

Кафедра эстетического образования

Предпосылки возникновения

Как это ни парадоксально, но истоки возникновения кафедры эстетического образования, занимающейся вопросами музыкального и художественного образования можно отнести к середине XX века. То было время, когда после Второй мировой войны в мире происходила смена образовательной парадигмы. Процессы, происходящие в это время, были тесным образом связаны с новыми взглядами на роль художественного и музыкального образования в становлении и развитии ребенка. Во многих странах Европы открываются школы, где предметы художественно-музыкального цикла начинают играть равноправную роль с другими предметами общеобразовательного цикла.

Происходящие инновации были вызваны тем, что в 50-60-х годах на многих международных симпозиумах, конгрессах и конференциях прозвучало страшное открытие, когда-либо сделанное в современной культуре. Оно заключалось в выявлении феномена массового угасания у детей художественно-творческого воображения. Авторы этого открытия Луи Машар и Мадлен Вельц Пагано расценили его как явные симптомы начавшегося процесса искажения человеческого лица, как процесс «расчеловечивания» человека.

Одной из первых на прозвучавшее предупреждение о массовом угасании у детей художественно-творческого воображения откликнулась социалистическая Венгрия. 1951 год (для СССР – это еще время «железного занавеса») ознаменовал собой появление в Венгрии первых школ с расширенным преподаванием музыки, т.е. ежедневным уроком музыки в каждом классе. Создатель таких школ – великий венгерский композитор, педагог, фольклорист, основатель международного музыкально-педагогического общества Золтан Кодай. Основную цель данной инновации он выразил следующими словами: «Эта сотня школ представляет собой не музыкальные школы, а школы человеческие. Без музыки человек не может быть полноценным – он всего лишь фрагмент».

Успех проводимого школьного эксперимента не заставил себя ждать. Выяснилось, что успеваемость в указанных школах была по всем предметам гораздо выше, чем в других школах. Это тем примечательнее, что объем преподавания других предметов, пришлось по количеству уроков сократить в пользу музыки.

З.Кодай предвидел полученный результат. Он отмечал: «Наши психологи начинают проявлять к этому интерес и задавать вопрос относительно того, чем это обусловлено. Мы же, живущие непосредственной практикой, ни в каких объяснениях на этот счет не нуждаемся. Мы знаем, что ежедневные занятия музыкой настолько освежают дух, что он проявляет большую восприимчивость в отношении других предметов».

Идеи З.Кодай были подхвачены в 1970 году Феликсом Мессершмидтом на совещании по национальной безопасности Германии. В своих «Экспертных заключениях и исследованиях комиссии по вопросам образования» он запишет: «В области музыки и музыкального воспитания Федеративная Республика также об-

наруживает значительное отставание от международных стандартов. С этим в тем меньшей мере можно мириться не только потому, что здесь грозит утрата великой германской традиции, но и потому, что опыты во многих странах Запада и Востока и проведенные исследования показали способность интенсивного музыкального обучения существенно повышать успеваемость и по другим предметам, поскольку музыка в определенных дозах раскрывает органы духа».

Надо сказать, что данные положения нашли свое подтверждение в исследованиях в области возрастной физиологии чувства в конце 20 века в России. На протяжении 20 лет, под руководством доктора медицинских наук, академика Базарного В.Ф. проводились научные изыскания по изучению динамики художественно-творческого воображения в процессе развития детей. Исследования охватили 2 поколения детей.

Выводы исследования показали, что у детей наблюдался ярко выраженный процесс разрушения художественно-творческого воображения. Причиной этому явилась официально принятая вербально-ориентированная книжная основа строительства современной школы. Она привела к тому, что за 3 года начальной школы продуктивное творческое начало у детей младшего школьного возраста угасло в 2 раза, оригинальность – в 3 раза, целостность – в 4 раза, пространственно-временные функции – в 2 раза. Творческое мышление мутировало в механическую память.

Кроме того, у детей наблюдалось угасание творческого воображения, что сопровождалось глубокими нарушениями в душевной (чувственной) и психической сферах (рост чувства одиночества, тревожности, страха, агрессивности, нарастание аутизма, фрустрации, чувства виртуальности). В целом присутствовало негативно-депрессивное мироощущение.

Выход из сложившегося положения Базарный В.Ф. видел в отказе от культа отрешенных от жизни знаний и различных надуманных стандартов к целостному нравственному, духовно-психическому и физическому воспитанию. Ведущей методологией в этом процессе должна стать программа художественного и конструктивного рукотворчества, которая должна составить основу базового учебного плана начальной школы.

Таким образом, во второй половине XX века преподавание музыки в мире стало рассматриваться не в роли некоего специального предмета, который дает специфические знания, а в роли центральной дисциплины, которая формирует человека и позволяет ему набирать «духовный опыт».

Становление и развитие

В 70-80-е годы в Белоруссии широко обсуждались вопросы совершенствования музыкального образования. Появление в эти годы в СССР новой программы по музыке, разработанной под руководством композитора и педагога Д.Б.Кабалевского, и ее адаптация для белорусских школ, стали мощным толчком в деле музыкального воспитания подрастающего поколения. По всей стране создаются музыкальные школы и школы с музыкальным уклоном, высшие учебные заведения открывают музыкальные отделения, увеличивается набор абитуриентов на музыкальные отделения педагогических вузов.

Не стал исключением и наш Минский государственный педагогический институт им. М.Горького. В 1986 году на факультете педагогики и методики начального обучения было открыто музыкальное отделение, задачей которого стала подготовка специалистов со сдвоенной специальностью: учитель начальных классов и учитель музыки. Обеспечение подготовки специалистов по музыкальным дисциплинам взяли на себя две кафедры: теории музыки и музыкальных инструментов и методики музыкального воспитания и хорового дирижирования.

Первым заведующим кафедрой теории музыки и музыкальных инструментов стал Александр Петрович Иванов - замечательный пианист и педагог. Кафедра осуществляла подготовку студентов по теоретическим дисциплинам, основному музыкальному инструменту, дополнительному музыкальному инструменту, практикуму по школьному репертуару, оркестровому классу и оркестровой аранжировке. С первых дней существования кафедры на ней работали опытные педагоги и музыканты, среди них: Л.Ф.Болдина, Н.Ф.Стефанович, А.И.Жинович, М.И.Мороз, М.Г.Морозова, Л.В.Масловская, В.И.Бранковский, Т.С.Наумович. В 1995 г. кафедру возглавил опытный педагог и организатор Владимир Михайлович Швед.

Первым заведующим кафедрой методики музыкального воспитания и хорового дирижирования стала талантливый руководитель и педагог Наталья Николаевна Балакина, которая в течении 17 лет осуществляла руководство музыкально-педагогической деятельностью кафедры. В развитии кафедры, совершенствовании музыкально-педагогической подготовки студентов значительный вклад внести такие преподаватели, как: Е.Н.Андропова, И.М.Симановская, Е.Б.Сивицкая, Д.В.Пашинская, О.П.Кузьмина, О.И.Хрипач, О.А.Чернецова, Г.Н.Федулина. В 2003 г. кафедру возглавил кандидат педагогических наук, доцент Валентин Васильевич Ковалив.

За свой более чем 20-летний период существования обе кафедры внести существенный вклад в развитие музыкально-педагогической мысли Республики Беларусь. Сотрудники кафедр участвовали в подготовке учебно-методической документации (стандарты, учебные планы, программы), которую использовали не только в ВУЗах Беларуси, но и в России, на Украине. Содержание и методы работы по специальности «Музыкальное искусство» обсуждались на научно-практических конференциях в Минске, Тернополе, Москве, Коломне и др. Сотрудничество с кафедрами других ВУЗов осуществлялось при разработке сборников научных работ, учебных программ, пособий, хрестоматий.

К наиболее значимым работам преподавателей обеих кафедр можно отнести: учебное пособие «Методика музыкального воспитания» (под редакцией Н.Н.Балакиной), монография «Раздайся, благовестных звон (колокола в истории культуры)» (В.В.Ковалив), учебно-методический комплекс «Музыка в IV классе» (В.М. Швед), «Хороведение» (О.П.Кузьмина, Е.Б.Сивицкая, И.М.Симановская), два учебные пособия по оркестровой деятельности (В.М. Кунцевич), сборники обработок белорусских народных песен (А.И. Калина), «Практикум по фортепиано для начинающих» (Е.А. Чеботаренок), хрестоматия «Ансамблевая игра» в 2-х частях (Е.П.Рассказова), учебное пособие «Постановка голоса» (Г.Б.Ромейко,

Н.М.Фигурова), учебно-методическое пособие «Песенный калейдоскоп» (С.М.Пацкевич), «Работа над упражнениями, гаммами, этюдами» (Е.С.Бойко, В.С.Лавренова, Н.В.Нефедченко).

В русле воспитательной работы обе кафедры проводили большую концертную деятельность не только в Белоруссии, но и за ее пределами. На кафедрах работало несколько творческих коллективов: вокальный ансамбль «Юность» (рук. Г.Б.Ромейко и Н.М.Фигурова.), музыкально-эстрадная группа «Акварели» (рук. В.И.Бранковский), вокальный ансамбль «Звуки музыки» (рук. Е.Н.Андропова), народный ансамбль цимбалистов (рук. Л.В.Масловская), баянно-аккордеонный ансамбль «Гармония» (рук. В.И.Алексеев), народный оркестр инструментально-вокальной музыки «Спадчына» (рук. В.Н.Кунцевич), концертный хор (рук. Ю.Н.Шамко). Многолетняя работа музыкальных коллективов явилась одной из эффективных форм повышения профессионального мастерства и личности будущих педагогов.

К сожалению, в 2005 г. прием на музыкальное отделение на факультете начального образования был прекращен, что привело к ликвидации почти всех творческих коллективов. В настоящее время действующим остается лишь народный оркестр «Спадчына». Кроме того, в связи с сокращением учебной нагрузки в мае 2005 г. на базе двух существующих кафедр была создана объединенная кафедра музыки и музыкального воспитания. А в январе 2007 г. в связи с дальнейшей реорганизацией, происходящей на факультете начального образования, на базе кафедры музыки и музыкального воспитания была создана кафедра эстетического образования. В ее состав вошла секция художественных дисциплин, которая ранее являлась структурным подразделением кафедры математики и художественной графики.

Сегодняшний день

В настоящее время кафедра эстетического образования является учебно-научным структурным подразделением факультета начального образования, которая обеспечивает проведение методической, научной и воспитательной работы на факультете. Деятельность кафедры направлена на профессиональную и психолого-педагогическую подготовку специалистов.

На сегодняшний день состав кафедры эстетического образования включает:

- зав. кафедрой (В.В.Ковалив);
- 6 доцентов (Н.Н.Балакина, С.Ф.Гагарина, В.Н.Кунцевич, Е.П.Рассказова, Е.А.Чеботаренок, О.А.Чернецова);
- 13 старших преподавателей, преподавателей (В.И.Алексеев, Ю.В.Ведехин, В.Н.Данилов, А.И.Калина, О.П.Кузьмина, В.С.Лавренова, В.П.Ласовская, П.К.Паршин, И.М.Симановская, А.И.Синюк, М.Н.Фомина, Ю.Н.Шамко, В.М.Швед);
- 11 преподавателей (Е.С.Бойко, Н.М.Калина, Ю.С.Любимова, Н.В.Нефедченко, С.М.Пацкевич, Е.А.Соловьев, А.В.Шарапов, А.А.Шиденко, И.В.Шикулов, Н.В.Щипакина, Т.Г.Яковлева);

- 4 концертмейстера (И.Ф.Бабаева, Н.З.Стомма, О.В.Горнашевич, В.В.Кривонос);
- 3 лаборанта (З.П.Ксенофонтова, В.М.Чигир, О.В.Сурмач);
- 2 настройщика (В.А.Вилюха, Е.Е.Лукомский).

Главными задачами кафедры являются:

- организация и проведение учебно-методической работы по циклу музыкальных дисциплин специальностей 1-01 02 02-03 «Начальное образование. Музыкальное искусство» и художественных дисциплин 1-01 02 02-02 «Начальное образование. Изобразительное искусство».
- организация и проведение учебной и научно-методической работы по методике преподавания музыки, изобразительного искусства, трудового обучения в начальной школе и курсу «Музыкальный инструмент» для специальностей 1-01 02 02-02 «Начальное образование. Изобразительное искусство», 1-01 02 02-04 «Начальное образование. Белорусский язык и литература», 1-01 02 02-05 «Начальное образование. Иностранный язык»;
- осуществление непрерывного совершенствования качества преподавания цикла художественных дисциплин (рисунок, живопись, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство, графика, дизайн, история изобразительного искусства и др.), цикла музыкальных дисциплин (основной музыкальный инструмент, дополнительный музыкальный инструмент, практикум по школьному репертуару, теория музыки, музыкальная культура, оркестровый класс, оркестровая аранжировка, хоровое дирижирование, хоровой класс, хоровое пение, постановка голоса и др.), методики преподавания музыки, методики изобразительного искусства, методики трудового обучения;
- участие в совершенствовании содержания учебных программ по музыке, изобразительному искусству и художественному труду для общеобразовательных школ Республики Беларусь;
- проведение идеологической и воспитательной работы среди преподавателей и студентов.