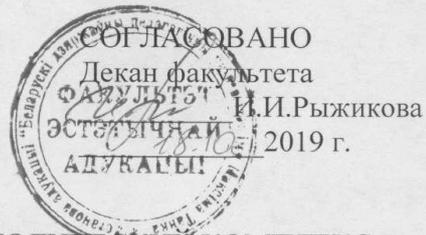


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

(рег. № УМ301/лн 774-2019)
дата

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Ю.Ю. Захарина
18.10. 2019 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Диалоги искусств
(по выбору студента)

Для специальности

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

Составители: заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, доктор искусствоведения, доцент Захарина Ю.Ю.; старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства Жилинская Т.Г.

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 21.10. 2019 г. протокол № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1 Краткий курс лекций по учебной дисциплине.....	5
Тема 1. Роль и место искусства в жизни современного человека. Его полифункциональность	5
Тема 2. Искусство как универсальный способ общения. Образ в искусстве ...	7
Тема 3. Понятие красоты в искусстве и жизни. Роль и место искусства в эстетическом формировании окружающей среды.....	8
Тема 4. Преобразующая сила искусства.....	10
Тема 5. Искусство как способ идеологического воздействия на людей	12
Тема 6. Возможности искусства в моделировании прогноза существования будущего человечества.....	13
Тема 7. Влияние искусства на мирозерцание и миропонимание в структуре мировоззрения	14
II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	17
2.1 Содержание практических занятий.....	17
Практическое занятие 1. Примеры познания мира в искусстве в образах человека и окружающей природы	17
Практическое занятие 2. Искусство как универсальный способ общения. Образ в искусстве	18
Практическое занятие 3. Понятие красоты в искусстве и жизни. Роль и место искусства в эстетическом формировании окружающей среды.....	20
Практическое занятие 4. Преобразующая сила искусства	21
Практическое занятие 5. Искусство как способ идеологического воздействия на людей	23
Практическое занятие 6. Возможности искусства в моделировании прогноза существования будущего человечества.....	24
Практическое занятие 7. Влияние искусства на мирозерцание и миропонимание в структуре мировоззрения.....	25
III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	27
IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	29
4.1 Учебный план	29
4.2 Учебная программа УВО.....	31
4.3 Глоссарий:.....	57
4.4 Список рекомендуемой литературы	60

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии со стандартами высшего образования учебная дисциплина «Диалоги искусств» входит в цикл специальных дисциплин, предусмотренных для подготовки студентов по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Цель электронного учебно-методического комплекса «Диалоги искусств» – состоит в формировании у студентов осмысленного отношения к развитию опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество. В приобретении ими научных знаний о феномене взаимопроникновения – «диалога» разных видов искусств, осознанию их роли в жизни любого цивилизованного общества.

Функции электронного учебно-методического комплекса «Диалоги искусств»:

1. Помочь самостоятельно освоить теоретический материал дисциплины, как в лекционной, так и в практической его части;
2. Научить подбирать и обеспечивать эффективное использование на занятии дидактических материалов для самостоятельной работы учащихся, в том числе для их работы цифровыми учебными ресурсами;
3. Содействовать изучению понятийно-терминологического аппарата, осуществлять сравнительный анализ художественных произведений различных направлений.

Электронный учебно-методический комплекс по предмету «Диалоги искусств» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную самостоятельную деятельность студентов и эффективную организационную деятельность преподавателя, что способствует индивидуализации процесса обучения.

ЭУМК состоит из четырёх разделов: [теоретический раздел](#), для работы с которым необходимым навыком является навык вдумчивого чтения учебного материала. Содержит материал теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планом по специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура». В частности это: [краткий курс лекций](#) по учебной дисциплине «Диалоги искусств» для самостоятельного изучения. [Практический раздел](#), предназначенный для подготовки к практическим и семинарским занятиям. Содержит материал для теоретических, практических, семинарских и иных учебных мероприятий. Организовывается в соответствии с учебным планом специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура». В частности, это: [темы и содержание практических](#) занятий и примерная тематика самостоятельных контрольных работ на практические занятия. [Раздел контроля знаний](#), который

предназначен обеспечивать педагогическое управление процессом освоения содержания учебного предмета по материалам итоговой аттестации, иным материалам, позволяющим определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования. [Вспомогательный раздел](#), который помогает эффективно контролировать выполнение самостоятельной работы студента согласно представленной программной документации и перечню учебных изданий. Содержит программную документацию и перечень учебных изданий, а именно: [учебный план](#); [учебную программу УВО](#); [гlossарий](#); [список рекомендуемой литературы](#).

Прилагается [пояснительная записка](#), в которой даются рекомендации для организации работы с электронным учебно-методическим комплексом.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Краткий курс лекций по учебной дисциплине

Тема 1. Роль и место искусства в жизни современного человека. Его полифункциональность
(4 часа)

Вопросы:

1. Понятие искусства
2. Виды искусства
3. Полифункциональность искусства

Вопрос: «Что такое искусство?», вынесенный Львом Толстым в название собственной статьи, – далеко не праздный. Не праздный он для науки эстетики, рефлектирующей над собственной предметной областью, ее спецификой и сущностью. Причем, эта рефлексивная «работа» начата еще в античности, продолжена и доведена до условно положительного результата гораздо позже. На сегодняшний день создано множество определений искусства, некогда удовлетворявших и исследователей, и соотносившихся с предметной деятельностью людей. В современных теоретических изысках: либо вообще отказываются от прежних определений; либо оставляют в качестве «рабочих» те, что обеспечивают понимание современного – постмодернистского искусства; либо вообще формулируют новые.

Прежде чем познакомиться с основными концепциями искусства, помогающими раскрыть его содержание и смысл, вспомним о наиболее раннем его толковании. Словом *tesnē* древние греки маркировали умение создать (смастерить) какую-либо вещь (одежду и посуду, корабль и статую, и т.д.), или умение адекватно распорядиться вещью (измерить поле, выиграть сражение или создать хороший закон). Причем эти умения опирались на знание правил, т.е. алгоритмию обращения с реальными вещами. По мере изменения характера труда, дифференциации способов культурной деятельности, мировой эстетической мыслью длительное время вырабатывались иные взгляды на искусство, удачно систематизированные и описанные польским исследователем В.Татаркевичем. В его схеме нашли отражение те понятия искусства, в которых наиболее выпукло проявляются те или иные отличительные черты данного феномена. Приведем самые известные из них:

- искусство есть то, что воспроизводит прекрасное (Платон, Альберти);
- искусство есть то, что воспроизводит действительность (Леонардо да Винчи);
- искусство – это деятельность по приданию вещам формы (Аристотель);
- искусство есть экспрессия (Б.Кроче, В.Кандинский);
- искусство есть то, что порождает эстетические переживания, прежде всего, переживание прекрасного;

- искусство – это то, что порождает шоковое состояние, «удар» у зрителя (А.Бергсон);
- искусство есть творчество символических форм (Э.Кассирер);
- искусство – это творение иллюзий или вещей нереальных;
- искусство – суть творчество вообще (М.Цветаева).

Ныне признано, что искусство в качестве универсального феномена (родового понятия), существует и развивается как система взаимосвязанных между собой видов. Виды искусства – звенья единого социокультурного космоса, «гибкие» варианты преломления предмета искусства. Примеры полифункциональности искусства сегодня все чаще представлены в курсах образовательных программ. Лидером в это процессе является музыковед – М.С.Казинник в циклом его передач «В свободном полёте». В этом достаточно убедиться, просмотрев и проанализировав любую из четырнадцати. Допустим «Витебск. Шагал». (М.Казинник, студия И.Шадхана «ad libetum» - [«В свободном полёте» «Витебск - Шагал»](#))

Чаще всего, виды искусства определяют как исторически обусловленные и устоявшиеся формы креативной деятельности, отличающиеся разнящимися фокусировками предмета искусства, а также способами (средствами) репрезентации «схваченного» содержания. Действительно, вид – это опорный элемент всей системы художественной практики, который «задается»: 1) наличным эстетическим богатством действительности; 2) духовным богатством субъекта творчества (художника); 3) ценностной иерархией той или иной культурной традиции, состоянием (качеством) художественно-выразительных средств и технических возможностей.

Наиболее ранняя эпоха, – эпоха культурного синкретизма, характеризовалась нерасчлененностью художественного мышления, неотрефлексированностью предмета и простотой средств организации творческого процесса. Тем не менее, в древности начался процесс отпочкования от единого древа праискусства, – танца и пения, музыки и театра, поэзии и изобразительного искусства. В дальнейшем, происходит обособление архитектуры и скульптуры, усложнение литературы (создание ее жанров), зарождение декоративно-прикладного вида искусства. Однако этот процесс, – при том, что каждый из выделившихся видов «давал» собственное прочтение реальности, - вывел искусство на дорогу синтеза искусств, на путь создания целостной художественной картины мира. Так возникает искусство кино, а архитектура вступает в тесное взаимодействие с монументальной живописью и скульптурой, «порождает» новое качество. В XX веке заметно усложняется театральное искусство, во многом, из-за включения в свой состав ферментов других искусств. При этом считается, что «для развития художественной культуры равно плодотворны и вычлененные специфики каждого из искусств, и их взаимодействие». Но для понимания тенденции синтеза искусств, тенденции, характерной для

современной культурной ситуации, необходимо вкратце рассмотреть каждый из видов по отдельности.

Тема 2. Искусство как универсальный способ общения. Образ в искусстве (2 часа)

Вопросы:

1. Эмоциональная сфера человека как путь к доступности искусства
2. Процессы художественной коммуникации в искусстве
3. Примеры освоения художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером.

Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.

Художники разных эпох, изображая окружающую их действительность, как бы посылают потомкам свои сообщения: живописные, поэтические, музыкальные произведения, скульптуры, дворцы и храмы, приобщая современных людей к идеям, которыми они жили, к действительности, в которой они творили и которую они пропустили через свое сознание и свои чувства.

Для того чтобы получать эстетическое удовольствие от общения с этими художественными образами, необязательно иметь специальные знания по музыке, архитектуре, живописи.

Главное — при встрече с художественным творением сопереживать. Ведь произведение искусства достигает своей цели в том случае, если оно заставляет звучать струны души человека, если оно побуждает выразить собственное отношение к увиденному, услышанному.

Общение с произведением искусства дает возможность вступить в диалог с талантливым человеком другой эпохи, оставившим след в мировой культуре. А так ли уж часто в повседневной жизни доводится общаться с неординарными личностями? Психологам хорошо известно, что подчас встреча с незаурядным человеком способна перевернуть жизнь, изменить судьбу. Такой же значимой может оказаться и встреча с произведением искусства, если, конечно, понимание языка произведения позволит вступить в информационную связь с его автором. И тогда, возможно, внутренний мир гениального художника, писателя, композитора откроет свои секреты.

Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Способы художественной коммуникации сегодня проявляют даже в такой интересной сфере как компьютерные эффекты. Они сами могут разговаривать с нами с позиции замечательного [короткометражного фильма](#), имеющего свою историю и драматургию

Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Искусство как проводник духовной энергии. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем.

Тема 3. Понятие красоты в искусстве и жизни. Роль и место искусства в эстетическом формировании окружающей среды
(2 часа)

Вопросы:

1. Понимание красоты как фактор стремления запечатлеть её в произведениях искусства
2. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания
3. Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

Каждый из нас хоть раз в жизни испытал восхищение от красоты зимнего леса, цветущего сада, восхода солнца над морем, чарующих слух народных напевов, нестареющих мелодий классических сочинений, зажигательных ритмов современной музыки, прекрасных живописных полотен и скульптур. Понимание красоты распространяется и на предметы, явления, и на внешний вид человека, и на его внутреннюю, нравственную сущность.

... что есть красота?

И почему её обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде?

Во все времена человек стремился запечатлеть свое отношение к жизни в разных видах искусства. Все жизненные впечатления преломляются через внутренний мир художника и обращены к опыту каждого зрителя, читателя, слушателя. Чувства, воплощенные в искусстве, не тождественны жизненным. Они всегда зависят от художественного идеала, системы ценностных представлений. Художественные эмоции не слепок сиюминутных переживаний, а результат обдумывания, жизненного опыта. См Презентацию [«Драматургия»](#)

Воспринимая произведение искусства, человек может испытывать восторг, радость, восхищение, потрясение, гнев, скорбь, боль и др.. Но чудо Искусства – преодоление обыкновенного чувства, просветление, когда они вызываются искусством, заключают в себе нечто сверх того, что в них содержится. Психолог Л. Выготский писал: «Искусство побуждает искать и находить главное, думать, снова и снова переживать за судьбы героев, соотнося их с собственной жизнью»

Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Попытка проникновения в тайны красоты с помощью искусства – фильм из цикла «Гении» А.Кончаловского [«Скрябин»](#).

Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника.

Архитектура: Планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Изобразительное искусство: Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

Музыка: Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Гаврилин и др.) Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Арттерапевтическое воздействие музыки. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Книга К. Рюгера «Домашняя музыкальная аптечка»

Литература. Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого. Современные поэты Беларуси о красоте мира.

Театр: Постановки рок-опер в театре Ленинского комсомола. М. Захаров. Балет «Сотворение мира» - А. Петров. Большой театр Беларуси

Экранные виды искусств: Кинофильмы В. Флеминг «Унесенные ветром». Экранизация опер и балетов. Ф. Дзеффирелли «Травиата». Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. [Клип, монтаж в кино](#). Монтажность, «клиповость»

современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики.

Тема 4. Преобразующая сила искусства (2 часа)

Вопросы:

1. Сопереживание, как сила искусства;
2. Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства;
3. Примеры преобразующей силы искусства: опыт жизни.

Искусство – это богатейший мир прекрасных образов, это полет фантазии, это желание понять смысл жизни и человеческого бытия, это концентрация творческих сил человека.

Искусство – это то, что нас окружает в повседневной жизни, приходит к нам в дом с экранов телевизоров и видео, звучит на эстраде, в аудиозаписях. Можно сказать, что это «образ» - образ мира и человека, переработанный в сознании художника и выраженный им в звуках, красках, формах.

Искусство обладает огромной действенной силой, незаметной на первый взгляд. Читая книгу, смотря кинофильм или спектакль, посещая художественный музей или выставку, слушая классическую музыку или современную, человек как будто отдыхает, проводит досуг. На самом деле во время общения с искусством, погружаясь в художественное произведение и сочувствуя героям, персонажам, он получает новый опыт: сопереживает положительным персонажам, негодует, когда видит несправедливость по отношению к слабым и беззащитным.

В человеческой душе нет ни одной грани, ни одной струны, которые не были бы подвержены воздействию искусства. Но искусство не только дает знания. Оно ставит перед людьми проблемы, заставляет размышлять, осмысливать и оценивать жизнь. Поэтому огромно воздействие искусства на мысль человека.

Искусство прямо или косвенно говорит нам о смысле бытия, является образным суждением о сути действительности. Оно идеологическое явление и потому всегда обогащает человека идейно.

А идейное воздействие порождает и нравственное значение. Идеи о должной, совершенной, достойной человека жизни. Влияет на духовный мир и поведение человека в жизни, на отношение его к другим людям, к коллективу, народу, обществу. Пробуждая в человеке эстетическое начало, искусство нравственно облагораживает людей, помогая развитию их человечности. Отсутствие душевных крыльев (нечуткий, неотзывчивый человек), неспособность к искренним порывам станут препятствием в творчестве, в движении к будущему.

Каждый человек выбирает и вбирает от искусства то, что ему нужно в данный момент жизни. (м\ф – легкий и ироничный взгляд на проблему. [«Песенка»](#)) Кто-то черпает вдохновение, кто-то силу для дальнейших подвигов в обыденной жизни. Искусство дает право выбора.

Тот, кто поймет искусство, тот поймет его по-своему в силу своего возраста, профессии, жизненных ценностей.

Искусство – это творение людей, которые способны донести до масс определенные характеры, эпизоды жизни. Эстетическое переживание произведения искусства, так же как и его создание, требует всего человека, ибо оно включает в себя и высшие и познавательные ценности, и эмоциональное восприятие. Художественные произведения являются не только источником эстетического наслаждения, но и источником знания: через них узнаются, воспроизводятся в памяти, уточняются существующие стороны жизни, человеческие характеры и межличностные отношения людей. «Искусство есть один из средств общения между людьми». (Г.В. Плеханов)

Искусство обеспечивает не только здоровье общества, но и многовековую преемственность культуры. Искусство вбирает в себя все достижения человечества, по-своему трансформируя и изменяя их. Без использования традиционных, живущих веками культурных символов невозможно включиться в линию преемственности культур, невозможно ощутить историю как единый процесс, имеющий определенное прошлое и только поэтому определенное настоящее, и главное, будущее. Любое социально значимое событие находит свое отражение в живописи или архитектуре, музыке или поэзии. Народ без искусства лишен исторической памяти, а без нее он теряет свою национальную целостность.

Любой вид деятельности можно условно назвать искусством, если исполнитель вкладывает свои чувства в новой оригинальной и значимой форме.

«Искусство воздействует на ум, сердце, душу человека, восстанавливает психическое и эмоциональное равновесие, помогая снять внутреннее напряжение и волнение, порожденное реальной жизнью, гармонизирует внутренний мир воспринимающего его читателя, слушателя, зрителя. Настоящее искусство спокойно, ненавязчиво, оно «не терпит суеты», «воспитание искусством – это «тихая работа». (Ф. Шиллер)

Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности - поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественного образа спектакля на примере постановок: «Пане Коханку» НАДТ им М. Горького, «Чорная панна Нясвіжа» НАТ ім Я Купалы. «Вероника решает умереть» КДТ – мастерская Н. Башевой. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения - режиссера, художника, композитора, драматурга.

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Тема 5. Искусство как способ идеологического воздействия на людей
(2 часа)

Вопросы:

1. Зримые образы идеологии;
2. Демократические идеи в искусстве;
3. Примеры идеологического воздействия на людей средствами искусства.

В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной.

Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж. Искусство воплощало в зримых образах идеи религии, прославляло и увековечивало героев. Скульпторы, художники, музыканты в разные времена создавали идеализированные величественные образы правителей - вождей. Им придавали необыкновенные качества, особый героизм и мудрость, что, безусловно, вызывало почтение, восхищение в сердцах простых людей. В этих образах явно проявляются традиции, идущие от древнейших времен, — поклонение идолам, божествам, вызывавшим трепет не только у всякого приближающегося к ним, но и у смотрящего издали. Доблесть воинов и полководцев увековечивают произведения монументального искусства. Устанавливаются конные статуи, сооружаются триумфальные арки и колонны в ознаменование одержанных побед.

По указу Наполеона I, который хотел обессмертить славу своей армии, построены триумфальные ворота в Париже. На стенах арки выгравированы имена генералов, сражавшихся вместе с императором.

В 1814 г. в России к торжественной встрече русской армии-освободительницы, возвращавшейся из Европы после победы над Наполеоном, были сооружены деревянные Триумфальные ворота у Тверской заставы. Более 100 лет арка простояла в центре Москвы, а в 1936 г. была снесена. Лишь в 60-е гг. XX в. Триумфальная арка была воссоздана на площади Победы, у Поклонной горы, на месте вступления в город армии Наполеона.

В XV в. после падения Византии, которая считалась преемницей Римской империи и получила название Второго Рима, центром православной культуры становится Москва. В период экономического и военного роста Московское государство нуждалось в соответствующем культурном имидже. Двор московского царя становится местом проживания многих культурно

образованных православных людей. В их числе архитекторы и строители, иконописцы и музыканты.

Московские цари считали себя наследниками римских традиций, и это нашло отражение в словах: «Москва — Третий Рим, а четвертому не бывати». Чтобы соответствовать этому высокому статусу, по проекту итальянского архитектора Фиораванти перестраивается Московский Кремль. Окончание строительства первого каменного храма Москвы — Успенского собора стало поводом к основанию Хора государевых певчих дьяков. Масштаб и великолепие храма требовали большей, чем прежде, силы звучания музыки. Все это подчеркивало власть государеву.

Во второй половине XVII в. по грандиозному замыслу святейшего патриарха Никона — создать святые места по образу Палестины, связанной с земной жизнью и подвигом Иисуса Христа, — под Москвой был построен Ново-Иерусалимский монастырь. Его главный собор по плану и размерам подобен храму Гроба Господня в Иерусалиме. Это детище патриарха Никона — вершина развития древних традиций Русской церкви, берущих свое начало со времен крещения Руси (X в.).

В XVIII в. открылась новая глава российской истории. Петром I по меткому выражению Пушкина, было «прорублено окно в Европу» — основан Санкт-Петербург.

В XX в., в эпоху сталинизма в нашей стране помпезная, пышная архитектура подчеркивала силу и власть государства, низводя до ничтожно малого уровня человеческую личность, игнорировала индивидуальное своеобразие каждого человека. Бездушный механизм государственного принуждения высвечивает гротескное начало в музыке (Д. Шостакович, А. Шнитке и др.).

Демократические настроения народа находят особенно яркое выражение в искусстве в переломные моменты истории. Это и революционные песни, марши в период Октябрьского переворота в России (1917), плакаты, произведения живописи, музыкальные сочинения времен Великой Отечественной войны (1941—1945). Это и массовая песня, отражающая трудовой энтузиазм послевоенных лет, и авторская песня второй половины XX в. (разновидность городского фольклора), выражающая не только лирические настроения молодого поколения, но и протест против ограничения свободы личности, особенно ярко выразившийся в рок-музыке.

Тема 6. Возможности искусства в моделировании прогноза существования будущего человечества (2 часа)

Вопросы:

1. Прогрессирование будущего как вид духовной деятельности
2. Искусство как эстетический способ отношения к миру
3. Примеры прогнозирования будущего с помощью искусства

Прогнозирование, предвидение будущего уже на самых ранних этапах развития человечества представляло собой особую и очень важную составляющую его духовной деятельности. На протяжении веков и тысячелетий возникали все новые и все более изощренные методы прогнозирования. Так, уже в первобытной культуре, которой свойственно мифологическое мировоззрение, сформировались своеобразные методы, связанные с использованием магических ритуалов. В новоевропейской культуре с развитием рационалистического подхода к изучению человеческого общества разрабатывались методы, напрямую взаимодействующие с научной методологией: математический, статистический, кибернетический (в XX веке) и другие.

Научная методология с успехом используется и в настоящее время. Она вполне доказала как свою действенность, так и принципиальную ограниченность. Вместе с тем современное общество достигло такого качественно нового этапа развития, при котором возникает вопрос: а возможно ли у него будущее? По утверждению ряда авторитетных ученых, наша цивилизация стоит на грани самоуничтожения, и от выбранных нами моделей развития будущего зависит дальнейшее существование человечества. В связи с этим представляет интерес обращение к такой сфере человеческой деятельности, как искусство, причем именно к его способности предвосхищать будущее. Так, еще известный немецкий философ Ф.Шеллинг в своем произведении «Философия искусства» рассматривает фундаментальную проблему предвосхищения искусством открытий в науке. Искусство обладает «гулливеровым свойством» (Л. Никитин), т.е. оно моделирует возможные состояния будущего мира. Рассматривая это свойство искусства на примере анализа идеографического метода в японской живописи, советский востоковед Л. Никитин пишет: «Возможность схематизации изобразительной формы в ее превращении в форму идеографическую была обусловлена сохранением и в формах идеограммы линейности как основного элемента плоскостной изобразительности.

Тема 7. Влияние искусства на мирозерцание и миропонимание в структуре мировоззрения
(2 часа)

Вопросы:

1. Искусство как философская категория
2. Многогранность как категория отражения мира и человека
3. Функции искусства
4. Примеры влияния искусства на формирование мировоззрения

Философия по самому своему предназначению пытается проникнуть в самое существо мироздания и в своих исканиях соприкасается со всеми областями науки и искусства, с религией, помогает человеку в познании мира и самого себя. Современная философия получила новую форму за счет

расширения всех своих основных функций, придания им актуального творческого и практического содержания. Важнейшими достижениями современной философии является цивилизованный подход к анализу общественных явлений и мировоззренческий принцип, содержанием которого является понимание мира в связи с включением в него человека как сознательно — деятельного фактора. В развитии философии проблема человека в окружающем мире всегда являлась ведущей, а в настоящее время она играет решающую роль в понимании современного мира.

Слово «искусство» — первоначально обозначало всякое мастерство более высокого и особого сорта («искусство мышления», «искусство ведения войны»). В общепринятом смысле оно обозначает мастерство в эстетическом плане, и созданных благодаря ему произведений — произведений искусства, которые отличаются, с одной стороны, от творений природы, с другой — от произведений науки, ремесел, техники. Причем границы между этими областями человеческой деятельности очень нечетки, так как в величайших достижениях в этих областях участвуют также и силы искусства.

Культура — понятие более широкое, оно включает в себя разнообразные опыты и практики (например, экономика, политика, наука, мораль, быт и пр.). Искусство же — не более чем один из «культурных отсеков», в логическом и в оперативно-действенном отношении равный другим составляющим культуры. В те или иные временные промежутки искусство может выступать как наиболее эффективная и значимая часть культуры, как отчетливый проводник основных смысловых позиций, по которым фиксируется тот или иной культурный стандарт, но никогда оно не исключает полностью и без остатка иные способы конституирования культурного пространства.

Реальные и душевные источники искусства, т.е. художественного творчества, усматриваются в различных явлениях: фантазии (романтизм), многообразном стремлении к изменению (Шиллер), стремлении к подражанию (Аристотель, современный натурализм), стремлении к символическому изображению (немецкий идеализм, экспрессионизм) и во многом другом.

Искусство выполняет следующие функции:

- познавательную. Является средством просвещения и образования людей. Информация, содержащаяся в искусстве, существенно пополняет наши знания о мире;
- мировоззренческую. Выражает в художественной форме определенные чувства и представления;
- воспитательную. Воздействует на людей через эстетический идеал, позволяет обогатиться опытом других людей, наделяет художественно организованным, обобщенным, осмысленным опытом;
- эстетическую. Формирует эстетические вкусы, потребности людей, тем самым ценностно ориентируя их в мире, пробуждая творческий дух, творческое начало людей;

- гедонистическую. Доставляет людям наслаждение, делает их сопричастными творчеству художника;
- коммуникативную. Искусство передает информацию от поколения к поколению (по вертикали) и от человека к человеку (по горизонтали);
- прогностическую. Произведения искусства зачастую обладают элементами предвидения;
- медико-оздоровительную. Например, такое воздействие может оказывать музыка, т.к. сочетание звуковых сигналов влияет на психику и состояние;
- компенсаторное. Влияние искусства на психику человека позволяет ему выжить в самых трудных условиях.

Эстетические представления людей, закрепленные художественными средствами в произведении искусства, называются художественными образами. Главным в искусстве является именно художественный образ, а не его материальное основание (краски, звуки, слова и т.д.), которое существует не самостоятельно, а только в слиянии с художественным образом.

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание практических занятий

Практическое занятие 1. Примеры познания мира в искусстве в образах человека и окружающей природы
(4 часа)

Вопросы:

1. Тематика предмета «Искусство» в V классе;
2. Эссе: Образы человека и окружающей природы как примеры познания мира в искусстве – примеры и их разбор.

Искусство существовало еще с древних времен. Оно сопровождало человека на протяжении всего его существования. Первыми проявлениями искусства были совсем примитивные рисунки на стенах пещер, сделанные первобытными людьми. Еще тогда, когда каждый день нужно было бороться за свою жизнь, человек тянулся к искусству, уже тогда проявлялась любовь к прекрасному. Неслучайно тематизм [пятого класса](#) выстроен следующим образом: «Роль художника в искусстве», «Прекрасное в искусстве», «Человек в искусстве», «Мир природы в искусстве», «В мире сказок», «Семья в искусстве», «Мир детства в искусстве», «Образ матери в искусстве», «Образы животных в искусстве», «Искусство в нашем доме».

В наше время существует много различных видов искусства. Это литература, музыкальное и изобразительное искусство и т.д. Сейчас естественный талант человека сочетается с новейшими технологиями, создавая принципиально новые направления в искусстве. Конечно, раньше не было таких возможностей, как в наше время, но каждый художник стремился придумать что-то особенное, внести свой вклад в развитие данного вида искусства.

И все же, почему мы придаем такое большое значение искусству? Какую роль оно играет в жизни человека? Образное воссоздание реальности создает нашу личность. Культурное и духовное развитие имеет большое влияние на нашу жизнь. Действительно, в большинстве случаев людей оценивают не по внешнему виду, а по тому, что у них внутри. Человек с очень непривлекательной внешностью может оказаться прекрасным, стоит лишь познакомиться с ним поближе. Всесторонне развитые, богатые духовно люди всегда вызывали интерес у окружающих, с ними интересно и приятно общаться. Все мы должны развиваться, самосовершенствоваться, а искусство помогает нам в этом нелегком деле. Оно помогает лучше познать окружающий мир и самих себя.

Познание себя — один из важнейших этапов становления человеческой личности. Часто искусство — это способ самоутвердиться, сказать что-то всему миру. Это как послание в будущее, своеобразное обращение к народу. Каждое произведение искусства имеет свою цель: ознакомить,

научить, побудить к размышлениям. Искусство требует понимания. Бездумное созерцание картин или прочтения книг великих мастеров не имеет никакого смысла. Нужно понимать, что именно хотел сказать художник, с какой целью появилось то или иное творение. Только при этом условии искусство выполнит свою задачу, научит нас чему-то.

Эссе на свободные темы с разбором:

- произведений русских и зарубежных мастеров, ярко представляющих образы природы, человека, окружающей жизни (возможно – по фильму [«Караваджо»](#));
- первобытные изображения наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора;
- музыка: [Портрет в музыке](#) (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.);
- литература: Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские и белорусские народные сказки, предания, былины. Лирическая поэзия в образном преломлении времени;
- изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизма (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо);
- [театр](#): Режиссерские манеры Р. Кастеллуччи, Дж. Стрелера, А. Эфроса и Г. Товстоногова. Г. Товстоногов (БДТ) «История одной лошади» (Л.Н. Толстой «Холстомер»);
- экранные искусства: Кинофильмы А. Тарковского «Ностальгия», М. Колотозова «Летят журавли» (работа оператора С. Урусевского). Р. Полански, И. Бергман и др. Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. М\Ф «Снегурочка» по мотивам оперы Н. Римского-Корсакова (П. Иванов - Вано).

Практическое занятие 2. Искусство как универсальный способ общения.

Образ в искусстве
(2 часа)

Вопросы:

1. Тематика предмета «Искусство» в VI классе;
2. Доклады по теме: Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации;

3. Презентации по теме: Примеры разных видов искусства как языка, понятного без перевода;

4. Презентации по теме: Образ в искусстве

Ряд авторов пытались понять искусство из его истока, т.е. зафиксировав сам генезис этого феномена. Так, Аристотель предложил видеть начало процесса художественного творчества в подражании (*mimhsiz*) естественным процессам, вещам и их свойствам. Люди, в отличие от животных, с самого рождения способны к воспроизведению действительности, в частности, таких способностей самого человека как членораздельной речи, внешнего образа, походки и осанки. Что касается искусств и поэзии, то причина их появления также кроется в мимезисе: «Сочинения эпоса, трагедий, а также комедий и дифирамбов, равно как и большая часть авлетики с кефаристикой, – все это в целом ничто иное, как подражания (*mimhsiz*)». Тот же принцип распространяется на изобразительное искусство. Таким образом, мимезис – это форма и способ воспроизведения субъектом, – чувственно воспринимаемого объекта в виде некоторого средства (краски и формы, ритма, слова и гармонии).

Тематика предмета [«Искусство» в VI классе](#): «Искусство об искусстве», «Диалоги в искусстве», «Мифология в искусстве», «Праздник в жизни людей», «Театр видимый и невидимый», «Кино – десятая муза», «Искусство «На кончиках пальцев».

Среди современных концепций, обращавшихся к проблеме происхождения искусства, нужно назвать концепцию немецкого философа М.Хайдеггера. В ряде своих работ он высказал идею о том, что искусство – это один из способов, которым вершится история. Данный тезис нужно понимать в том смысле, что искусство – всегда «прорыв» в раскрытии целостности всего сущего или «бытия сущего». Поэтому искусство (как предмет эстетики) интерпретируется им в онтологическом ключе. «Исток» художественного творения или искусства он видит в «споре» «земли» и «мира», двух предельных бытийных категорий, объединяющих различные формы, материю и субъекта в единый процесс раскрытия истины бытия. Средоточие «земли» (сокрытости) и «мира» (открытости), охватываемое искусством, ведет к простой цельности и полноте сущего, к прекрасному как таковому. Причем, проявленного в самых обычных вещах, которые изображает художник (напр., хайдеггеровская медитация по поводу полотен В. Ван Гога).

Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. Эмоционально-образный язык символов,

метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. «Дягилевские сезоны» как непревзойдённый образец диалогов искусства в истории развития человечества.

Музыка: Язык, понятный без перевода. М. Глинка «Руслан и Людмила». (Воплощение гениального произведения А.С. Пушкина в разных видах искусства). Международный вокальный конкурс имени М. Глинки и его Лауреаты. М. Мусоргский «Картинки с выставки», Е Глебов «Маленький принц». Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев – кантата «Александр Невский». Д. Шостакович «Гамлет». Э. Артемьев, А. Петров – от «Маленьких трагедий» до «Осеннего марафона»). Песня, как особый жанр (Ф. Шуберт). Музыка к кинофильмам И. О. и М. Дунаевские. Саундтреки Н. Рота. (От [Эннио Морриконе](#) до Ханса Циммера) и др.

Символика архитектуры: (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко, классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.)

Изобразительное искусство: Знаки и символы в пейзажах, в жанровых картинах (М. Шагал, Х. Сутин. Современное витебское творческое объединение художников «Квадрат» и др.). Образы в натюрмортах (П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, в жанровых картинах (М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (В. Ван Гог, Н. Орда и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима. Мозаики и миниатюры Средневековья. Графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев). Живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидструп, Кукрыниксы).

Литература: Духовность в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.). Белорусская поэзия и проза (М. Богданович и В. Короткевич и др.) Драматургия театра абсурда. (Ж. Жене, П. Сарт, Э. Ионеско и С. Беккет). Поэзия серебряного века.

Театр: Д. Смольский «Седая легенда» (В. Короткевич) - Большой театр Беларуси. Е. Глебов «Легенда о Тиле» (Шарль де Костер). А. Эфрос – постановочная трактовка «Ромео и Джульетта»

Экранные искусства: [Образная символика кинофильмов](#) С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов. Образы фэнтези в кинематографе. (П. Джексон – Р. Толкин «Властелин колец»)

Практическое занятие 3. Понятие красоты в искусстве и жизни. Роль и место искусства в эстетическом формировании окружающей среды
(2 часа)

Вопросы:

1. Тематика предмета [«Искусство» в VII классе](#);
2. Индивидуальные задания по темам: понятие красоты в искусстве и жизни;
3. Индивидуальные задания по темам: эстетическое формирование окружающей среды с помощью искусства.

Все виды искусства в той или иной (генетической, сенсорно-рецептивной, образно-семантической, художественно-мыслительной, творческой, идеал-эстетической) степени связаны друг с другом. Границы видов искусства подвижны: кроме того, что они соприкасаются друг с другом, они связаны с другими сферами общественного сознания, – политикой и философией, наукой и моралью. Кроме того, виды искусства могут развиваться более или менее интенсивно в том случае, если они сопряжены с материальным и духовным производством, т.е. производством потребностей. Отсюда – неоднородность в развитии видов искусства, в различные эпохи.

Способ имманентной связи видов, если он происходит на уровне средств, содержания и «продукта» художественного творчества – синтеза эстетико-художественного разнообразия в органическое единство, – всегда продуктивен. Речь не идет о механическом соединении (наложении) отдельных видов, а о том процессе, который реально соединяет и сами средства художественной выразительности, и «уклад духовной вселенной» (Б.Пастернак). Последний образуется не внешним путем, а соединением видов в целостность на почве творческих замыслов (задач) и их решений. Так возникают искусства цирка, эстрады, кино и телевидения. Сама художественная культура последних полутора столетий усиливает тенденцию к синтезу искусств, в котором выделяют моменты: синкретизма, подчинения, симбиоза, «снятия», концентрации, трансляционного сообщения. Синтетический характер этих видов становится более понятен, если прибегнуть к процедуре классификации всех видов по определенному основанию.

Ею занимается такое направление теоретической эстетики как морфология искусства. Наиболее известный вариант дифференциации видов искусства основывается на способе восприятия (репрезентации) субъектом эстетического предмета. Это восприятие осуществляется: либо при помощи зрения, либо при помощи слуха, либо при согласовании обоих «умных чувств». В таком случае говорят о пространственной или статической (архитектура и изобразительные искусства), временной или динамической (литература и музыка), и пространственно-временной группах искусства. Однако эта классификация не учитывает конкретного облика тех явлений, которые художественно презентует художник. В этом случае, развивая метод классификации, требуется учитывать различные способы формообразования, особенности художественных языков. Так появляется классификация, подразделяющая искусства, в основе которых лежит

изобразительный принцип (словесный, пластический, жестомимический), неизобразительный принцип (орнаментально-ритмический) и смешанный.

Кроме того, все искусства могут быть дифференцированы в зависимости от доминирования в процессе эстетического восприятия и деятельности, - конкретной познавательной способности субъекта. В таком случае можно говорить: об искусствах с содержательной эмоциональной доминантой (танец, музыка, живопись); об искусствах, в которых проявлено равновесие эмоционального и рационального подходов (словесно-музыкальный и актерско-танцевальный синтез); об искусствах с подчеркнутым рациональным началом (литература и актерское искусство).

Наконец, любопытной представляется классификация, построенная на выделении качества образа как внутренней формы художественного произведения, - с последующей дифференциацией самих искусств. В этой связи принято выделять: искусства с репродуктивными образными структурами (напр., архитектура); искусства с образами интонационного типа (напр., музыка) и искусства со смешанной структурой (напр., балет). Несмотря на разнообразную морфологию и внутреннюю организацию, искусство должно восприниматься как целостный феномен, в том числе через систему своих функций.

Эстетизация быта. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.).

Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Гаврилин и др.)

Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого. Современные поэты Беларуси о красоте мира.

Балет «Сотворение мира» - А. Петров. Большой театр Беларуси
Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики.

Практическое занятие 4. Преобразующая сила искусства
(2 часа)

Вопросы:

1. Тематика предмета [«Искусство» в VIII классе](#);
2. Тестовая работа: примеры преобразующей силы искусства

Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности - поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественного образа спектакля на примере постановок: «Пане Коханку» НАДТ им М. Горького, «Чорная панна Нясвіжа» НАТ ім Я Купалы. «Вероника решает умереть» КДТ – мастерская Н. Башевой. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения - режиссера, художника, композитора, драматурга. Постигание художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. См Презентацию [«Из мира иллюзорного в театр»](#)

Изобразительное искусство: Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена. Трагическая память в мемориальных комплексах Саласпилса (Латвия) и Хатыни (Беларусь). Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.).

Музыка: Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.) Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.). Авторская песня. (Барды Беларуси)

Литература. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский. Современная русская поэзия в Беларуси (А Аврутин).

[Экранные искусства](#), театр. «Золушка» - сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др.

Практическое занятие 5. Искусство как способ идеологического воздействия на людей
(2 часа)

Вопросы:

1. Примеры разных видов искусства в воздействии на людей;

2. Презентации по темам воздействия искусства на людей;
3. Эссе на предлагаемую тему о разных видах искусства и его воздействии на людей.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Диалоги искусств на Международной фестивальной площадке Славянского базара.

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в песнях-протеста (Б. Дилан, М. Теодоракис и Д. Рид) авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила изобразительной рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

Литература. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников. Современная гражданственная лирика (Поэма А. Аврутина «Осколки разбитого века»)

Экранные искусства, театр. Л. Рифеншталь и С. Эйзенштейн. Театр на Таганке. Советские кинофильмы 40-50-х годов XX в. Рекламное движение – от бытовщины до фестиваля искусств.

Практическое занятие 6. Возможности искусства в моделировании прогноза существования будущего человечества
(2 часа)

Вопросы:

1. Иносказания, метафоры в искусстве;
2. Тезисный план выступления по теме: Возможности искусства в моделировании прогноза существования будущего человечества

Порождающая энергия искусства - пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве.

Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX-XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Музыка: Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Изобразительное искусство: Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Скульптура: Реальности на грани фантастики. Р. Уайт «Одуванчики», Адам Мартинакис и его «Неизбежность времени», Костас Варотсос «Бегун», Тамара Квеситадзе «Али и Нино» и др. . .

Литература: Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдли, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др.

Театр: В. Ольшанский «Училка из будущего». – («Комедианты» - СПб). Е. Попова «Блиндаж» – в постановке Н. Башевой – КДТ «Мастерская Натальи Башевой» (Минск)

Образы фантастики в фильмах Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»). М\Ф «Дети дождя» - Ф. Леклерк

Практическое занятие 7. Влияние искусства на мирозерцание и миропонимание в структуре мировоззрения
(2 часа)

Вопросы:

1. Научное и художественное мышление;

2. Современный синтез науки и искусства;
3. Педагогическая студия по теме: Влияние искусства на мирозерцание и миропонимание в структуре мировоззрения.

Искусство и открытие мира для себя. Искусство как способ видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения.

Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека.

Изобразительное искусство: Конструктивизм и авангардные течения на службе быта у человека сегодняшнего дня. [Сценография современного театра](#) (мультимедийная, видео декорации, лазерная, смешанная и т.д.)

Современный синтез науки и искусства в архитектуре. Поворачивающийся торс (Turning Torso), С. Калатрава. Мальмо, Швеция, 2003г. (объект является выдающимся примером синтеза скульптуры и архитектуры). Уникальные свойства архитектуры «Центра науки и искусства в Валенсии»

Музыка в современном мире от трелей мобильных телефонов до синтезировано-зрелищного компонента шоу программ. «О! Фортуна» - в исполнении танцевального шоу с программы «Таланты Америки».

Литература. Современная поэзия и Ритмы интернет поэтики. «Stihi. Lv» - Рижский портал Евгения Орлова - <http://stihi.lv/participants-2014/31027-zhilinskaja-mig.html>

Театр: И. Казаков «Рождественская история» в Белорусском государственном Театре кукол.

Экранные искусства. Фото искусство сегодня. Компьютерные: съемка, фрагменты, герои, фильмы...

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Диалоги искусств» для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство. Мировая художественная культура» рекомендуется использовать следующие формы текущего контроля знаний:

- Театрализованная педагогическая мастерская
- Эссе
- Доклады и [презентации](#)
- Задания для индивидуальных выступлений
- Тесты
- Тезисный план выступлений

Всего на изучение учебной дисциплины па дневной форме получения образования отводится 62 часа, из них аудиторных 32 . Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 часов лекций, 16 часов практических занятий или семинарских занятий, 30 часов самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме зачёта (6 семестр)

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Основы прикладного мастерства и режиссура» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия;

Зачет включает в себя ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу дисциплины и показ выполненного практического задания.

Вопросы к зачёту:

1. Роль всего многообразия искусства в формировании художественного и научно-творческого мышления;
2. Выразительные средства разных видов искусств в контексте разных стилей;
3. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире;
4. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя;
5. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве;
6. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни;
7. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена;
8. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров;

9. Разные принципы классификации искусства;
10. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Способы художественной коммуникации;
11. Лаконичность и емкость художественной коммуникации;
12. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем;
13. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации;
14. Знаково-символический характер искусства;
15. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде;
16. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.;
17. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе;
18. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве;
19. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру;
20. Соединение в художественном произведении двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника;
21. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение, классических и бытовых форм и сюжетов искусства;
22. Поэтизация обыденности. Красота и польза;
23. Единство стиля в материальной и духовной культуре;
24. Традиции и новаторство в искусстве;
25. Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций;
26. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности;
27. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства;
28. Искусство и открытие мира для себя;
29. Искусство как способ видеть и чувствовать мир по-новому;
30. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы;
31. Мышление научное и художественное;
32. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники;
33. Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения.

№ п/п	Название цикла, модуля, учебной дисциплины, курсовой проекта (курсовой работы)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов							Распределение по курсам и семестрам																									
				Всего	Аудиторные	Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	I курс				II курс				III курс				IV курс														
										1 семестр, 18 недель		2 семестр, 18 недель		3 семестр, 16 недель		4 семестр, 16 недель		5 семестр, 11 недель		6 семестр, 17 недель		7 семестр, 11 недель		8 семестр, 15 недель												
										Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35		
3.	Проц специализации дисциплин			5361	2509	638	42	1353	476	680	332	15,5	736	362	18,5	463	236	10	620	304	19	568	254	13	1022	476	25	567	228	13,5	705	317	21	135,5		
	Государственный компонент			3628	1676	468	846	362	415	226	8	443	234	9	313	174	8	506	240	16	395	179	8	740	325	20,5	405	155	7,5	411	143	14	91			
3.1	История музыки		2, 8	4, 6	424	212	132		80	42	28		75	26	3	34	22		43	28	2	25	16		54	34	2	39	20		112	38	4	11		
3.2	Основы музыкальной грамоты		1, 3, 6	5	373	160		160		78	28	2	39	26		73	24	3	48	28		35	20	2	100	34	2,5							9,5		
3.3	Музыкальный инструмент и методика преподавания (ГЭ)		4, 6, 8	2	518	242		242		54	36		54	36	3	49	32		92	32	3,5	37	20		99	34	3	41	22		92	30	3	12,5		
3.4	Дирижирование и методика преподавания		2, 8	4, 6	299	122		122		31	18		68	18	3	29	16		30	16	2	21	11		32	17	1,5	21	11		67	15	2	8,5		
3.5	Хор и практика работы с хором (ГЭ)		1, 8	4, 6	546	292		292		90	36	2,5	55	36		49	32		49	32	4	32	20		62	36	2	69	40		140	60	5	13,5		
3.6	Методика музыкального воспитания (ГЭ)		4, 7	5	302	120	60	30	30										84	32	2	54	26	1,5	70	34		94	28	4				7,5		
3.7	Мировая художественная культура		4, 7	1, 3, 6	592	330	180		150	120	80	3,5	85	56		49	32	3	92	36	2,5	72	46		73	46	3,5	101	34	2,5				15		
3.8	Методика преподавания мировой художественной культуры (ГЭ)		6		136	56	26		30																136	56	3							3		
3.9	Художественная культура Беларуси		5, 6	3	358	142	70		72				67	36		30	16	2	68	36		79	20	3,5	114	34	3							8,5		
3.10	Курсовая работа ⁹				40																	40		1											1	
3.11	Курсовая работа ¹⁰				40																							40		1					1	
	Компонент учреждения высшего образования				1733	833	170	42	807	114	265	106	7,5	293	128	9,5	150	62	2	114	64	3	173	75	5	282	151	4,5	162	73	6	294	174	7	44,5	
	Прокал и методика преподавания		7	1, 2, 4	230	107		107		32	18	1	32	18	1	29	16		29	16	1,5	20	11		31	17		57	11	2,5				6		
	Основы коррекции и методики работы с детьми с нарушениями слуха		1, 2		236	72	36		20	16	118	36	3,5	118	36	4																			7,5	
	Организация ансамбля в классе		7		96	56	4		52																51	34		45	22	2				2		
	Теория акустики		8		97	60	36		24																										2	
	Практикум по сольфеджио и музыкальному творчеству		5	1, 2	328	136	4	132		115	52	3	81	38	2,5				33	16		99	30	3										8,5		
	Практикум изобразительного искусства		8		127	72	10	62																				27	88		100	54	3	3		
	Интерактивная доска в образовательном процессе		8		97	60	4	56																											2	
	Анализ и интерпретация художественного произведения		6		117	54	10	34	10													15	10		102	44	3								3	
	История исполнительского искусства		3	2	153	62	28		34							62	36	2	91	26	2														4	
	Дисциплины по выбору студента ¹¹																																			
	Художественно-педагогическое проектирование		7		69	46	2	44																	36	24		33	22	1,5					1,5	
	Практикум музыкально-педагогического репертуара		4		50	32	18		14							30	20		20	12	1,5														1,5	
	Музыкальные информатика / Музыкально-педагогические проектирование		5		71	44	2	42														32	20		39	24	2								2	
	Специальность науковед / Диалог искусств		6		62	32	16		16																62	32	1,5									1,5
4.	Факультативные дисциплины				100	62	14	24	32																	34									34	
4.1	Разведение и музведение				32	16		16	32																											
4.2	Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования				34	20		14																			34									
4.3	Основы управленческой ответственности				34	26		8																												34
5.	Дополнительные виды обучения																																			
5.1	Финансовая культура			11-6	384	784		384		772	772		772	772		764	764		764	764		744	744		768	768										

Разработан на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03-01 08-2016

Примечания

¹ Обязательный модуль "История" включает обязательную дисциплину "История Беларуси (в контексте европейской цивилизации)".

² Обязательный модуль "Философия" включает обязательную дисциплину "Философия".

³ Обязательный модуль "Экономика" включает следующие обязательные дисциплины: "Экономическая теория" и "Социология".

⁴ Обязательный модуль "Политология" включает следующие обязательные дисциплины: "Политология" и "Основы идеологии белорусского государства".

⁵ Данная учебная дисциплина включена в государственный экзамен по теории и практике обучения и воспитания.

⁶ Студентам, которые проявили способности к научно-исследовательской работе, разрешается выполнять и защищать дипломную работу.

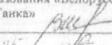
⁷ Индивидуальные занятия преподавателя со студентом.

⁸ Данная учебная дисциплина включена в государственный экзамен по специальности.

⁹ В 5 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Психология".

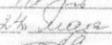
¹⁰ В 7 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Методика преподавания мировой художественной культуры".

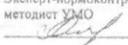
¹¹ Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БГПУ.

Проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

 В.В. Шлыков
 20 г.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник учебно-методического управления

 В.А. Зайцев
 2016 г.

Декан факультета эстетического образования

 И.И. Рыбникова
 2016 г.

Эксперт-нормоконтролер
 методист УМО

 Е.А. Кравченко
 2016 г.

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства

 Н.В. Бычкова
 2016 г.

Рекомендован к утверждению научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
 Протокол № 3 от 26.06.2016 г.

4.2 Учебная программа УВО

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
 А.В. Маковчик
« 18 » _____ 2018 г.
Регистрационный № УД-30-01-50-2018/уч.

ДИАЛОГИ ИСКУССТВ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
(по выбору студента)

для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, № 69 от 25.07.2016

СОСТАВИТЕЛИ:

Т.Г.Жилинская старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 11 от 10 мая 2018 г.);
Заведующий кафедрой



Ю.Ю.Захарина

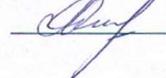
Советом факультета эстетического образования
(протокол № 11 от 14 мая 2018 г.)
Декан факультета



И.И.Рыжикова

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ



Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Диалоги искусств» - учебная дисциплина, содержащая систематизированные научные знания и методики в области изучения искусства и является дисциплиной по выбору. Это постнеклассическая, синтетическая, прикладная социально-гуманитарная дисциплина о познании общества и человека в разделе искусствоведения.

Учебная программа по учебной дисциплине «Диалоги искусств» направлена на изучение новейших научных данных по разнообразным связям искусства в ретроспективе многовекового развития культурологического пространства в таких областях знания как: музыкальное искусство, архитектура, изобразительное искусство, скульптура, литература, театральное искусство и экранные искусства.

Цель преподавания и изучения учебной дисциплины «Диалоги искусств» состоит в формировании у студентов осмысленного отношения к развитию опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество. В приобретении ими научных знаний о феномене взаимопроникновения – «диалога» разных видов искусств, осознанию их роли в жизни любого цивилизованного общества.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания:

- основных понятий в области искусства, таких как: группы, роды и виды искусства, формы, жанры, стили, и направления в каждом из них, о роли художественного мышления и др.;

- причин и механизмов функционирования общечеловеческих культурных ценностей и соотношения их с ценностями белорусской национальной культуры;

- важнейших проявлений типичных знаний об искусстве, его месте и роли в жизни общества, его развитии и функционировании, знаний о конкретно-исторических и региональных видах искусства, стилях и жанрах в нем;

- факторов формирования мировоззрения и общего уровня культуры студентов, приобщение к ценностям мирового и отечественного искусства, подготовку будущих специалистов к практической деятельности, развитие способности адаптироваться к быстрым изменениям в различных сферах жизни и ориентации в современной культуре;

- уровней формирования культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

- эстетического начала личности студентов как необходимого элемента духовности;

- основ для самостоятельного изучения разнообразия типов и явлений мирового и отечественного искусства.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Диалоги искусств» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих дисциплин:

История музыки

Мировая художественная культура

Методика преподавания мировой художественной культуры

Художественная культура Беларуси

Краеведение и музееведение

Изучение учебной дисциплины «Диалоги искусств» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

-АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

-АК-4. Уметь работать самостоятельно.

-АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

-АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

-АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

-СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

-СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

-СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

-СКЛ-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность

Требования к профессиональным компетенциям

-ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

В результате изучения учебной дисциплины «Диалоги искусств» студент должен **знать**:

- основные категории, понятия теории искусства, его структуру и функции; его виды, жанрово-стилевые принципы развития;

- причины и механизмы типичных концепций искусствоведческого познания мира;

- исторические этапы развития мирового и отечественного искусства и их специфику;

- знаки и символы, создающие образную сферу того или иного вида искусства. Их единство и историческую и социологическую взаимосвязь.

В результате изучения учебной дисциплины «Диалоги искусств» студент должен **уметь**:

- проводить собственную позицию по отношению к проблемам диалогов в искусстве;

- определять логично в реферативной форме (письменно и устно) искусствоведческую проблематику;
- ориентироваться в научных, философских и религиозных картинах мироздания;
- работать с научными и гуманитарными текстами.

В результате изучения учебной дисциплины «Диалоги искусств» студент должен **владеть**:

- методами обсуждения дискуссионных гуманитарных научных проблем;
- навыками работы с научными и гуманитарными текстами.

Всего на изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отводится 62 часа, из них аудиторных 32 . Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 часов лекций, 16 часов практических занятий или семинарских занятий, 30 часов самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме зачёта (6 семестр)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Роль и место искусства в жизни современного человека. Его полифункциональность

Разные принципы классификации искусств. Роль всего многообразия искусства в формировании художественного и научно-творческого мышления. Выразительные средства разных видов искусств в контексте разных стилей Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире.

Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Программы М.С. Казиника «Тайные знаки культуры» и «Ad libitum или в свободном полёте» режиссера-документалиста. И. Шадхана.

Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей

Архитектура: Храмовый синтез искусств. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский.

Музыка: Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. А. Моцарт, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель.) Духовные песнопения.

Литература. Влияние творчества Мацуо Басё на мировую поэзию.

Скульптура Древнего Египта, Древнего Рима. Скульптура в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.)

Изобразительное искусство: Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, Ж.-Б. Шарден, передвижники, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.).

Театр: Карло Гоцци «Принцесса Турандот» в постановке Вахтанговского театра. «ГендельБах» по мотивам пьесы П.Варца - постановки «Возможная встреча» во МХАТе и «ГендельБах» Купаловского театра (Национальный академический театр имени Я. Купалы).

Экранные искусства: А Куросава «Семь самураев» и экранизация русской классики. Классические кадры Такеши Китано

Тема 2. Примеры познания мира в искусстве в образах человека и окружающей природы

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Первобытные изображения наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора.

Музыка: Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература: Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские и белорусские народные сказки, предания, былины. Лирическая поэзия в образном преломлении времени.

Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизма (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Театр: Режиссерские манеры Р. Кастеллуччи, Дж. Стрелера, А. Эфроса и Г. Товстоногова. Г. Товстоногов (БДТ) «История одной лошади» (Л.Н. Толстой «Холстомер»).

Экранные искусства: Кинофильмы А. Тарковского «Ностальгия», М. Колотозова «Летят журавли» (работа оператора С. Урусевского). Р. Полански, И. Бергман и др. Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. М\Ф «Снегурочка» по мотивам оперы Н. Римского-Корсакова (П. Иванов - Вано).

Тема 3. Искусство как универсальный способ общения. Образ в искусстве

Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Способы художественной коммуникации. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Искусство как проводник духовной энергии. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем.

Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком

среде. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. «Дягилевские сезоны» как непревзойдённый образец диалогов искусства в истории развития человечества.

Музыка: Язык, понятный без перевода. М. Глинка «Руслан и Людмила». (Воплощение гениального произведения А.С. Пушкина в разных видах искусства). Международный вокальный конкурс имени М. Глинки и его Лауреаты. М. Мусоргский «Картинки с выставки», Е Глебов «Маленький принц». Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев – кантата «Александр Невский». Д. Шостакович «Гамлет». Э. Артемьев, А. Петров – от «Маленьких трагедий» до «Осеннего марафона»). Песня, как особый жанр (Ф. Шуберт). Музыка к кинофильмам И. О. и М. Дунаевские. Саундтреки Н. Рота. (От Эннио Морриконе до Ханса Циммера) и др.

Символика архитектуры: (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко, классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.)

Изобразительное искусство: Знаки и символы в пейзажах, в жанровых картинах (М. Шагал, Х. Сутин. Современное витебское творческое объединение художников «Квадрат» и др.). Образы в натюрмортах (П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, в жанровых картинах (М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (В. Ван Гог, Н. Орда и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима. Мозаики и миниатюры Средневековья. Графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев). Живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Литература: Духовность в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.). Белорусская поэзия и проза (М. Богданович и В. Короткевич и др.) Драматургия театра абсурда. (Ж. Жене, П. Сарт, Э. Ионеско и С. Беккет). Поэзия серебряного века.

Театр: Д. Смольский «Седая легенда» (В. Короткевич) - Большой театр Беларуси. Е. Глебов «Легенда о Тиле» (Шарль де Костер). А. Эфрос – постановочная трактовка «Ромео и Джульетта»

Экранные искусства: Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов. Образы фэнтези в кинематографе. (П. Джексон – Р. Толкин «Властелин колец»)

Тема 4. Понятие красоты в искусстве и жизни. Роль и место искусства в эстетическом формировании окружающей среды

Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника.

Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение, классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Примерный художественный материал Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве. Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

Архитектура: Планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Изобразительное искусство: Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

Музыка: Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Гаврилин и др.) Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека.

Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Арттерапевтическое воздействие музыки. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Книга К. Рюгера «Домашняя музыкальная аптечка»

Литература. Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого. Современные поэты Беларуси о красоте мира.

Театр: Постановки рок-опер в театре Ленинского комсомола. М. Захаров. Балет «Сотворение мира» - А. Петров. Большой театр Беларуси

Экранные виды искусств: Кинофильмы В. Флеминг «Унесенные ветром». Экранизация опер и балетов. Ф. Дзеффирелли «Травиата». Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики.

Тема 5. Преобразующая сила искусства

Воспитание искусством - это «тихая работа» (Ф. Шиллер).

Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности - поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественного образа спектакля на примере постановок: «Пане Коханку» НАДТ им М. Горького, «Чорная панна Нясвіжа» НАТ ім Я Купалы. «Вероника решает умереть» КДТ – мастерская Н. Башевой. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения - режиссера, художника, композитора, драматурга. Постигание художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство: Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена. Трагическая память в мемориальных комплексах Саласпилса (Латвия) и Хатыни (Беларусь). Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.).

Музыка: Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и

инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.) Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.). Авторская песня. (Барды Беларуси)

Литература. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский. Современная русская поэзия в Беларуси (А Аврутин).

Экранные искусства, театр. «Золушка» - сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Росточкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др.

Тема 6. Искусство как способ идеологического воздействия на людей

Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Диалоги искусств на Международной фестивальной площадке Славянского базара.

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в песнях-протеста (Б. Дилан, М. Теодоракис и Д. Рид) авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила изобразительной рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

Литература. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников. Современная гражданственная лирика (Поэма А. Аврутина «Осколки разбитого века»)

Экранные искусства, театр. Л. Рифеншталь и С. Эйзенштейн. Театр на Таганке. Советские кинофильмы 40-50-х годов XX в. Рекламное движение – от бытовщины до фестиваля искусств.

Тема 7. Возможности искусства в моделировании прогноза существования будущего человечества

Порождающая энергия искусства - пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве.

Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX-XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Музыка: Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Изобразительное искусство: Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Скульптура: Реальности на грани фантастики. Р.Уайт «Одуванчики», Адам Martinakis и его «Неизбежность времени», Костас Варотсос «Бегун», Тамара Квеситадзе «Али и Нино» и др...

Литература: Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др.

Театр: В. Ольшанский «Училка из будущего». – («Комедианты» - СПб). Е. Попова «Блиндаж» – в постановке Н. Башевой – КДТ «Мастерская Натальи Башевой» (Минск)

Образы фантастики в фильмах Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»). М\Ф «Дети дождя» - Ф. Леклерк

Тема 8. Влияние искусства на мирозерцание и миропонимание в структуре мировоззрения

Искусство и открытие мира для себя. Искусство как способ видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения.

Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека.

Изобразительное искусство: Конструктивизм и авангардные течения на службе быта у человека сегодняшнего дня. Сценография современного театра (мультимедийная, видео декорации, лазерная, смешанная и т.д.)

Современный синтез науки и искусства в архитектуре. Поворачивающийся торс (Turning Torso), С. Калатрава. Мальмо, Швеция, 2003г. (объект является выдающимся примером синтеза скульптуры и архитектуры). Уникальные свойства архитектуры «Центра науки и искусства в Валенсии»

Музыка в современном мире от трелей мобильных телефонов до синтезировано-зрелищного компонента шоу программ. «О! Фортуна» - в исполнении танцевального шоу с программы «Таланты Америки».

Литература. Современная поэзия и Ритмы интернет поэтики. «Stihi. Lv» - Рижский портал Евгения Орлова

Театр: И. Казаков «Рождественская история» в Белорусском государственном Театре кукол.

Экранные искусства. Фото искусство сегодня. Компьютерные: съемка, фрагменты, герои, фильмы...

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная внеаудиторная работа заключается в изучении основной и дополнительной литературы, монографий и периодической литературы, подготовке сообщений, рефератов, докладов, по наиболее актуальным вопросам строения органов и систем тела человека.

Перечень заданий для самостоятельной работы:

- подготовка к лекциям и лабораторным занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, зачетам и экзамену по дисциплине;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- ~ подготовка сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций;
- выполнение практических заданий; конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- оформление информационных и демонстрационных материалов (стенды, плакаты, таблицы, учебные и музейные анатомические препараты); изготовление макетов лабораторно-учебных пособий; составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников;
- составление тестов студентами для организации взаимоконтроля;
- изготовление дидактических материалов;
- подготовка и участие в активных формах обучения.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- контрольной работы;
- итогового занятия, коллоквиума в форме устного собеседования, письменной работы, тестирования;
- обсуждения рефератов;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада или решения задачи на практических занятиях;
- проверки рефератов, письменных докладов;
- проверки конспектов монографий и статей;
- индивидуальной беседы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Диалоги искусств» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3 курс 6 семестр									
1.	Тема 1. Роль и место искусства в жизни современного человека. Его полифункциональность	4					4		
1.1	<p>Разные принципы классификации искусств. Роль всего многообразия искусства в формировании художественного и научно-творческого мышления. Выразительные средства разных видов искусств в контексте разных стилей. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире.</p> <p>Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Программы М.С. Казиника «Тайные знаки культуры» и «Ad libitum или в</p>	4					4	основная [1], [2], дополнительная [9], [12]	Театрализованная педагогическая мастерская

	<p>свободном полёте» режиссера-документалиста. И. Шадхана.</p> <p>Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей</p>							
2.	Тема 2. Примеры познания мира в искусстве в образах человека и окружающей природы		4				4	
2.1	<p>Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.</p> <p>Первобытные изображения наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора.</p> <p>Музыка: Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</p> <p>Литература: Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские и белорусские народные сказки, предания, былины. Лирическая поэзия в образном преломлении времени.</p> <p>Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).</p> <p>Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).</p>		4			4	основная [1], дополнительная [4], [11]	Эссе

	<p>Театр: Режиссерские манеры Р. Кастеллуччи, Дж. Стрелера, А. Эфроса и Г. Товстоногова. Г. Товстоногов (БДТ) «История одной лошади» (Л.Н. Толстой «Холстомер»).</p> <p>Экранные искусства: Кинофильмы А. Тарковского «Ностальгия», М. Колотозова «Летят журавли» (работа оператора С. Урусевского). Р. Полански, И. Бергман и др. Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. М\Ф «Снегурочка» по мотивам оперы Н. Римского-Корсакова (П. Иванов - Ваню).</p>								
3.	Тема 3. Искусство как универсальный способ общения. Образ в искусстве	2	2				4		
3.1	<p>Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Способы художественной коммуникации. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Искусство как проводник духовной энергии. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем.</p> <p>Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.</p>	2	2				4	основная [1], дополнительная [3], [9], [12]	Доклады, презентации
4.	Тема 4. Понятие красоты в искусстве и жизни. Роль и место искусства в эстетическом формировании окружающей среды	2	2				4		

4.1	<p>Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника.</p> <p>Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение, классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Примерный художественный материал Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве. Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.</p>	2	2				4	основная [2], дополнительная [12]	Индивидуальные беседы
5.	Тема 5. Преобразующая сила искусства	2	2				4		
5.1	<p>Воспитание искусством - это «тихая работа» (Ф. Шиллер).</p> <p>Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности - поэтизация, идеализация, героизация и др.</p> <p>Синтез искусств в создании художественного образа спектакля на примере постановок: «Пане Коханку» НАДТ им М. Горького, «Чорная панна Нясвіжа» НАТ ім Я Купалы. «Вероника решает умереть» КДТ – мастерская Н. Башевой. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя,</p>	2	2				4	дополнительная [2], [9], [12]	тесты

	слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения - режиссера, художника, композитора, драматурга. Постигание художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.								
6.	Тема 6. Искусство как способ идеологического воздействия на людей	2	2				4		
6.1	Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Диалоги искусств на Международной фестивальной площадке Славянского базара.	2	2				4	основная [1], [2], дополнительная [5], [10]	Презентации, эссе
7.	Тема 7. Возможности искусства в моделировании прогноза существования будущего человечества	2	2				4		
7.1	Порождающая энергия искусства - пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX-XXI вв. в творчестве художников,	2	2				4	основная [1], [2], дополнительная [7], [11]	Тезисный план выступления

	композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.								
8.	Тема 8. Влияние искусства на миросозерцание и миропонимание в структуре мировоззрения	2	2				6		
8.1	Искусство и открытие мира для себя. Искусство как способ видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека.	2	2				6	основная [1], дополнительная [2], [9], [10]	Пед. студия
	ВСЕГО:	16	16				30		

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Роль и место искусства в жизни современного человека. Его полифункциональность	4	Распределить между собой материал по основным этапам развития выразительных средств разных видов искусств в контексте разных стилей	Театрализованная педагогическая мастерская
2	Примеры познания мира в искусстве в образах человека и окружающей природы	4	Подобрать дополнительный и иллюстративный материал к теме	Подготовка к выступлению с эссе
3	Искусство как универсальный способ общения. Образ в искусстве	4	Реферативная работа для ответа на семинаре	Доклады, презентации
4	Понятие красоты в искусстве и жизни. Роль и место искусства в эстетическом формировании окружающей среды	4	Подобрать иллюстративный материал к теме и сделать пояснения.	Индивидуальные беседы
5	Преобразующая сила искусства	4	Проработать самостоятельно дополнительные вопросы	тесты
6	Искусство как способ идеологического воздействия на людей	4	Подобрать иллюстративный материал к теме	Слайдовая презентация
7	Возможности искусства в моделировании	4	Проработка дополнительных вопросов в виде	Тезисный план выступления

	прогноза существования будущего человечества		тезисов	
8	Влияние искусства на миросозерцание и миропонимание в структуре мировоззрения	6	Составить список литературы по изучаемому вопросу и дать краткое описание основных источников.	Пед. студия.
Всего		30		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Диалоги искусств» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

Театрализованная педагогическая студия
 Педагогическая студия,
 обсуждение рефератов;
 презентации;
 тезисные планы конспекты;
 работа с конспектом, составление таблиц;
 выполнение практико-ориентированных заданий по темам и разделам
 дисциплины; создание проектов;
 тестовые работы;
 устный опрос студентов;
 зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Буров, А. Г. Режиссура и педагогика - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011 – 243, [7]с. : (Золотой фонд актерского мастерства) 2011 // Posted in Библиотека (Tags : книги по режиссуре, литература по режиссуре, режиссура)
2. Вачьянц, А. М. Введение в мировую художественную культуру / А. М. Вачьянц. – 5-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2009. – 224 с. (Мировая художественная культура);
3. Высоцкая, М., Григорьева, Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие. 2-е изд. / М. Высоцкая, Г. Григорьева. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 440 с.
4. Грибунина, Н. Г. История мировой художественной культуры: Учеб. пособие для общеобразовательных школ и средних специальных заведений. / Н. Г. Грибунина – Тверь, 1993. – 240 с.
5. Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2012. – 230 с.
6. Данилова, Т. И. Мировая художественная культура: Вечные образы искусства. Библия. 6 кл. : учебник для общеобразовательных учреждений / Г. И. Данилова. – 5-е изд. – М.: Дрофа, 2012. – 240 с.
7. Двужыльная, І. Ф., Коўшык, С. У. Беларуская музычная літаратура XX стагоддзя (1900 – 1959) / І. Ф. Двужыльная, С. У. Коўшык. – Мінск : Інстытут культуры Беларусі, 2012. – 166 с.
8. Доброхотов, А. Л. Культурология / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. – М. : ИД «Форум» : Инфра-М, 2010. – 480 с.
9. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: Учебник для 10 кл. : среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емохонова. – М. : Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.
10. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: Учебник для 11 кл. : среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емохонова. – 6-е изд. – М. : Изд. центр «Академия», 2012. – 240 с.
11. МАСТАЦТВА (айчынная і сусветная мастацкая культура) : вучэб. дапам. для 6-га кл. устаноў агул. сярод. адукацыі з беларус. мовай навучання : (з электронным дадаткам) / Ю.Ю. Захарына [і інш] : пер. з рус. мовы Т. А. Івановай. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 218 с : іл. + 1 электрон. Апт. Дыск.)
12. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 495 с.
13. Хрэстаматыя па гісторыі беларускага тэатра і драматургіі: У 4-х т.Т.1 – 4. / Уклад., рэд. тэкста, ўступ. арт. і камент. А. В. Сабалеускага. – 2е выд. пашыр. і удакладн. - Мн. : Бел. навука, 2000 – 2005

14. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. / Гл. ред. В. А. Володин. – М. : Аванта+, 2001

Дополнительная:

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2, и 3. Издание дополненное и переизданное. Учебное пособие (DjVu 18.7 мг. б) / А. Д. Алексеев – Москва : Музыка, 2018. – 780 с. : нот. Ил. + CD-ROM
2. Антоневиц, В. А. Белорусская музыка XX века : Композиторское творчество и фольклор : Учеб. пособие / В. А. Антоневиц. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2003. – 409 с.
3. Ахутин, А.В. Теоретическая культурология / А. В. Ахутин, В. П. Визгин, А. А. Воронин и др. – М. : Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005. – 624 с. (Серия «Энциклопедия культурологи»).
4. Болеславская, Т. И. Музыкальный театр Прокофьева / Т. И. Болеславская – Минск : БГПУ, 2003. – 36 с.
5. Волкова, Л. А. История белорусской музыки XX века. Симфония: учеб. пособие / Л. А. Волкова – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2010. – 159 с.
6. Еременко, Г. А. Инструментальное творчество композиторов Новой венской школы : учеб. пособие / Г. А. Еременко. – Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014. – 80 с.
7. История искусств с древнейших времен до классицизма. Энциклопедия / Председатель научно-ред. совета академик РАН Чубарьян А. О. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 640 с.
8. Кряжева, И. А. Мануэль де Фалья. Время, жизнь, творчество / И.А.Кряжева. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2013. – 328 с.
9. Культурология: пособие для студентов вузов / С. В. Лапина [и др.]; под общ. ред. С. В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : Тетра-Системс, 2007. – 496 с.
10. Купец, Л. А., Шувалова, Е. Г. Мультимедийный образовательный и просветительский проект «Верстовский и Пушкин» / Л. А. Купец, Е. Г. Шувалов – Петрозаводск : Петрозаводская государственная консерватория им А. К. Глазунова, 2014 [Электронное издание].
11. Мальцева, А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материалах лютеранских магнификатов XVII века): монография / А. А. Мальцева. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014. – 324 с.
12. Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре: наука, исполнительская практика, образование : Сборник научных статей / ред.-сост. А. В. Крылова. – Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 162 с.
13. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс : Учебник / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 384 с.

14. Станиславский, К. С., Чехов, М. А. Работа актера над собой. О технике актера / К. С. Станиславский , М. А. Чехов – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007 – 596, [17]с. : (Золотой фонд актерского мастерства)

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)
Художественная культура Беларуси	Теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования учебного материала при раскрытии особенностей взаимодействия искусств	Протокол № 11 от 10.05.2018 г.
Мировая художественная культура			

4.3 ГЛОССАРИЙ:

АВАНГАРД В ИСКУССТВЕ – (фр. *avant-garde* — передовой отряд), авангардизм — обобщающее название течений в мировом, прежде всего в европейском искусстве, возникших на рубеже XIX и XX веков.

Ведущим критерием для жанра является повторяемость (в плане содержания или формы, а чаще всего, того и другого) калька, клише, типичность и однородность по какому-либо значимому признаку (или сразу нескольким) для целой группы произведений, созданных независимо одно от другого. Например, в литературе для жанра романа общие жанровые признаки проявляются в таких категориях как «герой», «сюжет», «конфликт», «объем произведения»

Главная задача художественного мышления – формирование художественных образов действительности в сознании автора, а также их воссоздание в сознании потребителей произведения.

ЖАНР (от фр. *genre* – род) – общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения.

Жанры сформированы наборами условий; многие произведения используют несколько жанров посредством заимствования и объединения этих условий. Возможные определения понятия иногда ограничены искусством и культурой, особенно литературой, но длинная история использования данного понятия наблюдается также и в риторике. В исследованиях жанра понятие не сравнивается с исходным значением. Скорее, все существующие произведения отражают определённые условия, участвуя при этом в создании определения понятия жанра.

ИСКУССТВО – (от церк.-слав. искусство, ст.- слав. искоушь – опыт, испытание) – образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей.

Искусство (наряду с наукой) – один из способов познания, как в естественнонаучной, так и в религиозной картине восприятия мира.

КЛАССИФИКАЦИЯ В ИСКУССТВЕ – система взаимосвязанных между собой видов искусства, многообразие которых обусловлено многогранностью самого (реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества)

Можно говорить о стиле отдельных произведений или жанра (например, о стиле русского романа сер.19в.) Об индивидуальном стиле (творческой манере) отдельного автора, а также о стиле целых эпох или крупных художественных направлений, поскольку единство общественно

исторического содержания определяет в них общность художественно-образных принципов, средств, приемов.

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ИСКУССТВА – деятельно-преобразующее начало искусства проявляется в том, что: 1) художественное произведение оказывает идейно-эстетическое воздействие на людей; 2) включая людей в направленную и ценностно ориентированную деятельность, искусство участвует в социальном преобразовании общества; 3) сам процесс творчества в искусстве есть определенное преобразование с помощью воображения впечатлений, фактов, почерпнутых из действительности. Автор перерабатывает жизненный материал в образы, строя новую реальность – художественный мир; 4) еще одна сфера деятельности художника – обработка строительного материала, из которого лепится образ. Создание скульптуры, картины, поэмы, симфонии – это всегда преобразование мрамора, краски, слова, звука.

СИМВОЛ В ИСКУССТВЕ является художественным образом, воплощающем какую-либо идею. Символ, как загадка, многозначен, его смыслы можно раскрывать до бесконечности в отличие от знака, который всеми понимается одинаково. Глубина понимания символа зависит от способности человека к интерпретации, от его эрудиции и интуиции.

СТИЛЬ В ИСКУССТВЕ – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОРМА – воссоздание объективной и субъективной реальности в выразительных средствах искусства. В искусстве постоянно происходит обновления формального аппарата. Вместе с тем здесь наблюдается известная приверженность традиционализму. Наряду с новациями искусство, следуя, пристрастиям художников, зрителей, читателей, слушателей, проводит своеобразный отбор наиболее универсальных форм, ценных по целому ряду параметров. (Ёмкость, концентрированность, изящество, отточенность и т.д.)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ – вид духовной деятельности, направленной на создание, а также на восприятие и понимание произведений искусства, это – высший уровень художественного сознания.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ – обобщенное отражение действительности в форме конкретного индивидуального явления.

ЭСТЕТИКА – (нем. Ästhetik, от др.-греч. αἰσθησι – «чувство, чувственное восприятие») – философское учение о сущности и формах

прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

4.4 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Захарина, Ю. Ю. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 6-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электронным приложением) / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, О. О. Грачёва, А. А. Морунов. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с. : ил. + 1 электрон. опт. Диск
2. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 7-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электронным приложением) / Волонцевич Н.С., Колбышева С.И., Карпенкова М.Л., Захарина Ю.Ю., Томашева И.Г, Бохан Е.С., Шунейко Е.Ф., Шимелевич А.Г. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 192 с. : ил.
3. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З. – Минск : Амалфея, 2012. – 496 с.
4. Колбышева, С. И. Искусство (отечественная и мировая художественная культура). 5 – 8 кл. : примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / С. И. Колбышева, Ю. Ю. Захарина. – Минск : НИО : Аверсэв, 2018. – 109 с.

Дополнительная литература

1. Азизян, И. А. Диалог искусств XX века : Очерки взаимодействия искусств в культуре / И. А. Азизян. – М. : Изд-во ЛКИ, 2008. – 592 с., цв. вкл.
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учеб. пособие. Ч. 1-3. / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 2018. – 780 с. : нот. ил. + CD-ROM.
3. Антоневиц, В. А. Белорусская музыка XX века : Композиторское творчество и фольклор : учеб. пособие / В. А. Антоневиц. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2003. – 409 с.
4. Болеславская, Т. И. Музыкальный театр Прокофьева / Т. И. Болеславская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2003. – 36 с.
5. Волкова, Л. А. История белорусской музыки XX века. Симфония: учеб. пособие / Л. А. Волкова. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2010. – 159 с.
6. История искусств с древнейших времен до классицизма. Энциклопедия / пред. науч.-ред. совета А. О. Чубарьян. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 640 с.
7. [Жилинская, Т. Г. Теория и практика работы над поэтическим словом в жанре литературно-музыкальной композиции // Мастацтва і асоба = Искусство и личность = Art and the person : МЗ27матэрыялы II Міжнар. навук.-практык. канф., г. Мінск, 24 крас. 2013г. / Бел. дзярж. пед. ун-т](#)

[імя М.Танка ; рэдкал. Т.С.Багданава \(адк. рэд.\), Т.В.Сярнова, У.А.Васілевіч і інш. Мінск : БДПУ, 2013. С.142 – 143](#)

8. Кряжева, И. А. Мануэль де Фалья. Время, жизнь, творчество / И. А. Кряжева. – М. : Моск. консерватория, 2013. – 328 с.
9. Купец, Л. А. Мультимедийный образовательный и просветительский проект «Верстовский и Пушкин» [Электронный ресурс] / Л. А. Купец, Е. Г. Шувалова. – Петрозаводск : Петрозавод. гос. консерватория им А. К. Глазунова, 2014. – 1 электрон. опт. диск.
10. Мальцева, А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материалах лютеранских магнификатов XVII века) / А. А. Мальцева. – Новосибирск : Изд-во Новосибир. гос. техн. ун-та, 2014. – 324 с.
11. Педагогический рассказ о музыкальном произведении / авт.-сост. И. П. Марченко, Н. М. Кенько. – Минск : БГПУ, 2007. – 88 с.
12. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс : учебник / Л. А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2013. – 384 с.
13. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. О технике актера / К. С. Станиславский, М. А. Чехов – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007 – 596, [17] с.

