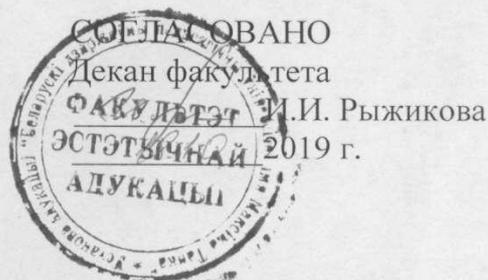


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Рег.№ УМ 30-1/н/781-2019

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Ю.Ю. Ю.Ю.Захарина
18.10. 2019 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ

Классический танец и методика его преподавания

для специальности

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Составители: заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства доктор искусствоведения, доцент Захарина Ю.Ю.; старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства Василеня Л.Е.

Рассмотрен и утвержден
на заседании Совета БГПУ 21.10. 2019 г. протокол № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	3
<u>I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u>	5
<u>Краткий курс лекций по учебной дисциплине</u>	5
<u>II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u>	38
<u>2.1 Примеры уроков классического танца у палки и на середине зала</u>	38
<u>III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ</u>	53
<u>Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине</u>	53
<u>Примерные тестовые задания</u>	55
<u>IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</u>	57
<u>4.1 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ</u>	58
<u>4.2. БАЗОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА</u>	61
<u>Учебная программа (рабочий вариант)</u>	77
<u>Глоссарий</u>	79
<u>Список рекомендуемой литературы</u>	81

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине “Классический танец и методика его преподавания” включен в комплексную подготовку специалиста в области преподавания музыкальных и хореографических учебных дисциплин.

Классический танец – одно из главных выразительных средств балетного искусства. Классический танец представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему танцевальных движений, которая формировалась на протяжении многих веков и у многих народов.

Практический учебно-методический комплекс по учебной дисциплине “Классический танец и методика его преподавания” обеспечивает освоение студентами навыков классического танца, а также знакомит их с теорией хореографического искусства. Освоение выпускниками высших учебных заведений основ исполнительского мастерства направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в педагогической сфере. Универсальность освоения хореографических знаний и умений заключается в том, что они обеспечивают успешность решения многих профессиональных проблем и задач, к которым относятся: организация и проведение уроков хореографии в школах; обучение и подготовка к концертной деятельности участников хореографических коллективов и кружков в школах; подбор репертуара, как в библиотеках, так и посредством сотрудничества с хореографическими коллективами; решение социально-воспитательных задач; управление детским коллективом; стимулирование и обеспечение собственного личностно-профессионального роста в течение всей жизни, развитие творческого потенциала, становление карьеры и формирование своего имиджа педагога. Все это обеспечивает развитие у студентов профессиональной компетентности, которая способствует формированию социально-личностных компетенций выпускника вуза.

Цель учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» – рассмотреть основные понятия, связанные с классическим танцем, методикой работы, принципами изучения элементов классического экзерсиса у палки и на середине зала, воспитать образованных специалистов для работы в школе, владеющих основными навыками классического танца, способных раскрыть художественное содержание хореографических произведений, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы.

Требования к уровню усвоения содержания учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» определены образовательным стандартом высшего образования по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». В п. 7.5.4 названного стандарта указан минимум содержания по дисциплине в виде системы обобщенных знаний и умений, составляющих профессиональную компетентность выпускника ВУЗа. В результате изучения учебно-методического комплекса студент должен

знать:

- терминологию и лексику классического танца;
- 5 позиций ног, 3 позиции рук;
- методику построения урока у станка и на середине зала;
- технику исполнения прыжков;
- позы классического танца;

уметь:

- анализировать основные элементы классического танца;
- демонстрировать основные элементы классического танца;
- исполнять упражнения у станка и на середине зала;
- исполнять большие и малые прыжки;

владеть:

- техниками музыкальной организации элементов пластики;
- методикой построения урока классического танца;
- арсеналом приёмов обучения упражнениям классического танца.

Учебно-методический комплекс включает:

- **теоретический раздел**, в котором представлен краткий курс лекций по учебной дисциплине «Классический танец и методика его преподавания»;
- **практический раздел**, который включает примерную тематику лабораторных занятий;
- **раздел контроля знаний**, в котором представлены критерии оценивания студентов по дисциплине, тесты;
- **вспомогательный раздел**, в котором представлены учебные планы обучения студентов по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», учебная программа и рабочий вариант учебной программы «Классический танец и методика его преподавания», глоссарий, список литературы.

І. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Краткий курс лекций по учебной дисциплине

О классическом танце

Классический танец - это система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент, послушный воле балетмейстера и самого исполнителя. Она выработывалась с тех пор, как балет стал равноправным жанром музыкального театра, то есть, начиная с 17 века. Впрочем, сам термин «классический», отличающий этот вид театрального танца от других – народно-характерного, бытового и т. д., возник сравнительно недавно, и есть основания предполагать, что возник в России.

Чтобы установить это, необходим краткий экскурс в историю. Пока балет как искусство еще не самоопределился, танец в образе являлся важной составной частью синтетического зрелища. Подобно многим современным искусствам, он появился в эпоху Возрождения. Уже тогда танец играл значительную роль в представлениях народного театра и в религиозных мистериях, в площадных шествиях и парадных выездах мифологических персонажей на княжеских пирах. В ту пору, еще до своего терминологического закрепления, появилось и понятие балет, от латинского ballo - танцую. Как часть музыкально-драматического придворного спектакля балет проник во Францию 16 века и занял видное место в придворном жанре английской «маски». В 17 веке, когда в Париже была основана Королевская Академия танца(1661), балет вышел из дворцовых зал на профессиональную сцену и там, наконец, отделился от оперы, сделался самостоятельным театральным жанром.

Примерно тогда же начал кристаллизоваться вид танца, который сейчас называют классическим. Этот новый вид был сложен, потому что с одной стороны танец очищался от засорявших воздействий придворного бального танца, с другой же – этот профессиональный танец понемногу начинали насыщать элементы виртуозной техники плясунов и акробатов народного театра. Отбор и синтез таких элементов осуществлялись путем абстрагирования; целью был танец, способный, как и музыка, воплощать самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром.

Поначалу к такому танцу могли обращаться, лишь изображая персонажей-богов, благородных героев, королей. В XIX в. он именовался «благородным», «высоким», «серьезным», в отличии от «демихарактерного» (то есть танца серьезного, но допускающего известный налёт характерности), «пасторального» (то есть облагороженного крестьянского) и «комического»(как правило гротескного и подчас весьма вольного).

Переломной в судьбе классического танца была эпоха романтизма. Но и тогда практики и теоретики еще не прикрепили к нему термин «классический».

Таким образом, можно предполагать, что именно необходимость защитить благородство содержания и академизм форм русского балетного искусства от воздействий завезенного с Запада канкана вызвала к жизни термин «классический танец» и дала ему всеобщее признание. В то же время он являлся как бы охранной грамотой русского балета, ставшего во второй половине 19 века цитаделью мировой хореографии. Блюстителем ее канонов был в театре [М. И. Петипа](#), в школе – Х. П. Иогансон.

На русской сцене и в русской школе абстрагированная система пластической выразительности, за которой прочно укрепилось наименование классического танца, нашла и наиболее полное эстетическое выражение.

Балеты Петипа завершили длительный процесс формирования классического танца как системы выразительных средств. В них собраны, упорядочены и возведены в высокое художественное правило все поиски 19 века в области этого танца. Тогда же окончательно закрепилась и французская терминология классического танца, принятая и по сей день. Она создавалась путем отсеивания необязательных временных элементов и отбора постоянных, обуславливающих самую природу классического танца. Эта терминология, несмотря на свою условность, почти всегда позволяет обнаружить корни, установить генетические истоки того или иного движения, позы или положения.

Большинство названий определяет характер обозначаемых ими движений, связанных с работой мышц. Таковы разнообразные батманы, которые представляют значительную часть урока классического танца и, как многие другие упражнения, видоизменено присутствуют в сценических танцевальных формах.

Классический танец – это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства.

Классический танец можно назвать фундаментом всех сценических видов танца. Помимо самого утверждения танца как высокого искусства и самостоятельного вида театрального действия, способного развивать сюжет без помощи пения или декламации, балет выработал терминологию танца и систему подготовки танцоров, с небольшими изменениями используемую и в других стилях. Поэтому танцорам рекомендуется начинать с уроков классического танца, даже если они, позднее специализируются в танце модерн, шоу-балете или джазовом танце. Основы классического танца настолько универсальны, что даже опытные танцоры других танцевальных направлений не прекращают занятий классикой.

[Классический танец](#) – основа хореографии. На этом уроке постигаются тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой.

Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Главный принцип классического танца – выворотность, на основании которой разработано понятие о закрытых (ferme) и открытых (ouvert), скрещенных (croise) и не скрещенных (efface) позициях и позах, а также о движениях наружу (endeors) и внутрь (endedans). Разделение на элементы, систематизация и отбор движений послужили основой школы классического танца. Она изучает группы движений, объединенных общими для каждой группы признакам: группа вращений (pirouette, tour, fouette), группа приседаний (plie), группа положений корпуса (attitude, arabesque) и другие.

Методика изучения классического танца. Экзерсис у палки.

Постановка корпуса

Для исполнения всех движений классического танца необходима правильная постановка спины, помогающая приобретать устойчивость – апломб. «Стержень апломба - позвоночник» - так говорит А.Я.Ваганова в своей книге «Основы классического танца».

Определяя это подробнее, следует отметить, что для устойчивости корпуса – апломба важнее всего поясница, примерно в области пятого позвонка, вокруг которого постепенно разрабатываются небольшие, но сильные мышцы.

Именно эта часть спины, при свободно опущенных вниз плечах и лопатках, должна ощущаться как бы подтянутой вверх. Поставленная спина помогает при отдаче от пола в прыжках и мягком, сдержанном приземлении после прыжков.

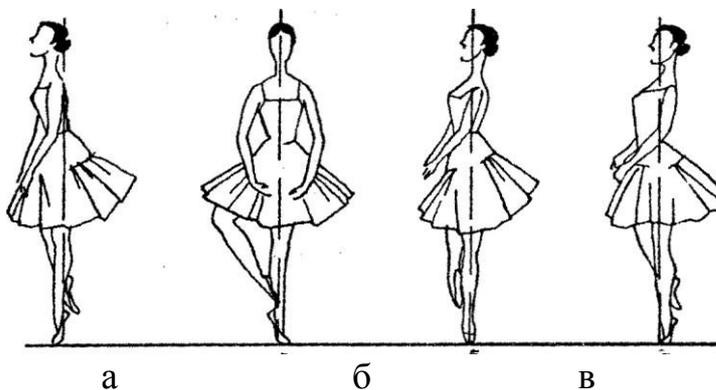
Выразительность движений корпуса, заключающаяся в его свободных наклонах, перегибах, в гармоничных переходах из одной позы в другую, в сочетании с движениями рук и головы, может быть достигнута только при хорошо поставленной спине.

К постановке спины следует подходить осторожно. В первый год обучения не рекомендуется подтягивать спину в пояснице, так как нагрузка на позвоночник, при недостаточно еще окрепших мышцах ног, может привести к его перегибу.

Свободная грудная клетка, подтянутые живот и ягодичные мышцы – вот все, что требуется в первый год обучения. Со второго года, когда мышцы ног и ягодичные мышцы окрепнут, вводится понятие и ощущение подтянутости спины в пояснице.

Единый стержень, который должна образовать подтянутость бедер, опорной ноги и поясницы (при свободно опущенных плечах), даст возможность приобрести апломб, развиваться танцевальной технике, а следовательно, и артистизму.

Примеры правильной и неправильной постановки корпуса



а – неправильная постановка, корпус излишне наклонен вперед; б, в – правильная постановка; г – неправильная постановка, корпус излишне наклонен назад.

Постановку корпуса надо разучивать сначала лицом к палке, держась за нее двумя руками под музыку, музыкальное сопровождение 4\4.

Упражнения:

а) Лицом к палке

Став лицом к палке опустить руки вдоль корпуса, немного впереди. Поднять руки и, естественно их сблизив, положить на палку. Все пальцы кладутся сверху, палка ими не обхватывается. Запястья опущены вниз, локти тянутся к бедрам. Стоять от палки необходимо на расстоянии полусогнутого локтя. Со спины руки не должны быть видны.

б) Одной рукой за палку

Стать к палке боком, положить на неё свободно одну руку так, чтобы она была немного впереди корпуса, запястье опущено, пальцы не обхватывают палку, а лежат сверху. Локоть тянется к бедру, плечи опущены. Стоять от палки на расстоянии полусогнутого локтя. Проверить положение можно, сняв руку с палки.

с) Preparation для руки.

Preparation - подготовка. Он всегда исполняется перед движением. Вначале делается на 2т. 4/4, потом можно делать и на 2/4.

Если preparation делается на 2/4, то положение не фиксируется. После исполнения движения рука на отдельный такт 4/4 закрывается в подготовительное положение.

Позиции рук

В классическом танце применяются следующие позиции рук: подготовительное положение, первая позиция, вторая позиция, третья позиция.

Однако хотелось бы сказать несколько слов о задаче рук в классическом танце. Руки – помощники в танце: они содействуют общей устойчивости тела, находящегося на двух или на одной ноге, на всей ступне, на полупальцах, помогают во всех видах вращений на полу и в воздухе, дают «форс» вращениям, содействуют их силе и координируют темп.

Особую роль играют руки в больших прыжках, где, энергично помогая взлету и задержке в воздухе, они одновременно сохраняют и подчеркивают рисунок позы.

Вторая функция рук – пластическое выражение эмоций, смысла исполняемого танца и та гармоническая форма, которую руки придают всей фигуре танцующего.

Три позиции рук и подготовительное положение, правильно выученные и тщательно соблюдаемые в тренировочной классной работе, открывают неограниченные возможности в сценическом танце.

Изучать позиции рук необходимо после того, как освоена постановка корпуса и на середине зала. Темп музыкального сопровождения при изучении позиции рук должен быть медленным.

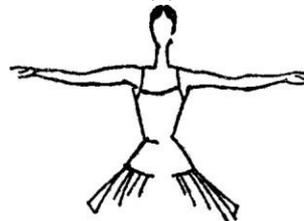
Подготовительное положение. Обе руки опущены вниз, кисти направлены внутрь, близки одна к другой, но не соприкасаются, локти слегка округлены, так, чтобы рука не соприкасалась с корпусом от локтя до плеча. Особое внимание уделяется кисти. Все пальцы сгруппированы совершенно свободно и мягки в суставах; большой палец соприкасается со средним; кисть не преломляется в запястье, но продолжает общую линию всей руки от плеча.



Первая позиция. Руки подняты впереди корпуса немного выше пояса. Они должны сохранять округлую форму подготовительного положения. При поднимании в первую позицию из подготовительного положения рука поддерживается от плеча до локтя напряжением мускулов верхней своей части.



Вторая позиция. Руки отведены в сторону, округло согнуты в локте. Следует хорошо поддерживать локоть тем же напряжением мускулов верхней части руки. Плечи нельзя затягивать назад или поднимать вверх. Нижняя часть руки. От локтя к кисти, удерживается на одном уровне с локтем. Кисть надо поддерживать, чтобы она не участвовала в движении.



Третья позиция рук. Руки подняты вверх с округлыми локтями, кисти направлены внутрь близко одна к другой, но не соприкасаются и должны быть видны глазами без поднимания головы.



В классическом танце существуют понятия «arrondi» и «allonge».

Arrondi – округлённый, закругленный. Обозначение округлого положения рук (от плеча до пальцев), по принципу arrondi определены все позиции рук: мягко (кругло) согнутые локти, запястья, кисти.



Allonge – удлинённый, продлённый, вытянутый. В отличие от закругленных позиций (arrondi), локти рук выпрямлены, кисти повернуты наружу, что придаёт позе «летающий» характер.



Позиции ног.

В классическом танце существует 5 выворотных позиций ног. Их пять, потому что положения для выворотных ног, из которого было бы удобно и легко двигаться дальше, не существует. Есть также lesfaussespositions (обратные позиции), с носком, обращенным внутрь, и есть полувыворотные положения – позиции ног, применяемые при изучении историко-бытового танца. Но lesbonnespositions (выворотные) являются основами классического танца.

Они проучиваются после постановки корпуса. Начинают изучать их лицом к палке, держась за нее двумя руками, в дальнейшем - боком к палке, держась за нее одной рукой. Последовательность изучения-1,2,3,5,4 позиции. Последняя, как самая сложная, разучивается сразу держась одной рукой за палку.

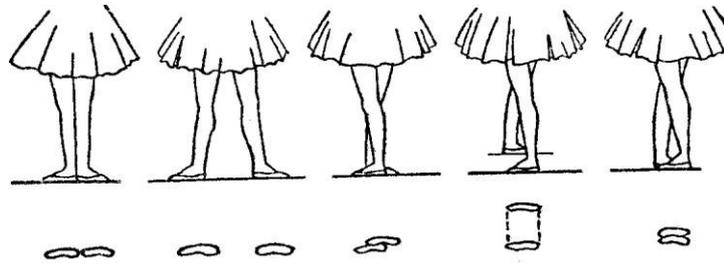
Первая позиция: обе стопы, повернутые совершенно выворотню, соприкасаются только пятками и образуют одну сплошную линию.

Вторая позиция: стопы также на одной линии, но между пятками – расстояние величиной в длину одной ступни.

Третья позиция: ступни соприкасаются (выворотню) пятками, которые заходят одна за другую на полстопы.

Четвертая позиция: аналогична пятой позиции, но одна из ног выдвинута в том же положении вперед или назад, так что между стопами – расстояние маленького шага.

Пятая позиция: стопы соприкасаются (выворотню) во всю длину, так что носок одной ноги примыкает к пятке другой ноги.



**Положение корпуса в классическом танце.
Класс делится на 8 точек.**

Зеркало

8	1	2
7		3
6	5	4
Enface (анфас)- прямо		
Epaulment (эпольман)-вполоборота		

В классическом танце существует два вида epaulment: crouse и efface.

Crouse (круазе) - скрещенное положение ног;

Efface (эффасе) - открытое положение ног.

Для положения crouse надо стать лицом в точку 8, правая нога впереди в 5 позиции, голова повернута направо. Это epaulmentcrouse с правой ноги. Epaulmentcrouse с левой ноги: стать лицом во 2-ю точку зала, левая нога спереди, голова повернута налево.

Для положения efface надо ставить лицом в точку 2, правая нога впереди по 5 позиции, голова повернута налево. Это epaulmenteffaces с правой ноги. Epaulmenteffaces с левой ноги: стать лицом в 8-ю точку зала, левая нога спереди, голова повернута направо.

Позы классического танца.

Усвоив положение crouse и efface можно приступить к изучению поз на середине зала. Первоначально каждую позу проучивают носком в пол, затем на 90°. Позы исполняются вперед и назад. Поза **ecarte**(экарте), как самая сложная, она проучивается в конце 1-го года обучения (ecarte – удлиненный).

Маленькая поза crouse назад: стать на правую ногу лицом в 8 точку зала, левая нога открыта назад в положение *vattement tendu*. Левая рука на третьей позиции, правая открыта во вторую, голова повернута направо.



Маленькая позасcrouse вперед: стать на левую ногу лицом в 8 точку зала, правая нога открыта вперед в положение *vattement tendu*. Левая рука на третьей позиции, правая открыта на вторую, голова повернута направо.



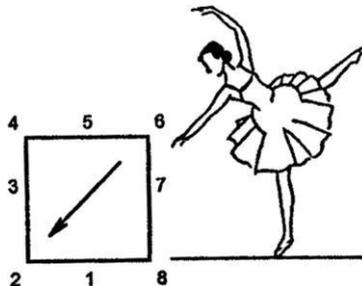
Маленькая поза efface вперед: стать на левую ногу лицом во 2 точку зала, правая нога открыта вперед в положение *vattement tendu*. Левая рука на третьей позиции, правая открыта на вторую, голова повернута налево.



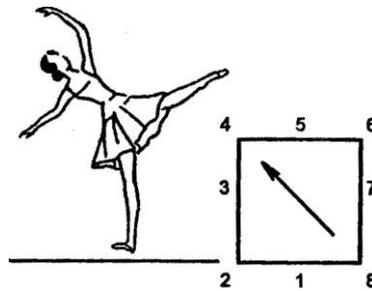
Маленькая поза efface назад: стать на правую ногу лицом во 2 точку зала, левая нога открыта назад в положение *vattement tendu*. Левая рука на третьей позиции, правая открыта на вторую, голова повернута налево.



Большая поза ecarte назад: стоя на правой ноге, отвести левую ногу на *developpe* на 90° в направлении точки 6. Нога сильно выворотная от самого бедра. Вся поза берется в одной плоскости, диагонально к зрителю. Левая рука поднимается в 3-ю позицию, а правая во 2-ю позицию, корпус должен перегнуться набок, в сторону опорной ноги с сильным захватом спины. Голова повернута направо.



Большая поза ecarte вперед: направление ноги в точку 8, поза – гордая, осанистая. Рука поднята та же, что и нога. Голова повернута в направлении ноги и руки. В этой позе нужно следить за плечами, чтобы, несмотря на наклон, набок, плечи не теряли линии, и чтобы одно плечо не было выше другого, это достигается в данном случае хорошим захватом спины в пояснице.



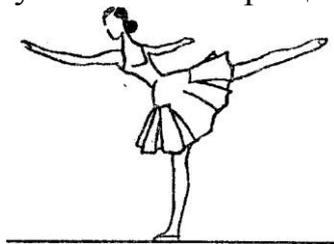
Arabesque

Arabesque (арабеск) - по-арабски узор. Это одна из основных поз классического танца. В классическом танце существует 4 arabesque. Они изучаются вначале носком в пол, затем на 45° . Позже исполняются на 90° .

1-й arabesque. Тело опирается на одну ногу, другая, вытянутая и прямая поднимается на высоту не менее 90° . Ноги в положении efface. Рука, противоположная поднятой ноге. Вытянута вперед, другая отведена в сторону; кисти вытянуты и обращены ладонью вниз. Положение головы профильное, плечи ровные. В arabesque решающую роль играет спина: только хорошо поставив ее, можно дать красивую линию.



2-й arabesque. Корпус и ноги в том же положении, как и в 1-м, но вперед вытянута рука, соответствующая вытянутой ноге. Другая отведена назад настолько, что видна позади корпуса. Голова обращена к зрителю.



3-й arabesque. Этот arabesque обращен лицом к зрителю. Нога на crouse назад на 90° . Корпус наклонен вперед, схвачен в спине. Вперед вытянута рука, соответствующая вытянутой назад ноге, другая отведена в сторону. Лицо обращено к этой руке.



4-й arabesque. Ноги в том положении, как и в 3-м, но впереди рука, противоположная поднятой ноге, и корпус делает поворот, схваченный сильным выгибом спины. Другая рука видна из-за спины. Этот arabesque

обращен к зрителю вполоборота спиной. Необходимо следить, чтобы стопа, стоящая на полу не теряла выворотности. Голову повернуть к зрителю, подчеркивая направление взглядом. Плечи должны быть на одном уровне. Корпус не должен наклоняться вперед. Это самый трудный arabesque.



Attitude - (аттитюд, франц. - поза, положение), одна из основных поз классического танца, главная особенность которой - согнутое колено поднятой назад ноги. В attitude основная линия образуется из опорной ноги, корпуса и рук в III позиции. Главные виды - attitude effacee и attitude croisee. В позе **attitude effacee** поднятая нога открыта, мягко развёрнута. Соответствующая ей рука находится в III позиции. Голова повернута к поднятой руке.



В позе **attitude croisee** закрытой, состоящей и перекрещивающихся линий, корпус заслоняет поднятую ногу, позволяя видеть лишь её носок.



Для attitude возможны разнообразные изменения, что обогащает средства сценической выразительности. Для attitude характерен перегиб, т. к. согнутая в колене нога позволяет корпусу сильно перегнуться.

Экзерсис у палки

Plie.

Plie (плие) – общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом «приседание».

Demi (деми) – половина.

Demi plie развивает ахиллово сухожилие, коленные и голеностопные связки, эластичность, силу и выворотность ног. Plie присуще всем танцевальным движениям, оно встречается в каждом танцевальном pas, ему

нужно уделить совершенно особое внимание при исполнении экзерсиса. Plie выполняется по пяти позициям, сначала изучается demi plie, а затем переходят на изучение grand plie, или большое приседание, но не раньше, чем будет хорошо усвоено demi plie.

В demi plie главной является спина. На протяжении исполнения движения она сохраняет вертикальное положение, что способствует укреплению поясницы. Также необходимо внимательно следить за тем. Чтобы пятки не отрывались от пола при исполнении demi plie, так как именно удерживание пятки на полу прекрасно развивает сухожилия и связки голеностопного сустава.

Исполняется demi plie на двух ногах по 1, 2, 4-й и 5-й поз. Вначале разучивается на 2 такта 4/4 (1т. - приседание, 1т. – вытягивание), затем на 1т. 4/4.

Проучив demi plie с головой en face можно затем ввести и движение головы. Для координации движений можно ввести в движение руки: со 2 позиции она может идти в I-ю или 3-ю позицию. Руку можно ввести и как подготовку к grand plie.

Grandplie

Grand (гран) – полное, большое;

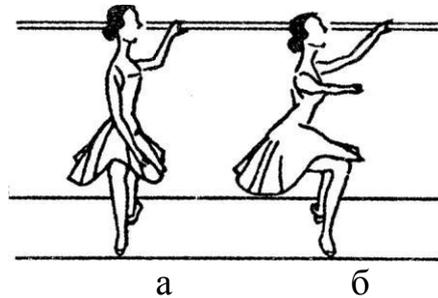
Grandplie - разучивается после того, как ноги приобрели силу и закрепилась спина. Grandplie развивает силу ног, выворотность, эластичность. Как танцевальное движение может использоваться только в начале и середине adagio. В основном это тренировочное движение.

Как при demi plie, так и в большом plie очень важно усиленно открывать колени, т.е. соблюдать полную выворотность всей ноги, причем особенно надо следить за верхней частью бедра до колена. Колено сгибается всегда по направлению к носку. В grandplie в отличие от demiplie, пятки отрываются от пола, исключение лишь для 2-й позиции здесь пятки плотно стоят на полу. Пятки необходимо удерживать на полу как можно дольше, и отделять их от пола не сразу толчком, а поднять их мягко и постепенно. Долго задерживать пятки поднятыми от пола нельзя; начиная подниматься, следует опустить пятки без задержки.



и раз два три четыре

На 2-ой позиции пятки не поднимаются от пола, поскольку в таком положении можно присесть глубоко, не отрывая пяток (рис. а). Но при этом plie не следует выпячивать ягодицы (рис. б), так как это дает неправильную форму движению и не вырабатывает достаточной выворотности бедра.



а – правильное исполнение grandplie; б – неправильное исполнение grandplie.

Достигнув крайней точки при опускании вниз, не следует задерживаться на ней, а сразу начинать выпрямляться. Оставаясь «сидеть» на plie не вырабатывается энергия мускулов, пружинистость всей ноги, а наоборот, приобретает вялость этих рычагов для прыжка.

Сначала grandplie проучивается лицом к палке на 2 т 4/4. по 1,2 и 5-ой позициям, потом в 4 позиции, взявшись одной рукой за палку.

При изучении grandplie одной рукой за палку можно ввести движение руки и головы. Движение начинается и заканчивается одновременно для рук и ног, движение рук мягкое, плавное. Нельзя увлекаться grandplie и делать его более двух раз по одной позиции.

Grandplie комбинируется с demiplie. Grandplie сочетается также, с различными видами pourdebras, releve на полупальцах. Исполняется на середине в положении enface по 1, 2-й и 5-й позициям, 4-й и 5-й позициям можно исполнять в ераulementcrouse.

Battement tendu

Battement (батман) - биение, отбивание.

Battement tendu (батман тандю)- равномерное приведение и отведение работающей ноги.

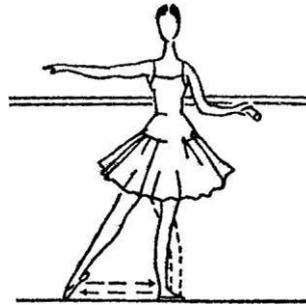
Название battement применяется ко многим движениям и упражнениям классического танца; так как группа battement является основой классического экзерсиса. Как правило, названию battement сопутствует слово, характеризующее данное движение, например battement tendu развивают натянутость всей ноги в колене, пальцах, а также силу ног.

Battementtendusimple, т.е. простой начинает проучиваться из I поз. лицом к палке, в сторону, поскольку в этом положении легче уловить ошибки. После того, как усвоен battementtendusimple в сторону, следует приступить к изучению движения в направлениях вперед и назад, а также с 5-ой позиции во всех направлениях. Музыкальное сопровождение 2/4.

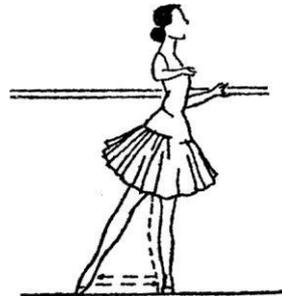
Battement tendu simple с 5-ой позиции: Исходное положение 5-я позиция правая нога спереди. Упор всего тела на левой ноге, правая действует свободно и не несет его тяжести. Правая нога скользит вперед, не отрывая носка от пола. Движение начинают всей вытянутой ногой, сохраняя выворотной пятку. В момент возвращения ноги на место необходимо ставить стопу в 5-ю позицию.



То же движение делается в сторону 2-ой позиции и назад. Когда движение делается в сторону, на 2-ю позицию, надо усиленно следить за тем, чтобы нога чертила прямую линию, продолжающую линию выворотной левой ноги.



Открывая ногу назад, надо особенно тщательно поддерживать колени и верх ноги, чтобы сохранялась полная выворотность. Также необходимо следить, чтобы рабочая нога находилась на одной линии с опорной ногой.



При составлении учебных комбинаций *battement tendu simple* можно использовать: *demi plie*, *passé par terre*, *pour le pied* и др. вспомогательные движения. На первом году обучения рекомендуется изменять только ритмический рисунок комбинации.

Battement tendu passé par terre

(батман тандю пассе портер. *Passé par terre* – проводить по полу).

При составлении учебной комбинации можно исполнять движение 1, 2, 3 раза, изменяя ритмический рисунок. Необходимо следить за правильным переводом ноги спереди назад и сзади вперед через первую позицию: рабочая нога должна сохранять выворотное положение от бедра до стопы, вся стопа рабочей ноги проходит по полу выворотной, через первую позицию.

Battement tendu pour le pied

(батман тандю пур ле пье, франц. – для стопы)

Это движение для стопы, является разновидностью *battement tendu*. В этом движении пятка опускается на пол, это способствует развитию ступни, укрепляет связки голеностопного сустава и упругость ахиллова сухожилия.

Обычно исполняется по 2-й поз, очень редко по 4-й поз. В начале разучивается с паузами без акцента, сразу одной рукой за палку из 1-й или 5-й поз.

При исполнении этого движения тяжесть корпуса с опорной ноги не переносится на работающую (в любой позиции). Акцент движения в законченной форме - на опускание пятки и на возвращение в позицию.

При опускании пятки стопа должна проходить через фаланги пальцев, носок от пола не отрывается, подъем пружинит. Бедро и ягодичные мышцы при опускании пятки втягиваются. Это упражнение полезно для пальцев и является подготовительным для прыжков. Прочув движение с рукой на 2-й поз. можно ввести руки, т.е. в момент опускания пятки на пол руку можно закрыть в 1-ю или 3-ю поз., а с поднятием ее рука возвращается во 2-ю позицию.

В дальнейшем *roulépié* может исполняться с *demi plie* на 1 т. 2\4. При этом тяжесть корпуса распределена равномерно на две ноги.

Battement tendu jete.

(батман тандю жете, франц. *jete* - брошенный).

Этот *battement* имеет огромное воспитательное значение, поэтому изучать его следует особенно тщательно. *Battement tendu jete* вырабатывает силу ног, натянутость их в воздухе, легкость, выворотность всей ноги в воздухе. Прочувается лицом к палке по 1-й поз. Вначале учится отдельно бросок и возвращение в позицию без акцента. В законченной форме акцент падает на возвращение ноги в позицию.

Бросок исполняется энергично, прочувается на 2т. 2/4, 1т 2/4, 1/4, 1/8.

Как и *battement tendu simple*, сначала изучается из 1-ой позиции, лицом к палке. Позже приступаем к изучению из 5-ой позиции и в положении боком к палке.

Скользнув по полу, нога выбрасывается на воздух на 45° с акцентом от 1 или 5-ой позиции вперед, в сторону или назад, останавливаясь в крайней точке (45°), нога закрывается в 1-ю или 5-ю позиции и продолжает движение. Надо ощущать свою ногу как натянутую струну. *Battementtendujete* следует изучать, когда *battementtendusimple* исполняется в совершенстве, нога окрепла и владеть ею можно свободно, без напряжения.

При составлении учебных комбинаций *battementtendujete* можно использовать: *battement tendu simple*, *demi plie*, *balancuer*, *tombee*, *piquer* и др. вспомогательные движения. На первом году обучения рекомендуется изменять только ритмический рисунок комбинации.

Battement tendu pique

(батман тандю пике. *Pique* – колющий).

Battement tendu pique исполняется по правилам *battement tendu jete*. Носок при укалывании не задерживается на полу, колено вытянуто, втянуты ягодичные мышцы. Как самостоятельное движение не делается, комбинируется с *battementtendujete*.

Battement tendu balancuer

(батман тандю баленсуар, *balancuer* – в переводе с французского раскачиваться).

Battement tendu balancier исполняется также, как *battement tendu passé par terre*, но исполняется бросок вперед и назад на 45°. При тщательно изученном движении можно исполнять *battement tendu balancier* с небольшим наклоном корпуса от рабочей ноги, как бы продлевая позу.

Battement tendu tombee

(батман тандю томбе, *tomber* – в переводе с французского падать). Термин в классическом танце. Перенесение центра тяжести с опорной ноги в *demi-plié* (на месте или с продвижением) на открытую ногу в одном из трех направлений на 45° или 90°. Другая нога принимает положение *surlecoeur-de-pied* или вытянута носком в пол, на 45° или 90°.

В данном сочетании движение исполняется не отрывая опорной пятки от пола, в направлении вперед и назад строго фиксируется 4-я позиция, а в направлении в сторону 2-я позиция. Позже можно исполнять движение в сопровождении рук.

Round de jamb par terre

(рон де жамб пар тер, франц.- круг ногой по полу).

Rounddejambparterre развивает выворотность и подвижность тазобедренного сустава, эластичность ног. Но вначале необходимо усвоить, что такое *endehors* и *endedans*.

Endehors – от себя (от опорной ноги);

Endedans – к себе (к опорной ноге).

Passeparterre – проходящее (связующее) движение на полу.

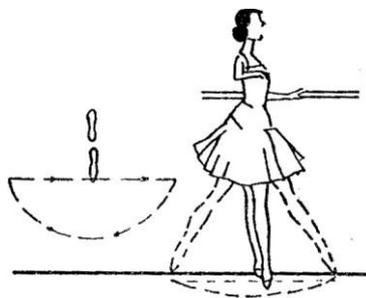
Passeparterre изучается до начала изучения *rounddejambparterre*. В начале проучивается лицом к палке, затем держась за палку одной рукой.

Затем начинают проучивать *demi-rounddejambendehors* и *endedans*. *Demi-rounddejamb* - четверть круга. Затем проучивается *grandround* (полный круг) по точкам, т. е. с остановками впереди, в стороне и сзади. Позже движение легатируется, т.е. делается плавно, слитно, без точек. Идет *rounddejambparterre*, затем *passeparterre*. Законченная форма движения, на ¼.

Round de jamb par terre en dehors.

Движение начинается с 1 позиции; нога проводится вперед так же, как и в *battementtendu*, отсюда описывается дуга через 2-ю позицию назад до положения против 1-й позиции, от этой точки нога чертит прямую линию до точки, с которой начала дугу, проходя через 1-ю позицию с опущенной до пола пяткой и вытянутыми коленями.

При исполнении *rounddejambparterre* и, в частности *passeparterre*, нужно следить, чтобы нога не задерживалась в I поз., чтобы она шла всей стопой, а не ребром, и тяжесть корпуса не передавалась бы на работающую ногу. Оба колена вытянуты. Положение ноги впереди и сзади соблюдается точно. Корпус подтянут.



Round de jamb par terre en dedans.

Движение в обратном направлении. Нога выводится назад с 1-й позиции и чертит дугу и прямую линию в обратном направлении с соблюдением тех же правил.

Проучив rounddejamb двумя руками за палку, можно начинать изучение одной рукой за палку. Упражнение делать по 6-8 раз endehors и endedans рука сохраняет правильную 2 позицию, голова с началом движения поворачивается enface.

Положение ноги sur le cou-de-pied

(сюр ле ку де-пье, франц. - на щиколотке),

Surlecou-de-pied – положение работающей ноги на щиколотке опорной спереди и сзади. Спереди существует два положения (учебное и условное), сзади одно.

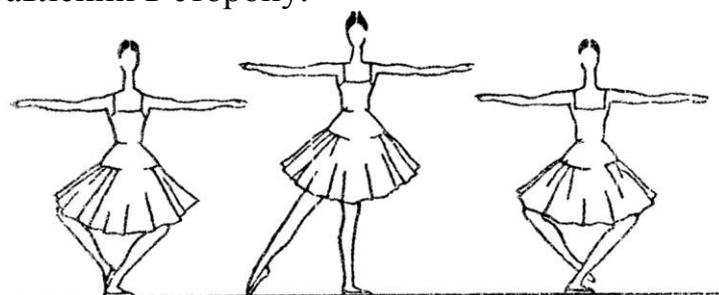
Учебное положение – стопа работающей ноги с сильно вытянутым подъёмом обхватывает щиколотку опорной ноги так, чтобы пятка находилась впереди, а сильно вытянутые пальцы отведены назад.

Условное положение – в этом положении работающая нога вытянутым носком касается опорной, пятка не касается опорной ноги и выдвинута вперёд.

Battement foundu

(батман фондю, франц. fondu - тающий, текущий).

Вырабатывает эластичность, выворотность ног. В этом движении сочетается demiplié опорной ноги и условное surlecou-de-pied работающей ноги, а затем их одновременное вытягивание. Battementfoundu помогает в прыжках, особенно с приходом на одну ногу. Первоначально проучивается носком в пол, лицом к палке в направлении в сторону.



При исполнении battementfoundu на 45° все правила сохраняются. Кроме этого надо следить за тем, чтобы нога поднималась в одну и ту же точку и направление. При исполнении вперёд бедро вперёд не выдвигается, первой идет пятка. Движение начинается со сгиба колена, оно разворачивается в сторону. При исполнении назад колено удерживается, а стопа идет на cou-de-pie. В законченной форме battementfoundu начинаются из 5-й поз.

Движение принадлежит к стадии более сложных упражнений, так как опорная нога принимает участие в работе, исполняя plie одновременно с ногой, делающей battement. Комбинируется double battement foundu, releve lent, passe par terre, petit battement, round de jamb en lair.

Double battement foundu

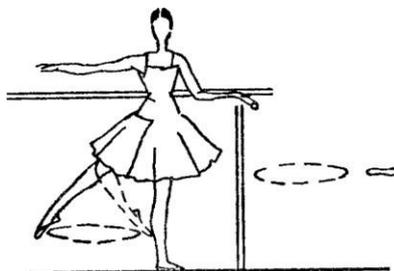
(дубль батман фондю, дубль - двойной).

Движение принадлежит к стадии более сложных упражнений. Так же как и в battementfoundu опорная нога, исполняет plie одновременно с ногой, делающей battement, затем вытягивается, при этом рабочая нога не открывается на 45°, а остается в положении surlesou-de-pied; опорная нога снова исполняет plie и вместе с рабочей ногой вытягивается. При исполнении этого движения особое внимание следует уделять выворотности бедра рабочей ноги в момент выполнения двойного plie, необходимо её хорошо зафиксировать, до предела развернув бедро в сторону.

Round de jamb en lair

(рон де жамб ан лер, франц. – круг ногой в воздухе.)

Развивает подвижность низа ноги при закрепленном бедре, выворотность тазобедренного сустава и всей ноги. Делается endehors и endedans с работающей ногой на 45°.



Round de jamb en lair en dehors.

Из 5-й позиции открыть правую ногу на 2-ю позицию на 45°, вытянув пальцы. Из этого положения носок описывает овал, начиная с задней его дуги. Когда колено сгибается и носок доводится до икры, он не должен заходить ни спереди, ни сзади за икру левой ноги. Тазобедренный сустав остается в неподвижном состоянии, верхняя часть ноги, от колена кверху, неподвижна.

Round de jamb en lair en dedans.

При движении endedans нога начинает описывать овал с передней его дуги и далее правила исполнения те же, что и при rounddejambenlairendehors.

При исполнении движения необходимо следить за тем, чтобы бедро было закреплено и вывотно, оно не должно реагировать на работу низа ноги. Работающая нога подводится носком точно к середине икры опорной ноги и открывается на 45°. Упражнение повторяется не менее 4 раз.

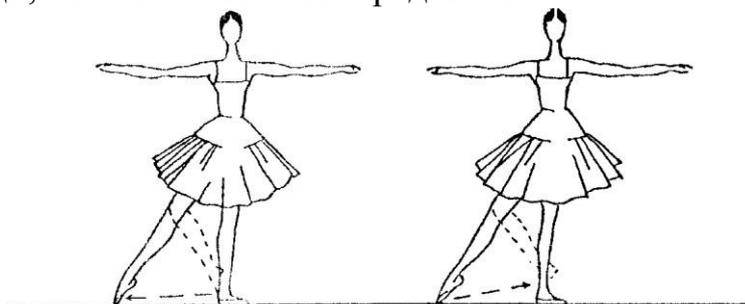
Rounddejambenlair – очень важное движение, оно играет серьезную роль в дальнейшем классическом воспитании тела. Правильно исполняемое движение делает верхнюю часть ноги крепкой и сильной, а нижнюю часть (от колена к носку) – послушной при всех вращательных движениях.

Battement frappe

(батман **франже.Franpe** –
ударять)

Развивает силу, легкость ног и подвижность в коленном суставе. Проучивается лицом к палке в сторону и назад, затем, держась одной рукой за палку, вначале исполняется носком в пол, потом на 45° . При проучивании делается без акцента, в законченной форме акцент идет на открывание работающей ноги в заданное направление. Движение очень энергичное, исполняется четко и отрывисто.

Вначале в сторону можно проучить *surlescou-de-pied* спереди, затем *surlescou-de-pied* сзади, а после можно их чередовать.



При *surlescou-de-pied* спереди бедро держится ровным, низ ноги открывается пяткой, при сгибе на учебное *surlescou-de-pied* колено быстро убирается назад. При *surlescou-de-pied* назад нельзя опускать низ колена, бедро закреплено. Во всех случаях пальцы сильно вытянуты.

При ударе на *surlescou-de-pied* сзади опорная нога вперед не подается, на удар не реагирует. Голова с началом движения поворачивается *enface*, в дальнейшем, если нога идет вперед, корпус немного отклоняется в лопатках назад, голова в повороте - к работающей ноге, если нога идет назад, корпус чуть подается вперед, голова повернута в сторону работающей ноги, взгляд в ладонь.

При исполнении на 45° следить, чтобы колено не поднималось, нога открывалась на одну и ту же высоту и в одну и ту же точку, акцент от опорной ноги. На 45° проучивается сразу взявшись одной рукой за палку, по 4 в каждое направление. Затем можно менять ритмический рисунок.

Petit battement sur le cou-de-pied

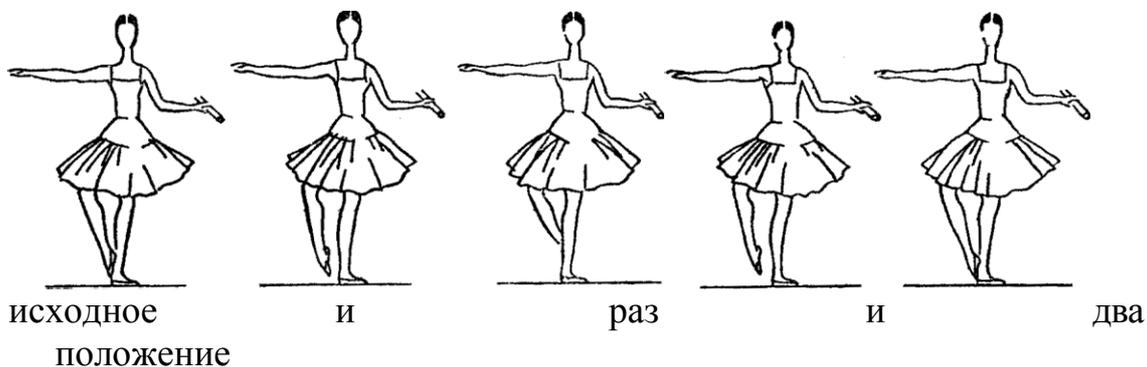
(пти батман сюр ле ку де пье. Пти, франц. – маленький).

Исполняется *petit battement sur le cou-de-pied*. Развивает подвижность коленного сустава при закреплённом верхе ноги. Состоит из двух переносов ноги на *cou-de-pied* вперед и назад.

Проучивается лицом к палке, первоначально ровно, без акцента. Затем - держась одной рукой за палку. Перед началом движения исполняется *preparation*.

Preparation на *cou-de-pie* делается только спереди. Если акцент нужно сделать впереди, то нога идет назад-вперед, если сзади то вперед-назад.

С началом движения голова поворачивается *enface*. Движение очень четкое, музыкальное сопровождение тоже. Исполняется на 1 т. 2/4.



При исполнении движения бедро закреплено, неподвижно, нога работает как маятник, пальцы и подъем вытянуты. Работающая нога открывается только до половины 2-й позиции. Впереди сохраняется учебное *cou-de-pie*.

Сочетается *petit battement* с *demi plie* на опорной ноге, в это время рука может открываться или закрываться, или делать 1-е *pourdebras*.

Также комбинируется с *double frappe*, *battement frappe*, *round de jamb en lair*.

Double battement frappe

(дубль батманфраппе, франц. - двойной удар).

То же движение, что и *battement frappe*, но нога ударяется не один раз об опорную ногу впереди, а переносится вторым проходным ударом *sur le cou-de-pied* назад таким же приемом, как это делается при исполнении *petit battement sur le cou-de-pied*, и отсюда открывается в сторону на 2-ю позицию. Если первый удар приходится назад, второй, проходной, будет вперед.

Preparation делается как для *battement frappe*. Вначале разучивается на 2\4, затем на 1\4.

Relevelent на 45°

(релеве, франц. – подъём; лент, франц. – медленный).

Relevelent - развивает силу ног, выворотность, легкость. Проучивается вначале лицом к палке в сторону, назад, а вперед - держась одной рукой за палку. Вначале учится по I-й позиции, затем по 5-й позиции.

При исполнении *relevelent* в сторону необходимо следить за положением работающей ноги, она должна подниматься строго из положения 2-й позиции, ягодичные мышцы сильно втянуты, нога развернута. Сохраняется ровность плеч и тазобедренных косточек. Опорная нога сохраняет подтянутость и выворотность. Тяжесть корпуса находится на опорной ноге.

При исполнении *relevelent* назад нога идет строго назад, бедра ровны, плечо назад не отводится. Нога развернута, колено натянуто, пятка опущена вниз. Опорная нога сохраняет вертикальное положение (не оттягиваться на ней назад).

Releve lent вперед разучивается боком к палке. Движение начинается с пятки, бедро вперед не выдвигается, нога идет вверх 45°. Сохраняется ровность плеч и бедренных косточек, опорная нога сохраняет выворотность и вертикальное положение, рука на палке не провисает.

Затем проучивается *releve lent* назад и в сторону, держась одной рукой за палку. Проучивается несколько раз в каждом направлении, затем крестом по 2.

Движение легатированно. На бедро опорной ноги не оседать, плечи тянутся вниз. После I-й позиции проучивается в 5-й позиции.

Battement developpes

(батман девлоппе, франц. - развитой, развёрнутый).

Развивает выворотность, силу ног, танцевальность движений, красивые линии (при правильном исполнении). Делается во все направления. Проучивается лицом к палке в сторону, затем назад. Вперед проучивают держась одной рукой за палку, муз.размер 3/4, 4/4, 6/8. Когда движение полностью освоено, необходимо включить работу рук и головы.

Из 5-ой позиции рабочая нога с вытянутыми пальцами скользит по левой ноге до колена и открывается вперед, в сторону или назад. Сохраняя колено и пятку в выворотном положении. Достигнув крайней точки (90°), нога опускается в 5-ю позицию. Когда ногу открывают назад, корпус слегка наклоняется вперед. Developpe – это движение из adagio, ему характерен медленный темп, его следует исполнять с задержкой на крайней точке.



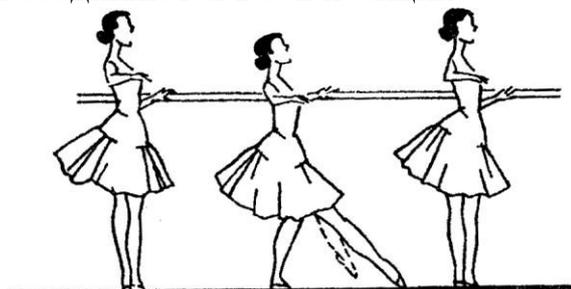
Battementsoutenu

(батман сутэню)– неослабевающее, непрерывное движение.

Развивает эластичность, выворотность, мягкость. Исполняется из 5 позиции во все направления. Проучивается лицом к палке в сторону носком в пол, затем назад, позже вперед, держась одной рукой за палку. Вначале проучивается на целой стопе без участия руки и головы, затем вводятся движения рук, головы, а также полупальцы.

В battementsoutenu важна непрерывность движения, его слитность. При проучивании движение идёт без акцента, в законченной форме акцент падает на возвращение в позицию. Изучается по 4 в каждом направлении, потом все направления можно соединить, или делать по 2 крестом, включается движения руки.

Встать на полупальцы по 5-й позиции, одновременно правая нога скользит по левой и открывается в заданном направлении (вперед, на 2-ю позицию или назад), левая нога делает plie, затем вытягивается, при этом правая нога удерживается в открытом положении, заканчивается движение, когда обе вытянутые ноги соединяются в 5-й позиции.

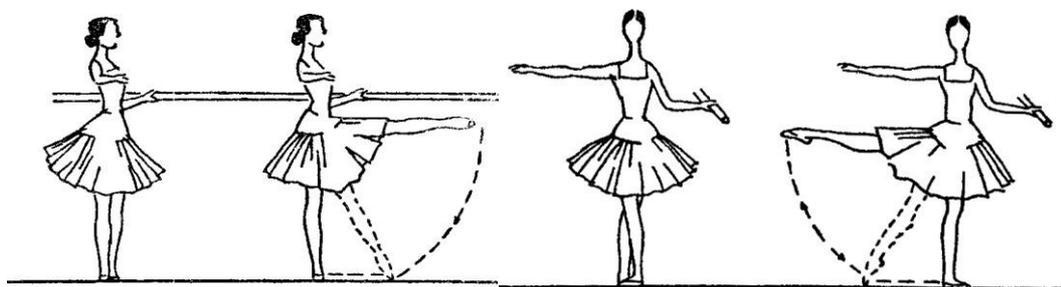


Grand battement jete

(гранбатманжете)- большой бросок.

Развивает легкость, силу и быстроту ног. Является развитием *battement tendu jete* и *releve lent* на 90° . Исполняется во всех направлениях. Проучивается лицом к палке по I поз, в сторону и назад. Затем вперед с одной рукой за палку. Проучивается в медленном темпе, отдельно в каждое направление, при проучивании делается без акцента, бросок и возвращение равномерны. В законченной форме акцент падает на возвращение в позицию можно соединить два направления: вперед, в сторону, или назад и в сторону, затем все направления соединить.

Работающая нога скользящим движением сильно выбрасывается в заданное направление на 90° . Бросок должен быть легкий, свободный, а обратно нога возвращается очень сдержанно. При возвращении нога вначале касается носком пола, а затем закрывается в позицию. Возвращение в позицию подчеркивается движением носка. При броске нога очень натянута. Сверху она не падает, а опускается.



Grand battement jete pointe

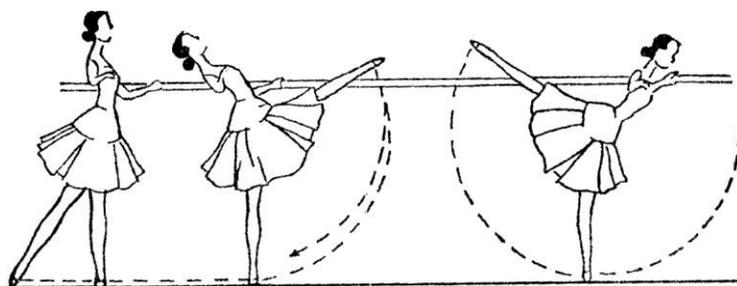
(пуантэ, франц. – острое, кончик).

Исполняется по правилам *grandbattementjete*. После броска нога ставится на пол на носок в 4-ю позицию (если вперед или назад), и во 2-ю (если в сторону). Следующий *battement* делается с носка и нога приходит в 5 позицию. Первоначально *grandbattementjete* комбинируется с *grandbattementjete*. По мере усвоения количество *grandbattementjete* можно увеличивать. Исполняется на 2 т. 2/4, первоначально с паузой.

Grand battement jete balance

(балансэ, франц.- раскачивать, качаться, колебаться).

Применяется в экзерсисе у палки. Для начала движения отвести ногу назад с вытянутыми пальцами; скользящим движением нога через 1-ю позицию выбрасывается вперед на 90° , и от сильного броска корпус отклоняется назад. Затем нога бросается через 1-ю позицию назад, корпус отклоняется вперед. Получается качание взад и вперед, причем корпус следует отклонять назад настолько же, насколько наклонять вперед, равномерно, оставляя спину прямой и плечи совершенно ровными.



Экзерсис на середине зала.

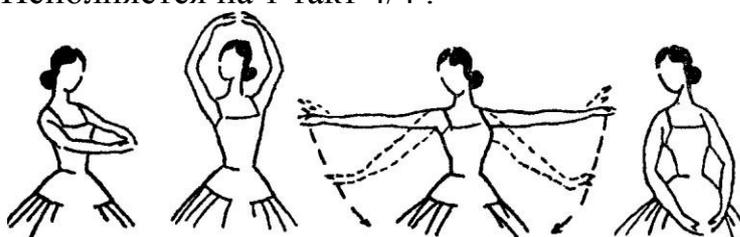
Pour de bras.

Pourdebras (пор де бра) - наука о руках и корпусе. В классическом танце имеет очень большое значение. Правильные движения рук придают выразительность позе, завершают художественный облик. Здесь можно научиться управлять руками и корпусом. Большое значение имеет кисть, пальцы собраны, но ненапряжены. Соблюдается правильность позиций. Существует 6 **pourdebras**.

Подготовкой к исполнению **pourdebras** являются позиции рук с головой. Вначале изучают 1-3-е, затем 4-6-е **pourdebras**.

1-е pour de bras. Стать в 5-ю позицию *croisee*. Из подготовительного положения руки идут на 1-ю позицию, 3-ю позицию, раскрываются на 2-й позиции и опускаются в подготовительную. Чтобы придать рукам «легкость», «воздушность» необходимо раскрывать руки, делая спокойный, не утрированный вздох, нужно повернуть кисти ладонью вниз и с выдохом плавно опускать их вниз, позволяя пальцам слегка «отставать», но не подчеркивая, не ломая кисти и не утрируя это движение.

Голова склоняется налево, когда руки придут на 1-ю позицию, взгляд направлен на кисти; когда руки на 3-й позиции, голова прямо; когда руки раскрываются, голова поворачивается и отклоняется направо. Взгляд постоянно следует за кистями. Исполняется на 1 такт 4/4.



Раз два три

четыре

2-е pour de bras. Стать в 5-ю позицию, правая нога впереди. Из подготовительного положения руки идут на 1-ю позицию, затем левая - на 3-ю позицию, правая - на 2-ю позицию, левая - на 2-ю, правая - на 3-ю; левая опускается в подготовительное положение, проходит его и поднимается на 1-ю позицию, где встречается с опускающейся правой рукой. Отсюда движение повторяется.

Голова аккомпанирует движению: когда руки на 1-й позиции, взглянуть на кисти, склонив голову налево; при втором положении голова отведена направо; когда рука на 3-й позиции, голова отклоняется и поворачивается налево.



раз два три четыре

3-е pour de bras. Стать в 5-ю позицию правая нога впереди.. Раскрыв руки на 2-ю позицию (голова направо), «вздохнуть ими» и опустить в подготовительное положение, наклоняя одновременно корпус и голову вперед и сохраняя ровной спину при помощи подтянутого позвоночника. Затем корпус выпрямляется, т.е. поднимается вверх, причем голова и корпус поднимаются одновременно с руками, которые проходят через 1-ю на 3-ю позицию. Потом корпус перегибается насколько возможно назад, голова при этом не должна запрокидываться, и руки должны находиться перед головой и не ускользать от направленного на них взгляда; корпус выпрямляется, руки раскрываются на 2-ю позицию.



и раз два три четыре

4-е pour de bras.

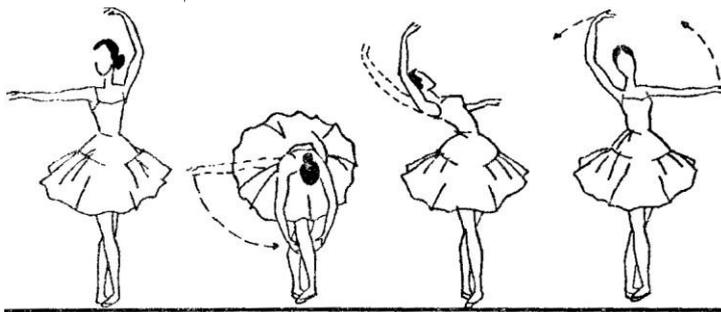
Стать в 5-ю позицию правая нога впереди. Руки идут через 1-ю позицию, левая – на 3-ю, правая – на 2-ю (подготовительное упражнение для этого вида pourdebras). Левая рука раскрывается на 2-ю позицию, одновременно необходимо отвести левое плечо так сильно назад, чтобы можно было увидеть его в зеркале со спины, впереди правая рука, голова повернута направо. Несмотря на сильный поворот корпуса, ноги остаются совершенно неподвижными. Затем правая рука проводится в 1-ю позицию, где левая, подведенная снизу, встречается с ней, взгляд с поворотом головы налево останавливается на руках. Корпус возвращается в первоначальную позу.



и раз два три четыре

5-е pour de bras.

Ноги в 5-й позиции, правая спереди. Исполнить подготовительное упражнение как в 4-м *pourdebras*. Корпус наклоняется вперед, взгляд направлен на правую руку, левая рука опускается вниз на 1-ю позицию, правая через подготовительное положение подводится к ней также на 1-ю позицию. Затем корпус разгибается назад, взгляд переводится налево. Руки из 1-й позиции переводятся: правая на 3-ю позицию, левая на 2-ю позицию, взгляд по направлению левой руки. Исполнить наклон корпуса назад, когда корпус вернется в исходное положение правая рука раскрывается на 2-ю позицию, а левая поднимается на 3-ю позицию.



раз два три четыре

6-е pour de bras.

Grandpourdebras. Стать в позу *croisee* назад, левая нога сзади (левая рука уже на 3-й позиции, правая – на 2-й). Сделать *plie*, приседая на правой ноге, левая нога, вытянутая в колене, скользит носком назад; в это время корпус наклоняется низко вперед и вместе с ним идет левая рука, не теряя 3-й позиции. Наклонив корпус до крайней точки, следует держать его совершенно прямо. Достигнув предельно расширенной 4-й позиции (на сколько позволяет растяжка), выпрямить корпус и одновременно перенести тяжесть корпуса на левую ногу, руки в 1-й позиции. Перевести руки из 1-й позиции: правая на 3-ю, левая на 2-ю позиции. Исполнить перегиб корпуса назад, одновременно правая рука из 3-й позиции опускается на 2-ю, а левая из 2-й позиции поднимается на 3-ю, голова поворачивается слева направо. После наклона назад через *plie* вернуть в исходное положение *croisee*.



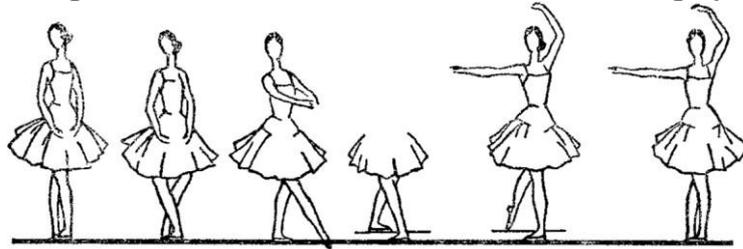
и раз два три четыре

Temps lie par terre

Temps lie par terre движение во времени. Это первое легатированное движение. Видов *temps lie par terre* много.

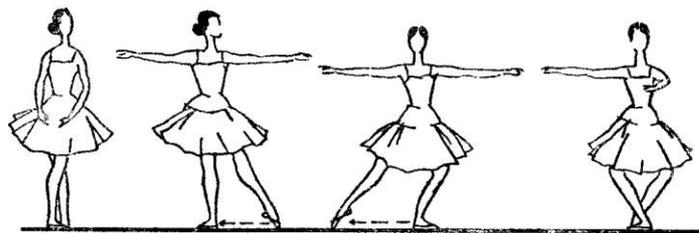
Он развивает координацию рук, ног, головы, корпуса, танцевальность. Исполняется вперед и назад сразу на середине зала. Делается плавно, танцевально. Состоит из двух *temps lie* вперед или назад и в сторону. В дальнейшем элементы *temps lie* включаются в *adagio*.

Стать в 5-ю позицию *croisee*, правая нога впереди. Сделать *demi-plie*, правая нога скользит носком по полу вперед на *croisee*, левая остается на *plie*, обе руки на 1-й позиции, взгляд – на кисти рук, с повернутой в том же направлении головой, перенести корпус на правую ногу, сделав проходящее *demi-plie* по 4-й позиции, вытянуть пальцы левой ноги сзади, поднимая левую руку наверх, а правую перевести во 2-ю позицию. Голова повернута направо.



и раз два три четыре

Подтянуть левую ногу в 5-ю позицию, положение корпуса *face* на *demi-plie*, перевести левую руку на 1-ю позицию, а правую оставить на 2-й, голова *face*. Скользить носком правой ноги в сторону 2-й позиции. Левую руку оторвать на 2-ю позицию, сопровождая ее взглядом. Проходящим *demi-plie* перенести корпус на правую ногу, левую ногу вытянуть и закрыть в 5-ю позицию вперед. Опустить руки в подготовительное положение. Движение повторить с левой ноги.



четыре

три

два

раз

Pas de bourree en dehors и en dedans

(бурре, па-де-бурре, франц. *bourrer* - набивать, пичкать).

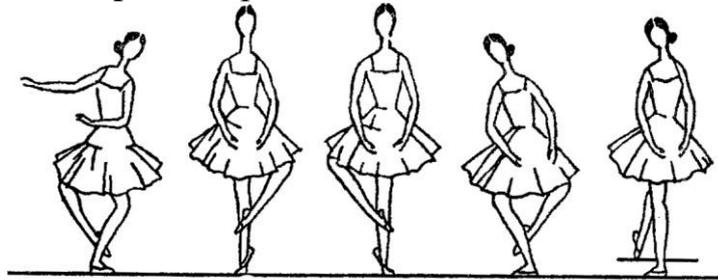
В основе лежит движение французской пляски бурре, но в классическом танце оно видоизменилось. В классическом танце это один из видов танцевальных шагов. *Pas de bourre* делится на два основных вида: с переменной ног и без перемены ног. В первом случае, если начать с правой ноги, по окончании впереди будет левая. Во втором случае – правая.

Самый простой вид **pas de bourre с переменной ног**. Развивает подвижность и живость стопы, придает четкость и ловкость движениям. Исполняется чеканно, четко. Первоначально изучается лицом к палке. Муз.размер - 2/4, 3/4, 4/4. После того, как *pas de bourre* освоено у палки. Можно перейти к изучению на середине зала, первоначально без поз, затем включая позы *croisee*.

Стать в позу *croisee* назад с левой ноги. Руки в подготовительном положении. *Demi-plie* на правой ноге (левая *sur le cou-de-pied* сзади). Стать на левую ногу на полупальцы, поднять правую *sur le cou-de-pied* вперед (но не прижимать к левой ноге), нешироко переступить на правую на полупальцы в

сторону 2-й позиции; левая sur le cou-de-pied спереди; упасть на левую ногу на demi-plie, на croisee. Правая sur le cou-de-pied назад. То же повторить с другой ноги с продвижением в другую сторону. Так исполняется pasdebourre с переменной ногendehors.

В обратном направлении, т.е. endedans, при начале исполнения нужно стать в позу croisee вперед с левой ноги. Demi-plie на правой ноге (левая sur le cou-de-pied спереди), стать на левую ногу на полупальцы, поднять правую на sur le cou-de-pied сзади; переступить на правую на полупальцы в сторону 2-й позиции, левая sur le cou-de-pied сзади, упасть на левую ногу на demi-plie, на croisee, правая sur le cou-de-pied впереди.

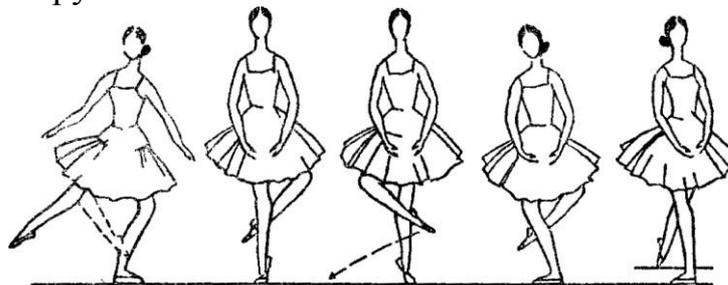


и два и раз Исходное положение

Pas de bourre без перемены ног.

Стать в позу croisee, левая нога назад. Руки в подготовительном положении. Demi-plie на правой ноге, переступить на левую ногу на полупальцы; правая нога поднимается впереди sur le cou-de-pied (так же, как в предыдущем pasdebourre). Переступить на правую ногу на полупальцы, с продвижением вправо, левая сзади sur le cou-de-pied; упасть на левую ногу на demi-plie – правая открывается на 2-ю позицию на 45°, руки открываются на невысокую 2-ю позицию. Для продолжения движения стать на правую ногу и проделать то же самое с другой ноги, налево.

Все эти движения можно делать в различных направлениях: вперед, назад, на efface, на croisee, на ecarte, при этих позах нужно принимать и соответствующие позы руками.



Pas coupe и pas tombe

(па купэ, франц. – срезать, выбить, подставить, столкнуть, па томбэ, франц. – падать).

Эти движения изучаются вместе. Pascoupe обязательно исполняется с другими движениями, делается у палки, на середине, в прыжках. С него может начинаться движение, оно может разделять два однородных и различных

движения. Это маленькое промежуточное движение, способствующее началу другого pas.

Tombe может исполняться и мягко и резко. Мягко – с foundu, резко - с frappe, а coupe всегда делается резко. Tombe исполняется на $1\frac{1}{4}$, coupe на $1\frac{1}{8}$.

Комбинируется tombecoupe с ronddejambe en l'air, при endehortombe исполняется назад, при endedans – вперед, а также комбинируется с petit battement.

Pas balance

(па балансе, франц. – покачивание).

Развивает координацию тела, танцевальность движения. Исполняется из стороны в сторону, по прямой линии, по диагонали, в повороте. Проучивается на середине зала. Вначале руки лежат на талии, затем можно включать их работу по позициям. В законченной форме pasbalance делается широко, корпус немного разворачивается в сторону открывающейся ноги.

Стать в 5-ю позицию, правая нога спереди. С demi-plie делается легкое jete правой ногой с продвижением в сторону, направо. Затем подвести левую ногу sur le cou-de-pied сзади, переступить на левую ногу на полупальцы, отделив правую пятку от пола, вытянув пальцы, снова опуститься на правую ногу на demi-plie, а левую поднять sur le cou-de-pied сзади. Движение повторить с левой ноги в обратном порядке.

Allegro

Один из самых сложных разделов танца – прыжки. Изучаются после правильной постановки корпуса, изучения plie. Каждый прыжок начинается и заканчивается demi-plie.

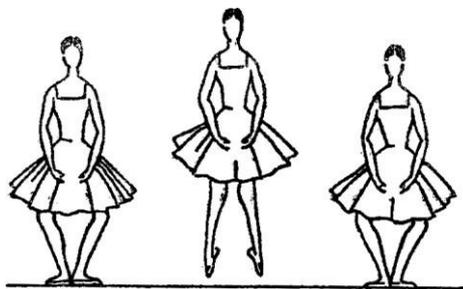
Demi-plie эластичное, перед прыжком оно углубляется, тогда берется толчок. Вначале прыжки проучиваются у палки, но долго это делать не рекомендуется, так как прыжки теряют самостоятельность.

Temps leve soute

Это прыжок с двух ног на две ноги. Исполняется по всем позициям. Вначале изучается по 1,2,5 поз. Лицом к палке по 4 прыжка, на отдельный такт меняется позиция.

На середине зала можно комбинировать различные ритмические рисунки, в законченной форме прыжок начинается затактом.

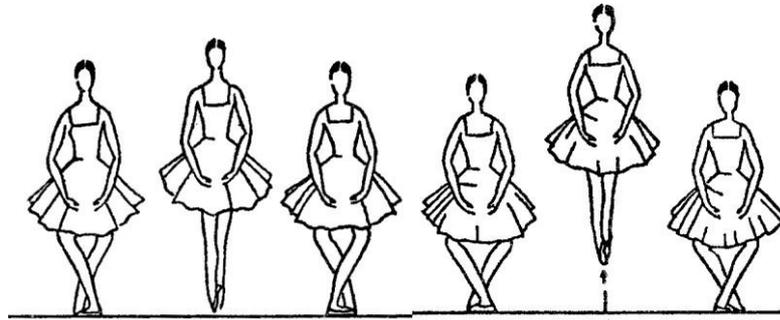
Первоначальные прыжки исполняются en face, затем по 5 позиции на croisee.



Changement de pied

Это прыжок по 5 позиции с двух ног на две и с их переменой. Перемена происходит после достижения наивысшей точки прыжка (перед demi-plie).

Вначале проучивается enface, голова в сторону впередистоящей ноги, в дальнейшем на croisee.



Pas echange

(па эшаппе, франц. - вырваться).

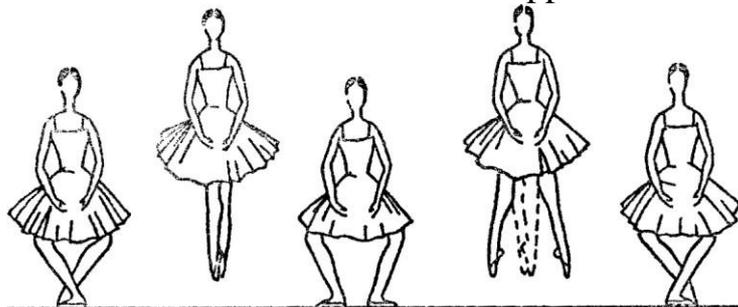
В классическом танце – прыжок с просветом. Здесь сочетается два прыжка из 2-й позиции в 5-ю и наоборот, из 5-й во 2-ю позицию. Проучивается после изучения tempslevesoute. Ноги можно менять и не менять. Вначале проучивается на середине зала с поворотом головы enface, затем по позам croisee в 5-й позиции с поворотом головы налево и направо. Существует два вида paseschange: petitechangegrandchangeGrandchange исполняется с фиксацией в воздухе 5-й и 2-й позиции.

Petit echange



и раз и два и

Grand echange



и раз и два и

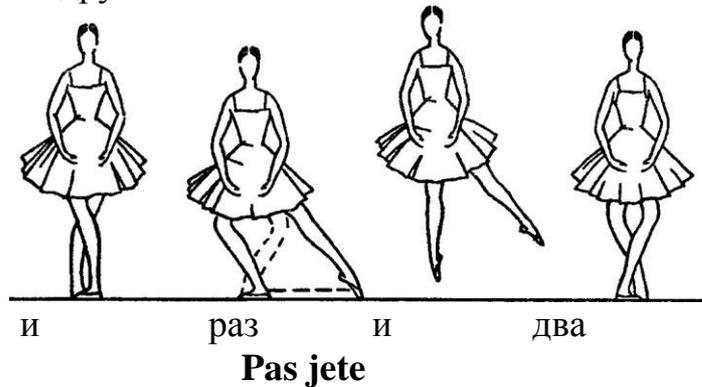
Pas assemble

(па ассамбле, франц. - собирать)

Pasassemble – собранный прыжок. Прыжок с двух ног на две. Исполняется из 5 позиции с выбросом ноги на 45° в сторону, вперед и назад. Проучивается лицом к палке, по мере усвоения переходят к исполнению на середине зала, руки в подготовительном положении. Несколько позже включается поворот головы в сторону открывающейся ноги.

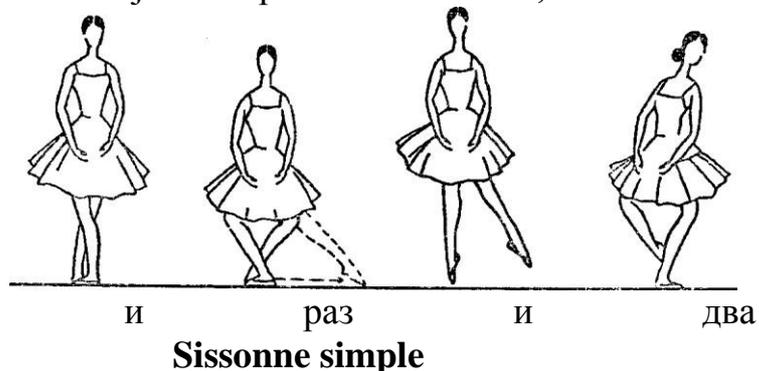
Стать в 5-ю позицию, левая нога спереди, demiplie и одновременно правая нога отводится скользящим движением в сторону 2-й позиции и,

вытянутая, касается носком пола во 2-й позиции.левой ногой, оставшейся в plie, оттолкнуться от пола, вытянув пальцы и колени; правая нога одновременно с левой возвращается в 5-ю позицию вперед на demiplie. Движение повторяется с другой ноги.



(па жете, франц. - бросать).

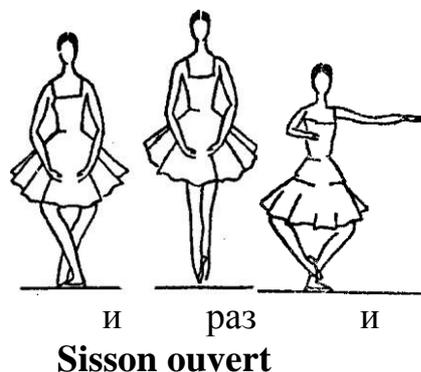
Это прыжок с двух ног на одну. Во время прыжка одна нога выбрасывается в сторону (в дальнейшем во всех направлениях), другая нога вытягивается, затем работающая подменяет опорную, которая идет на sou-de-pie сзади или спереди. Нога в jete выбрасывается выше, чем в assemble.



(сиссон сампль, франц. – простой прыжок).

Sissonne – прыжок с двух ног на одну ногу. Проучивается лицом к палке, с двух ног. Исходное положение 5 позиция. С demiplie делается прыжок, во время которого ноги соединены вместе, колени и пальцы вытянуты. После прыжка опуститься на одну ногу на plie, другая sou-de-piesпереди. Sissonnesimpleможнозаканчиватьчерезbattementendu, позжечерезassemble.

На середине зала проучивается enface, руки в подготовительном положении. В дальнейшем assemble можно выполнять не ставя ногу на пол, а скользя ею по воздуху. Sissonnesimple исполняется и в маленькие позы на epaulmentcroise.

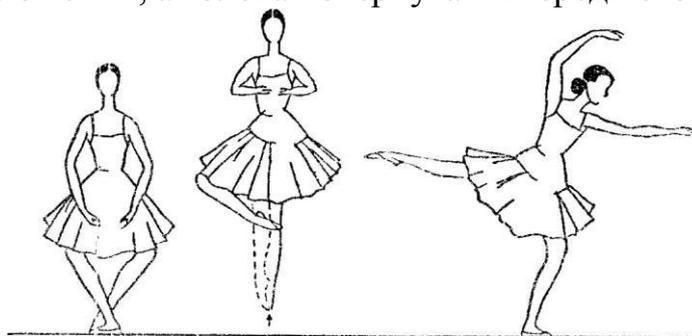


(сиссон уверт, франц. – открытый).

Проучивается лицом к палке, носком в пол. Затем с ногой на 45° и 90°. Т.е. после прыжка ногу, проведя через положение *cou-de-pie*, открыть на 45° - в сторону, вперед или назад.

Является развитием *sissonnesimple*, *sissonnesimple* – его составная часть. Исполняется как с впереди, так и сзади стоящей ноги.

Затем проучивается на середине зала *en face*, вначале руки находятся в подготовительном положении, а голова повернута к впереди стоящей ноге.



и

раз

и-два

Sissonouvert делается, также, по маленьким позам. Комбинируется *sissonne simple*, *pas assemble*, *pas echappe*, *sisson ferme*, *pas de basque*, *changment de pied*.

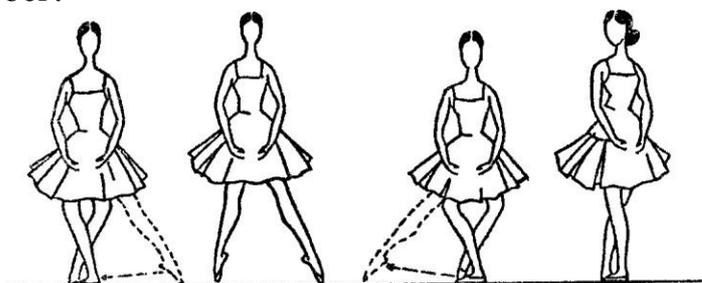
Glissade

(глиссад, франц. – скользить).

Относится к партерным прыжкам, характер скользящий, акцент в пол, как в маленьких прыжках. Исполняется из 5-й в 5-ю позиции. Имеет три рабочие формы: используется как самостоятельное движение, как связующее движение и может являться трамплином при прыжках. *Glissade* делается из стороны в сторону, вперед и назад. Проучивается вначале лицом к палке. На середине зала может исполняться по маленьким позам в сопровождении рук.

Glissade можно делать с переменной ног и не меняя ноги. Приведем пример исполнения движения без перемены ног, как первоначальный вариант *glissade*.

Стать в 5-ю позицию, левая нога спереди, *demi plie*, правая скользит на 2-ю позицию по полу вытянутым носком, затем слитно передать корпус направо, на правую ногу, не отрывая ног от пола, и, скользнув левой ногой по полу, привести ее в 5-ю позицию вперед, опускаясь на *demi plie*. Главная особенность *glissade*: он начинается и заканчивается на *demi plie*. Последнее *plie* и способствует прыжку, почему *glissade* и является наилучшей подготовкой для прыжков, заменяя разбег.



и

раз

и

два

Pas ballonnee

(баллонне, франц. - раздутый, вздутый).

Прыжок на одной ноге или вскок на пальцы с продвижением за работающей ногой, которая, вытягиваясь во время прыжка или скока, снова возвращается в положение *sur le cou-de-pied* в момент опускания опорной ноги в *demi-plie*. *Ballonnee* делается по всем направлениям – *efface*, *croise* назад и вперед, *ecarte* вперед и назад, причем руки надо комбинировать соответственно направлению движения. При большом *ballonnee* (на 90°) ногу необходимо пригибать к колену, но при малом – форма правильнее, если держать ногу *sur le cou-de-pied*.

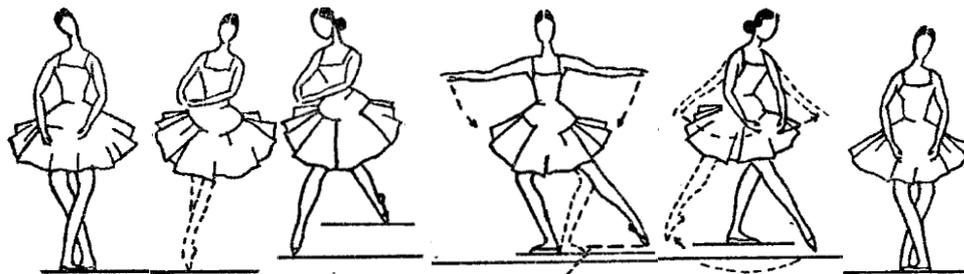


два и раз и

Pas de basque

(па де баск, прыжок басков)

Это партерный прыжок, как и *glissade*, носит стелющийся характер. Высокий прыжок исключается. Делается вперед и назад. Движение начинается и заканчивается в *epaulment croise*, но каждый раз корпус не поворачивается, а остается *enface*, и только с окончанием движения поворачивается на *croise*.

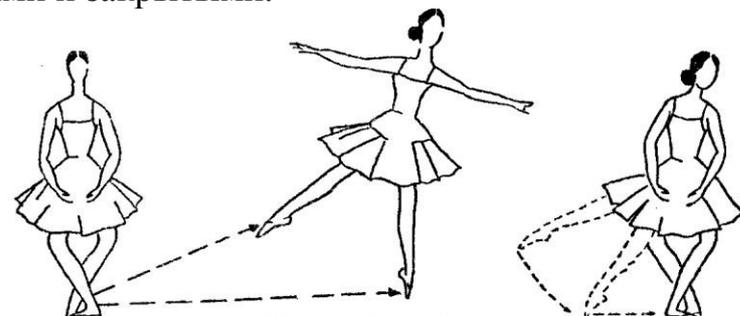


и четыре три-и два-и раз и

Sisson fermee

(сиссон ферме, франц., - разрывать).

Это закрытый прыжок с двух ног на две ноги. Работающая нога чуть запаздывает. Проучивается с остановкой, затем без нее. В воздухе обе ноги раскрываются на 45° . Исполняется без перемены ног в сторону, вперед и назад, в положении корпуса *enface* и в маленькие позы *croise*, *efface*, *ecarte*. Позы могут быть открытыми и закрытыми.



Pas chasse

(шассе, франц., от chasser - охотиться, гнаться за).

Прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую, соединяясь в V позиции в верхней точке прыжка. Может быть

самостоятельным движением, а также служить вспомогательным, связующим пас для выполнения больших прыжков.



и два раза

Emboite

(амбуате, франц., от emboiter le pas - идти следом),

Прыжки emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперёд или назад на 45° (petit E.) или 90° (grand E.) с продвижением за носком поднятой ноги.

Стать в 5-ю позицию, правая нога впереди. Demi-plie на левой ноге, причем правая нога согнута впереди на высоте 45°; вытянуть правую ногу, прыжок наверх, упасть на нее на demi-plie, переводя в воздухе вперед согнутую левую ногу. Прыжок наверх, в воздухе правая нога переводится согнутой вперед. Остановка на левой ноге на demi-plie, согнутая правая впереди. Чтобы сделать это движение правильно, надо, чтобы ноги во время прыжка и перемены их заходили одна за другую. Так же делается и emboite назад.

Emboite en tournant с прыжком по схеме повторяет emboite на полупальцах и пальцах, но переход с ноги на ногу осуществляется после прыжка с поворотом на полкруга.



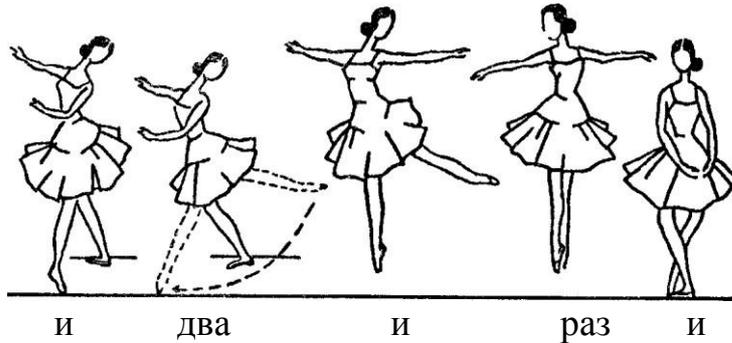
и два и раз

Pas failli

(файи, франц., от faillir - слабеть).

Прыжок с двух ног на одну, в котором сразу после приземления свободная нога плавно проводится через I и IV позиции и на неё переносится центр тяжести. Для failli характерна сложная координация движений корпуса, ног и головы. Прыжок начинается в epaulement croise, в воздухе происходит

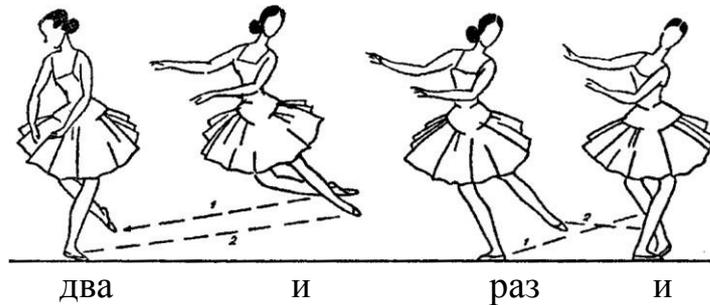
быстрый поворот тела в положении efface, а завершается прыжок в epaulement croise с другой ноги. В момент прыжка руки и голова меняют положение и придают failli лёгкость и красоту. Failli может быть самостоятельным pas и служить подходом для больших прыжков (напр., grandpasassemble, grandrasjete).



Pas de chat

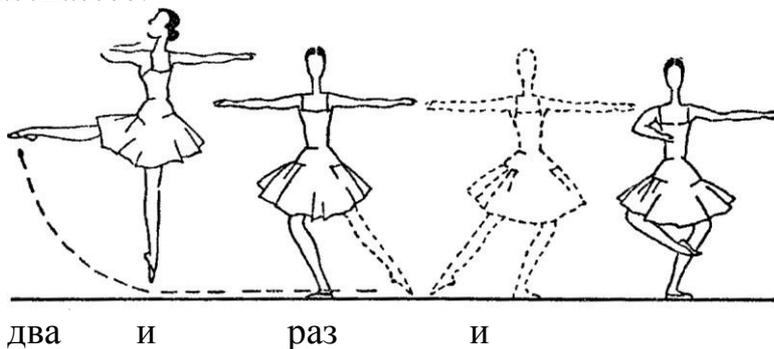
(па де ша, франц., букв. - шаг кошки).

Прыжковое движение, имитирующее лёгкий, грациозный прыжок кошки: согнутые ноги поочередно отбрасываются назад, корпус прогибается (может также исполняться с выбрасыванием ног вперёд). Руки занимают самые различные положения. Разновидности pasdechat- petits (малые) и grands (большие).



Saut de basque

(со де баск, франц., букв. - прыжок баска), прыжок с ноги на ногу, с продвижением в сторону и поворотом в воздухе. Выполняется с поворотом тела en dedans на 1/4 круга и одновременным броском ноги в сторону на 90°, толчковая нога подводится носком к колену. Завершается полный поворот приземления на ногу, выполнявшую бросок. Sautdebasque делается на высоком прыжке. Подходом, вспомогательным движением к нему служит шаг - couperepaschassee.



II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Примеры уроков классического танца у палки и на середине зала

Plie.

Музыкальный размер 4/4. Исходное положение: 1-я позиция. Движение исполняется на 24 такта. Исполнить preparation на 4/4.

1-й т. 1-и-2-и demi plie по 1 позиции, рука одновременно через подготовительное положение проходит в 1 позицию;

3-и-4-и demi plie по 1 позиции, рука одновременно проходит во 11-ю позицию;

2-й т. 1-и-2-и исполнить releve, рука остается во 11-й позиции;

3-и 4-и повторить releve;

3-й т. 1-и-2-и-3-и-4-и grand plie вниз;

4-й т. 1-и-2-и-3-и вытянуться

4-и смена позиции из 1-ой во 11-ю, руку оставить во 11-ой позиции.

5-8-й т.т. повторить движение во 11-й позиции;

9-12-й т.т. повторить движение по V-й позиции, правая нога спереди;

13-16-й т.т. повторить движение во V-й позиции, левая нога спереди;

17-24-й т.т. Исполнить 111-е pour de bras на восемь тактов.

Battement tendu.

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: V-я позиция. Движение исполняется на 32 такта.

1-й т. 1-и-2-и открыть ногу носком; **2-**

й т. 1-и-2и закрыть в V –ю позицию; **3-**

й т. 1-и-2-и открыть ногу носком; **4-й**

т. 1-и-2и закрыть в V –ю позицию; **5-й**

т. 1-и-2-и исполнить battement tendu; **6-**

й т. 1-и-2-и исполнить battement tendu;

7-й т. 1-и-2-и исполнить battement

tendu; **8-й т.** 1-и-2-и исполнить demi

plie;

9-32-й т.т. Всё повторить крестом.

Battement tendu jete.

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: V-я позиция. Движение исполняется на 32 такта.

1-2-й т.т. 1-и-2-и battement tendu jete вперед;

1-и-2-и закрыть ногу в позицию;

3-4-й т.т. 1-и-2-и- battement tendu jete вперед;

1-и-2-и закрыть ногу в V-ю позицию;

5-й т. 1-и-2-и- battement tendu jete вперед;

6-й т. 1-и-2-и- battement tendu jete вперед;

7-й т. 1-и-2-и battement tendu jete вперед;

8-й т. 1-и исполнить releve;

2-и опуститься;

9-32-й т.т. всё повторить крестом.

Rond de jamb par terre.

Музыкальный размер $3\backslash 4$. Исходное положение: 1-я позиция. Движение исполняется на 32 такта. Исполнить *preparacion* на 4-е такта.

1-2-й т.т. исполнить *rond de jamb par terre en dehors*;

3-4-й т.т. исполнить *rond de jamb par terre en dehors*;

5-6-й т.т. исполнить *rond de jamb par terre en dehors*;

7-й т. исполнить *passee par terre* назад;

8-й т. исполнить *passee par terre* вперёд;

9-10-й т.т. исполнить *rond de jamb par terre en dehors*, опорная нога в положении *demi plie*;

11-12-й т.т. исполнить *rond de jamb par terre en dehors*, опорная нога в положении *demi plie*;

13-й т. исполнить *passee par terre* в *demi plie* назад;

14-й т. исполнить *passee par terre* в *demi plie* вперёд;

15-й т. исполнить *passee par terre* в *demi plie* назад;

16-й т. пауза;

17-32-й т.т. всё повторить *en dedans*.

Battement fondu.

Музыкальный размер $3\backslash 4$. Исходное положение: V-я позиция. Движение исполняется на 48 тактов.

1-2-й т.т. исполнить *battement fondu* вперёд;

3-4-й т.т. исполнить *battement fondu* вперёд;

5-6-й т.т. исполнить *double battement fondu* вперёд;

7-й т. опорная нога исполняет *demi plie*, рабочая нога остаётся в открытом положении;

8-й т. Опорная нога вытягивается, рабочая нога остаётся в открытом положении;

9-32-й т.т. исполнить движение крестом.

Battement frappe.

Музыкальный размер $2\backslash 4$. Движение исполняется на 16 тактов.

1-й т. 1-и-2-и исполнить *battement frappe* вперёд;

2-й т. 1-и-2-и исполнить *battement frappe* вперёд;

3-й т. 1-и исполнить *battement frappe* вперёд;

2-и исполнить *battement frappe* вперёд;

4-й т. 1-и исполнить *battement frappe* вперёд;;

2-и исполнить *riquer*;

5-16-й т.т. всё повторить крестом.

Battement developpe.

Музыкальный размер $4\backslash 4$. Движение исполняется на 16 т.

1-2-й т.т. исполнить *vattement developpe* вперёд, на последнюю четверть выполнить *passee*;

3-4-й т.т. исполнить *vattement developpe* в сторону на последнюю четверть выполнить *passee*;

5-6-й т.т. исполнить *vattement developpe* назад на последнюю четверть выполнить *passee*;

7-8-й т.т. исполнить *vattement developpe* в сторону на последнюю четверть закрыть ногу в V-ю позицию и выполнить поворот *soutenu*.

9-16-й т.т. движение повторяется с левой ноги.

Grand battement jete.

Музыкальный размер 4\4. Движение исполняется на 8 тактов.

1-2-й т. 1-и-2-и исполнить *vattement tendu* вперёд;

3-и-4-и исполнить *grand battement jete* вперёд;

3-4-й т. 1-и-2-и исполнить *vattement tendu* вперёд;

3-и-4-и исполнить *grand battement jete* вперёд;

5-6-й т. 1-и-2-и исполнить *grand battement jete* вперёд;

3-и-4-и исполнить *grand battement jete* вперёд;

7-8-й т. 1-и-2-и исполнить *grand battement jete* вперёд;

3-и-4-и исполнить *releve*;

9-32-й т. всё повторить крестом.

Урок № 2.

Plie.

Музыкальный размер 4/4. Исходное положение: 1-я позиция. Движение исполняется на 24 такта.

1-й т. 1-и-2-и *demi plie* по 1 позиции, рука одновременно из подготовительного положения исполняет «вздых»;

3-и-4-и *demi plie* по 1 позиции, рука одновременно поднимается в 1-ю позицию;

2-й т. 1-и-2-и-3-и исполнить три *releve*, рука проходит через 111-ю позицию во 11-ю;

4-и рука *allonge*;

3-й т. 1-и-2-и-3-и-4-и *grand plie* вниз;

4-й т. 1-и-2-и-3-и вытянуться

4-и смена позиции из 1-ой во 11-ю, руку оставить во 11-ой позиции.

5-й т. 1-и-2-и *demi plie* по 11 позиции, рука одновременно исполняет *allonge*;

3-и-4-и *demi plie* по 11 позиции, рука одновременно поднимается в 1-ю позицию; **6-й т.** 1-и-2-и-3-и исполнить три *releve*, рука проходит через 111-ю позицию во 11-ю;

4-и рука *allonge*;

7-й т. 1-и-2-и-3-и-4-и *grand plie* вниз;

8-й т. 1-и-2-и-3-и вытянуться

4-и смена позиции из 11-ой в V-ю правая нога спереди, руку закрыть в подготовительное положение.

- 9-й т.** 1-и-2-и demi plie по V-ой позиции, рука одновременно из подготовительного положения исполняет «вздох»;
3-и-4-и demi plie по V-ой позиции, рука одновременно поднимается в 1-ю позицию;
- 10-й т.** 1-и-2-и-3-и исполнить три releve, рука проходит через 111-ю позицию во 11-ю;
4-и рука allonge;
- 11-й т.** 1-и-2-и-3-и-4-и grand plie вниз;
- 12-й т.** 1-и-2-и-3-и вытянуться
4-и смена позиции из V -ой пр.нога спереди, во V –ю левая нога спереди, руку оставить во 11-ой позиции.
- 13-й т.** 1-и-2-и demi plie по V -ой позиции, рука одновременно исполняет allonge; 3-и-4-и demi plie по V -ой позиции, рука одновременно поднимается в 1-ю позицию;
- 14-й т.** 1-и-2-и-3-и исполнить три releve, рука проходит через 111-ю позицию во 11-ю;
4-и рука allonge;
- 15-й т.** 1-и-2-и-3-и-4-и grand plie вниз;
- 16-й т.** 1-и-2-и-3-и вытянуться
4-и смена позиции из V –ой левая нога спереди, в V -ю правая нога спереди, руку оставить во 11-ой позиции.
- 17-24-й т.т.** Исполнить 111-е pour de bras на восемь тактов.

Battement tendu.

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: V-я позиция. Движение исполняется на 24 такта.

1-й т. 1-и открыть ногу носком;
2-и закрыть в V –ю позицию;

2-й т. и-1 исполнить battement tendu; и-2 исполнить battement tendu;

3-й т. и-1-и-2 исполнить degage с правой ноги вперёд, левую ногу закрыть назад в V –ю позицию;

4-й т. и-1-и-2 исполнить degage с левой ноги назад, правую ногу закрыть вперёд в V –ю позицию.

5-16-й т.т. Всё повторить крестом, в сторону degage исполняется по 11-й позиции от палки с правой, и к палке с левой ноги.

17-й т. 1-и-2-и исполнить battement tendu на crosier вперед

18-й т. 1-и-2-и повторить движение;

19-й т. 1-и-2-и исполнить battement tendu на ecarte назад

20-й т. 1-и-2-и повторить движение;

21-й т. 1-и-2-и исполнить battement tendu на effacee назад

22-й т. 1-и-2-и повторить движение;

23-й т. 1-и-2-и исполнить battement tendu на ecarte вперед

24-й т. 1-и-2-и повторить движение.

Battement tendu jete.

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: V-я позиция. Движение исполняется на 32 такта.

1-й т. 1-и-2-и battement tendu jete вперёд;

2-й т. 1-и-2-и повторить движение;

3-й т. 1-и- battement tendu jete вперёд;

2-и balensuar назад;

4-й т. 1-и balensuar вперёд;

2-и закрыть ногу в V-ю позицию;

5-й т. 1-и-2-и battement tendu jete в сторону, закрыть ногу в V-ю позицию назад;

6-й т. 1-и-2-и battement tendu jete в сторону, закрыть ногу в V-ю позицию вперёд; **7-й т.** 1-и battement tendu jete в сторону по 1-ой позиции;

2-и battement tendu jete в сторону по 1-ой позиции;

8-й т. 1-и battement tendu jete в сторону по 1-ой

позиции; 2-и закрыть ногу в V-ю позицию назад;

9-й т. 1-и-2-и battement tendu jete

назад; **10-й т.** 1-и-2-и повторить

движение; **11-й т.** 1-и- battement tendu

jete назад; 2-и balensuar вперёд;

12-й т. 1-и balensuar назад;

2-и закрыть ногу в V-ю позицию;

13-й т. 1-и-2-и battementtendujete в сторону, закрыть ногу в V-ю позицию вперёд;

14-й т. 1-и-2-и battementtendujete в сторону, закрыть ногу в V-ю позицию назад;

15-й т. 1-и battementtendujete в сторону по 1-ой позиции;

2-и battementtendujete в сторону по 1-ой позиции;

16-й т. 1-и battementtendujete в сторону по 1-ой позиции;

2-и закрыть ногу в V-ю позицию вперёд;

17-й т. 1-и-2-и battement tendu jete вперёд

18-й т. 1-и-2-и повторить движение

19-й т. 1-и battement tendu jete вперёд,

2-и tombee в IV-ю позицию, рука переводиться в 1-ю позицию;

20-й т. 1-и battement tendu jete вперёд, рука переводиться во 11-ю позицию; 2-и закрыть в V-ю позицию вперёд;

21-й т. 1-и-2-и battement tendu jete в сторону, ногу закрыть

назад; **22-й т.** 1-и-2-и battement tendu jete в сторону, ногу

закрыть вперёд **23-й т.** 1-и battement tendu jete в сторону,

2-и tombee во 11-ю позицию, рука переводиться в 1-ю позицию;

24-й т. 1-и battement tendu jete в сторону, рука переводиться во 11-ю позицию; 2-и закрыть в V-ю позицию назад;

25-32-й т.т. Всё движение повторить в обратном порядке (en dedans).

Rond de jamb par terre.

Музыкальный размер $3/4$. Исходное положение: 1-я позиция. Движение исполняется на 32 такта.

Исполнить *preparacion* на 4-е такта.

1-2-й т.т. исполнить *rond de jamb par terre en dehors*;

3-4-й т.т. исполнить *rond de jamb par terre en dehors*;

5-й т.т. исполнить *rond de jamb par terre en dehors*;

6-й т.т. исполнить *rond de jamb par terre en dehors*;

7-й т.т. исполнить *passee par terre* назад;

8-й т.т. исполнить *passee par terre* вперед;

9-16 т.т. исполнить обводку с растяжкой *en dehors*;

17-18-й т.т. исполнить *rond de jamb par terre en dedans*;

19-20-й т.т. исполнить *rond de jamb par terre en dedans*;

21-й т.т. исполнить *rond de jamb par terre en dedans*;

22-й т.т. исполнить *rond de jamb par terre en dedans*;

23-й т.т. исполнить *passee par terre* вперед;

24-й т.т. исполнить *passee par terre* назад;

25-32 т.т. исполнить обводку с растяжкой *en dedans*.

Battement fondu.

Музыкальный размер $3/4$. Исходное положение: V-я позиция. Движение исполняется на 48 тактов.

1-2-й т.т. исполнить *battement fondu*

вперед; 3-4-й т.т. исполнить *battement*

fondu вперед;

5-6-й т.т. исполнить *double battement fondu* вперед;

7-й т.т. опорная нога исполняет *demi plie*, рабочая нога остаётся в открытом положении;

8-й т.т. опорная нога вытягивается, рабочая нога исполняет *demi rond* до стороны.

9-10-й т.т. исполнить *battement fondu* в сторону;

11-12-й т.т. исполнить *battement fondu* в сторону;

13-14-й т.т. исполнить *double battement fondu* в сторону;

15-й т.т. опорная нога исполняет *demi plie*, рабочая нога остаётся в открытом положении;

16-й т.т. опорная нога вытягивается, рабочая нога исполняет *demi rond* назад.

17-18-й т.т. исполнить *battement fondu* назад;

19-20-й т.т. исполнить *battement fondu* назад;

21-22-й т.т. исполнить *double battement fondu* назад;

23-й т.т. опорная нога исполняет *demi plie*, рабочая нога остаётся в открытом положении;

24-й т.т. опорная нога вытягивается, рабочая нога исполняет *demi rond* до стороны.

25-26-й т.т. исполнить *battement fondu* в сторону;

27-28-й т.т. исполнить *battement fondu* в сторону;

29-30-й т.т. исполнить *double battement fondu* в сторону ;

31-й т.т. опорная нога исполняет *demi plie*, рабочая нога остаётся в открытом положении;

32-й т. опорная нога вытягивается, рабочая нога исполняет demirond вперёд.
 33-34-й т.т. исполнить double battement fondu вперёд и tombee вперёд;
 35-36-й т.т. исполнить tombee назад и battement fondu в сторону;
 37-38-й т.т. исполнить rond de jamb an lear en dehors;
 39-40-й т.т. исполнить rond de jamb an lear en dehors;
 41-42-й т.т. исполнить double battement fondu назад и tombee назад
 43-44-й т.т. исполнить tombee вперёд и battement fondu в сторону;
 45-46-й т.т. исполнить rond de jamb an lear en dedans;
 47-48-й т.т. исполнить rond de jamb an lear en dedans.

Battement frappe.

Музыкальный размер 2\4. Движение исполняется на 16 тактов.

1-й т. и-1 исполнить battement frappe вперёд;
 и-2 исполнить battement frappe вперёд;
 2-й т. и-1 исполнить battement frappe вперёд;
 и- исполнить balensuar назад;
 2-и исполнить balensuar вперёд;
 3-й т. и-1 исполнить battement frappe в сторону; и-2 исполнить battement frappe в сторону;
 4-й т. и-1 исполнить battement frappe в сторону;
 и- исполнить battement tendu jete в сторону по 1-ой позиции; 2- исполнить battement tendu jete в сторону по 1-ой позиции; 5-й т. и-1 исполнить battement frappe назад;
 и-2 исполнить battement frappe назад;
 6-й т. и-1 исполнить battement frappe назад;
 и- исполнить balensuar вперёд;
 2- исполнить balensuar назад;
 7-й т. и-1 исполнить battement frappe в сторону; и-2 исполнить battement frappe в сторону;
 8-й т. и-1 исполнить battement frappe в сторону;
 и- исполнить battement tendu jete в сторону по 1-ой позиции; 2- исполнить battement tendu jete в сторону по 1-ой позиции; 9-12-й т.т. исполнить petit battement с акцентом вперёд;
 13-16-й т.т. исполнить petit battement с акцентом назад.

Battement soutenu.

Музыкальный размер 4\4. Движение исполняется на 16 тактов.

1-2-й т.т. исполнить battement soutenu вперёд, на последнюю четверть выполнить passe;
 3-4-й т.т. исполнить battement developpe вперёд;
 5-6-й т.т. исполнить battement soutenu в сторону, на последнюю четверть выполнить passe;
 7-8-й т.т. исполнить battement developpe в сторону;

9-10-й т.т. исполнить *vattement soutenu* назад, на последнюю четверть выполнить *passee*,

11-12-й т.т. исполнить *vattement developpe* назад;

13-14-й т.т. исполнить *vattementsoutenu* в сторону, на последнюю четверть выполнить *passee*;

15-16-й т.т. исполнить *vattementdeveloppe* в сторону.

Grand vattement jete.

Музыкальный размер 4\4. Движение исполняется на 8 тактов.

1-й т. 1-и-2-и исполнить *grand vattement jete* вперёд;

3-и-4-и исполнить *grand vattement jete* вперёд;

2-й т. 1-и исполнить *grand vattement jete* вперёд; 2-и исполнить *balensuar* назад;

3-и исполнить *balensuar* вперёд;

4-и закрыть ногу в V-ю позицию;

3-й т. 1-и-2-и исполнить *grand vattement jete* в сторону;

3-и-4-и исполнить *grand vattement jete* в сторону;

4-й т. 1-и исполнить *grand vattement jete* в сторону; 2-и исполнить *riquer*

3-и исполнить *grand vattement jete* в

сторону; 4-и закрыть ногу в V-ю позицию;

5-й т. 1-и-2-и исполнить *grand vattement jete* назад;

3-и-4-и исполнить *grand vattement jete* назад;

6-й т. 1-и исполнить *grand vattement jete* назад; 2-и исполнить *balensuar* назад;

3-и исполнить *balensuar* вперёд;

4-и закрыть ногу в V-ю позицию;

7-й т. 1-и-2-и исполнить *grand vattement jete* в сторону;

3-и-4-и исполнить *grand vattement jete* в сторону;

8-й т. 1-и исполнить *grand vattement jete* в сторону;

2-и исполнить *riquer*;

3-и исполнить *grand vattementjete* в

сторону; 4-и закрыть ногу в V-ю позицию;

Середина.

Battement tendu.

Исходное положение *epelmaunt crosier* правая нога спереди. Музыкальный размер 2\4.

1-й т. и-1 исполнить *vattement tendu* вперёд;

и-2 исполнить *vattement tendu* вперёд;

2-й т. и- открьть ногу носком;

1- исполнить *passé parterre* назад;

и- исполнить *passé parterre* вперёд;

2- закрыть ногу в V-ю позицию.

3-4-й т.т. всё повторить с левой ноги назад.

5-й т. и-1 исполнить *vattement tendu* на *crosier* вперёд

; и-2 исполнить *vattement tendu* на *crosier* вперёд;

- 6-й т.** и-1 исполнить *vattement tendu* правой ногой в сторону;
и-2 исполнить *vattement tendu* правой ногой в сторону;
7-й т. и-1 исполнить *vattement tendu* на *crosier*
назад. и-2 исполнить *vattement tendu* на *crosier*
назад;
8-й т. исполнить *preparation* к исполнению движения с левой ноги;
9-16-й т.т. движение повторить с левой ноги.

Battement fondu.

Исходное положение *epelmaunt crosier* правая нога спереди. Музыкальный размер 3\4.

- 1-2-й т.т.** исполнить *vattement fondu* вперёд;
3-4-й т.т. исполнить *vattement fondu* вперёд;
5-й т. опорная нога исполняет *demiplie*, рабочая нога остаётся в открытом положении;
6-й т. опорная нога вытягивается, рабочая нога исполняет *demi rond* до стороны, положение корпуса *en face*;
7-8-й т. исполнить *vattement fondu entournant* левой ногой в сторону;
9-10-й т. исполнить *vattement fondu entournant* правой ногой в сторону;
11-12-й т. исполнить *rond de jamb an lear en dehors*;
13-14-й т. исполнить *rond de jamb an lear en dehors*
15-16-й т. опустить ногу носком в пол и закрыть в V-ю позицию сзади.
17-36-й т.т. движение повторить с левой ноги.

Маленькое adagio.

Исходное положение *epelmaunt efface* левая нога спереди. Музыкальный размер 4\4.

- 1-й т.** исполнить *vattement developpe* вперёд с левой ноги;
2-й т. подворачивая опорную пятку вперёд, изменить положение корпуса до положения *en face*;
3-й т. подворачивая опорную пятку вперёд, изменить положение корпуса до положения *efface* правая нога спереди;
4-й т. закрыть левую ногу в V-ю позицию.
1-8-й т.т. повторить движение с правой ноги.

Урок № 3

Plie.

Музыкальный размер 4/4. Исходное положение: 1-я позиция. Движение исполняется на 16 тактов.

На вступление открыть руку во 11-ю позицию.

- 1-й т.** 1-и-2-и *demi plie* по 1 позиции, рука одновременно из 11-й позиции поднимается в 111-ю;
3-и-4-и вытянуться и опустить руку во 11-ю позицию;
2-й т. 1-и-2-и-3-и-4-и исполнить *roue de bras* вперёд;
3-й т. 1-и-2-и -3-и-4-и *grand plie*, рука через подготовительное положение, 1-ю позицию, заканчивает движение в 111-й позиции;

- 4-й т.** 1-и-2-и-3-и исполнить pour de bras назад;
4-и смена позиции из 1-ой во 11-ю, руку оставить во 11-ой позиции.
- 5-й т.** 1-и-2-и demiplie по 11 позиции, рука одновременно из 11-й позиции поднимается в 111-ю;
3-и-4-и вытянуться и опустить руку во 11-ю позицию;
- 6-й т.** 1-и-2-и-3-и-4-и исполнить pour de bras в сторону к палке;
- 7-й т.** 1-и-2-и -3-и-4-и grand plie, рука через подготовительное положение, 1-ю позицию, заканчивает движение в 11-й позиции;
- 8-й т.** 1-и-2-и-3-и исполнить pour de bras в сторону от палки;
4-и смена позиции из 11-ой в V-ю, руку оставить во 11-ой позиции.
- 9-й т.** 1-и-2-и demiplie по V-й позиции, рука одновременно из 11-й позиции поднимается в 111-ю;
3-и-4-и вытянуться и опустить руку во 11-ю позицию;
- 10-й т.** 1-и-2-и-3-и-4-и исполнить pour de bras вперёд;
- 11-й т.** 1-и-2-и -3-и-4-и grandplie, рука через подготовительное положение, 1-ю позицию, заканчивает движение в 111-й позиции;
- 12-й т.** 1-и-2-и-3-и исполнить pour de bras назад;
4-и смена позиции, руку оставить во 11-ой позиции.
- 13-й т.** 1-и-2-и demiplie по 11 позиции, рука одновременно из 11-й позиции поднимается в 111-ю;
3-и-4-и вытянуться и опустить руку во 11-ю позицию;
- 14-й т.** 1-и-2-и-3-и-4-и исполнить pour de bras в сторону к палке;
- 15-й т.** 1-и-2-и -3-и-4-и grandplie, рука через подготовительное положение, 1-ю позицию, заканчивает движение в 11-й позиции;
- 16-й т.** 1-и-2-и-3-и исполнить pour de bras в сторону от палки;
4-и смена позиции из V-ой в 1-ю, руку закрыть в подготовительное положение.

Battement tendu.

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: V-я позиция. Движение исполняется на 32 такта.

- 1-2-й т.т.** 2 battement tendu вперед на 1 такт каждый;
- 3-й т.** Battement tendu вперед, закончить в demiplie;
- 4-й т.** Исполнить полуповорот soutenu, закончить в demiplie по V-й позиции левая нога спереди;
- 5-8-й т.т.** Движение повторить с левой ноги;
- 9-10-й т.т.** исполнить 2 battement tendu на crosier вперед;
- 11-12-й т.т.** исполнить 2 battement tendu на ecarte назад (первый закрыть вперед, второй назад);
- 13-14-й т.т.** исполнить 2 battement tendu на effacee назад;
- 15-16-й т.т.** исполнить 2 battement tendu на ecarte вперед (первый закрыть вперед, второй назад);
- 17-32-й т.т.** повторить движение, начиная с правой ноги назад (полуповорот исполнять от станка, battement tendu по позам начинать с позы effacee назад).

Battement tendu jete.

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение: V-я позиция. Движение исполняется на 32 такта.

1-й т.т. Исполнить 2 battement tendu jete вперед;

2-й т. 1-и исполнить battement tendu jete вперед, закончить в demiplie;

2-и исполнить battement tendu jete в сторону, закрыть в V-ю позицию правой назад;

3-4-й т.т. Движение повторить обратно;

5-й т. Исполнить 2 battement tendu jete в сторону, (первый закрыть в V-ю вперед, второй назад);

6-й т. 1-и battement tendu jete в сторону, закрывая перенести вес корпуса на правую ногу, левая нога сзади в положении sur le cou-de-pied (исполнить tombee); 2-и левая нога исполняет coupe, правую открыть в сторону через sur le cou-de-pied спереди;

7-й т. исполнить 3 battement tendu jete по 1 позиции, закончить в V-ю назад;

8-й т. 2 battement tendu jete в сторону, первый закрыть вперед, второй назад;

9-16-й т.т. движение повторить с правой ноги начиная назад (в 16-м такте вместо 2-х battement tendu jete исполнить полуповорот soutenu);

17-32-й т.т. Повторить движение с левой ноги.

Rond de jamb par terre.

Музыкальный размер 3/4. Исходное положение: I-я позиция. Движение исполняется на 32 такта. Исполнить preparacion на 4-е такта.

1-2-й т.т. исполнить rond de jamb par terre en dehors;

3-4-й т.т. повторить движение;

5-8-й т.т. исполнить 2 rond de jamb par terre en dehors;

7-8-й т.т. исполнить rond de jamb par terre и grand round en dehors;

9-16 т.т. исполнить растяжку en dehors;

11-32-й т.т. выполнить движение endedans.

Battement fondu.

Музыкальный размер 4\4. Исходное положение: V-я позиция. Движение исполняется на 16 тактов.

1-2-й т.т. исполнить 2 battement fondu вперед;

3-й т. исполнить petit battement и battement fondu назад;

4-й т. исполнить petit battement и battement fondu вперед;

5-6-й т.т. исполнить 2 battement fondu в сторону;

7-й т. 1-и-2-и выполнить demiplie, рабочая нога открыта в сторону,

3-и-4-и вытянуть опорную ногу и подняться на полупальцы, рабочая в положении passé, руки снять со станка в 1-ю позицию;

8-й т. 1-и-2-и-3-и сохранять положение 3-и-4-и 7-го т.

4-и рабочую ногу открыть в сторону, пятку опорной ноги опустить на пол;

9-16-й т.т. исполнить движение обратно.

Rond de jamb en lear.

Музыкальный размер 3\4. Исходное положение: V-я позиция. Движение исполняется на 16 тактов. Исполнить *preparacion* на 4-е такта.

1-4-й т. т. исполнить 2 *rond de jamb en lear en dehors*;

5-7-й т. т. исполнить 3 *rond de jamb en lear en dehors*;

8-й т. выдержать паузу;

9-12-й т. т. исполнить 2 *rond de jamb en lear en dehors* опорная нога на *demi plie* (вытягивается одновременно с рабочей);

13-14-й т. т. исполнить *demi plie*, рабочая нога вытянута;

15-16-й т. т. исполнить поворот *fuite en dehors*;

17-32-й т. т. повторить движение *endedans*.

Battement frappe.

Музыкальный размер 2\4. Исходное положение: V-я позиция. Движение исполняется на 16 тактов. Исполнить *preparacion* на 4-е такта и встать на полупальцы.

1-й т. и-1 исполнить *battement frappe*

вперёд; и-2 исполнить *battement frappe*

вперёд;

2-й т. и-1 исполнить *battement frappe* вперёд;

и-2 исполнить *requer* с опусканием пятки опорной ноги;

3-4-й т. т. исполнить *petit battement* с акцентом назад;

5-8-й т. т. все повторить назад;

9-й т. 1-и-2 *double battement frappe* ногу открыть в сторону;

-и выдежать паузу;

10-й т. Повторить движение 9-го такта;

11-й т. и-1 исполнить *battement frappe*

вперёд; и-2 исполнить *battement frappe*

вперёд;

12-й т. и-1 исполнить *battement frappe* вперёд

и-2 исполнить *requer* с опусканием пятки опорной ноги;

13-16 т. т. повторить движение 9-12 т. т.

Battementsoutenu.

Музыкальный размер 4\4. Исходное положение: V-я позиция. Движение исполняется на 16 тактов.

Исполнить *battement soutenu* крестом на 4 такта в каждом направлении.

Grand battement jete.

Муз. размер 4\4. Исходное положение: V-я позиция. Движение исполняется на 16 тактов.

1-й т. 2 исполнить 2 *grand battement jete* вперёд;

2-й т. 1-и исполнить *grand battement jete* вперёд;

2-и опорная нога выполняет *demi plie*, рабочую ногу подвести к колену опорной (*passé*);

3-и вытянуть опорную ногу, рабочей исполнить *grand battement jete* вперёд; 4-и закрыть ногу в V-ю позицию;

3-8-й т.т. Выполнить движение крестом и, исполнив поворот *soutenu*, на **9-16-й т.т.** исполнить все с левой ноги.

Середина.

Battement tendu.

Музыкальный размер 2\4. Исходное положение: *epalment crouse* правая нога спереди. Движение исполняется на 32 такта.

1-й т. 2 *battement tendu* вперед;

2-й т. 1-и *battement tendu* вперед закончить в *demiplié*;

2-и исполнить *glissade* вперед на *crouse*;

3-й т. 2 *battement tendu* назад на 1 такт каждый;

4-й т. 1-и *battement tendu* назад закончить в *demiplié*;

2-и исполнить *glissade* назад на *crouse*;

5-й т. 1-и *battement tendu* правой ногой в сторону, закрыть вперед;

2-и исполнить *glissade* со сменой ног в сторону;

6-й т. 1-и *battement tendu* левой ногой в сторону, закрыть вперед;

2-и исполнить *glissade* со сменой ног в сторону;

7-8-й т.т. исполнить 3 *battement tendu* в сторону (первый закрыть назад), закончить движение на *crouse* левая нога спереди, на последнюю четверть выполнить *préparation*;

9-16-й т.т. все повторить с левой ноги;

17-32-й т.т. все повторить с левой и правой ноги назад.

Battement tendu jete.

Музыкальный размер 2\4. Исходное положение: *epalment crouse* правая нога спереди. Движение исполняется на 32 такта.

1-й т. Исполнить 2 *battement tendu jete* вперед;

2-й т. -1 *battement tendu jete* вперед;

-и *balansar* назад, опорная нога на *demiplié*;

-2 вытянуть опорную ногу, рабочую закрыть в V-ю позицию (*epalment efface*, левая нога спереди);

-и пауза;

3-й т. Исполнить 2 *battement tendu jete* вперед левой ногой;

4-й т. -1 *battement tendu jete* вперед;

-и *balansar* назад, опорная нога на *demiplié*;

-2 вытянуть опорную ногу, рабочую закрыть в V-ю позицию (*epalment crouse*, правая нога спереди);

-и пауза;

5-6-й т.т. исполнить 4 *battement tendu jete* правой ногой в сторону (первый закрыть вперед);

7-й т. 1-и *battement tendu jete* в сторону, закрывая вперед, перенести вес корпуса на правую ногу, левая нога сзади в положении *cou de pie* (исполнить *tombee*);

2-и левая нога исполняет *coupe*, правую открыть в сторону;

8-й т. исполнить 3 *battement tendu jete* по 1 позиции, закончить в V-ю назад (*epalment crouse* левая нога спереди);

9-16-й т.т. все повторить с левой ноги;

17-32-й т.т. все повторить с левой и правой ноги назад.

Battement fondu.

Музыкальный размер $3\backslash 4$. Исходное положение: *epalment crouse* правая нога спереди. Движение исполняется на 64 такта.

1-6-й т.т. Исполнить 3 *battement fondu* вперед;

7-й т. провести рабочую ногу назад (2 *arabesque*), одновременно опорная нога в *demiplie*;

8-й т. провести рабочую ногу вперед, одновременно опорная нога вытягивается;

9-12-й т.т. на *epalment crouse* исполнить вперед и в сторону по одному *battementfondu* на 2 такта каждый;

13-й т. *battement fondu*;

14-й т. не открывая ноги вытянуть опорную ногу и подняться на полупальцы;

15-16-й т.т. исполнить *pas de bourre*.

17-32-й т.т. все повторить с левой ноги;

33-64-й т.т. все повторить с левой и правой ноги назад.

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине

Балл	Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов
10 (десять)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены студентом грамотно, без ошибок.
9 (девять)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены хорошо.
8 (восемь)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины, однако, при ответе допущены незначительные ошибки. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызвало небольшие затруднения, с которыми студент справился самостоятельно.
7 (семь)	Элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала исполнены студентом с незначительными ошибками. Продемонстрировано хорошее знание методики преподавания дисциплины. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены с небольшой помощью преподавателя.
6 (шесть)	При исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала студентом допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано неплохое знание методики преподавания дисциплины, но в названиях элементов классического танца выявлены неточности. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает затруднения.
5 (пять)	При исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано плохое знание методики преподавания дисциплины, студент не ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.
4 (четыре)	Допущены серьезные ошибки в исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.

3 (три)	Экзаменационный экзерсис у станка и на середине зала не выучен, исполняется с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.
2 (два)	Экзаменационный экзерсис у станка и на середине зала не выучен, исполняется с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, не ориентируется в названиях элементов классического танца. Не смог составить учебную комбинацию даже с помощью преподавателя.
1 (один)	Студент не выучил экзаменационный экзерсис, не смог ответить на вопросы преподавателя о методике преподавания дисциплины.

Примерные тестовые задания

Тест 1

Выберите 1 правильный ответ:

В классическом танце разработано:

- а) шесть позиций ног и четыре позиции рук;
- б) три позиции ног и три позиции рук;
- в) пять позиций ног и три позиции рук;
- г) пять позиций ног и четыре позиции рук.

Тест 2

Выберите все правильные ответы:

Прыжки в классическом танце бывают:

- 1. простые;
- 2. большие;
- 3. партерные;
- 4. смешанные;
- 5. маленькие;
- 6. высокие;
- 7. переменные.

Тест 3

Установите соответствие понятий с их основными признаками:

Понятия	Основные признаки понятия
А. Plie Б. Round de jambe par terre В. Battementfondu	1. Плавный, тающий. 2. Развивает подвижность тазобедренного сустава. 3. Развивает эластичность мышц. 4. Развивает выворотность. 5. Круг ногой по полу.

6. Приседание.

Тест 4

Укажите правильную последовательность действий:

Исполнение классического экзерсиса у палки предполагает следующую последовательность упражнений:

А) Demi plie. Grand plie.; Б) Battement fondu; В) Grand battement jete; Г) Battement tendu; Д) Round de jambe par terre en dehors и en dedans; Е) Battement frappe; Ж) Battement tendu jete; З) Battement relevent.

Тест 5

Пользуясь представленным ниже рядом понятий, вставьте одно пропущенное слово и получите правильное определение.

...— округлённый, закругленный. Обозначение округлого положения рук (от плеча до пальцев), по принципу ...определены все позиции рук: мягко (кругло) согнутые локти, запястья, кисти.

а) Allonge; б) Arrondi; в) Enface; г) Crouse; д) Efface.

Тест 6

Составьте комбинацию battement tendu построив ее на изменении ритмического рисунка.

Тест 7

Соотнесите приведенные ниже понятия темпов в музыке и штрихов по двум группам: упражнение классического экзерсиса; музыкальное сопровождение (музыкальный размер).

Demi plie. Grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Round de jambe par terre en dehors и en dedans. Battement fondu. Battement frappe. Battement relevent. Grand battement jete.

Allegro; presto; adagio. Музыкальный размер 2/4; 3/4; 4/4; 6/8.

А	Упражнение классического экзерсиса	Б	Музыкальное сопровождение
1.			
2.			
3.			
4.			

Тест 8

Перечислите маленькие и большие прыжки, а также вспомогательные движения, с помощью которых можно составить танцевальную комбинацию.

IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

В этом разделе представлены учебные планы специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» в следующей последовательности:

- типовой учебный план специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (на 2-х страницах);
- учебный план специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (на 2-х страницах).

IV. Факультативные дисциплины			V. Учебные практики				VI. Производственные практики			VII. Дипломное проектирование			VIII. Итоговая аттестация		
Название дисциплины	Семестр	Часов	Уровень среднего специального образования												
			Название практики	Неделя	Зачетных единиц	Название практики	Неделя	Зачетных единиц	Неделя	Зачетных единиц	Неделя	Зачетных единиц	Специальный инструмент	Зачетных единиц	
			Исполнительская	1	1	Работа с творческим коллективом		1					2. Камерный ансамбль	1,5	
						Педагогическая		4					3. Концертмейстерский класс 4. Методика обучения игре на инструменте, педагогика и психология		
Уровень высшего образования															
Основы управления интеллигентностью	4	8	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	1. Государственный экзамен по специальности 2. Государственный экзамен по теории и практике обучения и воспитания	Зачетных единиц
Музыкальный менеджмент	3	8	Хоровая	3	2	3	Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях образования	4	3	4,5					3
Историко-бытовой танец	8	6					Педагогическая	5	7	10,5					
							В хореографических коллективах	6	2	3					
							Преддипломная	7	9	13,5					

№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы) / уровень высшего образования / уровень среднего специального образования	Уровень среднего специального образования			Количество академических часов											Распределение по курсам и семестрам															
		Количество аудиторных часов	Количество экзаменов	Зачетных единиц	Всего часов	Аудиторных	Из них	I курс		II курс		III курс		IV курс		Всего зачетных единиц															
								Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	1 семестр, 4,5 недели	2 семестр, 1,5 недели	3 семестр, 1,5 недели	4 семестр, 1,5 недели		1 семестр, 4,5 недели	2 семестр, 1,5 недели	3 семестр, 1,5 недели	4 семестр, 1,5 недели											
		Экзамены	Зачеты	Всего по учебному плану для дневной формы	Аудиторных по учебному плану для дневной формы	Всего часов	Аудиторных	Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц						
3.	Цикл специальных дисциплин	1731	19	1731		5193	2380	3462	528	118	34	346	30	70	7	22	19	38	13	56	8	104	18	76	24,5	162	45	134,5			
	Государственный компонент	1489	17	1489		3390	1562	1901	342	70	12	246	14	40	2	20	12	35	13	53	6,5	57	12	51	18	86	27	90,5			
3.1	История музыки	338	3	338	3,5,7	2	445	212	107	46	36			10	8	4	2	6	3,5	10		6	3	4	8	3	11,5				
3.2	Основы музыкальной грамоты	134	4	134	3,6	1,5	384	170	250	38				38	6	2	2	6	3	8		8	2	8	2,5	8	3	9,5			
3.3	Музыкальный инструмент ¹	226	2	226	3,6	2,7	525	244	299	54				54	6	4	4	8	4	8		6		8	3,5	14	2,5	14			
3.4	Дирижирование ²	111	1	111	2,7	6	309	122	198	26				26	4	2	3	3	3	3		3		3	4	8	2	9			
3.5	Хор и практикум работы с хором ³	230	230		2,7	4,5	562	292	332	64				64	10	6	3	8		8	5	8	2,5	8	16	5	15,5				
3.6	Методика музыкального воспитания				6	7	265	130	265	28				16	8	4						8		6	3	14	3,5	6,5			
3.7	Народный танец и методика его преподавания	220	4	220	5,7	3	353	174	133	38	6	12	20		6		2		4	2,5	6		6	2	4	10	5	9,5			
3.8	Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем						6	87	58	87	12	6	6									8		4	2			2			
3.9	Классический танец и методика его преподавания	230	3	230	5,6,7	4	380	160	150	36	6	30										10	1,5	4	1,5	6	3	16	5	11	
	Курсовая работа ⁴						40		40																			1			
	Курсовая работа ⁵						40		40																			1			
	Компонент учреждения высшего образования	242	2	242			1803	818	1561	186	48	22	100	16	30	5	2	7	3		3	1,5	47	6	25	6,5	76	18	44		
	История исполнительского искусства	35	35		7		182	84	147	18	12											6		4		8	5	5			
	Вокаль ⁶	131	1	131	7	2,4	238	108	107	24				4		2	3,5	3		3	1,5	3		3		6	1	6			
	Основы хороводения и методика работы с детским хором	76	1	76	1,2		230	72	154	16	6	6	4	16	3		3,5											6,5			
	Ритмика ⁷				1	5,5	36	55	10	10				10	2													2			
	Организация ансамбля в школе				6	135	66	135	14	2	12											10		4	3,5			3,5			
	Современный танец и методика его преподавания				7	96	54	96	12	2	10																	12	1	1	
	Практикум музыкального творчества				7	5	280	122	280	26												6	3,5	6				14	4	7,5	
	Дисциплины по выбору студента ⁸																														
	История костюма и сценическое оформление танца / История музыкального образования ⁹				6	66	34	66	10	8																			1,5		
	Мировая художественная культура / Художественная культура Беларуси				7	5	158	72	158	16	12											6	2,5	4				6	1,5	4	
	Практикум музыкально-педагогического репертуара / Организация песенно-игрового творчества в детском дошкольном учреждении				6	64	34	64	10													6		4	1,5				1,5		
	Музыкальная информатика / Музыкально-педагогическое проектирование				7	184	80	184	18	6	12																	18	2,5	2,5	
	Спортивный бальный танец / Эстрадный танец				7	115	56	115	12																			12	3	3	

Разработаны на основе учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Регистрационный № 157-2013/у от 25.07.2013 г.

¹ Студентам, которые проявили способности к научно-исследовательской работе, разрешается выполнять и защищать дипломную работу вместо государственного экзамена по специальности.

² На 3 курсе выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: педагогика, психология.

³ На 4 курсе выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: методика музыкального воспитания, основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем.

⁴ Индивидуальные занятия преподавателя со студентом.

⁵ Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БГПУ.

⁶ Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Учитель. Музыкальный руководитель дошкольного учреждения» (специальность 2-03 01 31 Музыкальное образование) на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «зачтено» из приложения к диплому ССУЗ.

⁷ Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Артист хора, ансамбля. Руководитель вокальной студии» (специальность 2-16 01 10 Пенне) на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «зачтено» из приложения к диплому ССУЗ.

⁸ Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель» (специальность 2-17 02 01 Хореографическое искусство) на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «отлично» из приложения к диплому ССУЗ.

⁹ Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Руководитель творческого коллектива. Артист. Учитель» (специальность 2-16 01 02 Дирижирование) на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «отлично» из приложения к диплому ССУЗ.

Проректор по учебной работе БГПУ *В.В. Шлык* 2013 г.

Декан факультета эстетического образования *Т.С. Богданова* 2013 г.

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства *Ю.Ю. Захарина* 2013 г.

Директор УО «Минский государственный колледж искусства» *Ю.А. Лейко* 2013 г.

Согласовано
Начальник учебно-методического управления *В.А. Зайцев* 2013 г.

Эксперт-нормоконтролер методист УМУ *Г.И. Шкняй* 2013 г.

Рекомендован к утверждению Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Протокол № 4 от 24.05.2013 г.

4.2. БАЗОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

В.В. Шлыков
В.В. Шлыков

07/04/2014
2014 г.

Регистрационный № УД-52-01-103-2014/баз.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2014 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Ю.Ю. Захарина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

Л.Е. Василеня, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.В. Сизова, заведующий кафедрой теории и методики физической культуры учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

А.С. Мартынов, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь балетмейстер-репетитор Национального Академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 9 от 18 февраля 2014 г.);

Заведующий кафедрой  Ю.Ю. Захарина

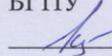
Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 7 от 26 февраля 2014 г.);

Председатель  Т.С. Богданова

Научно-методическим советом БГПУ
(протокол № 3 от 06 марта 2014 г.)

Оформление программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического управления
БГПУ

 Г.И. Шкнай

Ответственный за редакцию: Л.Е. Василеня
Ответственный за выпуск: Л.Е. Василеня

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность проблем в освоении учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания», изучение теории и практики исполнения обусловлены рядом факторов.

В современном обществе, важнейшими характеристиками которого выступают непрерывность и динамизм развития, образование приобретает особую значимость как общечеловеческая ценность. Важнейшей целью воспитания в обществе становится развитие гражданских, нравственных качеств, творческих способностей и готовности личности к ответственному преобразованию окружающего мира на основе продуктивного диалога с природой и социумом и созданию новых, более эффективных форм общественной жизни, культуры в целом. Сегодня ощущается острая необходимость в квалифицированных педагогических кадрах, которые могли бы, опираясь на теоретические знания, практические умения и навыки донести школьнику кладезь хореографической культуры. Практика показывает, что это возможно только тогда, когда учитель владеет специальными знаниями и методикой преподавания.

Классический танец – одно из главных выразительных средств балетного искусства. Классический танец представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему танцевальных движений, которая формировалась на протяжении многих веков и у многих народов.

Учебная дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» включена в комплексную подготовку специалиста в области преподавания музыкальных и хореографических учебных дисциплин.

Цели учебной дисциплины «Классический танец и методики его преподавания» - рассмотреть основные понятия, связанные с классическим танцем, методикой работы, принципами изучения элементов классического экзерсиса у палки и на середине зала, воспитать образованных специалистов для работы в школе, владеющих основными навыками классического танца, способных раскрыть художественное содержание хореографических произведений, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы.

Задачи учебной дисциплины «Классический танец и методики его преподавания»:

- формирование танцевальных умений и навыков, соответствующих современным требованиям учителя ритмики, хореографии;
- привитие умений и навыков самостоятельной творческой работы;
- овладение разнообразными методиками работы с детьми при изучении хореографического материала;
- создание репертуарного фонда для будущей профессиональной деятельности;
- воспитание в процессе обучения классическому танцу творческого подхода к методике работы с детьми.

**Взаимосвязь учебной дисциплины с другими дисциплинами
специальности**

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной «Классический танец и методика его преподавания»	Перечень актуализируемых на занятиях по классическому танцу комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Основы музыкальной грамоты	Практическое использование теоретических знаний о нотной грамоте (музыкальный размер, метр, ритм)
Музыкальный инструмент	Возможность самостоятельного аккомпанемента в работе с хореографической группой
Народный танец и методика его преподавания	Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства
Основы композиции и методики работы с хореографическим ансамблем	Сочинение танцевальных композиций на основе классического репертуара
Педагогика	Знания об учебно-воспитательных задачах освоения танцевального материала, о системе методов и средств музыкально-хореографического воспитания школьников
Психология	Музыкально-психологические знания о закономерностях музыкально-хореографического восприятия, мышления, памяти, воображения; о роли эмоциональной и волевой сфер личности в процессе обучения хореографии

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- терминологию и лексику классического танца;
- 5 позиций ног, 3 позиции рук;
- методику построения урока у станка и на середине зала;

- технику исполнения прыжков;
- позы классического танца.

уметь:

- анализировать основные элементы классического танца;
- демонстрировать основные элементы классического танца;
- исполнять упражнения у станка и на середине зала;
- исполнять большие и малые прыжки.

владеть:

- техниками музыкальной организации элементов пластики;
- методикой построения урока классического танца;
- арсеналом приёмов обучения упражнениям классического танца.

Формы и методы обучения

Для формирования нужных профессиональных знаний, умений и навыков используются следующие **формы работы** со студентами:

- групповые практические занятия в классе с преподавателем;
- индивидуальные домашние занятия (самостоятельная практическая работа);
- индивидуально-групповые занятия в классе с преподавателем;
- практикумы по изучению и накоплению хореографического репертуара;
- открытый урок – концерт;
- контролирующее мероприятие (контрольный урок, просмотр, показ, зачет, экзамен);
- различные формы приобщения студентов к самостоятельному творчеству (сочинение танцевальных комбинаций на основе изученной лексики, сочинение танцевальных этюдов и танцевальных композиций).

Методы (технологии) обучения

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются:

- беседа;
- премьеры-показы нужного исполнения преподавателем;
- разъяснение – наиболее часто применяемый в целенаправленном процессе обучения и воспитания;
- индивидуальное задание;
- соревнование;
- педагогическое требование и др.

Структура содержания учебной дисциплины

Структура и содержание учебной дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» построены по модульному принципу. Под модулем (разделом, темой) учебной дисциплины понимается укрупненная логико-понятийная учебная тема, характеризующаяся общностью использованного понятийно-терминологического аппарата.

Практические и теоретические хореографические компетенции наиболее эффективно формируются в образовательном процессе вуза посредством технологий, способствующих повышению познавательной активности студентов, вовлечению их в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных задач.

Примерный тематический план

№ темы	Название темы	Аудиторные занятия (часы)			
		Всего	Лекции	Лабораторные	Практические
1.	Введение в курс «Классический танец и методика его преподавания»	6	2	2	2
2.	Классический экзерсис у палки и методика его изучения	36		14	22
3.	Классический экзерсис на середине зала и методика его изучения	40		12	28
4.	Allegro. Методика изучения прыжков и вращений	38		16	22
5.	Методика составления учебных комбинаций классического экзерсиса у палки	20	2	8	10
6.	Методика составления классического экзерсиса на середине зала.	20	2	8	10
	Всего часов:	160	6	60	94

Содержание учебного материала

Тема 1. Введение в курс «Классический танец и методика его преподавания»

Методика изучения позиций рук и ног в классическом танце. Позиции рук в классическом танце. *Arrondi* – округлённый, закругленный. Обозначение округлого положения рук (от плеча до пальцев). *Allonge* – удлинённый, продлённый, вытянутый. *Preparation* для руки. Позиции ног.

Методика изучения ракурсов в классическом танце. Положение корпуса в классическом танце: *Enface* (ан фас) – прямо; *Epaulment* (эпольман) – вполоборота. Два вида *epaulment* в классическом танце: *crouse* и *efface*; *Crouse* (круазе) – скрещенное положение ног; *Efface* (эффасе) – открытое положение ног. *Arabesque*. Музыкальная организация элементов пластики: музыкальный

размер, динамические оттенки музыки, темп, структура музыкального и пластического языка.

Тема 2. Классический экзерсис у палки и методика его изучения

Demi plie. Grand plie. Demi plie в сочетании с grand plie, releve.

Battement tendu, battement tendu в сочетании с demi plie, passé par terre, pour le pied. Battement tendu pour batteries (подготовительное упражнение для заносок) лицом к палке.

Battement tendu jete. Battement tendu jete, battement tendu jete в сочетании с demi plie, balancier. Battement tendu jete в сочетании с piquer, balancier. Учебные комбинации battement tendu и battement tendu jete добавляются маленькие и большие позы.

Round de jambe par terre en dehors и en dedans. Round de jambe par terre en dehors и en dedans в сочетании с demi plie, passé par terre. Round de jambe par terre в сочетании с passé par terre, demi plie, balancier. Round de jambe en l'air en dehors и en dedans и ras coupe и ras tombe. Round de jambe par terre с растяжкой en dehors и en dedans.

Изучение положения ноги sur le cou-de-pied лицом к палке.

Battement fondu. Battement fondu, в сочетании с demi plie. Battement fondu в сочетании с demi plie и demi round на 1/4 круга. Double battement fondu. Battement fondu и double battement fondu подъяёмом на полупальцы.

Battement frappe. Battement frappe в сочетании с piquer. Petit battement sur le cou-de-pie. Double battement frappe. Battement frappe и double battement frappe на полупальцах. Pas battu. Pas coupe и pas tombe.

Battement releve lent на 45° и 90°;

Battement developpe на 45° и 90°.

Battement developpe и battement releve lent в комбинацию включаются attitude croisee и attitude effase.

Battement soutenu на 45° и 90°.

Attitude croisee и attitude effase.

Grand battement jete. Grand battement jete в сочетании с demi plie. Grand battement jete pointe. Grand battement jete pointe, grand battement jete по большим позам.

Растяжки.

Полуповороты в 5 позиции на полупальцах к палке и от палки.

Все учебные комбинации составляются преподавателем по мере усвоения материала.

Тема 3. Классический экзерсис на середине зала и методика его изучения

Положения корпуса в классическом танце: en face, еraulment croise, еraulment effase.

Позы классического танца: маленькая поза еraulment croise вперёд, маленькая поза еraulment croise назад, маленькая поза еraulment effase вперёд, маленькая поза еraulment effase назад, маленькая поза еraulment effase вперёд,

маленькая поза еraulmentefface назад, маленькая поза еcarte назад, маленькая поза еcarte вперёд.

Большая поза еraulmentcroise вперёд, большая поза еraulmentcroise назад, большая поза еraulmentefface вперёд, большая поза еraulmentefface назад, большая поза еraulmentefface вперёд, большая поза еraulmentefface назад, большая поза еcarte назад, большая поза еcarte вперёд.

Позы классического танца: первый арабеск, второй арабеск, третий арабеск, четвёртый арабеск, изучение носком в пол, на 45° и 90°.

Перегибыкорпуса: первое port de bras, второе port de bras, третье port de bras, четвёртое port de bras, пятое port de bras, шестое port de bras.

Tempsliепартеревперёд, в сторону и назад.

Battementtendu по маленьким позам.

Battementtendujete по маленьким позам.

Учебные комбинации battementtendu и battementtendujete на середине зала с использованием больших поз и ранее изученных движений у палки.

Round de jambe par terre en tournantпо 1/4 круга.

Battementfondu комбинация составляется с использованием маленьких поз.

Grand battement jete по большим позам. Pas de bourree en dehors и en dedans.

Pas de bourree en tournant en dehorsи en dedans.

Pas balance.

Pas balance иповоротsoutenu.

Tempsliена 45° en dehorsи en dedans.

Pas balance иповоротsoutenu.

Тема 4. Allegro. Методика изучения прыжков и вращений

Маленькие прыжки.

Tempslevesoute по первой, второй, пятой позициям.

Pas echappe.

Pas assemble.

Pas jete.

Pas glissade.

Changement de pied.

Pas de basque.

Pas emboote.

Sissonne simple.

Sissonne simple иpas assemble.

Sissonneouvert.

Sissonneouvertипас assemble.

Sissonneferme.

Sissonnetombe.

Pas chasse.

Pas de basqueвкомбинацииисissonneferme.

Sissonneferмевкомбинацииис pas chasse иsissonnetombe.

Sissonnesoubresaut.
 Pasrenverse.
 Pas ballotte.
 Pas de bourreedessus-dessous.
 Brise.
 Pas de chat.
 Emboote en tournant.
 Pasfailli assemble.

Прыжковые комбинации составляются преподавателем по мере усвоения учебного материала.

Повороты и полуповороты.
 Preparationк туру из четвёртой позиции.
 Вращение по диагонали.

Тема 5. Методика составления учебных комбинаций классического экзерсиса у палки.

Данная тема содержит обобщение и систематизацию основных понятий, ведущих знаний и умений, освоенных студентами в результате изучения учебной дисциплины. Важнейшей целью этого раздела является использование студентом полученных знаний, умений и навыков в практической работе, а также овладение способами продуктивной деятельности (действия в нестандартной ситуации, исследовательская деятельность), исполнительская свобода.

Методика составления учебных комбинаций у палки для развития определенных навыков исполнения элементов классического экзерсиса у палки. Сочинение учебных комбинаций по принципу «от простого – к сложному». Данный раздел предусматривает создание системы работы со студентами, направленной на последовательное развитие профессионально-педагогических качеств. Внедрение различных форм исполнительской деятельности, среди которых: контрольный урок-концерт, показ, просмотр и т.д.

Тема 6. Методика составления классического экзерсиса на середине зала.

Методика составления учебных комбинаций у палки для развития

определенных навыков исполнения элементов классического экзерсиса на середине зала. Сочинение учебных комбинаций по принципу «от простого – к сложному». Метод поэтапного разучивания движений.

Данный раздел предусматривает создание системы работы со студентами, направленной на последовательное развитие профессионально-педагогических качеств. Внедрение различных форм исполнительской деятельности, среди которых: контрольный урок-концерт, показ, просмотр и т.д.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Василенья, Л.Е. Классический танец: учеб.-метод.пособие / Л.Е. Василенья. – Минск: БГПУ, 2010. – 72 с.
2. Гуткоўская, С.В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С.В. Гуткоўская, Н.М. Хадзінская. – Мінск: БДУК, 2000. – 100 с.
3. Дени, Г. Все танцы / Г. Дени, Л. Дассвиль. – Киев: МузичнаУкраїна, 1987. – 187 с.
4. Захаров, Р.В. Жизнь в танце / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1982. – 239 с.
5. Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 279 с.
6. Композиция и постановка танца / сост. О.П. Беляева. – Минск: Белорус.гос. ин-т проблем культуры, 1997. – 21 с.
7. Слуцкая С. Л. Меднис, Н. В. Введение в классический танец :учеб. пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – Изд. 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2016. – 60 с. : фотоил.
8. Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю.М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.

Дополнительная:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – СПб.: РеспексЛюкси, 1996. – 256 с.
2. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
3. Филатов, С.В. От образного слова к выразительному движению / С.В. Филатов. – М.: Искусство, 1993. – 128 с.
4. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца / Г. Чеккетти. – М.: АСТ; Астрель, 2010. – 204 с.
5. Ванслов, В.В. О музыке и балете / В.В. Ванслов. – М.: Памятники исторической мысли, 2007. – 332 с.
6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: Учеб.пособие / А.Я. Ваганова. – М.: Лань, 2007. – 192 с.
7. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учеб.пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры / В.А. Звездочкин. – 2-е изд., испр. и перераб. – М.: Феникс, 2005. – 410 с.

студентов
Последовательное освоение форм самостоятельной работы над хореографическим материалом:

1. Разобрать танцевальную комбинацию. Определить музыкальный размер, ритмический рисунок движений, характер исполнения. Определить наиболее сложные для исполнителя фрагменты.

2. Охарактеризовать эмоционально-образное содержание изучаемого материала, определить его стилевые и жанровые особенности.
3. Определить методические особенности разучивания данной комбинации;
4. Оценить свое исполнение, указав его достоинства и недостатки. Определить пути исправления ошибок и недостатков исполнения.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для диагностики результатов учебной деятельности используются следующие средства:

- концерт-зачет;
- экзаменационный просмотр-показ;
- контрольный урок-показ;
- экзаменационное выступление.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Критерии оценки результатов учебной деятельности (зачет)

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
зачтено	<p><i>Знание</i> основных хореографических понятий, ведущих закономерностей изучения классического экзерсиса у палки и на середине зала.</p> <p><i>Знание методики преподавания</i> элементов классического экзерсиса у палки и на середине зала.</p> <p><i>Умение</i> составлять учебные комбинации у станка и на середине зала.</p> <p><i>Стремление к постоянному росту</i> в развитии танцевальности, раскованности движений и координации.</p>
незачтено	<p><i>Отсутствие четких представлений</i> об основных хореографических понятиях, ведущих закономерностей изучения классического экзерсиса у палки и на середине зала.</p> <p><i>Слабые знания методики преподавания</i> элементов классического экзерсиса у палки и на середине зала.</p> <p><i>Отсутствие умения</i> составлять учебные комбинации у станка и на середине зала.</p> <p><i>У студента</i> нет стремления к творческому росту, отсутствует интерес к занятиям.</p>

Критерии оценки результатов учебной деятельности (экзамен)

Балл	Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов
10 (десять)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания учебной дисциплины и свободное владение теоретическим материалом.

	Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены студентом грамотно, без ошибок.
9 (девять)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания учебной дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены хорошо.
8 (восемь)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания учебной дисциплины, однако, при ответе допущены незначительные ошибки. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызвало небольшие затруднения, с которыми студент справился самостоятельно.
7 (семь)	Элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала исполнены студентом с незначительными ошибками. Продемонстрировано хорошее знание методики преподавания учебной дисциплины. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены с небольшой помощью преподавателя.
6 (шесть)	При исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала студентом допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано неплохое знание методики преподавания учебной дисциплины, но в названиях элементов классического танца выявлены неточности. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает затруднения.
5 (пять)	При исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано плохое знание методики преподавания учебной дисциплины, студент не ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.
4 (четыре)	Допущены серьезные ошибки в исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Студент не владеет методикой преподавания учебной дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.
3 (три)	Экзаменационный экзерсис у станка и на середине зала не выучен, исполняется с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания учебной дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.
2 (два)	Экзаменационный экзерсис у станка и на середине зала не выучен, исполняется с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания учебной дисциплины, не ориентируется в

	названиях элементов классического танца. Не смог составить учебную комбинацию даже с помощью преподавателя.
1 (один)	Студент не выучил экзаменационный экзерсис, не смог ответить на вопросы преподавателя о методике преподавания учебной дисциплины.

Учебная программа (рабочий вариант)

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Белорусский государственный
педагогический университет
имени Максима Танка»

В.В. Шлыков
« 15 / 107 » 2013 г.

Регистрационный № УД-32-01-100/2013р.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

Курсы II – IV

Семестры IV – VII

Зачет 2 курс

Экзамены 3,4 курсы

Лекции 6 часов

Практические занятия 24 часа

Аудиторных часов по
учебной дисциплине 30 часов

Всего часов

по учебной дисциплине 380 часов

Форма получения

высшего образования заочная

Составила Л.Е. Василена, старший преподаватель кафедры теории и
методики преподавания искусства

2013 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Классический танец и методика его преподавания» утвержденной _____ 2013 г., регистрационный № _____ /тип.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой теории и методики преподавания искусства

6 мая 2013 г.

Протокол № 11

Заведующий кафедрой

[подпись] Ю.Ю. Захарина

Одобрена и рекомендована к утверждению Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

22 мая 2013 г.

Протокол № 9

Председатель

[подпись] Т.В. Сернова

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
управления БГПУ

[подпись] Г.И. Шкнай

Глоссарий

Arrondi – округлённый, закругленный. Обозначение округлого положения рук (от плеча до пальцев), по принципу arrondi определены все позиции рук: мягко (кругло) согнутые локти, запястья, кисти.

Allonge – удлинённый, продлённый, вытянутый. В отличие от закругленных позиций (arrondi), локти рук выпрямлены, кисти повернуты наружу, что придает позе «летающий» характер.

Enface - прямо

Epaulment- вполоборота

Crouse - скрещенное положение ног;

Efface - открытое положение ног.

Arabesque - по-арабски узор. Это одна из основных поз классического танца.

Plie – общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом «приседание».

Demi – половина.

Grandplie, grand – полное, большое;

Battementendu - равномерное приведение и отведение работающей ноги.

Battementdujete. Французское обозначение этого battement – jete (брошенный) – передает его характер.

Round de jamb par terre. Round – круг; par terre – по полу.

Endehors – от себя (от опорной ноги);

Endedans – к себе (к опорной ноге).

Passeparterre – проходящее (связующее) движение на полу.

Surlecou-de-pie – положение работающей ноги на щиколотке опорной спереди и сзади. Спереди существует два положения (учебное и условное), сзади одно.

Fondu - тающий, текущий.

Double battement frappe – это двойной удар.

Releve lent, Releve–подъём, lent - медленный

Battementsoutenu – неослабевающее, непрерывное движение. **Grandbattementjete**- большойбросок.

Pourdebras - наука о руках и корпусе.

Tempslieparterreдвижениевовремени. Это первое легантированное движение. Видов tempslieparterre много.

Pasbalance – покачивание.

Tempslivesoute – Это прыжок с двух ног на две ноги. Исполняется по всем позициям.

Changementdepied – Это прыжок по 5 поз.с двух ног и с их переменой. Перемена происходит после достижения наивысшей точки прыжка (перед demiplie).

Pasechappe – вырваться. В классическом танце – прыжок с просветом. Здесь сочетается два прыжка из 2 поз в 5 и наоборот.

Pasassemble – собранный прыжок. Исполняется из 5 поз.с выбросом ноги на 45° в сторону, вперед и назад.

Pasjete – Это прыжок с одной ноги на другую. Во время прыжка одна нога выбрасывается в сторону (в дальнейшей во всех направлениях), другая нога вытягивается, затем работающая подменяет опорную, которая идет на sou-de-pie сзади или спереди. Нога в jete выбрасывается выше, чем в assemble.

Проучивается лицом к палке, отдельно для каждой ноги, на середине зала руки сохраняют подготовительное положение.

Glissade – скользить.

Pasdebasque – Это партерный прыжок, как и glissade, носит стелющийся характер. Высокий прыжок исключается. Делается вперед и назад.

Sissonferme – Это закрытый прыжок с двух ног на две ноги.

Список рекомендуемой литературы

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения : учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Изд. 6-е, стер. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2016. – 240 с. : ил.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб.: Респекс Люкси, 1996. – 256 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: Учеб. пособие / А. Я. Ваганова. – М.: Лань, 2007. – 192 с.
4. Ваганова, А.Я. (1879-1951) Основы классического танца / Г.А.Ваганова.– 6-е изд. – СПб.: Лань,2000. – 191 с.
5. Ванслов, В.В. О музыке и балете / В. В. Ванслов. – М.: Памятники исторической мысли, 2007. – 332 с.
6. Василеня, Л.Е. Классический танец: учеб.-метод.пособие / Л.Е. Василеня.
7. – Минск: БГПУ, 2010. – 72 с.
8. Вашкевич, Н. Н.. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич ; вступ. ст. "Балет и судьба : творческий путь Николая Вашкевича" М. А. Антипова. – СПб. ;М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. – 190 с.
9. Гришанович, Н.Н. Новые технологии преподавания хореографии как вида искусства / Н.Н. Гришанович – Мн.: ИНФОРМПРЕСС, 2001. – 138 с.
10. Гуткоўская, С. В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С. В. Гуткоўская, Н. М. Хадзінская. – Мінск: БДУК, 2000. – 100 с.
11. Дени, Г. Все танцы / Г. Дени, Л. Дассвиль. – Киев: Музична Україна, 1987. – 187 с.
12. Захаров, Р. В. Жизнь в танце / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1982. – 239 с.
13. Захаров, Р. В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 279 с.
14. Звездочкин, В. А. Классический танец: Учеб. пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры / В. А. Звездочкин.
15. 2-е изд., испр. и перераб. – М.: Феникс, 2005. – 410 с.
16. Иванов, В.А. Анатомо-физиологические основы хореографических движений / В.А. Иванов.– Мозырь: Изд. Дом «Белый ветер», 2004. – 271 с.
17. Композиция и постановка танца / сост. О. П. Беляева. – Минск: Белорус. гос. ин-т проблем культуры, 1997. – 21 с.
18. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
19. Лысенкова, В.В. Классический танец / В.В. Лысенкова. – Мозырь: Изд. Дом «Белый ветер», 2001. – 471 с.
20. 16. Лысенкова, В. В. Классический танец : материалы для педагогов и учащихся / В. В. Лысенкова. – Минск : Паркус плюс, 2011. – 487 с.
21. Основы подготовки специалистов-хореографов / Е.Н. Громова.– Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006 – 629 с.
22. 17. Слуцкая С. Л. Меднис, Н. В. Введение в классический танец :учеб. пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – Изд. 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2016. – 60 с. : фотоил.
23. Филатов, С. В. От образного слова к выразительному движению /

- С. В. Филатов. – М.: Искусство, 1993. – 128 с.
24. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца / Г. Чеккетти. – М.: АСТ; Астрель, 2010. – 204 с.
 25. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. М. Чурко. – Минск: Польша, 1999. – 224 с.
 26. Чудайкина, О.П. Роль хореографии в формировании и развитии личности
 27. / О.П. Чудайкина.– Минск; «ТетраСистемс», 2001. – 256 с.