

Любимова, Ю.С. Концептуальные основы организации эстетического воспитания младших школьников / Ю.С. Любимова // Воспитание младших школьников: история и современность: сб. науч. ст. / редкол. В.В. Буткевич [и др.]; под общ. ред. В.В. Буткевич. – Минск: БГПУ, 2008. – С. 103–111.

## **КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Любимова Ю.С.*

*Аннотация.* В статье раскрыта сущность понятий «эстетическое воспитание», «художественное воспитание», «художественное образование», «художественное развитие личности». Определены главные факторы эстетико-художественного воспитания учащихся начальных классов в условиях реформирования системы национального образования Беларуси и построения инновационной модели общеобразовательной школы. Установлено, что для современной парадигмы начального образования характерно существенное изменение целеполагания в обучении учащихся изобразительному искусству: переход от «знаниецентрической» организации данного процесса к гуманистической личноно ориентированной направленности. Выделены и уточнены основные задачи обучения младших школьников изобразительному искусству, реализация которых будет способствовать эстетическому воспитанию личности.

*Введение.* Государственная значимость проблемы эстетического воспитания младших школьников обусловлена социальным заказом общества на приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой и национальной художественной культуры.

Так, в Концепции эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь утверждается тезис о том, что «процессу художественного обучения должен предшествовать непрерывный процесс эстетического воспитания с акцентом на художественное развитие ребенка» [1, с. 29]. В соответствии с этим положением построение всей системы эстетического и художественного образования должно базироваться на основе эстетического воспитания личности.

Анализ научно-теоретических основ эстетического воспитания свидетельствует о многообразии методологических подходов и принципов к определению сущности и содержания эстетического воспитания учащихся.

Научно-теоретические и методологические основы эстетического воспитания учащихся получили отражение в работах философов А.И. Бурова, В.Н. Ивченко, М.С. Кагана, Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзерова, М.Ф. Овсянникова, Е.В. Петушковой, Л.П. Печко, В.А. Салеева, Л.С. Сысоевой, культурологов Т.В. Карнажицкой, В.Ф. Мартынова.

Проблема эстетического развития личности освещалась в трудах психологов Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева, Я.Л. Коломинского, Т.А. Ратановой, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона.

Значимый вклад в разработку проблемы эстетического воспитания учащихся в целостном учебно-воспитательном процессе внесли С.А. Аничкин, И.Ф. Гончаров, Я.Д. Григорович, Г.Н. Джигладзе, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Квятковский, Н.А. Кушаев, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, М.Д. Таборидзе, Г.П. Шевченко, Н.Н. Щиряков и другие педагоги.

Вопросы формирования эстетического отношения к миру в процессе занятий изобразительным искусством разрабатывали Н.В. Власова, Н.А. Горяева, В.С. Кузин, А.Г. Схиртладзе, Б.П. Юсов; формирования у учащихся способностей к эстетической деятельности – Г.А. Петрова, А.Б. Щербо; развития творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания средствами искусства – О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак, Е.Ю. Романова.

На основе теоретического анализа философских и психолого-педагогических источников, мы пришли к выводу, что понятие «эстетическое воспитание» определяется исследователями как целенаправленный процесс взаимодействия педагога и учащихся по формированию эмоционально отзывчивой и творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в искусстве, природе, окружающей жизни, поведении

людей и стремящейся к посильной эстетико-предметной деятельности [2, с. 12].

Однако, несмотря на значительное количество выполненных работ в области эстетического воспитания личности, проблема реализации образовательного потенциала отдельных учебных предметов и курсов в эстетическом воспитании младших школьников не получила должного развития. В данной статье предпринята попытка определить задачи эстетического воспитания учащихся начальных классов при изучении предмета «Изобразительное искусство».

*Основная часть.* Поскольку цели и задачи эстетического воспитания определяются целевыми установками политики государства в области образования и культуры, следует кратко охарактеризовать основные методологические положения, на которых строится теория и практика эстетического образования на современном этапе развития белорусского общества.

Обусловленный социальным заказом общества школе целевой компонент определяет необходимость развития у учащихся начальных классов основ эстетического восприятия окружающей действительности и предусматривает формирование «эстетических и духовных начал» личности младшего школьника [3, с. 11–12].

Как известно, в младшем школьном возрасте при ведущей роли познавательной деятельности происходит интенсивное накопление, освоение основных знаний о мире: окружающих вещах, людях, человеческой деятельности, культуре. В этот возрастной период формируются элементы представлений, знаний об эстетических и художественных явлениях. Опыт накопленных впечатлений и эстетических переживаний находит отражение в художественно-творческой деятельности учащихся начальных классов, способствует развитию их творческого потенциала – закладывается основа эмоциональных связей между жизненным опытом детей, их изобразительной деятельностью и искусством.

В связи с этим «одной из важнейших задач становится помощь младшим школьникам в осмыслении самого факта присутствия изобразительных (пластических) искусств в окружающем мире и той роли, которую они играют в организации пространственной среды и в создании самой атмосферы человеческой жизни» [4, с. 50].

Поскольку искусство в совокупности его видов является универсальным средством эстетического воздействия на личность, приоритетное значение в эстетическом воспитании учащихся придается их художественному воспитанию и развитию.

Под *художественным воспитанием* учащихся понимается формирование способности чувствовать, понимать, любить и оценивать искусство, наслаждаться им и создавать художественные ценности.

*Художественное образование* – процесс освоения учащимися совокупности знаний, умений и навыков, формирования мировоззренческих установок в области искусства и художественного творчества.

*Художественное развитие личности* – целенаправленное формирование способностей в той или иной области искусства.

Данные понятия, определение которых утвердилось в педагогической теории (Лихачев Б.Т и др.) [5], являются базовыми категориями, на которых строится процесс обучения искусству в общеобразовательной школе.

Вместе с тем в условиях реформирования системы национального образования Беларуси и построения инновационной модели общеобразовательной школы главными факторами эстетико-художественного воспитания выступают национальное самосознание, национальный характер и национальный язык: «Эстетико-духовное развитие личности... детерминировано этими факторами национальной культуры, в русле которой и формируется человек. Целостная концепция эстетического воспитания может строиться лишь при учете специфических особенностей и отличий, присущих белорусской школе, белорусской национальной культуре

вообще и белорусской национальной художественной культуре в частности» [1, с. 17].

Создание модели белорусской общеобразовательной школы и определение важной роли художественного образования обусловили функционирование образовательной области «Искусство», представляющей собой сквозной модульный учебный курс, в состав которого наряду с другими учебными предметами входит учебный предмет «Изобразительное искусство».

В условиях реформирования системы национального образования совместные усилия ведущих ученых и педагогов-практиков были направлены на совершенствование содержания данного учебного предмета, обогащение его материалом, способствующим более эффективному приобщению учащихся к белорусской художественной культуре. В результате были разработаны и внедрены национальные программы для учащихся начальных классов: «Изобразительное искусство» для общеобразовательных учреждений (автор-составитель Н.Д. Минц); «Изобразительное искусство и художественный труд» для классов с изучением специальных учебных предметов художественно-эстетической направленности (автор-составитель В.Н. Данилов) [6].

По мнению составителей современных учебных программ по изобразительному искусству, в компетенцию общеобразовательных учреждений не входит подготовка художников. Преподавание изобразительного искусства как учебного предмета, прежде всего, должно содействовать общему образованию и гармоническому эстетическому развитию учащихся, формированию у них творческой активности в различных сферах жизнедеятельности.

Теоретический анализ библиографических источников (В.С. Кузин, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, Л.Е. Романенко, Н.Н. Ростовцев, В.А. Салеев, Н.М. Сокольникова, Б.П. Юсов и др.) позволил установить, что на современном этапе обучения младших школьников изобразительному

искусству является необходимым решение ряда *задач, обеспечивающих эстетическое воспитание личности.*

Охарактеризуем эти задачи более подробно.

1. Формирование представлений о нравственно-эстетических ценностях национального культурного наследия; воспитание чувства уважения к культурному наследию других народов.

Актуальные задачи по воспитанию гражданина и патриота не могут быть успешно решены без приобщения подрастающего поколения к духовному наследию национальной художественной культуры. В связи с этим приобщение учащихся к ценностям национальной культуры, их патриотическое воспитание средствами изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, изучение историко-культурных традиций родной страны является одним из важнейших направлений работы со школьниками.

Приобщая учащихся к шедеврам мировой культуры, следует, в первую очередь, формировать у них представления о национальном искусстве, его своеобразии и уникальности, воспитывать чувства гордости, уважения и любви к родному искусству, бережное отношение к памятникам национальной художественной культуры, стремление к участию в созидательной художественно-творческой деятельности.

В этой связи особое внимание в процессе обучения следует уделять национальным культурным традициям и народному декоративно-прикладному искусству: расширять знания учащихся об эстетических ценностях художественной культуры Беларуси, знаковой системе народного декоративно-прикладного искусства, его художественных образах и орнаментальном строе, специфике художественного отражения действительности в разных видах народного декоративно-прикладного искусства; развивать эмоциональную отзывчивость к «этноэстетике» и произведениям народного творчества; наполнять содержание учебно-воспитательного процесса фактами, отражающими ценностное отношение

народа к окружающей действительности; отдавать приоритет художественно-творческой деятельности учащихся, основанной на применении традиционных технологий народных художественных промыслов и направленной на их творческое освоение и сохранение [2, с. 38–39].

2. Воспитание активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры. Воспитание эстетических чувств и эстетического вкуса.

Теоретический анализ структурных компонентов эстетического воспитания личности позволил сделать вывод, что эстетическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства предполагает, прежде всего, формирование у них исходных *эстетических представлений и понятий* на основе чувственного освоения художественных образов, а также многократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства. На этой основе у учащихся формируются *элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы и склонности; эстетический вкус и способность к творческой деятельности, эстетическому поведению*.

В содержании процесса эстетического воспитания учащихся на уроках изобразительного искусства могут быть выделены следующие компоненты, формирование которых выступает в качестве задач эстетического воспитания и обеспечивает становление активного эстетического отношения личности к действительности и искусству: *когнитивный компонент* (эстетические представления, понятия, знания; эстетические суждения и оценка); *эмоционально-побудительный компонент* (эстетические переживания, эмоции и чувства; эстетическое восприятие; эстетический вкус; эстетические потребности, интересы; эстетические качества личности; художественно-творческие способности); *деятельностный компонент* (умения и навыки эстетико-предметной деятельности; творческая активность; эстетическое поведение) [2, с. 20].

3. Освоение отечественной и мировой художественной культуры, развитие способностей эстетического восприятия и оценки произведений искусства разных видов и жанров с усиленным применением искусствоведческих понятий и категорий. Овладение образным языком пластических искусств, комплексом средств художественной выразительности.

Различные виды искусства обладают своеобразными возможностями в воплощении эстетических ценностей и характеризуются определенной системой выразительных средств. В искусствоведении утвердилось понимание категории *выразительные средства* как совокупности исторически сложившихся материальных способов и приемов создания художественного образа, наиболее характерных для определенного вида и жанра искусства.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» знакомит учащихся с выразительными средствами пластических искусств: изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Учащиеся узнают, какие выразительные средства характерны для пластических искусств и как эти средства используются для выражения художественного замысла.

4. Формирование чувства композиции, цвета, формы, пространства. Обучение основам изобразительной грамоты. Совершенствование практических умений и навыков изобразительной, декоративно-прикладной и конструкторско-дизайнерской деятельности.

Содержание программы по изобразительному искусству предполагает решение четырех основных групп учебных задач: 1) композиция; 2) цвет и освещение; 3) форма, пропорции, конструкция; 4) пространство и объем.

Реализация вышеперечисленных учебных задач является основой для сознательного овладения учащимися изобразительной грамотой, в результате чего формируется *изобразительная грамотность* младших школьников –

совокупность элементарных знаний, первичных умений и навыков учащихся по изображению предметов и явлений действительности.

Вместе с тем, способность к сильному созданию художественного образа не является простым следствием обучения учащихся изобразительной грамотности, а является результатом целенаправленной работы по овладению художественными возможностями языка изобразительного искусства, выразительными свойствами материалов при воплощении замысла.

5. Развитие зрительного восприятия, художественно-образного мышления, воображения.

Как известно, «Изобразительное искусство» – это единственный учебный предмет, специальной задачей которого является *совершенствование процесса зрительного восприятия*. С одной стороны, это предполагает развитие у учащихся способности к целенаправленному наблюдению, с другой – формирование умения анализировать зрительные образы объектов и явлений действительности.

Способность к *художественно-образному мышлению* предполагает формирование художественных образов в сознании автора на основе накопленного запаса зрительных впечатлений и эмоционально-чувственных переживаний (создание художественного замысла).

Психический процесс по созданию новых художественных образов и идей называется *воображением*. Художественное воображение учащихся строится на основе преобразования и комбинации имеющихся у них впечатлений и является необходимым условием и предпосылкой художественно-творческой деятельности.

6. Развитие художественно-творческих способностей и творческой активности учащихся.

Хотя материальной основой развития художественно-творческих способностей являются анатомо-физиологические свойства (задатки)

человека, психологами установлено, что способности личности формируются и проявляются в деятельности.

Поэтому развитие художественно-творческих способностей может быть достигнуто только в условиях целенаправленного педагогического руководства изобразительной, декоративно-прикладной и конструктивной деятельностью учащихся. Это положение определяет большое значение специально организованной творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства, активизирующей интеллектуальную и эмоциональную сферу личности.

*Заключение.* Таким образом, для современной парадигмы начального образования характерно существенное изменение целеполагания в обучении учащихся изобразительному искусству: переход от «знаниецентрической» организации данного процесса, определявшей ведущими целями и результатами знания, умения и навыки учащихся в области изобразительной грамотности, к гуманистической лично ориентированной направленности.

С новых методологических позиций, воспитание у младших школьников активного эстетического отношения к действительности и явлениям художественной культуры, формирование и развитие художественно-эстетического потенциала учащихся, выявление и реализация их художественно-творческих способностей и дарований выступают приоритетными задачами обучения учащихся изобразительному искусству, реализация которых способствует полноценному эстетическому воспитанию личности в целостном учебно-воспитательном процессе.

### **Литература**

1. Салеев, В.А. Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь / В.А. Салеев // Основы мастацтва. – 2000. – № 4. – С. 8–30.

2. Буткевич, В.В., Любимова, Ю.С. Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства: монография / В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова. – Минск: БГПУ, 2007. – 239 с.

3. Реформа общеобразовательной школы Республики Беларусь: приоритетные направления, опыт реализации: метод. рек. для выпускников пед. спец. высш. учеб. заведений / И.И. Цыркун [и др.]; под общ. ред. И.И. Цыркуна. – Минск, БГПУ, 2003. – 44 с.

4. Пьянкова, Н.И. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И. Пьянкова. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.

5. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. / Лихачев Б.Т. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.

6. Изобразительное искусство. I–VI классы. Изобразительное искусство и художественный труд. I–IX школ с общеэстет. направлением: прогр. для учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования с русским языком обучения / Н.Д. Минц [и др.]. – Минск: Нац. ин-т образования. – 2004. – 191 с.