

## Что такое домашнее музицирование

*В.В.Ковалив*

Как приятно порой после работы или учебы дома взять в руки гитару, открыть крышку фортепьяно, расчехлить баян или аккордеон, поднести к губам флейту и начать играть, погружаясь в чарующий мир музыкальных звуков. При этом кто-то будет исполнять произведения великих мастеров, а кому-то будет достаточно небольшой пьесы или песенки. Вряд ли кто-нибудь в такие минуты задумывается над тем, что то, что в этот момент происходит, может иметь некое название. И тем не менее. Действие, которое осуществляется в такие минуты, имеет свой термин – домашнее музицирование. Что же это такое?

Домашнее музицирование – непрофессиональное, любительское музыкальное исполнительство. Оно представляет собой исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертных залов и публичных площадок. Его целью является музицирование не для кого-то другого (гостей, соседей, родителей, публики), а для себя.

В отличие от публичного музицирования, осуществляемого в форме разного рода концертов и специальных выступлений, домашнее музицирование не предполагает исполнение разучиваемых произведений на широкой публике, в общественных местах. Для него не нужны слушатели, что является необходимым условием публичных выступлений. Музицирование для других – это дело профессионалов. Для этого их обучают мастерству публичных выступлений в специальных учебных заведениях (музыкальные школы, колледжи, консерватории).

Домашнее музицирование может быть как сольным, так и совместным. Сольное музицирование – это уединенное пение или исполнение на каком-либо инструменте одного человека. Занимаясь сольным музицированием человек, как правило, делает это наедине с собой, при этом, не имея слушателей. Конечно, если люди играют громко, то слушатели обязательно найдутся – те же соседи, которые не преминут сообщить о себе ударами по батарее или в стенку. В крайнем случае – вызовом соответствующих органов.

Совместное музицирование выступает как средство дружеского эмоционального общения посредством музыки. В этом случае люди специально собираются в определенное время, чтобы «музыкально пообщаться», попеть песни, поиграть в ансамбле.

Индивидуальное и совместное музицирование действует сильнее, чем слушание музыки на концерте или с помощью современных аудио и видеоносителей. Играя на музыкальном инструменте, исполняя вокальное произведение, человек занимает активную позицию, он создает музыку через свое тело и посредством его. Исполняющий вовлечен в самостоятельное создание музыкальной ткани, он выступает как творец, человек созидающий. При этом нет условий, способствующих возникновению сильного внутреннего волнения, негативных, стрессовых ситуаций, что, как правило,

имеет место во время публичного выступления. Напротив, домашнее музицирование – самый лучший способ снятия стрессов, отвлечения от всех душевных и насущных проблем. В связи с этим можно считать, что домашнее музицирование играет более значимую роль в духовном, нравственном и интеллектуальном развитии человека, укреплении его психоэмоционального здоровья, чем исполнение на публике или просто слушание музыки.

Поэтому, играйте для себя. Устраивайте дома концерты. Врачайте свою душу музыкой, и тогда окружающий Вас мир станет добрее и жизнерадостнее.

## Ноктюрн

К одним из наиболее популярных жанров, предназначенных для исполнения в домашних условиях, относится ноктюрн. Он как нельзя лучше подходит для домашнего музицирования. Слово ноктюрн в переводе с французского *nocturne* обозначает «ночной». Данным термином принято называть инструментальные и вокальные пьесы лирического, мечтательного или элегического характера, которые получили распространение в начале XIX века.

История «применения» слова ноктюрн очень интересна и своеобразна. В период Средневековья ноктюрном называли часть католической религиозной службы, исполнявшуюся на рассвете (как православная заутреня). В XVIII веке в Италии термином *notturmo* обозначали любую музыку, которая исполнялась на открытом воздухе. И только в 1810-х годах ирландский композитор Джон Филд применил французское слово *nocturne* для обозначения инструментальных пьес лирического характера. Сам он создал около 20 фортепианных ноктюрнов, до сих пор входящих в репертуар пианистов.

Небывалого расцвета жанр фортепианного ноктюрна достиг в эпоху Романтизма. Романтики отвергали классическое понимание ночи как времени царствования зла. Они любили ночь и считали, что именно ночью душа может полностью открыться, именно ночью можно мечтать и думать обо всем на свете, забыв о тяготах суетного дня. Среди наиболее известных композиторов-романтиков, писавших ноктюрны, следует назвать Фредерика Шопена (он написал 21 такую пьесу) и Роберта Шумана. Ноктюрны писали также Карл Черни, Ференц Лист, Эдвард Григ, русские композиторы – М.И. Глинка (два своих ноктюрна он написал под впечатлением от музыки Дж.Филда), А.П. Бородин, П.И. Чайковский и другие.

Среди оркестровых сочинений этого жанра наиболее известен ноктюрн из музыки Феликса Мендельсона к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Выдающимся образцом импрессионистической музыки являются три ноктюрна Клода Дебюсси: «Облака», «Празднества», «Сирены».

В XX веке некоторые композиторы пытались переосмыслить художественную сущность ноктюрна, отображая с его помощью уже не

лирические ночные грёзы, а призрачные видения и естественные звуки ночного мира. Начало этому положил ещё Роберт Шуман в цикле *Nachtstücke*. Более активно такой подход проявился в сочинениях Пауля Хиндемита (Сюита «1922») и Белы Бартока («Ночная музыка») и другие композиторы.

И все же, несмотря на художественные эксперименты, основой ноктюрна остается плавная, певучая пленительная мелодия, которая превращает ноктюрен в инструментальную песню, песню без слов. Музыка ноктюрна настраивает на созерцание и покой, создает атмосферу внутреннего умиротворения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ