европейской и латинской программ;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы;

уметь:

- создавать художественный сценический образ, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации танцев европейской и латиноамериканской программы;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- практическими навыками основ спортивного бального танца.

На изучение учебной дисциплины «Спортивный бальный танец» согласно учебному плану специальности отводится 115 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 56 аудиторных часов (56 – практических). На самостоятельную работу студентов отведено 59 часов.

Для студентов заочной формы получения образования выделено 12 аудиторных часов (12 – практических).

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

111 курс 5 семестр – всего 22 часа (22 - практических);

111 курс 6 семестр – всего 34 часа (34 - практических).

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

4 курс 7 семестр – всего 12 (12 - практических).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Спортивный бальный танец» являются:

- практические занятия.

Практические занятия по учебной дисциплине «Спортивный бальный танец» **предполагают** изучение простейших элементов танцев европейской и латиноамериканской программы, движений разминки, комбинаций, этюдов с их дальнейшим усложнением, овладение навыками показа, объяснения и записи отдельных движений и комбинаций, проведение части и целого урока под руководством педагога с дальнейшим анализом на курсе, приобретение практических умений и навыков создания отдельных танцевальных комбинаций, развитие артистичности студентов.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных уроков и практических показов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 6 семестре, заочной формы получения образования – в форме зачета в 7 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Танцы европейской программы.

Тема 1.1. Характеристика европейской программы.

Европейская программа или стандарт, как ее называют профессионалы является продуктом стилизации бытовых танцев, народных по происхождению, международных по своей популярности. Программу «Стандарта» составляют пять основных танцев, такие как Медленный вальс, Танго, Венский Вальс, Квикстеп или быстрый Фокстрот, и Медленный Фокстрот.

Тема 1.2 МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Вальс был привезен в Соединенные Штаты в середине 18 века. Темп Венского вальса был достаточно быстрым, и вскоре композиторы стали писать музыку, которая была намного медленнее. От этой музыки развился новый стиль Вальса, называемого Бостоном, с более медленными поворотами, и более длинным, скользящим движением. Примерно в 1784 году в Англии, образовался очень влиятельный «Бостонский клуб» и начал появляться новый стиль танца английский, названный в последствии Медленным Вальсом.

Характеристики Медленного Вальса:

- Движение: Свинговое (с замахом), Мягкое, Плавное, По кругу, Маятниковое.
- Настроение: Чувственное, Романтичное, Грустное, Лирическое.
- Музыкальный размер: 3/4.
- Тактов в минуту: 29–30.
- Акцент: на один удар.
- Подъем и снижение: Начинается подъем в конце 1, продолжается подъем на 2 и 3, снижение в конце 3.

Основные фигуры:

- Дрэг хезитейшен
- Телемарк.
- Открытый телемарк.
- Кросс хезитейшен.
- Крыло.
- Импетус поворот. Открытый импетус поворот.
- Шассе в променадной позиции.
- Плетение из променадной позиции.
- Двойной обратный спин.
- Шассе с поворотом вправо.

- Поворотный лок.
- Обратный пивот.

Тема 1.3 ТАНГО

Первый раз Танго было исполнено в Европе перед первой Мировой войной, в темпе 36 тактов в минуту. Оно пришло из Буэнос – Айреса (Аргентина), где было исполнено в первый раз в «Barria Las Ranas». Движение в танце Танго похоже на движение кошки со стаккатированным, резким движением головы.

Характеристики танго:

- Движение: Компактное, Резкое, Убедительное Плоское, Стаккатированное.
- Быстрая смена от медленного к быстрому, без свинга (без замаха).
- Настроение: Страстное, Огненное, Агрессивное, быстрая смена настроения.
- «Музыкальный размер» $2\frac{1}{4}$ – Тактов в минуту: 32–33.
- Оба удара акцентированы. Счет «Медленно» равен 1 удару музыки, счет «Быстро» – $1\frac{1}{2}$ удара музыки.

Позиция рук в танце Танго аналогична позиции рук в других европейских танцах (так называемых «движущихся танцах»), но она более контактная:

Партнер смещает даму немного больше вправо, однако не нужно это делать слишком большим.

Кисть правой руки охватывает спину дамы несколько больше, чем в остальных европейских танцах. Кончики пальцев правой руки партнера заходят за линию позвоночника дамы, линия предплечья правой руки направлена под небольшим углом вниз.

Основные фигуры:

- Открытое окончание.
- Поступательный боковой шаг.
- Поступательное звено.
- Закрытый променад.
- Рок поворот.
- Открытый левый поворот.
- КORTE назад.

Тема 1.4. ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

Первый Венский Вальс датирован 12–13 столетием и применен в танце под названием «Nachtan». Венский Вальс пришел к нам из Боварии. Приблизительно в начале 1830 года. Композиторы Франц Ланнер и Иоганн Штраус написали несколько, очень известных сейчас, вальсов нашей эры, способствуя тем самым развитию и популярности этого танца. Эти Вальсы были весьма быстры, но, сделав ритм танца более удобным, мы теперь называем их Венскими Вальсами.

Характеристики Венского Вальса:

- Движение: Свинговое (с замахом), Летящее, плоское, Мягкое, Плавное, По кругу Маятниковое.
- Настроение: Прекрасное, Радостное.
- Музыкальный размер: $3\frac{1}{4}$

- Тактов в минуту: 60
- Акцент: на 1 удар
- Подъем и снижение: Без подъема в стопе на внутренней части поворота.

Основные фигуры:

- Левый поворот.
- Перемена с правого на левый поворот.
- Перемена с левого на правый поворот.

Тема 1.4. МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ

Медленный фокстрот родился в двадцатом столетии и был назван в честь Американского исполнителя Гарри Фокса.

Характеристики Медленного фокстрота:

Движение: Линейное, Поступательное, Непрерывное, Свинговое, (с замахом).

- Музыкальный размер: 4\4
- Тактов в минуту: 29–30.
- Акцент: на 1 и 3 удар (1 сильнее).
- Подъем и снижение: Подъем в конце 1, Верх на 2, Подъем, Снижение в конце 3.

Основные фигуры:

- «Перо шаг»
- «Тройной шаг»
- «Правый поворот»
- «Левый поворот»
- «Закрытый импетус» и «Перо-окончание»

Тема 1.5. КВИКСТЕП

Квикстеп появился в течение первой Мировой войны в пригороде Нью-Йорка.

Первоначально исполнялся африканскими танцорами.

Характеристики Квикстепа:

- Движение: Быстрое, Легкое, Воздушное, Стремительное, Скоростное.
- Настроение; Веселое, Шутливое.
- Музыкальный размер: 4\4.
- Тактов в минуту: 50.
- Акцент: 1,5–2 минуты.
- Подъем и: Снижение: Начинается подъем в конце 1, продолжается в течение 2 и 3, Верх/Низ 4.

Основные фигуры:

- «Четвертной поворот».
- «Правый поворот».
- «Правый поворот с задержкой (хезитэйшн)»
- «Правый пивот поворот».
- «Правый спин поворот».
- «Поступательное шассе».

- «Левый шассе поворот».
- «Локк вперед».

Раздел 2. Латиноамериканская программа.

Тема 2.1. САМБА

История самбы – это история слияния Африканских танцев, которые пришли в Бразилию с рабами из Конго и Анголы, с испанскими и португальскими танцами, привезенными из Европы завоевателями Южной Америки.

Основные фигуры:

- Основное движение.
- Поступательное основное движение.
- Виски (вправо и влево).
- Самба ход на месте.
- Боковой самба ход.
- Левый поворот.
- Ботафого с продвижением.
- Вольта с продвижением (влево и вправо).
- Сольная вольта на месте (влево и вправо)
- Ботафого в теневой позиции.
- Крисс кросс.

Тема 2.2. ЧА-ЧА-ЧА

В 1952 году известный английский преподаватель балльных танцев Пьер Лавелл посетил Кубу и увидел оригинальный вариант танцевания румбы с дополнительными шагами, соответствующими дополнительным ударам в музыке, когда ритм задается ударами кастаньет, барабанов, с тремя акцентированными «клатаниями». Вернувшись в Англию, он начал преподавать новый танец – Ча-ча-ча.

Основные фигуры:

- Тейм степ.
- Основное движение.
- Плечо к плечу.
- Чек (Нью-Йорк).
- Рука в руке.
- Повороты на месте, влево и вправо.
- Поворот под рукой (влево и вправо).
- Веер.
- Три ча-ча-ча (вперед, назад).
- Раскрытие вправо.
- Закрытый хип твист.
- Открытый хип твист.

Тема 2.3. РУМБА

Румба - это танец африканских негров, привезенных на Кубу в конце прошлого века. Танец подчеркивает движения корпуса, а не ног. В

современном танце многие из основных фигур несут в себе старую историю попытки женщины доминировать над мужчиной при помощи женского обаяния. Румба – дух и душа латиноамериканской музыки танца. Очаровательные ритмы и движения тела делают этот танец одним из наиболее популярных спортивных танцев, многие партнерши считают этот танец самым любимым.

Основные фигуры:

- Основное движение.
- Плечо к плечу.
- Поступательный ход вперед и назад.
- Поворот на месте (влево и вправо).
- Чек (Нью-Йорк).
- Рука в руке.
- Алемана (из позиции веера, открытой позиции).
- Веер.
- Ключка.
- Правый Волчек.
- Закрытый хип твист.
- Открытый хип твист.
- Кукарача.
- Спираль.
- Локон.
- Кубинские роки.

Тема 2.4. ДЖАЙВ

Джайв появился в 19 веке на юге-востоке США, причем одни считают, что он был негритянский, другие, что это военный танец индейцев – семинолов во Флориде, (вокруг пойманного бледнолицего или его черепа). Другая версия, что негры танцевал его еще в Африке, а затем его стали танцевать индейцы. Современная версия джайва имеет основные шаги, составленные из быстрого синкопированного шассе, приставка, шаг) влево вправо (у партнерши наоборот).

Основные фигуры:

- Основное движение на месте.
- Основное Фоллэвей движение.
- Перемена мест слева направо.
- Перемена мест справа налево.
- Болл чейндж.
- Звено (Рок звено).
- Смена рук за спиной.
- Хлыст.
- Американский спин.
- Фоллэвей откидывание.

- Стой иди.
- Свивлы с носка на каблук.
- Раскручивание с руки.
- Левый хлыст.
- Цыплячий ход.
- Простой спин.

Тема 2.5. ПАСОДОБЛЬ

Пасодобль был одним из многих испанских народных танцев, связанных с различными аспектами испанской жизни. Частично пасодобль основан на бое быков. Танцоры пасодобля изображают тореро и его плащ. Характер музыки соответствует процессии перед корридой. Впервые бои быков появились на острове Крит, но только с 1700 года они начали проводиться в Испании.

Основные фигуры:

- Аппель.
- Основное движение.
- На месте.
- Шассе.
- Перемещение.
- Атака.
- Разделение.
- Плащ.
- Променад. Закрытие из променада.
- Шестнадцать.
- Большой круг.
- Фоллэвей Виск.
- Левый фоллэвей.
- Открытый телемарк.
- Смена ног.
- Удар шпагой.
- Променадное звено.
- Твист поворот.
- Альтернативное окончание.
- Ля пассе.
- Синкопированное шассе.
- Твисты.
- Плащ шассе.
- Спины с продвижениями.
- Испанская линия.
- Дроби Фламенко.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (по выбору)
«Спортивный бальный танец» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень используемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) Лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3 курс 5 семестр									
Раздел 1. Танцы европейской программы									
1.1.	Тема 1. Характеристика европейской программы		2				2		
1.1.1.	Европейская программа или стандарт, как ее называют профессионалы является продуктом стилизации бытовых танцев, народных по происхождению, международных по своей популярности. Программу «Стандарта» составляют пять основных танцев, такие как Медленный вальс, Танго, Венский Вальс, Квикстеп или быстрый Фокстрот, и Медленный Фокстрот.		2					Основная [1], [2], Дополнительная [10]	Индивидуальный опрос
1.1.2.	Изучение литературы по теме «Европейская программа»						2	Дополнительная [1], [2], [9]	

1.2.	Тема 2. Медленный вальс		4				6		
1.2.1	Характеристики Медленного Вальса.		2					Дополнительная [3], [7], [9]	Просмотр
1.2.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2	Дополнительная [3], [7], [9]	
1.2.3.	Основные фигуры: • Дрэг хезитейшен • Телемарк. • Открытый телемарк. • Кросс хезитейшен. • Крыло. • Импетус поворот. • Открытый импетус поворот. • Шассе в променадной позиции. • Плетение из променадной позиции. • Двойной обратный спин. • Шассе с поворотом вправо. • Поворотный лок. • Обратный пивот.		2				4	Основная [1], [2], Дополнительная [4]	Просмотр
1.3.	Тема 3. Танго		4				6		
1.3.1.	Характеристики танго. Позиция рук в танце Танго.		2					Дополнительная [4], [6], [7]	Просмотр
1.3.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2	Дополнительная [8]	
1.3.3.	Основные фигуры: • Открытое окончание.		2					Основная [1],	Просмотр

	• Поступательный боковой шаг. • Поступательное звено. • Закрытый променад. • Рок поворот. • Открытый левый поворот. • КORTE назад.							Дополнительная [4], [7]	
1.3.4.	Совершенствование исполнительского мастерства.						4		
1.4.	Тема 4. Венский вальс		4				4		
1.4.1.	Характеристики Венского Вальса.		2					Дополнительная [6]	Просмотр
1.4.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2	Дополнительная [6]	
1.4.3.	Основные фигуры: • Левый поворот. • Перемена с правого на левый поворот. • Перемена с левого на правый поворот.		2					Дополнительная [4], [6], [7]	Просмотр
1.4.4.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		
1.5.	Тема 5. Медленный фокстрот		4				2		
1.5.1.	Характеристики Медленного фокстрота.		2					Дополнительная [4], [6],	Практический показ
1.5.2.	Основные фигуры: • «Перо шаг» • «Тройной шаг» • «Правый поворот» • «Левый поворот» • «Закрытый импетус» и «Перо-		2					Дополнительная [4], [7]	Просмотр

	окончание»								
1.5.3.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		
1.6.	Тема 6. Квикстеп		4				2		
1.6.1.	Основные фигуры: • «Четвертной поворот». • «Правый поворот». • «Правый поворот с задержкой (хезитэйшн)»		2					Основная [2], Дополнительная [5], [7]	Практический показ
1.6.2.	Основные фигуры: • «Правый пивот поворот». • «Правый спин поворот». • «Поступательное шассе». • «Левый шассе поворот». • «Локк вперед».		2					Основная [2], Дополнительная [5], [7]	Просмотр
1.6.3.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		
	Всего часов за семестр:		22				22		
3 курс 6 семестр									
Раздел 2. Латиноамериканская программа									
2.1.	Тема 7. Танец "Самба"		8				10		
2.1.1.	Основные фигуры: • Основное движение. • Поступательное основное движение. • Виски (вправо и влево). • Самба ход на месте.		2					Основная [1], Дополнительная [3], [7]	Практический показ

	Боковой самба ход.								
2.1.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.						4		
2.1.3.	Основные фигуры: - Левый поворот. - Ботафого с продвижением. - Вольта с продвижением (влево и вправо).		2					Основная [1], Дополнительная [2], [8]	Просмотр
2.1.4.	Основные фигуры: - Левый поворот. - Ботафого с продвижением. - Вольта с продвижением (влево и вправо).		2					Основная [1], Дополнительная [2], [8]	Практический показ
2.1.5.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		
2.1.6.	Основные фигуры: - Сольная вольта на месте (влево и вправо) - Ботафого в теневой позиции. - Крисс кросс.		2					Основная [1], Дополнительная [2], [8]	Просмотр
2.1.7.	Совершенствование исполнительского мастерства.						4	Основная [1]	
2.2.	Тема 8. Танец "Ча-ча-ча"		8				6		
2.2.1.	Основные фигуры: - Тейм степ. - Основное движение. - Плечо к плечу. - Чек (Нью-Йорк). - Рука в руке.		2					Основная [2], Дополнительная [4], [5]	Практический показ

2.2.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		
2.2.3.	Основные фигуры: • Повороты на месте, влево и вправо. • Поворот под рукой (влево и вправо). • Веер. • Три ча-ча-ча (вперед, назад).		2					Основная [1], Дополнительная [2], [9]	Просмотр
2.2.4.	Основные фигуры: • Повороты на месте, влево и вправо. • Поворот под рукой (влево и вправо). • Веер. • Три ча-ча-ча (вперед, назад).		2					Основная [1], Дополнительная [2], [9]	Практический показ
2.2.5.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		
2.2.6.	Основные фигуры: • Раскрытие вправо. • Закрытый хип твист. • Открытый хип твист.		2					Основная [1], Дополнительная [2], [10]	Просмотр
2.2.7.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		
2.3.	Тема 9. Румба		6				6		
2.3.1.	Основные фигуры: • Основное движение. • Плечо к плечу. • Поступательный ход вперед и		2					Основная [2], Дополнительная [3], [10]	Практический показ

	назад. • Поворот на месте (влево и вправо). • Чек (Нью-Йорк).								
2.3.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		
2.3.3.	Основные фигуры: • Рука в руке. • Алемана (из позиции веера, открытой позиции). • Веер. • Ключка. • Правый Волчек.		2					Основная [1], Дополнительная [2], [10]	Практический показ
2.3.4.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		
2.3.5.	Основные фигуры: • Закрытый хип твист. • Открытый хип твист. • Кукарача. • Спираль. • Локон. • Кубинские роки.		2					Основная [1], Дополнительная [2], [10]	Просмотр
2.3.6.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		
2.4.	Тема 10. Танец «Джайв»		6				8		
2.4.1.	Основные фигуры: • Основное движение на месте. • Основное Фоллзвей движение. • Перемена мест слева направо. • Перемена мест справа налево.		2					Основная [2], Дополнительная [3], [8]	Практический показ

	• Болл чейндж. • Звено (Рок звено).								
2.4.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.						4		
2.4.3.	Основные фигуры: • Смена рук за спиной. • Хлыст. • Американский спин. • Фоллзвей откидывание. • Стой иди. •		2					Основная [2], Дополнительная [3], [8]	Просмотр
2.4.4.	Основные фигуры: • Свивлы с носка на каблук. • Раскручивание с руки. • Левый хлыст. • Цыплячий ход. • Простой спин.		2					Основная [2], Дополнительная [3], [8]	Практический показ
2.4.5.	Совершенствование исполнительского мастерства.						4		
2.5.	Тема 11. Танец «Пасодобль»		6				7		
2.5.1	Основные фигуры: • Аппель. • Основное движение. • На месте. • Шассе. • Перемещение. • Атака. • Разделение. • Плащ.		2					Основная [2], Дополнительная [4], [5]	Просмотр

	• Променад. Закрытие из променада.								
2.5.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		
2.5.3.	Основные фигуры: • Шестнадцать. • Большой круг. • Фоллзвей Виск. • Левый фоллзвей. • Открытый телемарк. • Смена ног. • Удар шпагой. • Променадное звено.		2					Основная [2], Дополнительная [4], [5]	Просмотр
2.5.4.	Совершенствование исполнительского мастерства.						3		
2.5.5.	Основные фигуры: • Твист поворот. • Альтернативное окончание. • Ля пасса. • Синкопированное шассе. • Твисты. • Плац шассе. • Спины с продвижениями. • Испанская линия. • Дроби Фламенко.		2					Основная [1], Дополнительная [2], [10]	Практический показ
2.5.6.	Совершенствование исполнительского мастерства.						2		
	Всего за семестр:		34				37		
	Всего:		56				57		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (по выбору)
«Спортивный бальный танец» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические)	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная управляемая (контролируемая) работа студента		
1	2	3	4	5	6	8	9
4 курс 7 семестр							
1.	Раздел 1. Танцы европейской программы						
	Тема 1. Медленный вальс		2				
1.2.1.	Основные фигуры: • Дрэг хезитейшен • Телемарк. • Открытый телемарк. • Кросс хезитейшен. • Крыло. • Импетус поворот. • Открытый импетус поворот. • Шассе в променадной позиции. • Плетение из променадной позиции. • Двойной обратный спин. • Шассе с поворотом вправо. • Поворотный лок. • Обратный пивот.		2			Основная [2], Дополнительная [3], [10]	Практический показ
1.4.	Тема 4. Венский вальс		2				
1.2.1	Основные фигуры: • Левый поворот. • Перемена с правого на левый поворот.		2			Дополнительная [2], [10]	Практический показ

	• Перемена с левого на правый поворот.						
1.5.	Тема 5. Медленный фокстрот		2				
1.5.1.	Основные фигуры: • «Перо шаг» • «Тройной шаг» • «Правый поворот» • «Левый поворот» • «Закрытый импетус» и «Перо-окончание»		2			Основная [1], Дополнительная [3], [9]	Практический показ
2.1.	Тема 7. Танец "Самба"		2				
2.1.1.	Основные фигуры: • Основное движение. • Поступательное основное движение. • Виски (вправо и влево). • Самба ход на месте. • Боковой самба ход. • Левый поворот. • Ботафого с продвижением. • Вольта с продвижением (влево и вправо). • Левый поворот. • Ботафого с продвижением. • Сольная вольта на месте (влево и вправо) • Ботафого в теневой позиции. • Крисс кросс. • Вольта с продвижением (влево и вправо).		2			Основная [1], Дополнительная [3], [7]	Практический показ
2.2.	Тема 8. Танец "Ча-ча-ча"		2				
2.2.1.	Основные фигуры: • Тейм степ. • Основное движение. • Плечо к плечу. • Чек (Нью-Йорк). • Рука в руке.		2			Основная [1], Дополнительная [3], [7]	Практический показ

	• Повороты на месте, влево и вправо. • Поворот под рукой (влево и вправо). • Веер. • Три ча-ча-ча (вперед, назад). • Повороты на месте, влево и вправо. • Поворот под рукой (влево и вправо). • Веер. • Три ча-ча-ча (вперед, назад) и др.						
2.4.	Тема 10. Танец «Джайв»		2				
2.4.1.	Основные фигуры: • Основное движение на месте. • Основное Фоллзвей движение. • Перемена мест слева направо. • Перемена мест справа налево. • Болл чейндж. • Звено (Рок звено). • Смена рук за спиной. • Хлыст. • Американский спин. • Фоллзвей откидывание. • Стой иди. • Свивлы с носка на каблук. • Раскручивание с руки. • Левый хлыст. • Цыплячий ход. • Простой спин.		2			Основная [2], Дополнительная [1], [9]	Практический показ
	Всего за семестр:		12				Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Альфонсо, П.К. Искусство танца фламенко/ П.К.Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
2. Бальные танцы / ред. М.Жиламене. – Рига, 1954.
3. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб.: Респекс Люкси, 1996.
4. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б.Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
5. Звезды над паркетом (Газета для танцоров) / изд. Н.Кульбеда, ред. С.Акуленок.
6. Кнорова, Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е.В.Кнорова, В.Н.Светинская. – М.: Академия пед. наук, 1958.
7. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Е.В.Воронина. – Ярославль, 2000.
8. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю.Пина. – СПб., 1993.
9. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю.Пина. – СПб., 1993.
10. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1999.
11. Imperial Society of Teachers of Dancing. «The Ballroom Technigue».
12. Alex Moore «Ballroom Dancing».
13. Imperial Society of Teachers of Dancing. «The Revised Technigue of Latin-American Dancing».
14. Walter Laird «Technigue of Latin-Dancing».

Дополнительная:

1. Балет. Энциклопедия. М., 1981.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб., 1996.
3. Бежар М. Мгновения в жизни другого. М., 1998.
4. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима, Балет. Л., 1975.
5. Дункан А. Моя исповедь. Мн., 1994.
6. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие.- Киров: КИПК и ПРО, 2010.- 123 с.
7. Тобнас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. М., 1994
8. Шереметевская Н.Е. Танец на эстраде. М., 1985.

9. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии. Мн., 1999.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Спортивный бальный танец» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: составление тезауруса по пройденной теме, конспектирование специальной литературы и научно-методических статей по вопросам музыкального и хореографического образования, историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования; работа над методикой исполнения изученных элементов народного и классического танца, изучение методической литературы по теме «Спортивный бальный танец».

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Спортивный бальный танец» рекомендуется использовать следующие средства:

- просмотр
- практический показ
- зачет

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет.

Зачет включает творческий показ по пройденному материалу каждой темы учебной дисциплины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Современный танец и методика его преподавания	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования материала при изучении особенностей исполнения современных танцев	Протокол № 7 от 22.12.2015 г.

4.3 ГЛОССАРИЙ

Компетенция – знания, умения и опыт, необходимые для решения теоретических и практических задач [10].

Компетентность выпускника вуза – выраженная способность применять знания и умения [10].

Компетентностный подход в высшем образовании – это система требований к организации образовательного процесса вуза, способствующая практикоориентированному характеру профессиональной подготовки студентов, усилению роли их самостоятельной работы по разрешению задач и ситуаций, имитирующих социально-профессиональные проблемы. Если традиционный квалификационный подход направлен на формирование у выпускника вуза системы знаний, умений и навыков по выполнению, как правило, типовых видов профессиональной деятельности в стабильных условиях, то реализация компетентностного подхода обеспечивает сформированность у выпускника социально-профессиональной компетентности как интегрированного результата образования. Социально-профессиональная компетентность способствует более эффективному разрешению профессиональных, социальных, личностных проблем в нестабильных условиях (изменения, кризис, множественность выбора); она проявляется в способности выпускника выполнять не только типовые задания, но и решать задачи высокой степени сложности и неопределенности, управлять гибкими, междисциплинарными проектами. Социально-профессиональная компетентность выпускников вуза выражается в личностной направленности на благо окружающим людям и себе, ценностных ориентациях, гражданской позиции, постоянном стремлении и готовности к профессиональному росту и достижению более качественных результатов профессионального труда. Сказанное выше не означает, что высшая школа не будет ориентирована на подготовку квалификационного специалиста. Однако его квалификации, связанной с решением профессиональных задач в стабильных ситуациях, выполнением типовых видов деятельности, становится недостаточно в современных социально-экономических условиях. Квалификация дополняется ценностно-смысловыми, нравственно-волевыми, деятельностными характеристиками выпускника и «доформируется» в компетентность – универсальные знания и опыт, позволяющие решать и реализовывать широкий круг вопросов и полномочий из профессиональной, социальной и личностной сфер [2,4].

Модуль¹ – это часть образовательной программы или часть учебной дисциплины, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания.

¹ Используются определения модуля из кн. «Проектирование государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования нового поколения. Методические рекомендации для руководителей УМО вузов Российской Федерации. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005. – 126 с.»

Модуль – это комплекс учебных занятий, отличающийся содержанием, методическим, организационным, оценочным, технологическим и временным единством, имеющим как дисциплинарный, так и междисциплинарный характер.

При разработке конкретной комбинации модулей следует учитывать результаты образования, которым должны соответствовать студенты после успешного изучения модулей.

Образовательные программы могут проектироваться в модульной, традиционной или смешанной формах.

Модуляризация рассматривается как всеобъемлющий организационный принцип при введении уровневой структуры высшего образования.

Самостоятельная работа (СР) студентов – это разнообразные виды индивидуальной и коллективной учебной деятельности студентов на аудиторных и внеаудиторных занятиях (в библиотеке, домашних условиях, на базах производственной или педагогической практики) по выполнению различных заданий под непосредственным или опосредованным методическим руководством преподавателя. В практике вузов самостоятельная работа студентов осуществляется в **трех основных формах**, отличающихся степенью самостоятельности ее выполнения, управления со стороны преподавателя:

- **контролируемая самостоятельная работа (КСР)**, организуемая в аудитории под контролем преподавателя в соответствии с расписанием;
- **управляемая самостоятельная работа студентов (УСР)** как самостоятельное, опосредованное управлением со стороны преподавателя выполнение студентом учебного (исследовательского) задания. КСР рассматривается как начальный этап УСР;
- **собственно самостоятельная работа студентов** (самообразование), организуемая самим студентом в рациональное с его точки зрения время, мотивируемая собственными познавательными потребностями и контролируемая им самим.

Названные формы СР (контролируемая самостоятельная работа, управляемая самостоятельная работа, самообразование) отличаются степенью **активности студентов и уровнем их мотивации**.

Управляемая самостоятельная работа имеет больше, чем КСР, возможностей для расширения самостоятельной деятельности студентов, повышения внутренней мотивации и активности, перевода их на уровень самообразования. Она включает все виды аудиторной и внеаудиторной самостоятельной учебной и исследовательской деятельности студента и осуществляется при помощи соответствующего информационного и методического обеспечения, прямых или опосредованных указаний (рекомендаций) преподавателя, под его контролем, а также самоконтролем на основе саморегуляции студента. Отсюда следует важнейшее педагогическое требование к организации самостоятельной работы студентов: необходимо

целесообразное сочетание форм и содержания контролируемой и управляемой самостоятельной работы, поэтапный переход от КСР к УСР и далее к самообразованию через всю жизнь как основе постоянного профессионального и личностного саморазвития [6,8,13].

Технология образовательная (педагогическая) – это проект последовательно осуществляемой деятельности педагога и обучающихся, направленной на реализацию целей образования и обеспечивающей достижение прогнозируемых результатов. Основными характеристиками образовательных технологий выступают:

- в основе технологии лежат ценностные ориентации и целевые установки автора (разработчиков), соответствующие прогнозируемым результатам обучения и воспитания,
- реализация технологии включает последовательно разворачиваемую систему операций и действий педагога и обучающихся, соответствующих поставленным целям – результатам, а также диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности,
- технология является воспроизводимой в массовой педагогической практике с учетом индивидуального стиля педагога [7].

Технологии образовательные, способствующие более эффективному формированию у студентов компетенций, – это такие технологии, которые обеспечивают вовлеченность студентов в поиск и управление знаниями, приобретение опыта самостоятельного решения разнообразных задач. К таким технологиям следует отнести:

- **технологии проблемно-модульного обучения**, которые реализуются на основе учебной программы, составленной из модулей [7,15,16,19,20].

Структуру содержания любой дисциплины составляют следующие модули:

- нулевой модуль, который служит **введением в изучение дисциплины**, определяет цели и задачи её освоения;
- модули **учебные (обучающие)** – это модули теоретического содержания дисциплины, количество и названия которых соотносятся с основной проблемой и ведущей идеей (концепцией) дисциплины. Количество учебных модулей также зависит от объема учебного материала. Сложный компонентный состав обучающего модуля (**вход в модуль, введение в модуль, учебные элементы, учебный элемент-резюме, выход из модуля**) предполагает самостоятельное или частично самостоятельное освоение студентом учебного материала с организацией закрепления и применения знаний при решении задач, самоконтроля и проверки (например, с помощью тестирования) полученных результатов, самооценки и коррекцией учебно-познавательной деятельности;
- модуль-**резюме**, который содержит **обобщение** изученной дисциплины; определяет систему предметных и межпредметных понятий и связей;
- модуль **контроля**, который обеспечивает итоговый контроль усвоения знаний и умений (способов деятельности). учебный обучающий модуль,

разрабатывается система задач, социально-профессиональных ситуаций, тестовых заданий, способы решения которых соответствуют формируемым умениям и компетенциям;

– **технология обучения как учебного исследования**, в ходе которой студенты осуществляют следующие виды деятельности: 1) столкновение с проблемой, 2) анализ готовых данных – «верификация», 3) сбор новых данных – экспериментирование, 4) построение плана исследования, 5) анализ хода исследования, 6) выводы, рефлексия результатов [7]. В процессе учебного исследования студенты совершают умственные действия (анализ, синтез, обобщение, классификация, систематизация, проверка достоверности данных и др.), на основе чего у них активно формируются интеллектуальные способности и исследовательские умения;

– **проектные технологии**, которые носят прикладной, междисциплинарный характер, а их содержание и способы выполнения соответствуют содержанию и технологиям будущей профессиональной деятельности студентов [9]. При разработке проектов студенты проходят следующие этапы исследования: 1) анализ данных и постановка проблемы (задачи), 2) построение проекта деятельности по разрешению проблемы, 3) осуществление проектной деятельности, 4) рефлексия промежуточных результатов, 5) коррекция способов и средств достижения целей-результатов, 6) итоговая рефлексия, проверка, оценка;

– **коммуникативные технологии** (мозговой штурм, дискуссия, пресс-конференция, спор-диалог, учебные дебаты и другие активные формы и методы), которые направлены на организацию работы в группе, сотрудничество; формирование у студентов универсальных умений, связанных с согласованием интересов и постановкой общих целей деятельности, анализом и представлением информации или полученных результатов, самопрезентацией, культурой доказательства собственных суждений, осмыслением и оценкой разных точек зрения, принятием решения и др.) [5,7,11];

– **игровые технологии**, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных играх, моделирующих профессиональные проблемы и задачи, осуществляют роли и функции, адекватные социальному контексту будущей профессии [5]. Через участие в игре студенты приобретают опыт разрешения профессиональных, социальных, личностных задач, который и выступает основой развития у них социально-профессиональной компетентности.

Учебно-методический комплекс (УМК) – это система взаимосвязанных и взаимодополняющих средств обучения, проектируемых в соответствии с учебной программой и выбранной технологией обучения, а также обеспечивающих деятельность преподавателя и обучающихся в образовательном процессе с учетом его целей и задач, специфики изучаемой дисциплины. УМК – это комплексное учебно-методическое обеспечение профессиональной подготовки студентов. УМК по конкретной учебной

дисциплине, как правило, включает компоненты программно-нормативного обеспечения; учебник (учебное пособие, конспект лекций); сборник задач (упражнений) или практикум; хрестоматии; справочники; дидактические материалы для проведения текущего и итогового контроля; методические рекомендации (указания) для студентов и преподавателей по освоению и преподаванию дисциплины. Освоение студентами дисциплины посредством УМК позволяет им увидеть ее целостно, в комплексе ее программного обеспечения, содержания учебного материала, способов обучения, форм и методов самостоятельной работы. Сложная структура УМК способствует системному освоению учебных предметов и вовлечению обучающихся практически во все этапы учебного процесса: от разработки и принятия целей обучения до рефлексии и оценки (самооценки) образовательных результатов через самостоятельную учебную и исследовательскую работу.

Эффективным средством освоения студентами УМК выступает модульная система обучения, что обеспечивает индивидуализацию образовательного процесса; самостоятельное продвижение обучающихся в собственном режиме с учетом их потребностей, возможностей, индивидуальных особенностей; расширение объема самостоятельной работы студентов; перевод студента в субъект учебно-познавательной и исследовательской деятельности. Важным условием освоения УМК является его разработка на основе информационных технологий. При этом содержание учебного материала может быть представлено в электронном виде, а использование компьютерных средств позволит студенту самостоятельно осваивать учебные модули в индивидуальном темпе, проходить компьютеризированное тестирование, в том числе в режиме «on-line», что повышает производительность труда и студента, и преподавателя [15,16].

Обобщенные (базовые, универсальные) знания – глубоко освоенные, устойчивые, систематизированные знания, позволяющие решать множество задач.

Обобщенные (базовые, универсальные) умения – умения, определяющие поведение или деятельность личности во множестве ситуаций или при решении задач (социальных, учебных, профессиональных).

Обобщенные знания и умения определяют компетентность личности и являются ее важнейшими составляющими.

Танцевальная музыка – в *широком* смысле, музыка для сопровождения танца, а также производная от нее категория музыкальных произведений, не предназначенных для танцев и имеющих самостоятельную художественную ценность; в *узком* смысле – легкая музыка, сопровождающая популярные бытовые танцы.

Дрэг хезитейшн – движение спортивного бального танца Медленный Вальс. Представляет собой быстрый, за один такт, переход от обратной (левой) фигуры к натуральному (правому) продолжению или, наоборот, от натуральной (правой) фигуры к обратному(левому) продолжению. На третьей

доле такта свободная нога просто подтягивается без веса, готовясь к первому шагу следующего движения.

Кросс хезитейшн – англ. Cross Hesitation – пересекающий шаг с задержкой. Движение бального танца Медленный Вальс. Представляет собой переход из Положения Променада в Закрытую Позицию, когда шаги променадной фигуры прерываются движением, похожим на Хезитейшн. **stretch** – тянуть, растягивать

Импетус – англ. Impetus – импульс, толчок, стимул. Движение спортивных бальных танцев Квикстеп, Медленный Вальс, Слоуфокс. Представляет собой вид быстрого (за один такт) поворота вправо. Удобен, например, для совершения манёвра в углу танцевального зала. Другие названия: Импетус-Поворот, Стремительный Поворот.

Тейм степ - англ. Time Step – букв. «шаг в такт».

1. Термин общественных и сценических танцев. Представляет собой исполнение несложных шагов по основному ритмическому рисунку танца. К примеру, может выглядеть как простое переступание в ритме музыки.

2. Движение спортивного бального танца Ча-Ча-Ча. Представляет собой переступания на месте в основном ритме музыки.

flat back – плоская спина

skate – скольжение и т.д.

4.4 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 251 с.
2. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : издательство “Лань”, 2010. – 256 с.
3. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 510 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Мазурина, Н. Г. Костюм и сценическое оформление танца / Н. Г. Мазурина, Дорохович, Н. А. – Минск : БГПУ, 2019. – 111 с.

Дополнительная:

1. Альфонсо, П.К. Искусство танца фламенко / П.К.Альфонсо. – М.: Искусство, 1984. – 128 с.
2. Бальные танцы / ред. М.Жиламене. – Рига, 1954.
3. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – Санкт-Петербург.: Респекс Люкси, 1996. - 245 с.
4. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б.Боттомер. – Москва: Эксмо, 2003. – 115 с.

5. Ермаков, Д. А. В вихре вальса / Д. А. Ермаков. – Донецк: АСТ, 2003 – 61 с.
6. Иванникова, О. В. Классические танцы: танго и медленный вальс / О. В. Иванникова. – Донецк: АСТ, 2003 – 74 с.
7. Кнорова, Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е.В.Кнорова, В.Н.Светинская. – М.: Академия пед. наук, 1958.
8. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Е.В.Воронина. – Ярославль, 2000.
9. Пин, Ю. С. Техника исполнения Европейских танцев. Часть 1. Медленный вальс / Ю. С. Пин. - Лондон – Санкт-Петербург, 1996 – 81 с.
10. Пин, Ю. С. Техника исполнения Европейских танцев. Часть 2. Венский вальс / Ю. С. Пин. – Лондон - Санкт - Петербург, 1996. – 18 с.
11. Пин, Ю. С. Техника исполнения Европейских танцев. Часть 3. Квик степ / Ю. С. Пин. - Лондон - СПб,1996. – 60 с.
12. Смит-Хэмпшер, Г. Венский вальс: как воспитать чемпиона [текст] / Г. Смит-Хэмпшер. – Томск: STT, 2000. – 288 с.
13. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1999. – 165 с.
14. Бежар, М. Мгновения в жизни другого. Мемуары / М. Бежар; пер. с фр. Л. Зониной. – М.: В/О Союзтеатр, 1989. – 238 с.
15. Боттомер, Б. Уроки танца / Б.Боттомер. – М.: Эксмо, 2003. – 256 с.
16. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов на Дону: «Феникс», 2004. – 352 с.
17. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Е.В.Воронина. – Ярославль, 2000. – 12 с.
18. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев: Самба / Пер. с англ. Ю. Пина. – Лондон – СПб.,1996. – 68с.
19. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев: Ча-ча-ча / Пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – 2-е изд., доп. и исп. – Лондон-СПб.,1996. – 69с.
20. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки современной хореографии / Ю. М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.

