

## **КУРС «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

Важным составляющим звеном обучения студентов специальности «Дошкольное образование. Музыкальное искусство и хореография» является музыкально-педагогическая подготовка будущих музыкальных руководителей.

В условиях современной, постоянно изменяющейся действительности, одной из первостепенных задач педагогического процесса в высшей школе является формирование музыкального руководителя, которому предстоит развивать у детей инициативу, самостоятельность мышления и творческое начало. Это требует пересмотра и дополнения существующих подходов к преподаванию курса методики дошкольного музыкального воспитания.

Наиболее перспективным направлением на этом пути может стать изучение и внедрение в практику дошкольных учреждений новых музыкально-педагогических технологий, получивших в настоящее время широкое распространение во многих странах мира. Одной из них, является система детского музыкального воспитания выдающегося немецкого композитора и педагога Карла Орфа, известная также как система элементарного музицирования [2].

Данная система исходит из того, что полноценное развитие средствами музыки возможно лишь тогда, когда ребенок сам музицирует, познает на личном опыте как создается музыка, идет к ней изнутри. Первостепенная роль в системе элементарного музицирования отводится развитию музыкальности (как фундаменту музыкального воспитания), в комплексе таких качеств, как ладовое чувство, звуковысотный слух, музыкально-ритмическое чувство. Начинать этот процесс предлагается с самых простейших, изначальных практических основ музыки, пения, движения, речи, инструментального музицирования. Отправным моментом здесь выступают наиболее характерные интонации и ритмы народного

детского фольклора. Они становятся основой развития созидательных способностей человека, его неповторимости и права на самовыражение и личное творчество.

Исходя из этого, нами был разработан курс «Элементарное музицирование» для подготовки специалистов по дополнительной специальности «Дошкольное образование. Музыкальное искусство и хореография». Курс рассчитан на 20 часов в 7 семестре. Целью курса является ознакомление будущих музыкальных руководителей с основами системы элементарного музицирования, освоение ими основных приемов использования данной системы на музыкальных занятиях в детском саду. В содержание входит:

а) Знакомство с главными положениями системы элементарного музицирования. Понятие о «Шульверке» как дидактической концепции [3].

б) Понятие о речевых упражнениях как основе организации элементарного музицирования. Ритмизация заданных текстов. Создание речевых упражнений на основе пословиц и поговорок, детских стихов, фраз и словосочетаний. Понятие о ритмической игре «Эхо» и ее разновидностях.

в) Раскрытие ведущих приемов работы по системе элементарного музицирования (система слоговых названий и ритмослогов, спонтанные импровизации, пластическое интонирование, кластерное пение, каноны, фонопедические упражнения, пальчиковые игры и игры на звукоподражание, ассоциативные игры, «элементарный театр» и др.).

г) Овладение техникой игры звучащими жестами, на шумовых и музыкальных инструментах. Создание мелодий на основе заданных ритмов. Упражнения на продолжение заданной мелодии. Мелодическая импровизация в форме рондо. Приемы работы с многослойными аккомпанементами. Приемы мелодических дополнений и придумывания. Создание аранжировок для оркестров к инструментальным пьесам и песням. Сочинение мелодий с остинатным сопровождением и др .

д) Знакомство с относительной системой сольмизации и формирование умения мыслить ладовыми соотношениями, оперировать названиями ступеней и ручными знаками.

е) Организация комплексного процесса элементарного музицирования. Разработка комплексного музыкального занятия по системе элементарного музицирования и реализация его в группе [1].

Работа по усвоению ведущих положений осуществляется на практических занятиях, включающих в себя элементы показа и воспроизведения ключевых моментов метода в форме творческих мастерских, где ведущую роль играют задания для студентов. Акцент делается на развитие музыкальности, творческой фантазии и навыков импровизации.

Важными условиями организации настоящего курса является наличие: а) соответствующей аудитории, позволяющей свободно двигаться, играть и танцевать (спортзал, специальный класс); б) шумовых инструментов и оркестра детских орф-инструментов.

Основным материалом для организации практической работы является белорусский национальный фольклор, так как именно фольклорные тексты и мелодии предусматривают свободу исполнительных трактовок, гармонизацию, множественность вариантов формы, разнообразие средств музыкальной выразительности и импровизации движений.

#### Список литературы

- 1) Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. М., 2000.
- 2) Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. / Ред. Л.А. Баренбойма. М., 1979.
- 3) Orff C., Keetman G/ Musik fur Kinder / Orff-Schulwerk: Mains-London-New York-Tokio. 1978. v. I-V.