

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

(рег. № УМ30-12776-2019)
дата

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
18.10.2019 Ю.Ю.Захарина
18.10.2019 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Музыкально-педагогическое проектирование
(по выбору студента)

Для специальности
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Составители: заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, доктор искусствоведения, доцент Захарина Ю.Ю.; старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства Жилинская Т.Г.

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 21.10. 2019 г. протокол № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1 Краткий курс лекций по учебной дисциплине	5
II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	11
2.1 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям...	11
Лабораторная работа №1.	11
Лабораторная работа №2.	11
Лабораторная работа №3.	12
Лабораторная работа №4.	12
Лабораторная работа №5.	12
Лабораторная работа №6.	13
Лабораторная работа №7.	13
Лабораторная работа №8.	13
Лабораторная работа №9.	14
Лабораторная работа №10.	14
Лабораторная работа №11.	14
Лабораторная работа №12.	15
2.2 Формы музыкально-педагогического проектирования по итогам выполнения лабораторных работ	15
2.3 Примерная тематика рефератов для урс по курсу.....	15
III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	18
3.1 Критерии оценивания студентов по дисциплине	18
3.2 Анкета рейтинговой оценки проекта	18
3.3 Корреляционная таблица	18
3.4 Тематика творческих работ, темы и задания для контрольных работ	18
IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	21
4.1 Учебные планы	21
4.2 Учебная программа	23
4.3 Глоссарий	54
4.4 Список рекомендуемой литературы	56

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии со стандартами высшего образования учебная дисциплина «Музыкально-педагогическое проектирование» входит в компонент учреждения высшего образования, предусмотренных для подготовки студентов по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

Цель электронного учебно-методического комплекса «Музыкально-педагогическое проектирование» - содействовать формированию профессиональной компетентности будущих учителей музыки в области уровневого проектирования составляющих учебного процесса (учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, педагогической ситуации, педагогического шага), стимулирование личного профессионального развития студентов на самостоятельной основе.

Функции электронного учебно-методического комплекса «Музыкально-педагогическое проектирование»:

1. Помочь самостоятельно проектировать учебные занятия в избранной форме в соответствии с принципами дидактики, общими и частными закономерностями обучения по предмету;
2. Научить подбирать и обеспечивать эффективное использование на занятии дидактических материалов для самостоятельной работы учащихся, в том числе для их работы цифровыми учебными ресурсами;
3. Содействовать осуществлению уровневого проектирования учебного процесса по музыке: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, педагогической ситуации – освоения вида музыкальной деятельности на уроке, педагогического шага – работы над музыкальным произведением;
4. Способствовать реализации полного цикла педагогического проектирования учебных материалов по музыке традиционного формата: постановка и анализ педагогической проблемы; анализ целевой аудитории (учащиеся) и ожидаемых результатов обучения; отбор средств учения и преподавания; анализ и структурирование «готовых» учебных материалов, в том числе цифровых; проектирование и разработка авторских учебных материалов в традиционном формате их представления, редактирование и подготовка материалов к изданию;
5. Показать приёмы определения уровня учебной работы учащихся и методы управления их учебной деятельностью со стороны преподавателя.

Современный электронный учебно-методический комплекс по предмету «Музыкально-педагогическое проектирование» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе, разработанную на единых методологических основаниях в логике современных технологий обучения и характеризующуюся художественным единством компонентов. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную музыкально-педагогическую

деятельность студентов и эффективную организационно-управленческую деятельность преподавателя. [См. Презентацию «Технология проектного обучения»](#)

Использование программно-методического комплекса способствует индивидуализации процесса обучения. Индивидуальный характер процесса учения обеспечивается вариативностью учебного материала, возможностью выбора его объёма и темпа освоения. Индивидуальный характер процесса преподавания обеспечивается возможностью самостоятельно формировать структуру курса и редактировать его содержание в соответствии с собственной методической концепцией.

ЭУМК состоит из четырёх разделов, в которых представлено следующее содержание.

[Теоретический раздел](#) – содержит материал теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планом по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». В частности это: [Лекция по учебной дисциплине «Музыкально-педагогическое проектирование»](#) и дополнительный материал для изучения: «Моделирование урока на основе сценариев-инструкций». Для работы с теоретическим разделом необходимым навыком является навык вдумчивого чтения учебного материала, и контроль усвоения знаний с помощью вопросов, данных после каждой темы.

[Практический раздел](#) – содержит материал для теоретических, практических, лабораторных, семинарских и иных учебных мероприятий. Организовывается в соответствии с типовым учебным планом специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». В частности, Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям, Материалы по организации самостоятельной работы студентов. Результатом выполнения теоретических и лабораторных работ является персональный пакет методических материалов, соответствующий содержанию деятельности учителя музыки в школе.

[Раздел контроля знаний](#) – содержит критерии оценивания студентов по дисциплине «Музыкально-педагогическое проектирование», позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документацией образовательных программ высшего образования. А так же: тематику творческих работ, и требования к зачёту.

[Вспомогательный раздел](#) – содержит программную документацию и перечень учебных изданий, а именно: [Типовой учебный план](#); [Учебные планы](#); [Учебную программу УВО](#); [Глоссарий](#); [Перечень учебных изданий](#). Помогает эффективно контролировать выполнение индивидуально, самостоятельной работы студента согласно представленной программной документации и перечню учебных изданий.

Прилагается [пояснительная записка](#), в которой даются рекомендации для организации работы с электронным учебно-методическим комплексом.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Краткий курс лекций по учебной дисциплине

Лекция по учебной дисциплине «Музыкально-педагогическое проектирование» и дополнительный материал для изучения: «Моделирование урока на основе сценариев-инструкций» (2 часа)

Вопросы:

1. Введение в тему;
2. Объекты и процедуры проектирования;
3. Основные этапы проектирования и их содержание.

1. Введение в тему

В настоящее время в педагогической литературе и в высказываниях педагогов-практиков термин «проектирование» употребляется довольно часто. Оно связывается с разработкой конкретных уроков, отдельных тем, целых учебных дисциплин, комплексов учебных занятий или учебных предметов и др. В.С. Безрукова под термином педагогическое проектирование – понимает **предварительную разработку основных деталей предстоящей деятельности учащихся и педагогов.**

Педагогическое проектирование способствует созданию более технологичных педагогических объектов, включая и педагогические процессы. Отметим, что в развитие традиционного понятия под педагогической технологией следует понимать тщательно разработанную теорию обучения или воспитания, в основу которой положена одна или несколько закономерностей формирования каких-либо качеств личности, а также идеи, базирующиеся на этих закономерностях или их следствиях, поэтапно ведущие к положительному результату. В настоящее время широко используются технология проблемного обучения, технология поэтапного формирования умственных действий, компьютерная технология обучения, технология концентрированного обучения, технология модульного обучения и другие. Любая педагогическая технология может лежать в основе проектирования педагогического процесса.

Использование педагогического проектирования сводит к минимуму рутинную работу преподавателя и оставляет больше места для конструктивного творческого поиска. Известно, что в настоящее время техника и технология быстро морально устаревают. По аналогии с производственной деятельностью можно сказать, что за время профессиональной жизни педагога происходит смена двух-трех технологий обучения и воспитания. Так, еще недавно персональный компьютер считался одним из новейших и уникальных средств обучения, и не каждый преподаватель умел обращаться с ним, в настоящее же время компьютерная

технология обучения является естественной и широко распространенной.

Таким образом, под педагогическим проектированием понимается деятельность преподавателя по планированию и подробной разработке предстоящей деятельности, в нашем случае урока.

2. Объекты и процедуры проектирования

Педагогическое проектирование связано с разработкой эффективной деятельности, как педагогов, так и учащихся. Посредством грамотно разработанных педагогических процессов, технологий и других объектов педагог способствует развитию и саморазвитию личности учащихся, сводит к минимуму отрицательное влияние различных факторов, обеспечивает необходимые психолого-педагогические условия. Тем самым он создает своеобразный проект индивидуального развития личности в условиях принятой педагогической системы.

Практика показывает, что связь в учебно-воспитательном процессе между теорией и практикой осуществляется через педагогическое проектирование по следующей цепочке: ПТ – ППР – ПП, где ПТ – это педагогическая теория, ППР – педагогическое проектирование, ПП – педагогическая практика. При этом следует отметить, что педагогическая теория в процессе проектирования может выполнять двоякую роль. Она может быть использована как своеобразная модель новой технологии ([педагогическая теория как модель новой технологии – см. презентация «Афоризмы»](#)), но может быть только источником ее формирования (использоваться как идея). Кроме того, следует иметь в виду, что, разрабатывая и осуществляя реальный педагогический процесс, преподаватель привносит в него свой индивидуальный подход, решая образовательно-воспитательные проблемы для конкретного коллектива учащихся.

Педагогическое проектирование предполагает ряд этапов, определяющих научно-обоснованный подход к решению педагогических проблем: моделирование, проектирование и конструирование.

Педагогическое моделирование предполагает разработку общей идеи, создание модели технологии обучения и основных путей ее реализации. На этапе моделирования происходит разработка обобщенного образца, модели как общей идеи создания нового педагогического объекта, и намечаются основные пути ее достижения. И если в технике модель – это образец, служащий эталоном для серийного или массового воспроизведения, то педагогическая модель – это какая-либо идея организации, осуществления и развития педагогического объекта, реализация, которой может осуществляться по-разному.

Педагогическое проектирование – дальнейшая разработка созданной модели и доведение ее до уровня практического использования. На этапе проектирования создается проект, то есть осуществляется конкретизация разработанной модели для определенных педагогических условий, здесь возникает возможность ее практического применения. Педагогический проект содержит данные для последующей детальной разработки

педагогического объекта. К педагогическим проектам относятся учебные планы и учебные программы, квалификационные характеристики, методические рекомендации, планы внеучебной воспитательной работы и так далее.

Педагогическое конструирование – завершающий этап проектирования урока. На этапе конструирования проект детализируется до базовых компонентов объектов, в том числе до конкретных действий реальных участников педагогических процессов, находя свое воплощение в различных конструктах. И хотя в технике нет понятия конструкт, а есть конструкторская документация, тем не менее, оно введено в педагогику. Педагогический конструкт содержит конкретные данные и создает возможность представить и корректировать любой педагогический объект. К педагогическим конструктам относятся: планы и конспекты уроков, сценарии внеклассных мероприятий, графики контроля выполнения заданий, графики перемещения учащихся по рабочим местам, дидактические материалы, расписание и так далее.

Перечисленные выше объекты педагогического проектирования тесно связаны между собой, так как педагогические процессы осуществляются в рамках определенных педагогических систем, а педагогические ситуации возникают в рамках конкретных педагогических процессов.

3. Основные этапы проектирования и их содержание

Проектирование выступает как способ инновационного преобразования педагогической действительности. Проектирование курса обучения по учебной дисциплине включает: Объект и предмет проектирования. Специфика предмета проектной деятельности. Проектирование результатов обучения по дисциплине. Проектирование процесса обучения. Процедуры проектирования: Диагностика. Проблематизация. Целеполагание. Концептуализация. Форматирование проекта. Предварительная социализация. **Основные этапы проекта:** Программирование и планирование хода проекта. Этап реализации проекта. Рефлексивный и послепроектный этапы (рефлексия и экспертиза). **Виды педагогических проектов:** Учебные и социально-педагогические проекты. Основные объекты педагогического проектирования: Проектирование содержания образования. Проектирование концепции содержания образования. Проектирование образовательной программы. Проектирование учебных планов.

Проектирования образовательных систем: дошкольных образовательных учреждений, развития школы, городской (районной, областной) системы образования.

В самом общем виде:

- **педагогическое проектирование** можно рассматривать как структурные и процессуальные характеристики деятельности, направленной на разрешение различных проблем в педагогическом процессе;

- **объектом педагогического проектирования** являются образовательные системы различного уровня и характера или их структурные компоненты, которые также исследуются во взаимосвязи с системой в целом;
- **педагогическое проектирование** – продуктивная деятельность, продуктом которой являются проект и программа его реализации в практику образования, а также результаты образования, которые имеют место при реализации проекта;

Логическая структура проектной деятельности включает в себя следующие **компоненты**: субъект, объект, предмет, формы, средства, методы деятельности, ее результат.

Системообразующими факторами педагогического проектирования являются *цель педагогической деятельности* – развитие детской личности и личностный потенциал самого учителя, который ограничен условиями и нормами функционирования иерархии педагогических систем и в тоже время проявляющийся в определенных ценностных установках, в оценке собственных возможностей, способностей при создании проектов педагогических *систем, процессов, ситуаций*. Следовательно, структура системы выступает как определенная *иерархия уровней проектирования*.

Концептуальный уровень педагогического проектирования в профессиональной деятельности учителя есть процесс становления личностно – значимой концепции педагогической деятельности. В основе концепции – осознание учителем социального заказа общества на воспитание человека и смысла педагогической деятельности, заключающейся в развитии сущностных сил каждого ребенка. На концептуальном уровне происходит формулирование целей создаваемой педагогической системы, организуемого процесса, характеризуются основные пути их достижения. Важным показателем эффективности работы на этом этапе являются умения прогнозировать последствия внедрения предлагаемых идей, определять критерии результативности проекта.

Технологический этап (или уровень) педагогического проектирования является логическим продолжением концептуального. Сущность его состоит в создании учителем программы деятельности в соответствии с идеями и принципами, выдвинутыми в концепции. Документированное выражение результата деятельности на этом уровне может быть различным в зависимости от той системы, которая дала основу технологическим разработкам (образовательная, воспитательная, дидактическая, система воспитательной работы и др.).

Выделение операционального этапа педагогического проектирования является условным. Для этого этапа характерно использование результатов диагностики в конкретизации задач, действий, операций, выполняемых реальными субъектами педагогических процессов в точных временных и пространственных рамках. Именно здесь учитель планирует личностно-ориентированные ситуации саморазвития и самоизменения учащихся, способы передачи своей способности к рефлексии деятельности, учитывает влияние

внешних и внутренних факторов, физическое и эмоциональное состояние учителя и учащихся.

Реализуемый уровень педагогического проектирования означает осуществление проекта в школьной действительности и завершает путь проектирования от идеи до ее практической реализации. Существенным признаком этапа является технологический анализ проекта.

В формировании опыта проектировочной деятельности студенты последовательно проходят **четыре этапа**: концептуальный, технологический, операциональный, реализуемый. Каждому этапу соответствует блок умений.

На концептуальном этапе освоения проектировочной деятельности формируются следующие умения:

- ✓ ориентировать проект на реализацию общего социального заказа к образованию;
- ✓ анализировать проблемы, устранение которых может дать максимально полезный эффект в данной сфере образования; определять цели и способы решения проблем;
- ✓ обеспечивать соответствие между планируемыми целями и необходимыми для их достижения условиями и средствами.

На технологическом этапе:

- ✓ соотносить цели совместной деятельности учителя и учащихся с идеями и принципами, заявленными в концепции;
- ✓ учитывать возрастные особенности детей;
- ✓ диагностично формулировать цели;
- ✓ определять критерии их достижения; выделять мотивационный компонент учебно-воспитательного процесса;
- ✓ отбирать содержание в соответствии с целями;
- ✓ выбирать формы, методы и средства обучения и воспитания согласно целевым установкам и принципам деятельности, обозначенными в концепции;
- ✓ определять содержание, последовательность и полноту состава действий учащихся;
- ✓ определять содержание, последовательность и полноту состава действий педагога.

На операциональном этапе:

- ✓ диагностировать психолого-педагогические особенности данного коллектива учащихся;
- ✓ соотносить выбранную форму организации учебно-воспитательного процесса с интересами, познавательными возможностями учащихся;
- ✓ определять оптимальное для данных условий сочетание содержания, методов, средств;
- ✓ предусматривать возможные затруднения учащихся в различных видах деятельности;
- ✓ определять наиболее рациональные виды деятельности школьников;

- ✓ учитывать психофизические особенности, способности учителя и отдельных учащихся;
- ✓ учитывать "случайные" внутренние и внешние влияния.

На реализуемом этапе – умения, отражающие непосредственное взаимодействие педагогов и воспитанников при проведении студентами *воспитательного мероприятия и урока*:

- ✓ устанавливать эмоциональный контакт между участниками;
- ✓ целесообразно распределять время на всех этапах взаимодействия учителя и учащихся;
- ✓ использовать внешнюю и "внутреннюю" наглядность;
- ✓ организовывать взаимодействие участников;
- ✓ осуществлять ситуационное перепроектирование межличностных, групповых, фронтальных взаимодействий;
- ✓ создавать личностно - ориентированные ситуации;
- ✓ использовать приемы для активизации самостоятельной деятельности учащихся;
- ✓ владеть педагогической техникой;
- ✓ демонстрировать учащимся обучающую и воспитывающую ценность содержания;
- ✓ анализировать эффективность и результативность учебно-воспитательного процесса.

Вопросы для самостоятельной проработки

1. Педагогическое проектирование как инновационная технология подготовки учителя к учебному процессу. Цели и задачи.
2. В чем разница между педагогическим конструированием и педагогическим моделированием?
3. Четыре этапа проектировочной деятельности

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

(См. Курсовая Моделирование урока в процессе преподавания учебного предмета «Музыка» в учреждениях общего среднего образования (А.А.Петрович))

- ✓ Изучить содержание соответствующей лекции по ММВ;
- ✓ Изучить содержание соответствующей темы учебной программы предмета «Музыка», соответствующего раздела Примерного-календарно-тематического планирования по предмету «Музыка», «инструктивного письма МО РБ к новому учебному году об особенностях преподавания учебного предмета «Музыка»;
- ✓ Выполнить задание лабораторной работы, ответить на контрольные вопросы задания;
- ✓ Осмыслить предлагаемые к занятиям вопросы, подготовиться к защите подготовленного проекта и рефлексии;
- ✓ Заблаговременно прийти на занятие, иметь при себе ноутбук, учебную программу, примерное календарно-тематическое планирование, учебник по музыке, фонохрестоматию и другие материалы для проектирования, конструирования и моделирования.

Лабораторная работа №1. *«Мир звуков»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (1 класс, 1 четверть) – 6 часов*

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Лабораторная работа №2. *«Как рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (1 класс, 2 четверть) – 6 часов*

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы

проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Лабораторная работа №3. *«Из чего выросла музыка»*: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (1 класс, 3 четверть) – 4 часа

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Лабораторная работа №4. *«О чем рассказывает музыка»*: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (1 класс, 4 четверть) – 2 часа

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением. <https://elib.bspu.by/handle/doc/39838> (См. Проект «Болезнь куклы» (Авт. Т.Сезень, Т.Г.Жилинская))

Лабораторная работа №5. *«Средства музыкальной выразительности»*: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (2 класс, 1 полугодие) – 4 часа

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование

вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением. <https://elib.bspu.by/handle/doc/39837> (См. Проект «Пешки – крепкие орешки» (Авт. А.Рабец, Т.Г.Жилинская)

Лабораторная работа №6. *«Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт»*: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (2 класс, 2 полугодие) – 4 часа

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Лабораторная работа №7. *«Песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальной речи»*: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (3 класс, 1 четверть) – 2 часа

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением. <https://elib.bspu.by/handle/doc/39839> (См. Проект «Прощание с Родиной - полонез» (Авт. Г.Токун, Т.Г.Жилинская)

Лабораторная работа №8. *«Интонация»*: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (3 класс, 2 четверть) – 4 часа

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое

обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением. <https://elib.bspu.by/handle/doc/39841> (См. Проект «Песня Сольвейг» (Авт. Чжао Мин, Т.Г.Жилинская)

Лабораторная работа №9. *«Развитие музыки»*: проект модуля учебного предмета «Музыка»: « (3 класс, 3 четверть) – 2 часа

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением. <https://elib.bspu.by/handle/doc/39835> (См. Проект «Весёлые медвежатки» (Авт. А.Нгуен, Т.Г.Жилинская)

Лабораторная работа №10. *«Строение (формы) музыки»*: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (3 класс, 4 четверть). – 4 часа

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Лабораторная работа №11. *«Музыкальная культура Беларуси»*: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 1 полугодие) – 2 часа

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование

вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением. [См. Курсовая «Формы приобщения младших школьников к белорусской народной музыкальной культуре на уроках музыки» Т.В.Иванова](#)

Лабораторная работа №12. *«Музыкальные путешествия»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (4 класс, 2 полугодие).* – 2 часа

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

2.2 Формы музыкально-педагогического проектирования по итогам выполнения лабораторных работ

1. проект учебного курса/модуля – календарно-тематический план изучения темы четверти по предмету «Музыка»,
2. проект факультативного курса/модуля – учебная программа факультативного курса музыкальной направленности,
3. проект учебного занятия – план-конспект (методическая разработка) урока музыки разного вида – введения, углубления, обобщения; традиционного и нетрадиционного; комбинированного и моноурока.
4. проект воспитательного мероприятия – методическое обоснование и сценарий воспитательного мероприятия музыкальной направленности для школьников,
5. проект вида музыкальной деятельности на уроке – план-конспект (методическая разработка) фрагмента урока музыки.
6. [проект работы над музыкальным произведением.](#)

2.3 Примерная тематика рефератов для УРС по курсу

1. Теоретические основы педагогического проектирования.

2. Проектирование курса обучения по учебной дисциплине.
3. Процедуры проектирования.
4. Основные этапы проекта.
5. Учебные и социально-педагогические проекты.
6. Проекты в системе профессиональной подготовки.
7. Проектирование содержания образования.
8. Логика проектирования образовательных систем.
9. Особенности некоторых объектов педагогического проектирования.
10. Результаты и оценка проектной деятельности в сфере образования.
11. Логика организации проектной деятельности
12. Виды педагогических проектов.
13. Основные объекты педагогического проектирования.
14. Требования к участникам педагогического проектирования.
15. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности.
16. Основные понятия педагогического проектирования.
17. Сущность, функции, уровни и принципы педагогического проектирования.
18. Субъекты и объекты проектной деятельности.
19. Объект и предмет проектирования.
20. Специфика предмета проектной деятельности.
21. Проектирование результатов обучения по дисциплине.
22. Проектирование процесса обучения.
23. Процедуры проектирования. Диагностика. Проблематизация. Целеполагание. Концептуализация. Форматирование проекта. Предварительная социализация.
24. Виды педагогических проектов.
25. Учебные проекты.
26. Социально-педагогические проекты.
27. Практика разработки учебных и социально-педагогических проектов.
28. Основные этапы проекта. Программирование и планирование хода проекта. Этап реализации проекта. Рефлексивный и послепроектный этапы (рефлексия и экспертиза).
29. Проектирование – обязательная часть профессионального обучения.
30. Проектирование в системе подготовки кадров.
31. Практика разработки проектов в системе профессиональной подготовки.
32. Проектирование концепции содержания образования.
33. Проектирование образовательной программы.
34. Проектирование учебных планов.
35. Особенности некоторых объектов педагогического проектирования.
36. Проектирование программы «Музыка и жизнь».
37. Проектирование контекста педагогической деятельности.
38. Результаты проектной деятельности.
39. Оценка результатов проектной деятельности.

- 40. Проблемы проектной деятельности.
- 41. Логика проектирования развития дошкольных образовательных учреждений.
- 42. Логика проектирования развития школы.
- 43. Логика проектирования развития городской (районной, областной) системы образования.

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1 Критерии оценивания студентов по дисциплине

- профессиональные знания
- методическая компетентность
- культура оформления
- использование мультимедийных средств
- защита проекта

3.2 Анкета рейтинговой оценки проекта

Критерии	Достигнутый результат (15 бал.)	Оформление (15бал.)	Защита		Процесс проектирования				Всего баллов
			Представление (15 бал.)	Ответы на вопросы (15 бал.)	Интеллектуальная активность (10 бал.)	Творчество (10 бал.)	Практическая деятельность (10 бал.)	Умение работать в группе (10 бал.)	
Эксперты									
Самооценка (a1)									
Педагог (a2)									
Коллеги по группе (a3)									
Среднее количество баллов: $(a1+a2+a3):3=?$									

3.3 Корреляционная таблица

100-бальная система	10-бальная система	5-бальная система
100-90	10	5
89-80	9	
79-70	8	
69-60	7	4
59-50	6	
49-40	5	
39-30	4	3
29-0	1-3	
		2

3.4 Тематика творческих работ, темы и задания для контрольных работ

Практические задания:

1. [Проект работы над вокальным произведением на уроках музыки в общеобразовательной школе.](#)
2. [Проект работы над инструментальным произведением на уроках музыки в общеобразовательной школе.](#)
3. Проект учебного курса/модуля – календарно-тематический план изучения темы четверти по предмету «Музыка»,

4. Проект факультативного курса/модуля – учебная программа факультативного курса музыкальной направленности,
5. Проект учебного занятия – план-конспект (методическая разработка) урока музыки разного вида – введения, углубления, обобщения; традиционного и нетрадиционного; комбинированного и моноурока.
6. Проект воспитательного мероприятия – методическое обоснование и сценарий воспитательного мероприятия музыкальной направленности для школьников,
7. Проект вида музыкальной деятельности на уроке – план-конспект (методическая разработка) фрагмента урока музыки.
8. [Проект работы над музыкальным произведением. См. Проект «Волк и семеро козлят»](#)

Вопросы к зачёту

1. Предмет дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование».
2. Особенности проектирования воспитательного мероприятия музыкальной направленности.
3. Особенности проектирования работы над музыкальным произведением.
4. Сущность метода музыкально-педагогического проектирования.
5. Организация проектной деятельности с учащимися на уроках музыки.
6. Основные объекты музыкально-педагогического проектирования: учебный курс, модуль учебного курса, учебное занятие; воспитательное мероприятие; вид деятельности на уроке, музыкальное произведение.
7. Технология музыкально-педагогического проектирования:
8. Этап моделирования проекта: анализ объекта проектирования; выбор формы проектирования; теоретическое обеспечение проектирования.
9. Этап проектирования проекта: методическое обеспечение проектирования, составление документа, прогнозирование вариантов применения проекта
10. Этап защиты проекта: экспертная оценка проекта; критерии оценки проекта; корректировка проекта; методика представления проекта.
11. Особенности проектирования вида музыкальной деятельности на уроке музыки.
12. Особенности проектирования урока музыки.
13. Проектирование модуля «Мир звуков» учебного предмета «Музыка».
14. Проектирование модуля «Как рассказывает музыка» учебного предмета «Музыка».
15. Проектирование модуля «Из чего выросла музыка» учебного предмета «Музыка».
16. Проектирование модуля «О чем рассказывает музыка» учебного предмета «Музыка».

- 17.Проектирование модуля «Средства музыкальной выразительности» учебного предмета «Музыка».
- 18.Проектирование модуля «Путешествие в музыкальные страны - Оперу, Балет, Симфонию, Концерт» учебного предмета «Музыка».
- 19.Проектирование модуля «Песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальной речи» учебного предмета «Музыка».
- 20.Проектирование модуля «Интонация» учебного предмета «Музыка».
- 21.Проектирование модуля «Развитие музыки» учебного предмета «Музыка».
- 22.Проектирование модуля «Строение (формы) музыки» учебного предмета «Музыка».
- 23.Проектирование модуля «Музыкальная культура Беларуси » учебного предмета «Музыка».
- 24.Проектирование модуля «Музыкальные путешествия» учебного предмета «Музыка».

Практический раздел

1. Проектирование работы над музыкальным произведением на учебном предмете «Музыка» (по выбору студента)

УТВЕРЖДАЮ
Регистрационный № 158-2013/4

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

РАЗОЧНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

№ 4

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство,
ритмика и хореография
Форма получения образования дневная

Квалификация специалиста
Педагог-музыкант. Преподаватель

Срок обучения 4 года

I. График образовательного процесса

II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	теоретическое обучение	учебная практика	дипломное проектирование	итоговая аттестация	канкулы	Всего
Курс I	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25 31	8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	27 04 05	4 11 18 25 31	8 15 22 29	5 12 19 26	36 6	10 52				
Курс II	7 14 21 28 05 12	10 17 24 31 07 14	4 11 18 25 31	8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	27 04 05	4 11 18 25 31	8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	27 04 05	34 6 2	10 52				
Курс III	13 20 27 04 11	16 23 30 06 13	9 16 23 30 06 13	13 20 27 04 11	10 17 24 31 07 14	7 14 21 28 04 01	4 11 18 25 01 02	8 15 22 29 01 03	5 12 19 26 01 03	2 9 16 23 01 03	27 04 05	4 11 18 25 01 03	28 6 10	8 32				
Курс IV	19 26 03 10 17	24 31 07 14 21 28	15 22 29 05 12 19	12 19 26 02 08	9 16 23 30 05 12	6 13 20 27 04 01	3 10 17 24 31 07 14	7 14 21 28 05 07	4 11 18 25 01 03	8 15 22 29 01 03	5 12 19 26 01 03	2 9 16 23 01 03	24 4	2 43				
													123 22 2 21	2 30	199			

Обозначения: ☐ — теоретическое обучение
☐ — экзаменационная сессия

☐ — учебная практика

☐ — дипломное проектирование

☐ — производственная практика

☐ — итоговая аттестация

III. План образовательного процесса

№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсовой работы (проекта)	Экз. семестры	Распределение по курсам и семестрам																	Всего за четный семестр														
			Зачеты		Количество академических часов																													
			Всего	Аудиторные	Из них										I курс																			
					Лекции	Лабораторные занятия	Проектные занятия	Семинары	1 семестр, 18 недель					2 семестр, 18 недель					3 семестр, 16 недель					4 семестр, 14 недель										
					Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
1	Цикл социально-экономических дисциплин				600	238	134	104	100	34	2,5	100	34	2,5	112	42	3	144	60	4														
1.1	Государственный компонент				456	170	90	80	100	34	2,5	100	34	2,5	112	42																		

№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсовой работы (проекта)	Экзаме ны	Заче ты	Количество академических часов										Распределение по курсам и семестрам																											Всего зачетных единиц								
				Всего	Из них								I курс									II курс									III курс									IV курс									
					Аудиторных	Лекции	Лабораторные Занятия	Практические занятия	Семинары	1 семестр, 18 недель			2 семестр, 18 недель			3 семестр, 16 недель			4 семестр, 18 недель			5 семестр, 11 недель			6 семестр, 17 недель			7 семестр, 10 недель			8 семестр, 14 недель																		
										Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35															
3	Цикл специальных дисциплин			5193	2380	408	236	1546	190	545	254	14	659	322	19	665	320	15	604	290	18	608	280	12	1020	476	28	538	228	14	554	210	14,5	134,5															
	Государственный компонент			3390	1562	226	128	1094	114	306	146	5	385	196	12	353	192	6	468	218	15,5	303	137	7	668	289	20	353	174	10,5	554	210	14,5	90,5															
3.1	История музыки	4, 6, 8	2	445	212	132			80	42	28		39	26	2	48	32		78	28	3,5	24	16		87	34	3	30	20		97	28	3	11,5															
3.2	Основы музыкальной грамоты	1, 3, 6	5	384	170			170		78	28	2	39	26		87	32	3	45	28		35	22	2	100	34	2,5							9,5															
3.3	Музыкальный инструмент	4, 6, 2, 7		525	244			244		65	36		65	36	4	58	32		101	36	4	40	22		98	34	3,5	36	20	2,5	62	28		14															
3.4	Диржирование	2, 8	6	309	122			122		27	18		63	18	3	34	16		38	18		23	11		36	17	4	21	10		67	14	2	9															
3.5	Хор и практикум работы с хором	1, 7, 4, 6		562	292			292		94	36	3	58	36		51	32		58	36	5	35	22		54	34	2,5	100	40	5	112	56		15,5															
3.6	Методика музыкального воспитания	6	8	265	130			36	34																									6,5															
3.7	Народный танец и методика его преподавания	4, 8	3	353	174	6	68	108					27	18		24	16	1,5	90	36	3	33	22		51	34		30	20		98	28	5	9,5															
3.8	Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем		7	87	58	22		36																		51	34		36	24	2			2															
3.9	Классический танец и методика его преподавания	2, 5, 6	3	380	160	6	60	94					94	36	3	51	32	1,5	58	36		73	22	4	104	34	2,5							11															
	Курсовая работа ^а			40																				40	1									1															
	Курсовая работа ^б			40																														1															
	Компонент учреждения высшего образования			1803	818	182	108	452	76	239	108	9	274	126	7	312	128	9	136	72	2,5	305	143	5	352	187	8	185	54	3,5					44														
	История исполнительского искусства	3		182	84	56			28				54	36		128	48	5																5															
	Вокал ^а	7	2, 4	238	108			108		33	18		33	18	3,5	30	16		33	18	1,5	20	11		31	17		58	10	1				6															
	Основы хороводения и методика работы с детским хором	1, 2		230	72	36		20	16	115	36	3	115	36	3,5																			6,5															
	Ритмика		1	55	36		36			55	36	2																						2															
	Организация ансамбля в школе		6	135	66	4		62														64	32		71	34	3,5							3,5															
	Современный танец и методика его преподавания		7	96	54	4		50																										1															
	Практикум музыкального творчества	3	1, 4	280	122			122		36	18	4	72	36		100	32	2,5	72	36	1													7,5															
	Дисциплины по выбору студента ^а																																																
	История костюма и сценическое оформление танца / История музыкального образования		6	66	34	22		12																										1,5															
	Мировая художественная культура / Художественная культура Беларуси	5	3	158	72	52		20								54	32	1,5	31	18		73	22	2,5									4																
	Практикум музыкально-педагогического мастерства / Организация песенно-игрового творчества в детском дошкольном учреждении		5	64	34			34																	64	34	1,5							1,5															
	Музыкальная информатика / Музыкально-педагогическое проектирование	7	5	184	80	8	72																		40	22	1	61	34		83	24	1,5	2,5															
	Спортивный балетный танец / Остродный танец		6	115	56			56																	44	22		71	34	3				3															
4.	Дополнительные виды обучения																																																
4.1	Физическая культура		11-6	392	1/392			1/392		1/72	1/72		1/72	1/72		1/64	1/64		1/72	1/72		1/44	1/44		1/68	1/68																							

Разработан на основе типового учебного плана. Регистрационный № 03-1-004 тип. от 10.07. 2013 г.

Примечания:

Студентам, которые проявили способности к научно-исследовательской работе, разрешается выполнять и защищать дипломную работу вместо государственного экзамена по специальности.

² В 5 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: педагогика, психология.

В 7 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: методика музыкального воспитания, основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем.

⁴ Индивидуальные занятия преподавателя со студентом.

⁵Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БГПУ.

Проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

В.В. Шлыков

20 / 3 r.

Декан факультета эстетического образования _____ Т.С. Богданова

Т.С. Богданова

"22" 05 2013 г.

Заведующий кафедрой теории
и методики преподавания искусства

Ю.Ю. Захарина

«22» 05 2013 г.

Рекомендован к утверждению научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Протокол № 4 от 24.05.2013 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

В.А. Зайцев

«23» 05 2013 г.

Эксперт-нормоконтролер

Г.И. Шкнай

№ 23) 05 2013 г.

4.2 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УВО

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
В.В. Шляков
Регистрационный № УД-80-01-07-2015 Уч.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине (по выбору студента) для специальности:
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2015 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, № 87 от 30.08.2013

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.Г. Жилинская, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Н.В. Бычкова, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства

(протокол № 7 от «22» декабря 2015 г.);

Заведующий кафедрой



Н.В. Бычкова

Советом факультета эстетического образования

(протокол №4 от «23» декабря 2015 г.)

Декан факультета



И.И. Рышкова

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
управления БГПУ



Е.А. Крайченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» является составной частью профессиональной подготовки студентов к практической работе в качестве учителя музыки начальных классов общеобразовательной школы. Согласно государственному образовательному стандарту «будущий учитель должен уметь анализировать, планировать (проектировать) и оценивать образовательный процесс и его результаты (уроки и внеклассные мероприятия)».

Изучая учебную дисциплину «Музыкально-педагогическое проектирование», студент включается в непосредственную работу по проектированию педагогических *систем, процессов, ситуаций*, созданию собственных технологий. Проблемно-практический аспект содержания обучения основан на использовании задачи как инструмента формирования нового знания. Изучая данную учебную дисциплину, студент должен освоить решение следующих задач:

- моделирование этапов, действий, операций (как способов выполнения действия) проектировочной деятельности учителя безотносительно к объекту проектирования;
- определение объектов проектирования и соответствующих им форм проектной документации;
- составление «пакета» проектов в соответствии с выбранной ролевой позицией: «учитель-предметник», «организатор факультативной работы», «организатор внеклассной работы», «классный руководитель», «руководитель».
- публичная защита концептуального проекта;
- диагностика психолого-педагогических особенностей группы детей;
- реализация проектов на практике (методическая разработка урока или воспитательного мероприятия) с обязательным условием адаптации проекта к реальным условиям;
- технологический анализ проекта, т.е. с точки зрения его реализации, выяснение причин затруднений при внедрении проектной разработки;
- проектирование и реализация проектов на педагогической практике;
- самооценка уровня овладения проектировочной деятельностью.

Цель учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» – содействовать формированию профессиональной компетентности будущих учителей музыки в области уровневого проектирования составляющих учебного процесса (учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, педагогической ситуации, педагогического шага), стимулирование личного профессионального развития студентов

Задачи учебной дисциплины

1. Формирование у студентов системы знаний о педагогическом проектировании как области научного знания и как процессе разработки и

создания среды обучения и учебных материалов, входящих в ее состав; об уровнях педагогического проектирования учебной среды и ее составляющих, о технологическом цикле педагогического проектирования.

2. Формирование готовности будущих учителей музыки к решению специальных профессиональных задач: проектирование учебного процесса и учебных материалов по музыке в соответствии с принципами дидактики, общими и частными закономерностями учебного процесса по предмету в условиях применения информационно-коммуникативных технологий.
3. Формирование у студентов положительной мотивации профессиональной деятельности, связанной с разработкой авторских проектов учебных занятий и средств обучения, в том числе цифровых, их экспертизой и публичной защитой.
4. Содействие становлению коммуникативной компетентности студентов в условиях групповой деятельности по проектированию учебных занятий по музыке с применением современных технологий профессиональной деятельности и созданию учебных материалов для занятий с использованием ресурсов и инструментов виртуальной образовательной среды.

Взаимосвязь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Музыкально-педагогическое проектирование»	Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Музыкально-педагогическое проектирование» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
История музыки	Практическое использование в анализе музыкальных произведений теоретических знаний о стилевых особенностях музыки различных исторических периодов, национальных школ и конкретных композиторов.
Основы музыкальной грамоты	Практическое использование методов анализа жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов.
Музыкальная информатика	Практическое использование обучающих мультимедийных музыкальных программ, нотных редакторов, программ технической обработки музыкальных данных при

	освоении отдельных тем учебной дисциплины, применение программы Microsoft PowerPoint для создания мультимедийных презентаций по отдельным темам учебной дисциплины.
Методика музыкального воспитания	Практическое и теоретическое изучение основных идей, понятий предмета «Музыка», способов организации, стимулирования и контроля музыкальной деятельности школьников, не только мастерское владение теми видами музицирования, которым необходимо научить детей, но и представление о своем предмете как целостном объекте изучения, его месте в общем среднем образовании, структуре и специфике учебного материала.
История музыкального образования	Концептуальное выявление логики становления и развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики. Исследование проблем, как общего, так и профессионального музыкального образования с учетом их ориентации на различные типы музыкального творчества (музыку фольклорной традиции, религиозно-духовную музыку, светскую профессиональную музыку) способствуют совершенствованию профессионально-ориентированной историко-педагогической подготовки будущих учителей музыки.

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

-АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач

-АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

-СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

-СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

-ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

В результате изучения дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» студент должен

знать:

-теоретические основы педагогического проектирования;

-логику организации проектной деятельности;

-виды педагогических проектов;

-основные объекты педагогического проектирования;

-требования к участникам педагогического проектирования;

-технологии педагогического проектирования;

уметь:

-самостоятельно проектировать учебные занятия в избранной форме в соответствии с принципами дидактики, общими и частными закономерностями обучения по предмету;

-подбирать и обеспечивать эффективное использование на занятии дидактических материалов для самостоятельной работы учащихся, в том числе для их работы цифровыми учебными ресурсами;

-осуществлять уровневое проектирование учебного процесса по музыке: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, педагогической ситуации – освоения вида музыкальной деятельности на уроке, педагогического шага – работы над музыкальным произведением;

-создавать образовательные ресурсы.

владеть:

-технологией планирования и проведения музыкальных занятий;

-методами и приемами музыкального обучения, воспитания и развития, реализовать полный цикл педагогического проектирования учебных материалов по музыке традиционного формата: постановка и анализ педагогической проблемы; анализ целевой аудитории (учащиеся) и ожидаемых результатов обучения; отбор средств учения и преподавания; анализ и структурирование «готовых» учебных материалов, в том числе цифровых;

-проектированием и разработкой авторских учебных материалов в традиционном формате их представления,

- редактированием и подготовкой материалов к изданию; определение используемых методов учебной работы учащихся и методов управления их учебной деятельностью со стороны преподавателя; разработка методов оценки учебной работы;

- апробацией и оценкой учебной эффективности применения учебных материалов; реализовать полный цикл создания цифровых учебных материалов.

На изучение учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» согласно учебному плану специальности отводится 184 академического часа.

Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 80 аудиторных часов (8 – лекций, 72 – лабораторных). На самостоятельную работу студентов отведено 68 часов.

Для студентов заочной формы получения образования отведено 18 аудиторных часов (6 – лекций, 12 – лабораторных).

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

3 курс 5 семестр – всего 22 аудиторных часа (4 лекционных, 18 – лабораторных);

3 курс 6 семестр – всего 34 аудиторных часа (2 лекционных, 32 – лабораторных);

4 курс 7 семестр – всего 24 аудиторных часа (2 лекционных, 22 – лабораторных).

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

4 курс 7 семестр – всего 18 аудиторных часов (6 лекционных, 12 – лабораторных).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» являются:

- лекционные занятия;
- лабораторные занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме рейтинговых контрольных работ.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 7 семестре.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности заочной формы получения образования в форме экзамена в 7 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. «Мир звуков»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (1 класс, 1 четверть).

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 2. «Как рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (1 класс, 2 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 3. «Из чего выросла музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (1 класс, 3 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 4. «О чем рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (1 класс, 4 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 5. «Средства музыкальной выразительности»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (2 класс, 1 полугодие)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 6. «Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (2 класс, 2 полугодие)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 7. «Песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальной речи»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (3 класс, 1 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 8. «Интонация»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (3 класс, 2 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 9. «Развитие музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (3 класс, 3 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 10. «Строение (формы) музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (3 класс, 4 четверть)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 11. «Музыкальная культура Беларуси»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 1 полугодие)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 12. «Музыкальные путешествия»: проект модуля учебного предмета «Музыка»: (4 класс, 2 полугодие)

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

Тема 13. Проектирование авторских музыкально-ориентированных факультативов.

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация факультативного курса/модуля.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Музыкально-педагогическое проектирование» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		лекции	практические	Семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
III курс, 5 семестр									
1	«Мир звуков»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 1 четверть)	2			6		4		
1.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования.	2					2	[1] [3] [4] [5] УМК по предмету	Самостоятельная работа Защита отчета по лаб. работе
1.2	Составление документа. Составление и прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.				2			[1] [3] [4] [5] УМК	
1.3	Практическая реализация проектов Практическая реализация проекта учебного курса/модуля, Практическая реализация проекта учебного				2			[1] [3] Компьютерная презентация	

	занятия								
1.4	Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия, Практическая реализация проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.				2		2	[4] [5] Компьютерная презентация	Самостоятельная работа
2	«Как рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 2 четверть)	2			4		2		
2.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования.	2					2	[1] [3] [4] [5] УМК	Защита отчета по лаб. работе
2.2	Составление документа. Составление и прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.				2			[1] [3] [4] [5] УМК	
2.3	Практическая реализация проектов Практическая реализация проекта учебного курса/модуля, Практическая реализация проекта учебного занятия, Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия, Практическая реализация проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке,				2			[1] [3] Компьютерная презентация	

	Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.								
3	«Из чего выросла музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 3 четверть)				6		6		
3.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально-педагогического проектирования. <i>Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования.</i>				2		2	[1] [3] [4] [5] УМК	Самостоятельная работа
3.2	Составление документа. Составление и прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.				2		2	[1] [3] [4] [5] УМК	
3.3	Практическая реализация проектов Практическая реализация проекта учебного курса/модуля, Практическая реализация проекта учебного занятия, Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия, Практическая реализация проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.				2		2	[1] [3] Компьютерная презентация	Защита отчета по лаб. работе
4	«О чем рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1				2		6		

	класс, 4 четверть)								
4.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально-педагогического проектирования. <i>Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования.</i> Составление документа. Составление и прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. <i>Корректировка проекта.</i> Практическая реализация проектов Практическая реализация проекта учебного курса/модуля, Практическая реализация проекта учебного занятия, Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия, Практическая реализация проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, <i>Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.</i>				2		6	[1] [3] [4] [5] УМК	Самостоятельная работа
	Всего:	4			18		18		зачёт
III курс, 6 семестр									
5	«Средства музыкальной выразительности»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (2 класс, 1 полугодие)	2			4		4		
5.1	Этапы музыкально-педагогического	2						[1]	

	проектирования Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально-педагогического проектирования. <i>Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования.</i>							[3] [4] [5] УМК	
5.2	<i>Составление и прогнозирование вариантов применения проекта.</i> <i>Экспертная оценка и корректировка проекта.</i>				2		2	[1] [3] [4] [5] УМК	Самостоятельная работа
5.3	Практическая реализация проектов Практическая реализация проекта учебного курса/модуля, Практическая реализация проекта учебного занятия, Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия, Практическая реализация проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.				2		2	[1] [3] [4] [5] Компьютерная презентация	Защита отчета по лаб. работе
6	«Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (2 класс, 2 полугодие)				6		4		
6.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально-педагогического проектирования.				2			[1] [3] УМК	

6.2	Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление и прогнозирование вариантов применения проекта.				2		2	[4] [5] УМК	Самостоятельная работа
	Экспертная оценка и корректировка проекта.								
6.3	Практическая реализация проектов Практическая реализация проекта учебного курса/модуля, Практическая реализация проекта учебного занятия, Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия, Практическая реализация проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.				2		2	[1] [3] [4] [5] Компьютерная презентация	Защита отчета по лаб. работе
7	«Песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальной речи»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 1 четверть)				4		4		
7.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования.				2		2	[1] [3] [4] [5] УМК	Составление проекта
7.2	Практическая реализация проектов				2		2	[1]	Защита отчета по

	Практическая реализация проекта учебного курса/модуля, Практическая реализация проекта учебного занятия, Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия, Практическая реализация проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.							[3] [4] [5] Компьютерная презентация	лаб. работе
8	<u>«Интонация»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 2 четверть)</u>				4		4		
8.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально-педагогического проектирования. <i>Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования.</i>				2		2	[1] [3] [4] [5] УМК	Составление проекта
8.3	Практическая реализация проектов Практическая реализация проекта учебного курса/модуля, Практическая реализация проекта учебного занятия, Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия, Практическая реализация проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.				2		2	[1] [3] [4] [5] Компьютерная презентация	Защита отчета по лаб. работе

9	«Развитие музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 3 четверть)				6		5		
9.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально-педагогического проектирования. <i>Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования.</i>				2		2	[1] [3] [4] [5] УМК	Самостоятельная работа
9.2	Составление документа. Составление и прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.				2		2	[1] [3] [4] [5] УМК	Защита отчета по лаб. работе
9.3	Практическая реализация проектов Практическая реализация проекта учебного курса/модуля, Практическая реализация проекта учебного занятия, Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия, Практическая реализация проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.				2		1	[1] [3] [4] [5] Компьютерная презентация	Защита отчета по лаб. работе
10	«Строение (формы) музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 4 четверть)				8		6		
10.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования				2		2	[1] [3]	Самостоятельная работа

	Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально-педагогического проектирования. <i>Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования.</i>							[4] [5] УМК	
10.2	Составление документа. Составление и прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.				2		2	[1] [3] [4] [5] УМК	Составление проекта
10.3	Практическая реализация проектов Практическая реализация проекта учебного курса/модуля, Практическая реализация проекта учебного занятия				2		1	[1] [3] Компьютерная презентация	Защита отчета по лаб. работе
10.4	Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия, Практическая реализация проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.				2		1	[4] [5] Компьютерная презентация	Защита отчета по лаб. работе
	Всего:	2			32		27		
IV курс, 7 семестр									
11	«Музыкальная культура Беларуси»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 1 полугодие)	2			4		6		
11.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально-	2					2	[1] [3] [4] [5] УМК	

	педагогического проектирования. <i>Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования.</i>								
11.2	<i>Составление и прогнозирование вариантов применения проекта.</i> <u>Экспертная оценка и корректировка проекта.</u>				2		2		Самостоятельная работа

11.3	Практическая реализация проектов Практическая реализация проекта учебного курса/модуля, Практическая реализация проекта учебного занятия, Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия, Практическая реализация проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.				2		2	[1] [3] [4] [5] Компьютерная презентация	Рейтинговая контрольная работа № 1
12.	«Музыкальные путешествия»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 2 полугодие)				6		6		
12.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально-педагогического проектирования. <i>Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования.</i> <i>Составление и прогнозирование вариантов применения проекта.</i> <i>Экспертная оценка и корректировка проекта.</i>				2		2	[1] [3] [4] [5] УМК	Самостоятельная работа
12.2	Практическая реализация проектов Практическая реализация проекта учебного курса/модуля, Практическая реализация проекта учебного				2		2	[1] [3] [4] [9] Компьютерная презентация	Защита отчета по лаб. работе

	занятия								
12.3	Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия, Практическая реализация проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.				2		2	[1] [3] [6] [8] Компьютерная презентация	Рейтинговая контрольная работа № 2
13	«Проектирование авторских музыкально-ориентированных факультативов»				12		11		
13.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования <i>Моделирование, проектирование, конструирование.</i>				2		2	[1] [3] УМК	Самостоятельная работа
13.2	Актуализация алгоритма музыкально-педагогического проектирования. Экспертная оценка и корректировка проекта.				2		2	[1] [7] УМК	Самостоятельная работа
13.3	Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования.				2		3	[4] [5] УМК	Самостоятельная работа
13.4	<u><i>Составление и прогнозирование вариантов применения проекта.</i></u>				2		1	[1],[3] Компьютерная презентация	Защита отчета по лаб. работе
13.5	Практическая реализация проектов факультативных курсов/модулей				2		1	[4],[5] Компьютерная презентация	Рейтинговая контрольная работа № 3
13.6	Практическая реализация проектов факультативных курсов/модулей				2		2	[1],[3] Компьютерная презентация	Защита отчета по лаб. работе
	Всего:	2			22		23		экзамен
	Итого – 80	8			72		68		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкально-педагогическое проектирование» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		лекции	практические	Семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа студента		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	«Мир звуков»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 1 четверть)	2			4			
1.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования.	2					[1] [3] [4] [5] УМК	
1.2	Составление документа. Составление и прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов Практическая реализация проекта учебного курса/модуля, Практическая реализация проекта учебного занятия,				2		[1] [3] [4] [5] УМК	Самостоятельная работа
1.3	Практическая реализация проекта воспитательного мероприятия, Практическая реализация проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.				2		[4] [5] Компьютерная презентация	Самостоятельная работа

5	«Средства музыкальной выразительности»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (2 класс, 1 полугодие)				2			
5.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования Практическая реализация проектов Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.				2		[1] [3] [4] [5] УМК	Самостоятельная работа
8	<u>«Интонация»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 2 четверть)</u>	2			2			
8.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования Практическая реализация проектов Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.	2					[1] [3] [4] [5] УМК	
8.2	Этапы музыкально-педагогического проектирования Практическая реализация проектов Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.				2		[1] [2] УМК	Составление проекта
12.	«Музыкальные путешествия»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 2 полугодие)				2			
12.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования Практическая реализация проектов Практическая реализация проекта работы над музыкальным произведением.				2		[1] [3] [4] [5] УМК	Самостоятельная работа
13	«Проектирование авторских музыкально-ориентированных факультативов»	2			2			
13.1	Этапы музыкально-педагогического проектирования Моделирование, проектирование, конструирование. Актуализация алгоритма музыкально-педагогического проектирования. <i>Экспертная оценка и корректировка проекта.</i>	2					[4] [5] УМК	
13.2	<i>Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования.</i> <u>Составление и прогнозирование вариантов применения проекта. Практическая реализация проектов факультативных курсов/модулей</u>				2		[1] [3] УМК	Защита проекта
	Всего:	6			12			экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Гришанович, Н. Н. Теоретические основы музыкальной педагогики: монография / Н. Н. Гришанович. – М. : ИРИС ГРУПП, 2010. – 512 с.
2. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : БГПУ, 2010. – 216 с.
3. Кузьмініч, М. Л. Тэарэтычныя асновы метадыкі музычнай адукацыі: вучэб.-метаад. дапам. [Электронны рэсурс] / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : БДПУ, 2012. – 1 электрон. диск (CD-ROM).

Дополнительная

1. Абдуллин, Э. Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Прометей, 2005. – 232 с.
2. Абдуллин, Э. Б. Содержание и организация занятий в различных формах общего музыкального образования: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Липецк: ЛПГУ, 2006. – 115 с.
3. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. А. Бергер. – СПб. : КАРО, 2004. – 368 с.
4. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование. – 2-е изд. / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская. – М. : Академия, 2007. – 288 с.
5. Концепция учебного предмета «Музыка»: Приказ Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 г. № 675.
6. Королева, Т. П. 10 лекций по методике музыкального воспитания / Т. П. Королева. – Минск: Бестпринт, 2005. – 56 с.
7. Королева, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование / Т. П. Королева. – Минск : УП «Технопринт», 2003. – 216 с.
8. Кузьмініч, М. Л. Мастацкая творчасць: універсітэцкая падрыхтоўка кадраў / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : Бел. навука, 1998. – 142 с.
9. Музыка. 1-4 классы. Примерное календарно-тематическое планирование. – Минск : НИО, 2009. – 52 с.
10. Музыка. Учебная программа для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. – Минск : НИО, 2009. – 32 с.
11. Образовательный стандарт учебного предмета «Музыка» (I – IV классы): Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 г. № 32.
12. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
13. Песоцкий, Ю. С. Высокотехнологическая образовательная среда учебных заведений: Основы проектирования / Ю. С. Песоцкий. – М. : Педагогика, 2001. – 96 с.
14. Песоцкий, Ю. С. Высокотехнологическая образовательная среда учебных заведений: Теоретическая модель / Ю. С. Песоцкий. – М. : Педагогика, 2002. – 96 с.

Учебники и пособия

1. Бракала, Н. І. Музыка ў 2 класе: вучэб.-метаад. дапам. для настаўнікаў агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / Н. І. Бракала, Г. Б. Кажанеўская, В. А. Місцюк. – Мінск : Беларусь, 2010. – 71 с.

2. Бракала, Н. І. Музыка: вучэб. дапам. для 2 кл. устаноў, забяспечваючых атрыманне агул. сярэд. адукацыі, з беларус. мовай навучання / Н. І. Бракала, Г. Б. Кажанеўская, В. А. Місцюк. – Мінск : Беларусь, 2006. – 135 с.
3. Бракало, Н. И. Музыка : учеб. пособие для 2 кл. учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с рус. яз. обучения / Н. И. Бракало, А. Б. Коженевская, В. А. Мистюк. – Минск : Беларусь, 2006. – 135 с.
4. Гришанович, Н. Н. Методы развивающего обучения музыке: учеб. пособие / Н. Н. Гришанович. – Минск : Беларусь, 2014. – 235 с.
5. Гуляева, А. Р. Музыка: вучэб. дапам. для 3 кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / А. Р. Гуляева, М. Б. Гарбунова, І. В. Яшчэўская-Калёса. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2008. – 135 с.
6. Гуляева, А. Р. Музыка : вучэб. дапам. для 4 кл. агульнаадукац. устаноў з рус. і беларус. мовамі навучання / А. Р. Гуляева, С. А. Прастакова, С. М. Кабачэўская. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2008. – 144 с.
7. Гуляева, Е. Г. Музыка в 3 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е. Г. Гуляева, В. И. Гуляев. – Минск : Вышэйшая школа, 2010. – 40 с.;
8. Гуляева, Е. Г. Музыка в 4 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. языками обучения / Е. Г. Гуляева, В. И. Гуляев. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2011. – 64 с.
9. Гуляева, Е. Г. Примерное календарно-тематическое планирование по музыке: I–IV классы / Е.Г.Гуляева, В.В.Ковалив // Музычнае і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. – 2009. – № 4. – С. 3–11.
10. Гуляева Е. Г. Примерное календарно-тематическое планирование по музыке: I–IV классы / Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив // Музычнае і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. – 2010. – № 1. – С. 3–12.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: составление тезауруса по пройденной теме, конспектирование научно-методических статей по вопросам методики музыкального воспитания.

Возможен письменный сравнительный анализ учебников и пособий по музыке для общеобразовательной школы Республики Беларусь и России, анализ видеозаписей открытых уроков музыки, создание мультимедийной презентации в Microsoft PowerPoint по теме урока музыки в 1-4 классах, подбор музыкального материала по теме урока музыки в 1-4 классах.

Основное время, отведенное на самостоятельную работу, должно быть отведено подготовке ПРОЕКТА работы над вокальным и инструментальным произведением. Объем ПРОЕКТА должен находиться в пределах 15–20 страниц текста, включая иллюстрации, таблицы и список использованных источников. В ходе выполнения ПРОЕКТА студентами обобщаются и систематизируются теоретические знания, закрепляются практические умения и навыки, проявляются профессиональные компетенции. ПРОЕКТ должен носить творческий исследовательский характер и быть направлен на приобретение и развитие практических умений и навыков по дисциплине учебного плана и компетенций по специальности.

Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением. ПРОЕКТ ориентирует студентов на решение практических методических задач, понимание проблемного поля теории и практики музыкальной и художественной педагогики, методики преподавания искусства и других областей в общеобразовательной школе. Цель, задачи, в целом структура ПРОЕКТА должны быть направлены на осмысление проблем педагогической практики. Он должен основываться на реальном фактическом материале и логически развивать направления исследования. Необходимым условием является предоставление методических разработок фрагментов уроков, или же – всего урока музыки и практически реализуемых предложений и рекомендаций.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Музыкально-педагогическое проектирование» рекомендуется использовать следующие средства:

- самостоятельная работа
- защита отчета по лабораторной работе
- составление проекта
- защита проекта
- письменные контрольные работы
- зачет
- экзамен

Итоговыми формами контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине являются зачет и экзамен.

Зачет включает письменный ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу учебной дисциплины и устную защиту разработанного и представленного в письменном виде проекта работы над инструментальным или вокальным произведением на уроках музыки в школе (класс, тема урока, музыкальное произведение – на выбор).

Экзамен проводится в устно-письменной форме. Экзаменационный билет содержит 2 вопроса по содержанию учебной дисциплины: теоретический (предполагает письменный ответ); практический (предполагает устную защиту разработанного и представленного в письменном виде ПРОЕКТА (Проектирование всего урока музыки, или темы четверти)).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Методика музыкального воспитания	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии темы «Моделирование урока музыки на основе освоения деталей» по учебной дисциплине «Методика музыкального воспитания» учитывать лекционный материал темы «Проектирование авторских музыкально-ориентированных факультативов», изучаемый по учебной дисциплине «Музыкально-педагогическое проектирование».	Протокол №7 от 22.12.2015 г.

4.3 ГЛОССАРИЙ

Педагогическое проектирование - предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности учащихся и педагогов.

Педагогическое моделирование - разработка общей идеи, создание модели технологии обучения и основных путей ее реализации.

Педагогическое проектирование - дальнейшая разработка созданной модели и доведение ее до уровня практического использования.

Педагогическое конструирование - детализация базовых компонентов объектов, в том числе до уровня конкретных действий реальных участников педагогических процессов, воплощение их в различных конструктах.

Основные этапы проекта - программирование и планирование хода проекта, этап реализации проекта, рефлексивный и послепроектный этапы (рефлексия и экспертиза).

Виды педагогических проектов - учебные и социально-педагогические проекты.

Основные объекты педагогического проектирования: Проектирование содержания образования. Проектирование концепции содержания образования. Проектирование образовательной программы. Проектирование учебных планов.

Музыкальное образование – 1) процесс формирования музыкальной культуры личности; 2) система учреждений и организаций общего и профессионального музыкального образования; 3) результат музыкально-педагогического процесса.

Музыкально-педагогический процесс – специально организованный, позитивно-итоговый процесс музыкального обучения, воспитания и развития в котором происходит взаимодействие педагога и обучаемого в целях передачи достижений культурно-исторического опыта в области музыкального искусства (музыкальной деятельности);

Музыкальное обучение – способ музыкального образования личности, направленный на формирование её музыкальной культуры через организацию передачи освоенных музыкальных знаний, умений и навыков, опыта в русле видовой музыкальной деятельности, музыкального творчества и музыкального самообразования;

Музыкальное воспитание – способ музыкального образования личности, направленный на формирование её музыкальной культуры через организацию становления музыкально-эстетической грамотности обучаемых (их мировоззрению как системе музыкальных интересов, потребностей, мотивов, эстетических эмоций, чувств и переживаний, художественно-эстетических ценностей, идеалов, вкусов, оценок, взглядов, убеждений - т.е. опыта эмоционально-маральных отношений к современности, как итогу продуктивных отношений к музыкальному искусству). Обеспечение их внутренней музыкально-эстетической активности (реализация в поведении, в

жизни и музыкальном искусстве) сформированных в особой системе отношений к обществу, природе, другим людям и себе, что приводит к формированию соответствующих качеств этой личности;

Музыкальное развитие – способ музыкального образования личности, направленный на формирование её музыкальной культуры через обеспечение качественных и количественных изменений в музыкальных способностях этой личности, на основе развития её природных задатков. Стимулирование развития общих функциональных механизмов психики в музыкально-творческом процессе (эмоционально-чувственном, интеллектуальном, рациональном), мотивационно-волевой сфере, а так же сфере интуиции и воображения.

Музыкальная культура личности – идеальное представление об итоге музыкально-педагогической деятельности, её цель;

Музыкальная образованность личности – реальное воплощение цели на практике. Целостное триединство музыкального образования, воспитания и развития.

4.4 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Гришанович, Н. Н. Методы развивающего обучения музыке: учеб. пособие / Н. Н. Гришанович. – Минск : Беларусь, 2014. – 235 с.
2. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : БГПУ, 2010. – 216 с.
3. Кузьмініч, М. Л. Тэарэтычныя асновы метадыкі музычнай адукацыі: вучэб.-метада. дапам. [Электронны рэсурс] / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : БДПУ, 2012. – 1 электрон. дыск (CD-ROM).

Дополнительная

1. Абдуллин, Э. Б., Николаева, Е. В. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М. : Прометей, 2005. - 232 с.
2. Абдуллин, Э. Б., Николаева, Е. В. Содержание и организация занятий в различных формах общего музыкального образования: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Липецк : ЛПГУ, 2006. - 115 с.
3. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. А. Бергер. – СПб, КАРО, 2004. – 368 с.
4. Влияние дидактической игры на развитие познавательных интересов старших дошкольников. Режим доступа <http://www.parta.com.ua/referats/view/8423/> - Дата доступа: 10.2014
5. Дидактическая игра как метод развивающего обучения. Режим доступа - <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=5432> – Дата доступа: 10.2014
6. Дидактические игры на уроках музыки. Режим доступа - <http://festival.1september.ru/articles/573436/> - Дата доступа: 10.2014
7. Дихтиевская Е.П. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки / Е. П. Дихтиевская // История, теория и методика преподавания искусства: сб. науч. ст. / Т. П. Королева, Е. П. Дихтиевская, И. П. Марченко и др. – Минск : БГПУ, 2009. – С. 3–5.
8. Игры для детей. Режим доступа - http://www.leon4ik.com/load/igry_dlja_detej/muzykalno_didakticheskie_igry/97-3-2 - Дата доступа: 10.2014
9. Колесникова, И. А., Горчакова-Сибирская, М. П. Педагогическое проектирование. – 2-е изд. / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская. – М. : Академия, 2013. – 288 с.
10. Концепция, учебного предмета «Музыка»: Приказ Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009 № 675.

11. *Королева, Т. П.* 10 лекций по методике музыкального воспитания. Мн. : Бестпринт, 2005 – 56 с.
12. *Королева, Т. П.* Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : БГПУ, 2010. – 216 с.
13. *Королева, Т. П.* Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование / Т. П. Королева. - Мн., 2003, УП «Технопринт». – 216 с.
14. *Кузьмініч, М. Л.* Мастацкая творчасць: універсітэцкая падрыхтоўка кадраў / М. Л. Кузьмініч. – Мн. : Бел. навука, 1998. – 142 с.
15. *Кузьмініч, М. Л.* Тэарэтычныя асновы методыкі музычнай адукацыі: вучэб.-метад. дапам. [Электронны рэсурс] / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : БДПУ, 2012. – 1 электрон. дыск (CD-ROM).
16. *Музыка.* 1-4 классы. Примерное календарно-тематическое планирование. - Мн. : НИО, 2015. - 52 с.
17. *Музыка.* Учебная программа для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. - Мн. : НИО, 2009. – 32 с.
18. Музыкально-дидактические игры. Режим доступа - <http://babymusic.jimdo.com/творческая-копилка/музыкально-дидактические-игры/> - Дата доступа: 10.2014
19. Образовательный, стандарт учебного предмета «Музыка» (1 – 1У классы): Постановление Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009 № 32.
20. *Осеннева, М. С.* Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М. С. Осеннева. – 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 272 с. — (Сер. Бакалавриат).
21. *Осеннева, М. С., Безбородова, Л. А.* Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. — М. : Издательский центр «Академия», 2001. — 368 с.
22. *Песоцкий, Ю. С.* Высокотехнологическая образовательная среда учебных заведений: Основы проектирования / Ю. С. Песоцкий. — М. : Педагогика, 2001. — 96 с.
23. *Песоцкий, Ю. С.* Высокотехнологическая образовательная среда учебных заведений: Теоретическая модель / Ю. С. Песоцкий. — М. : Педагогика, 2002. — 96 с.
24. *Полякова, Е. С.* Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

Законодательные и нормативные акты

1. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О преподавании учебного предмета «Музыка» в 2011/2012 учебном году».

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 г. № 243-З.
3. Музыка в первом классе: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования / сост. и авт. предисловия Т.Я.Вазинская. – Минск : Беларусь, 2004. – 188 с.;
4. Музыка. I–IV классы. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения. – Минск : НИО, 2009. – 31 с.
5. Музыка. I–IV класы. Вучэбная праграма для агульнаадукацыйных устаноў з беларускай мовай навучання. – Мінск : НІА, 2009. – 31 с.
6. Образовательный стандарт Республики Беларусь ОСРБ 1-03 01 07 – Минск – 2013 Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. **Квалификация Педагог-музыкант. Преподаватель**
7. Палажэнне аб дзіцячай школе мастацтваў: Пастанова Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь ад 01.07.2011 № 28.
8. Письмо Министерства образования Республики Беларусь от 17 октября 2008 года № И-06-20/327 «Об отдельных вопросах организации факультативных занятий».
9. Указ Прэзідэнта РБ № 15 —О некоторых вопросах приема лиц в гимназии, гимназии–интернаты, гимназии — колледжи искусств ад 06.01.2012.

Учебники и пособия

1. Ковалив, В. В. Музыка в 1 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В. В. Ковалив, А. Ю. Ковалив. — Минск : Нар. асвета, 2012. — 87 с. : ил
2. Бракала, Н. І. Музыка ў 2 класе: вучэб.-метада. дапам. для настаўнікаў агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / Н. І. Бракала, Г. Б. Кажанеўская, В. А. Місцюк. – Мінск : Беларусь, 2010. – 71 с.;
3. Бракала, Н. І. Музыка: вучэб. дапам. для 2-га кл. устаноў, забяспечваючых атрымманне агул. сярэд. адукацыі, з беларус. мовай навучання / Н. І. Бракала, Г. Б. Кажанеўская, В. А. Місцюк. – Мінск : Беларусь, 2006. – 135 с.
4. Бракало, Н. И. Музыка: учеб. пособие для 2 кл. учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с рус. яз. обучения / Н. И. Бракало, А. Б. Коженевская, В. А. Мистюк. – Минск : Беларусь, 2006. – 135 с.
5. Гуляева, А. Р. Музыка: вучэб. дапам. для 3-га кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / А. Р. Гуляева, М. Б. Гарбунова, І. В. Яшчэ́мбская-Калё́са. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2008. – 135 с.
6. Гуляева, А. Р. Музыка: вучэб. дапам. для 4-га кл. агульнаадукац. устаноў з рус. і беларус. мовамі навучання / А. Р. Гуляева, С. А. Прастакова, С. М. Кабачэўская. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2008. – 144 с.
7. Гуляева, Е. Г. Музыка в 3 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е. Г. Гуляева, В. И. Гуляев. – Минск : Вышэйшая школа, 2010. – 40 с.

8. *Гуляева, Е. Г.* Музыка в 4 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. языками обучения / Е. Г. Гуляева, В. И. Гуляев. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2011. – 64 с.
9. *Гуляева, Е. Г.* Примерное календарно-тематическое планирование по музыке: I–IV классы / Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив // Музыка-тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2009. – № 4. – С. 3–11.
10. *Гуляева, Е. Г.* Примерное календарно-тематическое планирование по музыке: I–IV классы / Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив // Музыка-тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2010. – № 1. – С. 3–12.