

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Рег. № УМ 30-1м 777-2019

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Ю.Ю. Захарина
18.10. 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

М.М. Рыжикова
20.10. 2019 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Ритмика

для специальности
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Составители: заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, доктор искусствоведения, доцент Захарина Ю. Ю.; старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства Василенья Л. Е.

Рассмотрен и утвержден
на заседании Совета БГПУ 21.10. 2019 г. протокол № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	6
II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	8
III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	
3.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РИТМИКА»	9
3.2 ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	9
IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
4.1 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ	12
4.2. ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА.....	13
4.3. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА (РАБОЧИЙ ВАРИАНТ).....	13
4.4. ГЛОССАРИЙ	25
4.5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии со стандартами высшего образования учебная дисциплина «Ритмика» входит в цикл общепрофессиональных и специальных дисциплин предусмотренных для подготовки студентов по специальности 1-03 07 01 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

Практическая дисциплина «Ритмика» готовит студентов к исполнению элементов народного танца, классического танца, спортивного бального танца и эстрадного танца, которые предусмотрены учебным планом квалифицированной подготовки специалистов в области музыкального и хореографического искусства. Изучение дисциплины дает представление о возможном использовании ритмики в работе с детским хореографическим коллективом, знакомит с методами и приемами обучения и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей музыкальных и хореографических коллективов.

Освоение выпускниками высших учебных заведений основ исполнительского мастерства направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в педагогической сфере. Универсальность освоения хореографических знаний и умений заключается в том, что они обеспечивают успешность решения многих профессиональных проблем и задач, к которым относятся: организация и проведение уроков хореографии в школах; обучение и подготовка к концертной деятельности участников хореографических коллективов и кружков в школах; подбор репертуара, как в библиотеках, так и посредством сотрудничества с другими хореографическими коллективами и через организацию и участие в фольклорно-этнографических экспедициях; решение социально-воспитательных задач; управление детским коллективом; стимулирование и обеспечение собственного личностно-профессионального роста в течение всей жизни, развитие творческого потенциала, становление карьеры и формирование своего имиджа педагога. Все это обеспечивает развитие у студентов профессиональной компетентности, которая способствует формированию социально-личностных компетенций выпускника вуза.

Цель электронного учебно-методического комплекса **по дисциплине «Ритмика»** – воспитать образованных специалистов для работы в школе, владеющих основными навыками хореографического искусства, способных раскрыть художественное содержание хореографических произведений, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы.

Требования к уровню усвоения содержания дисциплины «Ритмика» определены образовательными стандартами высшего образования по специальности 1-03 07 01 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». В п. 7.5.4 названных стандартов указан минимум содержания по дисциплине в виде системы обобщенных знаний и умений, составляющих профессиональную компетентность выпускника ВУЗа. В результате изучения предмета «Ритмика» студент должен

знать:

- 5 позиций ног, 3 позиции рук;
- ритмические особенности исполнения хореографических элементов;
- технику работы рук и ног в ритмических композициях;
- скорость и амплитуду движений в танцевальных композициях;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы белорусского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы белорусского танца в простой комбинации;
- правила исполнения упражнений классического тренажа и их названия.

уметь:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- отображать ритмические особенности музыки в движениях;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- передавать образное содержание и характер ритмических композиций;
- демонстрировать основные элементы классического танца и народного танца.
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- практически использовать знания и навыки в изучении смежных дисциплин (народный танец и методика его преподавания, классический танец и методика его преподавания).

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются:

1. беседа;
2. премьера-показ нужного исполнения преподавателем;
3. разъяснение – наиболее часто применяемый в целенаправленном процессе обучения и воспитания;
4. индивидуальное задание;
5. соревнование;
6. стимулирования;
7. одобрения;
8. педагогическое требование и др.

Электронный учебно-методический комплекс включает:

- **пояснительную записку**, в которой даются рекомендации для организации работы с ним;
- **теоретический раздел**, в котором представлен краткий курс лекций по учебной дисциплине «Ритмика»;
- **практический раздел**, который включает примерную тематику лабораторных занятий;
- **раздел контроля знаний**, в котором представлены критерии оценивания студентов по дисциплине, тесты;
- **вспомогательный раздел**, в котором представлены учебные планы обучения студентов по специальности 1-03 07 01 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», типовая учебная программа и рабочий вариант учебной программы «Ритмика», глоссарий, список литературы.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Краткий курс лекций по учебной дисциплине

Метр и размер

Метром называется периодически повторяющаяся последовательность акцентируемых и неакцентируемых равнодлительных отрезков времени.

Метр применяется для организации музыкальных звуков посредством их различной тяжести (акцентированности). Акценты, применяемые для образования метра, называются *метрическими акцентами*.

Метрические акценты чаще всего бывают реальными, т.е. существующими физически; но они могут быть и воображаемыми. Акцентируемые и неакцентируемые равнодлительные отрезки времени, образующие метр, называются метрическими долями. Акцентируемая доля называется тяжелой или сильной, неакцентируемая – легкой или слабой. Метрические акценты большей частью правильно периодичны, т.е. повторяются через одинаковое количество долей, например, через одну, через две и т. п. Никакого перенесения акцента в синкопе нет. А есть столкновение двух акцентов – метрического и эпизодически появляющихся ритмического или динамического.

Акценты двух рангов – *метрический и эпизодический* – возникают в музыке в основном ради двух выразительных целей: создать ритмическое обострение с помощью конфликтного противоречия **акцентов**, и, наоборот, взаимонейтрализовать **акценты**.

Размер – конкретное «числовое» значение метра для музыкального произведения с указанием длительности доли.

Размер определяет *метр и длительность каждой доли* в произведении (или в отдельном такте). В большинстве произведений все такты имеют одинаковый размер (указываемый в начале произведения). В музыке со смешанным размером в начале разных тактов могут быть указаны разные размеры, говорящие об изменении типа ритмического рисунка в последующих тактах.

Метры делятся на:

- *простые;*
- *сложные*

Двухдольные и трехдольные метры, имеющие один акцент, называются *простыми*. Все размеры, их выражающие, тоже называются простыми размерами.

Простые метры – это двухдольные или трёхдольные метры, имеющие одну сильную долю (акцент).

Двухдольный метр – метр, в котором сильные доли повторяются равномерно через одну долю (состоит из одной сильной доли и одной слабой). Эти метры выражают такие размеры, как «2/2», «2/4» и «2/8».

Трёхдольный метр – метр, в котором сильные доли повторяются равномерно через 2 доли (состоит из одной сильной доли и двух слабых). Эти метры выражают такие размеры, как «3/2», «3/4», «3/8», реже встречается «3/16».

Сложные (составные) метры – метры, полученные при слиянии двух и более простых метров. Благодаря этому сложный размер может иметь несколько сильных долей, количество которых соответствует количеству простых метров, входящих в его состав.

Акцент первой доли сложного метра сильнее остальных его акцентов, поэтому эта доля называется **сильной**. А доли с более слабыми акцентами называются **относительно сильными долями**.

Наиболее часто используемые сложные размеры для выражения сложных метров:

- четырёхдольные («4/4», «4/2» и редко «4/8»);
- шестидольные («6/4», «6/8» и редко «6/16»);
- девятидольные («9/8» и редко «9/4» и «9/16»);
- двенадцатидольные («12/8» и редко «12/16»).

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Содержание практических занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки студентов на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

- Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
- Танцевальная азбука (тренаж).
- Танец (народный).

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

На практических занятиях по дисциплине «Ритмика» студенты приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать определенное эмоциональное настроение во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют восприятие музыки, развивают чувства ритма и лада, обогащают музыкально — слуховые представления, развивают умение координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического и народного танца.

Классический танец: позиции рук и ног, элементы классического экзерсиса (плие, батман тандю, ронд де жамб пар тер, различные виды пор де бра).

Народный танец: хороводные шаги, припадание, полька, падебаск, прысуды, веревочка, выстукивающие движения и др.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в

совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться грамотного и чёткого их выполнения.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение элементов народного танца. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий.

В программный материал по изучению народного танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале студенты знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение студентами необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию

III. РАЗДЗЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1 Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине «Ритмика»

Зачтено	Студент имеет развитое чувство ритма, проявляет творческую активность. Умеет грамотно исполнять элементы народного и классического танцев в соответствии с музыкальным материалом.
Незачтено	В процессе обучения студент не проявил творческой активности, не может исполнить элементы народного и классического танца в соответствии с музыкальным материалом. Не может скоординировать движения.

3.2 Примерные тестовые задания «Ритмика»

Тест 1

Выберите 1 правильный ответ:

В классическом танце разработано:

- а) шесть позиций ног и четыре позиции рук;
- б) три позиции ног и три позиции рук;
- в) пять позиций ног и три позиции рук;
- г) пять позиций ног и четыре позиции рук.

Тест 2

Выберите все правильные ответы:

Хороводные шаги в народном танце бывают:

- 1. простые;
- 2. скользящие;
- 3. партерные;
- 4. смешанные;
- 5. маленькие;
- 6. высокие;
- 7. переменные.

Тест 3

Установите соответствие понятий с их основными признаками:

Понятия	Основные признаки понятия
А. Plie	1. Плавный, тающий.
Б. Round de jambe par terre	2. Развивает подвижность тазобедренного сустава.
В. Battement fondu	3. Развивает эластичность мышц.

	4. Развивает выворотность. 5. Круг ногой по полу. 6. Приседание.
--	--

Тест 4.

Составьте комбинацию белорусского народного танца построив ее на изменении ритмического рисунка.

Тест 5.

Соотнесите приведенные ниже понятия темпов в музыке и штрихов по двум группам: белорусские народные танцы; музыкальное сопровождение (музыкальный размер).

«Полька», «Крыжачок», «Лявониха», «Падэспань», «Хоровод».

Allegro; presto; adagio. Музыкальный размер 2/4; 3/4; 4/4; 6/8.

А	упражнение классического экзерсиса	Б	музыкальное сопровождение
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

В этом разделе представлены учебные планы специальности 1-03 07 01 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» в следующей последовательности:

- типовой учебный план специальности 1-03 07 01 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (на 2-х страницах);
- учебный план специальности 1-03 07 01 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (на 2-х страницах).

4.2. ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
УСТАНОВА АДУКАЦЫІ
“БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ПЕДАГАГІЧНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ ІМЯ
МАКСІМА ТАКА”

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Прарэктар па вучэбнай рабоце
ўстановы адукацыі
“Беларускі дзяржаўны
педагагічны ўніверсітэт
імя Максіма Така”

_____ У.У. Шлыкаў
“ ” _____ 2013 г.

Рэгістрацыйны № УД _____/баз.

РЫТМІКА

Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне
для спецыяльнасці
1-03 01 07 Музычнае мастацтва, рытміка і харэаграфія

2013 г.

СКЛАДАЛЬНІК:

Л.Я. Васіленя, старшы выкладчык кафедры тэорыі і методыкі выкладання мастацтва ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка”

РЭЦЭНЗЕНТЫ:

В.І. Жук, намеснік дырэктара па навуковай рабоце дзяржаўнай навуковай установы “Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі”, доктар мастацтвазнаўства;

М.Р. Баразна, рэктар установы адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў”, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

Кафедрай тэорыі і методыкі выкладання мастацтва ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка”

(пратакол № 11 ад 6 мая 2013 г.)

Загадчык кафедры _____ Ю.Ю. Захарына

Саветам факультэта эстэтычнай адукацыі ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка”

(пратакол № 9 ад 22 мая 2013 г.)

Старшыня _____ Т.С. Багданава

Навукова-метадычным саветам БДПУ

(пратакол № 4 ад 24 мая 2013 г.)

Афармленне вучэбнай праграмы і суправаджаючых яе матэрыялаў дзеючым патрабаванням Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь адпавядае

Метадыст навукова-метадычнага
упраўлення БДПУ

_____ Г.І. Шкнай

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Вучэбная дысцыпліна “Рытміка” прызначана для базавай падрыхтоўкі студэнтаў спецыяльнасці 1-03 07 01 “Музычнае мастацтва, рытміка і харэаграфія” да выканання элементаў народнага танца, класічнага танца, спартыўнага бальнага танца і эстраднага танца, якія прадугледжаны вучэбным планам у наступнай кваліфікацыйнай падрыхтоўкі спецыялістаў у галіне музычнага і харэаграфічнага мастацтва.

Мэта і задачы вучэбнай дысцыпліны

Мэта вучэбнай дысцыпліны – удасканаліць рухальную культуру студэнтаў.

Задачы:

1. сфарміраваць уяўленне аб рытміцы як аснове харэаграфічнага навучання;
2. развіваць музычнае ўспрыняцце, музычны слых, удасканаліць музычную памяць, пачуццё рытму;
3. выпрацаваць ўменні валодаць сваім целам, умацаваць цяглічны апарат, павялічыць ступень рухальнасці суставаў;
4. развіваць каардынацыю і культуру рухаў, арыенціроўку ў прасторы;
5. развіваць танцавальную выразнасць, эмацыянальнасць, вобразнасць.

Патрабаванні да асваення вучэбнай дысцыпліны

У выніку вивучэння дысцыпліны студэнт павенен **ведаць:**

- рытмічныя асаблівасці выканання харэаграфічных элементаў;
- тэхніку работы ног, рук у рытмічных кампазіцыях;
- хуткасць і амплітуду рухаў у кампазіцыях.

У выніку вивучэння дысцыпліны студэнт павенен **умець:**

- адлюстроўваць рытмічныя асаблівасці музыкі ў руху;
- перасоўваць актыўнасць адной часткі цела ў іншую;
- перадаваць вобразны змест і характар рытмічных кампазіцый.

У выніку вивучэння дысцыпліны студэнт павенен **валодаць:**

- узаемасувяззю хуткасці, амплітуды і напружання ў харэаграфічнай кампазіцыі;
- каардынацыяй і культурай рухаў, пластычнай арыентацыяй у прасторы.

Структура зместу вучэбнай дысцыпліны

Структура зместу дысцыпліны “Рытміка” вызначана на аснове тэматычнага падыходу. Пералік асноўных тэм зазначаны ў прыкладным тэматычным плане.

На вивучэнне дысцыпліны “Рытміка” адведзена ўсяго 55 гадзін, з іх – 36 гадзін аўдыторных заняткаў (лабараторных).

Метады (тэхналогіі) навучання

Для фарміравання неабходных професійных ведаў, уменняў і навыкаў
выкарыстоўваюцца наступныя метады навучання:

1. размова;
2. прэм'ер-паказ неабходнага выканання выкладчыкам;
3. тлумачэнне;
4. індывідуальнае заданне;
5. педагагічнае патрабаванне.

Метады (тэхналогіі) навучання могуць мяняцца ў залежнасці ад узроўню падрыхтаванасці студэнтаў.

Дыягностыка кампетэнцый студэнтаў

Для дыягностыкі сфарміраванасці кампетэнцый студэнтаў у галіне рытмікі рэкамендуецца праводзіць творчы прагляд.

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

№ п/п	Назва тэмы	Аўдыторныя гадзіны	
		Усяго	Лабараторныя
1	Асновы рытмікі	4	4
2	Рытміка, тэхніка работы ног: базавыя крокі	4	4
3	Рытміка, тэхніка работы корпуса: развароты, базавыя вярчэнні	4	4
4	Рытміка, тэхніка работы рук, плеч	4	4
5	Хуткасць і амплітуда рухаў у кампазіцыі	4	4
6	Уступ у рух, пераход, паўза	2	2
7	Фіксацыя, напружанне і расслабленне	4	4
8	Імпульс і перамяшчэнне актыўнасці з адной часткі цела ў іншую	2	2
9	Сувязь хуткасці, амплітуды і напружання	4	4
10	Адлюстраванне рытмічных асаблівасцяў музыкі ў руху	4	4
	Усяго гадзін:	36	36

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

Тэма 1. Асновы рытмікі

План лабараторных заняткаў:

1. Азнаёміць з асновамі рытмікі, сучаснай пластыкі, руху.
2. Стварыць харэаграфічныя кампазіцыі з розным рытмам.

Тэма 2. Рытміка, тэхніка работы ног: базавыя крокі

План лабараторных заняткаў:

1. Азнаёміць з практыкаваннямі, накіраванымі на напружанне і расслабленне мышц ног, стапы, скручванне, згінанне/разгінанне, расцяжку.
2. Стварыць харэаграфічныя кампазіцыі з рознай тэхнікай работы ног.

Тэма 3. Рытміка, тэхніка работы корпуса: развароты, базавыя вярчэнні

План лабораторных заняткаў:

1. Азнаёміць з практыкаваннямі, накіраванымі на напружанне і расслабленне мышц корпуса, бёдраў, скручванне, згінанне/разгінанне, расцяжку.

2. Стварыць харэаграфічныя кампазіцыі з розным карпусным рухам.

Тэма 4. Рытміка, тэхніка работы рук, плеч

План лабораторных заняткаў:

1. Азнаёміць з практыкаваннямі, накіраванымі на напружанне і расслабленне мышц рук, плеч, скручванне, згінанне/разгінанне, расцяжку.

2. Стварыць харэаграфічныя кампазіцыі на музыку з розным характарам.

Тэма 5. Хуткасць і амплітуда рухаў у кампазіцыі

План лабораторных заняткаў:

1. Азнаёміць з танцавальнымі рухамі, якія маюць розную хуткасць і амплітуду.

2. Стварыць харэаграфічныя кампазіцыі са зменамі хуткасці і амплітуды рухаў.

Тэма 6. Уступ у рух, пераход, паўза

План лабораторных заняткаў:

1. Азнаёміць з прыёмамі ўступа ў танец, пераходамі, сродкамі запаўнення музычных паўз.

2. Стварыць харэаграфічныя кампазіцыі з рознымі ўступамі ў рух (падтрымкамі), прыёмамі пераходаў, запаўненнем музычных паўз.

Тэма 7. Фіксацыя, напружанне і расслабленне

План лабараторных заняткаў:

1. Азнаёміць з танцавальнымі рухамі, прынцыпам якіх з'яўляюцца рэгуляцыя і кантракшн.
2. Стварыць харэаграфічныя кампазіцыі з статычнымі пазіцыямі, напружаннем і расслабленнем розных частак і цела ў цэлым.

Тэма 8. Імпульс і перамяшчэнне актыўнасці з адной часткі цела ў іншую

План лабараторных заняткаў:

1. Азнаёміць з танцавальнымі рухамі, прынцыпам якіх з'яўляюцца імпульс і кіраванне.
2. Стварыць харэаграфічныя кампазіцыі з рухамі, якія маюць імпульс і перамяшчэнне актыўнасці з адной часткі цела ў іншую.

Тэма 9. Сувязь хуткасці, амплітуды і напружання

План лабараторных заняткаў:

1. Азнаёміць з практыкаваннямі, накіраванымі на сувязь хуткасці, амплітуды і напружання.
2. Стварыць харэаграфічныя кампазіцыі на музыку з рознай хуткасцю, амплітудай і змяненнем напружання.

Тэма 10. Адлюстраванне рытмічных асаблівасцяў музыкі ў руху

План лабараторных заняткаў:

1. Азнаёміць з музыка-рытмічнымі практыкаваннямі, якія падкрэсліваюць асаблівасці музыкі.
2. Стварыць харэаграфічныя кампазіцыі на музыку з рознымі асаблівасцямі рытму.

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

СПІС ЛІТАРАТУРЫ

асноўная:

1. Василеня, Л.Е. Классический танец: учеб.-метод.пособие / Л.Е. Василеня. – Минск: БГПУ, 2010. – 72 с.
2. Гуткоўская, С. В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С.В. Гуткоўская, Н.М. Хадзінская. – Мінск: БДУК, 2000. – 100 с.
3. Композиция и постановка танца / сост. О. П. Беляева. – Минск: Белорус. гос. ин-т проблем культуры, 1997. – 21 с.
4. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.

дадатковая:

1. Адеева, Л. М. Пластика, ритм, гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: Учеб. пособие / А. М. Адеева. – М.: Композитор, 2006. – 226 с.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб.: Респекс Люкси, 1996. – 256 с.
3. Бекина, С. И. Музыка и движение / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: Учеб. пособие / А. Я. Ваганова. – М.: Лань, 2007. – 192 с.
5. Филатов, С. В. От образного слова к выразительному движению / С. В. Филатов. – М.: Искусство, 1993. – 128 с.

КРЫТЭРЫП АЦЭНКІ ВЫНІКАЎ ВУЧЭБНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

Атметка	Паказчыкі ацэнкі вынікаў вучэбнай дзейнасці
залічана	<i>Веданне асноўных харэаграфічных паняццяў вядучых заканамернасцей вывучэння рытмікі.</i> <i>Веданне методыкі выкладання элементаў рытмікі.</i> <i>Уменне складаць вучэбныя камбінацыі рознага узроўню складанасці.</i> <i>Імкненне да творчага росту, развіцця танцавальнасці, свабоды рухаў і каардынацыі.</i>
незалічана	<i>Адсутнасць уяўленняў аб асноўных харэаграфічных паняццях, вядучых заканамернасцях вывучэння рытмікі.</i> <i>Адсутнасць ведаў методыкі выкладання элементаў рытмікі.</i> <i>Адсутнасць умення складаць вучэбныя камбінацыі рознага узроўню складанасці.</i> <i>У студэнта няма імкнення да творчага росту, адсутнічае цікавасць да заняткаў.</i>

4.3. Учебно-методическая карта
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
(для студентов дневной формы обучения)

№	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная управляемая (контролируемая) работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Ритмика». Метр и размер			2	4	Форма, аудиоматериал		
1.1.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.			10		Форма, видеоматериалы	Основная №1, №2, №4 Дополнительная №7, №11	
1.2.	Танцевальная азбука (тренаж).			12	2 лаб	Видеоматериалы, аудиозаписи	Основная №1, №3, №6 Дополни	

							тельная №9, №10	
2.	Танец (народный).			12	2	Видеоматериалы	Основная №4, №5, №6 Дополнительная №8, №12	
	Всего часов			36				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
(для студентов заочной формы обучения)

Номер раздела, темы,	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная управляемая (контролируемая) работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Ритмика»			2		Форма, аудиоматериал		
1.	Ритмика,			2		Форма,	Основная	

1.	элементы музыкальной грамоты.					видеоматериалы	№1, №3, №4 Дополнительная №7, №11	
2.	Танцевальная азбука (тренаж)			2		Форма, видеоматериалы		
2. 1.	Танец (народный)			2		Форма, видеоматериалы	Основная №1, №2, №4 Дополнительная №9, №10	
	Всего часов		0	8				

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Классический танец и методика его преподавания	Теории и методики преподавания искусства	Исключить дублирование учебного материала по вопросам постановки рук, ног, корпуса в классическом танце; особенностям исполнения хореографических композиций в разные исторические эпохи	Протокол №__ от _____ 2015 г.
2. История хореографического искусства, театра и кино	Теории и методики преподавания искусства		

4.4. Глоссарий

Компетенция – знания, умения и опыт, необходимые для решения теоретических и практических задач [10].

Компетентность выпускника вуза – выраженная способность применять знания и умения [10].

Компетентностный подход в высшем образовании – это система требований к организации образовательного процесса вуза, способствующая практикоориентированному характеру профессиональной подготовки студентов, усилению роли их самостоятельной работы по разрешению задач и ситуаций, имитирующих социально-профессиональные проблемы. Если традиционный квалификационный подход направлен на формирование у выпускника вуза системы знаний, умений и навыков по выполнению, как правило, типовых видов профессиональной деятельности в стабильных условиях, то реализация компетентностного подхода обеспечивает сформированность у выпускника социально-профессиональной компетентности как интегрированного результата образования. Социально-профессиональная компетентность способствует более эффективному разрешению профессиональных, социальных, личностных проблем в нестабильных условиях (изменения, кризис, множественность выбора); она проявляется в способности выпускника выполнять не только типовые задания, но и решать задачи высокой степени сложности и неопределенности, управлять гибкими, междисциплинарными проектами. Социально-профессиональная компетентность выпускников вуза выражается в личностной направленности на благо окружающим людям и себе, ценностных ориентациях, гражданской позиции, постоянном стремлении и готовности к профессиональному росту и достижению более качественных результатов профессионального труда. Сказанное выше не означает, что высшая школа не будет ориентирована на подготовку квалификационного специалиста. Однако его квалификации, связанной с решением профессиональных задач в стабильных ситуациях, выполнением типовых видов деятельности, становится недостаточно в современных социально-экономических условиях. Квалификация дополняется ценностно-смысловыми, нравственно-волевыми, деятельностными характеристиками выпускника и «доформируется» в компетентность – универсальные знания и опыт, позволяющие решать и реализовывать широкий круг вопросов и полномочий из профессиональной, социальной и личностной сфер [2,4].

Модуль¹ – это часть образовательной программы или часть учебной дисциплины, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания.

¹ Используются определения модуля из кн. «Проектирование государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования нового поколения. Методические рекомендации для руководителей

Модуль – это комплекс учебных занятий, отличающийся содержанием, методическим, организационным, оценочным, технологическим и временным единством, имеющим как дисциплинарный, так и междисциплинарный характер.

При разработке конкретной комбинации модулей следует учитывать результаты образования, которым должны соответствовать студенты после успешного изучения модулей.

Образовательные программы могут проектироваться в модульной, традиционной или смешанной формах.

Модуляризация рассматривается как всеобъемлющий организационный принцип при введении уровневой структуры высшего образования.

Самостоятельная работа (СР) студентов – это разнообразные виды индивидуальной и коллективной учебной деятельности студентов на аудиторных и внеаудиторных занятиях (в библиотеке, домашних условиях, на базах производственной или педагогической практики) по выполнению различных заданий под непосредственным или опосредованным методическим руководством преподавателя. В практике вузов самостоятельная работа студентов осуществляется в **трех основных формах**, отличающихся степенью самостоятельности ее выполнения, управления со стороны преподавателя:

- **контролируемая самостоятельная работа (КСР)**, организуемая в аудитории под контролем преподавателя в соответствии с расписанием;
- **управляемая самостоятельная работа студентов (УСР)** как самостоятельное, опосредованное управлением со стороны преподавателя выполнение студентом учебного (исследовательского) задания. КСР рассматривается как начальный этап УСР;
- **собственно самостоятельная работа студентов (самообразование)**, организуемая самим студентом в рациональное с его точки зрения время, мотивируемая собственными познавательными потребностями и контролируемая им самим.

Названные формы СР (контролируемая самостоятельная работа, управляемая самостоятельная работа, самообразование) отличаются степенью **активности студентов и уровнем их мотивации**.

Управляемая самостоятельная работа имеет больше, чем КСР, возможностей для расширения самостоятельной деятельности студентов, повышения внутренней мотивации и активности, перевода их на уровень самообразования. Она включает все виды аудиторной и внеаудиторной самостоятельной учебной и исследовательской деятельности студента и осуществляется при помощи соответствующего информационного и методического обеспечения, прямых или опосредованных указаний (рекомендаций) преподавателя, под его контролем, а также самоконтролем на основе саморегуляции студента. Отсюда следует важнейшее педагогическое

требование к организации самостоятельной работы студентов: необходимо целесообразное сочетание форм и содержания контролируемой и управляемой самостоятельной работы, поэтапный переход от КСР к УСР и далее к самообразованию через всю жизнь как основе постоянного профессионального и личностного саморазвития [6,8,13].

Технология образовательная (педагогическая) – это проект последовательно осуществляемой деятельности педагога и обучающихся, направленной на реализацию целей образования и обеспечивающей достижение прогнозируемых результатов. Основными характеристиками образовательных технологий выступают:

- в основе технологии лежат ценностные ориентации и целевые установки автора (разработчиков), соответствующие прогнозируемым результатам обучения и воспитания,

- реализация технологии включает последовательно разворачиваемую систему операций и действий педагога и обучающихся, соответствующих поставленным целям – результатам, а также диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности,

- технология является воспроизводимой в массовой педагогической практике с учетом индивидуального стиля педагога [7].

Технологии образовательные, способствующие более эффективному формированию у студентов компетенций, – это такие технологии, которые обеспечивают вовлеченность студентов в поиск и управление знаниями, приобретение опыта самостоятельного решения разнообразных задач. К таким технологиям следует отнести:

- **технологии проблемно-модульного обучения**, которые реализуются на основе учебной программы, составленной из модулей [7,15,16,19,20].

Структуру содержания любой дисциплины составляют следующие модули:

- нулевой модуль, который служит **введением в изучение дисциплины**, определяет цели и задачи её освоения;

- модули **учебные (обучающие)** – это модули теоретического содержания дисциплины, количество и названия которых соотносятся с основной проблемой и ведущей идеей (концепцией) дисциплины. Количество учебных модулей также зависит от объема учебного материала. Сложный компонентный состав обучающего модуля (**вход в модуль, введение в модуль, учебные элементы, учебный элемент-резюме, выход из модуля**) предполагает самостоятельное или частично самостоятельное освоение студентом учебного материала с организацией закрепления и применения знаний при решении задач, самоконтроля и проверки (например, с помощью тестирования) полученных результатов, самооценки и коррекцией учебно-познавательной деятельности;

- модуль-**резюме**, который содержит **обобщение** изученной дисциплины; определяет систему предметных и межпредметных понятий и связей;

- модуль **контроля**, который обеспечивает итоговый контроль усвоения знаний и умений (способов деятельности). учебный обучающий модуль, разрабатывается система задач, социально-профессиональных ситуаций, тестовых заданий, способы решения которых соответствуют формируемым умениям и компетенциям;

- **технология обучения как учебного исследования**, в ходе которой студенты осуществляют следующие виды деятельности: 1) столкновение с проблемой, 2) анализ готовых данных – «верификация», 3) сбор новых данных – экспериментирование, 4) построение плана исследования, 5) анализ хода исследования, 6) выводы, рефлексия результатов [7]. В процессе учебного исследования студенты совершают умственные действия (анализ, синтез, обобщение, классификация, систематизация, проверка достоверности данных и др.), на основе чего у них активно формируются интеллектуальные способности и исследовательские умения;

- **проектные технологии**, которые носят прикладной, междисциплинарный характер, а их содержание и способы выполнения соответствуют содержанию и технологиям будущей профессиональной деятельности студентов [9]. При разработке проектов студенты проходят следующие этапы исследования: 1) анализ данных и постановка проблемы (задачи), 2) построение проекта деятельности по разрешению проблемы, 3) осуществление проектной деятельности, 4) рефлексия промежуточных результатов, 5) коррекция способов и средств достижения целей-результатов, 6) итоговая рефлексия, проверка, оценка;

- **коммуникативные технологии** (мозговой штурм, дискуссия, пресс-конференция, спор-диалог, учебные дебаты и другие активные формы и методы), которые направлены на организацию работы в группе, сотрудничество; формирование у студентов универсальных умений, связанных с согласованием интересов и постановкой общих целей деятельности, анализом и представлением информации или полученных результатов, самопрезентацией, культурой доказательства собственных суждений, осмыслением и оценкой разных точек зрения, принятием решения и др.) [5,7,11];

- **игровые технологии**, в рамках которых студенты участвуют в **деловых, ролевых, имитационных играх**, моделирующих профессиональные проблемы и задачи, осуществляют роли и функции, адекватные социальному контексту будущей профессии [5]. Через участие в игре студенты приобретают опыт разрешения профессиональных, социальных, личностных задач, который и выступает основой развития у них социально-профессиональной компетентности.

Учебно-методический комплекс (УМК) – это система взаимосвязанных и взаимодополняющих средств обучения, проектируемых в соответствии с

учебной программой и выбранной технологией обучения, а также обеспечивающих деятельность преподавателя и обучающихся в образовательном процессе с учетом его целей и задач, специфики изучаемой дисциплины. УМК – это комплексное учебно-методическое обеспечение профессиональной подготовки студентов. УМК по конкретной учебной дисциплине, как правило, включает компоненты программно-нормативного обеспечения; учебник (учебное пособие, конспект лекций); сборник задач (упражнений) или практикум; хрестоматии; справочники; дидактические материалы для проведения текущего и итогового контроля; методические рекомендации (указания) для студентов и преподавателей по освоению и преподаванию дисциплины. Освоение студентами дисциплины посредством УМК позволяет им увидеть ее целостно, в комплексе ее программного обеспечения, содержания учебного материала, способов обучения, форм и методов самостоятельной работы. Сложная структура УМК способствует системному освоению учебных предметов и вовлечению обучающихся практически во все этапы учебного процесса: от разработки и принятия целей обучения до рефлексии и оценки (самооценки) образовательных результатов через самостоятельную учебную и исследовательскую работу.

Эффективным средством освоения студентами УМК выступает модульная система обучения, что обеспечивает индивидуализацию образовательного процесса; самостоятельное продвижение обучающихся в собственном режиме с учетом их потребностей, возможностей, индивидуальных особенностей; расширение объема самостоятельной работы студентов; перевод студента в субъект учебно-познавательной и исследовательской деятельности. Важным условием освоения УМК является его разработка на основе информационных технологий. При этом содержание учебного материала может быть представлено в электронном виде, а использование компьютерных средств позволит студенту самостоятельно осваивать учебные модули в индивидуальном темпе, проходить компьютеризированное тестирование, в том числе в режиме «on-line», что повышает производительность труда и студента, и преподавателя [15,16].

Обобщенные (базовые, универсальные) знания – глубоко освоенные, устойчивые, систематизированные знания, позволяющие решать множество задач.

Обобщенные (базовые, универсальные) умения – умения, определяющие поведение или деятельность личности во множестве ситуаций или при решении задач (социальных, учебных, профессиональных).

Обобщенные знания и умения определяют компетентность личности и являются ее важнейшими составляющими.

Танцевальная музыка – в широком смысле, музыка для сопровождения танца, а также производная от нее категория музыкальных произведений, не предназначенных для танцев и имеющих самостоятельную художественную

ценность; в узком смысле – легкая музыка, сопровождающая популярные бытовые танцы.

Полонез – танец польского происхождения (*по-французски polonaise-польский танец*), носит характер торжественного блестящего шествия, размер 3/4, танцующие движутся плавно, величаво, слегка приседая на 3-й четверти каждого такта. Весьма распространен в XIX веке.

Менуэт – танец французского происхождения, популярный в Европе XVII-XVIII вв. Исполнялся мелкими шагами (название происходит от *французского menu - мелкий*), в умеренном темпе, плавно, церемонно, с поклонами и приседаниями. Размер 3/4.

Сарабанда – танец испанского происхождения, распространенный в XVI-XVII вв. Исполнялся медленно, торжественно, в размере 3/4, возник из похоронного обряда: во время погребений присутствующие ходили в скорбном молчании вокруг гроба. Отсюда произошло и название танца: *по-испански sacra banda – священный отряд*, т.е. шествие. Музыка сарабанд, как правило, печальна, выдержана в миноре.

Мазурка – польский народный танец (название происходит от слова «мазуры» – так называют жителей Мазовии). Темп мазурки бывает различным – от умеренного до очень быстрого, размер 3/4, ритм острый и четкий. В мазурке сочетаются легкое изящество, блестящая удаль, порой мечтательность. Характерны эффектные пристукивания каблуками и шпорами в пунктирных ритмических фигурах.

Полька – чешский народный танец. С середины XIX в. распространился по всему миру как бальный танец. Название происходит предположительно от чешского слова *pulka* – половина, что указывает на четный, 2-х дольный размер танца (2/4). Польку танцуют парами по кругу, весело, непринужденно, в довольно быстром темпе.

Марш – пьеса в четком ритме для сопровождения военных походов, демонстраций, различных шествий (слово «марш» *происходит от французского marche – ходьба*). Волевая, энергичная ритмика маршей воодушевляет, организует массы. Марши пишутся в размере 2/4, 4/4, иногда 6/8

Ритм (от греч. *rhythmós* – стройность, соразмерность) – чередование и соотношение длительностей музыкальных звуков посредством метра.

Музыкальный ритм — это временная и акцентная сторона мелодии, гармонии, фактуры, тематизма и всех других элементов музыкального языка.

Темп - это скорость музыкального процесса; скорость движения (смены) метрических единиц.

Метр - закономерное чередование равных по длительности тяжелых и легких (сильных и слабых) долей.

4.5 ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Список литературы

Основная:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб.: Респекс Люкси, 1996. – 256 с.
2. Бекина, С. И. Музыка и движение / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
3. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография /Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
4. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000. 57 с.
5. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150с.
6. Затымина Т. А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009, 115 с.
7. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
8. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
9. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – М.; 2007г. – 16 с.
- 10.Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>
- 11.Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 510 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)
- 12.Куцакова, Л В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
- 13.Лаўрухіна, Н. М. Дробавыя выстукванні як выразныя сродкі народна-сцэнічнага танца / Н. М. Лаўрухіна. – Мінск: Рэсп. навук.-метад. цэнтр культуры, 1997. – 25 с.
- 14.Орлова, И. П. Основы хореографии на занятиях по ритмике : учеб.-метод. пособие / И. П. Орлова ; сост. и аудиообработчик компакт-диска С. И. Коробанов. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2010. – 82 с.
- 15.Орлова, И. П. Основы хореографии на занятиях по ритмике : учеб.-метод. пособие / И. П. Орлова. – М. : Музыка, 2013. – 138 с.
- 16.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.
- 17.Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>

дополнительная:

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.
3. Буренина,А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004.
4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
6. Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе, стр. 5.
7. Слуцкая С. Л. Меднис, Н. В. Введение в классический танец :учеб. пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – Изд. 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2016. – 60 с. : фотоил.
8. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей.
<http://detsk-sad2.narod.ru>