

Забелич, Д. Н. Детский театр как средство формирования жизненных компетенций у детей с тяжелыми множественными нарушениями / Д. Н. Забелич // Специальное образование : материалы XV междунар. науч.-практ. конф., 25 апр. 2019 г. – СПб. : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2019. – С. 96–100.

Детский театр как средство формирования жизненных компетенций у детей с тяжелыми множественными нарушениями

Забелич Диана Николаевна,
доцент кафедры специальной педагогики,
кандидат педагогических наук.
Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка

Проблемы адаптации и социальной включенности в общество детей с тяжелыми множественными нарушениями не теряют актуальности, поэтому продолжается поиск новых возможностей и путей формирования жизненных компетенций у данной категории лиц [4].

Эффективным средством формирования у детей с тяжелыми множественными нарушениями способов действий как инструментального ядра жизненных компетенций может стать детский театр и театрализованные игры.

Театрализованная деятельность и театрализованные игры используются в дошкольной педагогике, в том числе в практике обучения и воспитания дошкольников с интеллектуальной недостаточностью [1, 2]. Элементы театрализации используются на праздниках и массовых мероприятиях в центрах коррекционно-развивающего обучения и реабилитации, однако дети нечасто выступают в позиции актеров и обычно исполняют зрительскую роль. Вместе с тем, длительная подготовка, яркая эмоциональная окрашенность и массовость предстоящего театрального действия

содержит в себе хороший развивающий потенциал и может служить средством обучения.

Детский театр мы рассматриваем как педагогический метод, в основе которого лежит моделирование и разыгрывание социальных ситуаций. Целью использования детского театра является выработка у ребенка с тяжелыми множественными нарушениями адекватных способов действий в разных жизненных ситуациях.

Театрализованная игра в рамках данного метода – это организованная деятельность с элементами творчества, в которой ребенок выполняет действия, свойственные смоделированной жизненной ситуации. Необъективно будет заявлять о полном принятии игровой роли ребенком с тяжелыми множественными нарушениями – мы можем говорить только о отображающих определенную жизненную ситуацию конкретных способах действий. Театрализованную деятельность мы определяем как использование театрализованной игры в качестве средства обучения.

Театрализованная игра, как один из видов продуктивной деятельности, позволяет моделировать и проигрывать жизненные ситуации и способы социального взаимодействия. В начале работы необходимо определиться, какие способы действий возможно сформировать у ребенка на данном этапе обучения (в соответствии с потребностями ребенка, запросом родителей и требованиями программы), а также какие из данных способов действий могут быть сформированы в театрализованной деятельности.

Важным вопросом является выбор наиболее рационального метода: моделирования ситуаций или детского театра. Нам представляется рациональным приступать к работе по формированию жизненных компетенций с моделирования часто встречающихся важных для жизнедеятельности ситуаций, а далее расширять круг действий для выполнения, переходя к театрализованной игре. Театрализованная игра

в данном случае выступает как серия взаимосвязанных ситуаций, в которых ребенок может продемонстрировать адекватные способы действий в рамках разных жизненных компетенций.

Вместе с тем, детский театр может выйти на этап особой организации, в которой взрослыми совместно с детьми из отдельных театрализованных игр соберется сюжет для демонстрации соученикам, родителям, другим зрителям.

Рассмотрим этапы работы детского театра.

На первом – *организационном* – *этапе* определяются жизненные ситуации, которые можно использовать для театрализованной игры. Решаются вопросы последовательности и планирования следующих этапов работы. Театр должен получить название, идею, запланировать продуктивный выход. Участие в спектаклях, которые будут представлены публике (например, родителям), будет содействовать социализации детей и формированию коммуникативных, бытовых, субъектно-поведенческих способов действий и безопасного поведения [3].

На *этапе планирования*, после того как выдвинута основная идея театра (которая представляет собой цель работы), необходимо поставить решаемые задачи. Они будут отличаться на разных временных этапах работы и для разных детей, так как для только что пришедшего ребенка будут актуальны определенные достижения, которые, возможно, уже сформированы у других, включенных в деятельность театра ранее. Первый план работы театра желательно составлять на учебную четверть.

Обязательным является планирование этюдов и сценок, которые будут приближены к ситуациям, моделирующимся на учебных занятиях: упражняющим, коммуникативным, конфликтным или оценочным [4]. Так будет осуществлено основное требование к формированию у детей с тяжелыми множественными нарушениями обобщенных способов

действий – перенос алгоритма выполнения в незначительно измененную ситуацию. Ребенку длительное время будет необходима помощь в выполнении знакомого действия даже в этом случае. Многократное повторение действий в рамках репетиций и отработки сюжетов будет служить реализации данной задачи.

Этап *подготовки сюжетов и сценариев* является одним из самых важных, так как способы действий формируются у детей в конкретных ситуациях. Данные ситуации рекомендуется повторять в различных сюжетах пока действия, выполняемые ребенком, не станут частью его витагенного опыта. В этом состоит отличие детского театра для детей с тяжелыми множественными нарушениями и театра для других категорий детей: ребенок отыгрывает роль самого себя в изменяющихся условиях. Его задача – правильно выполнить действия, соответствующие ситуации, а основная цель сюжета – не развлечь или научить чему-то зрителя, а научить актера.

Организация театрализованных игр на учебных и внеклассных занятиях может включаться на постоянной основе либо иногда, когда это необходимо. Эффективным будет организация детского театра в рамках кружковой работы.

В начале работы над любым сюжетом рекомендуется уточнить возможности и достижения детей. Для обыгрывания ситуаций и сюжетов эффективно объединять детей в подгруппы. Это может быть объединение по принципу одноуровневости или по принципу взаимодополняемости. Например, удобно организовывать взаимодействие в рамках сюжета, когда каждый из детей владеет одинаковыми способами действий. Вместе с тем, при разных уровнях достижений можно организовать взаимопомощь между детьми, что будет способствовать расширению социальных связей и овладению новыми способами действий в рамках коммуникативной и субъектно-поведенческой компетенции. Подгруппы детей могут объединяться

общим сюжетом или переформировываться для более рациональной работы в случае необходимости. В дальнейшем можно расширять ситуации и сюжеты, чтобы, как в настоящем театре, спектакль можно было представить зрителям.

Следующим этапом является *включение театрализованных игр и элементов спектаклей в массовые мероприятия, утренники и праздники.*

Утренники, праздники, другие открытые и массовые мероприятия могут продемонстрировать достижения детей, являются радостными событиями для всех участников образовательного процесса, способствуют сплочению педагогического коллектива с семьями детей. Театрализованные игры и сценки, участниками которых являются дети, хорошо дополняют сценарий любого мероприятия. Такую подготовку можно внести в план работы детского театра.

Завершающий этап работы – *подведение итогов*, корректировка планирования, постановка задач для следующего этапа обучения.

После каждого этапа необходимо проводить качественный анализ деятельности, включая в следующий план работы детского театра удачные методы, сценарии и сюжеты, расширяя число участников. Недопустимо исключать детей из работы театра по причине отказа от участия в действиях. Ребенок с тяжелыми множественными нарушениями может не сразу включаться в работу, но возможность взаимодействовать со взрослыми и ровесниками будет расширять круг его социальных связей и содействовать развитию.

При планировании следующего этапа работы детского театра может изменяться и идея, и задачи, и все содержание. Это зависит от того, насколько были достигнуты задачи предыдущего этапа, насколько запланированные сюжеты служили коррекционным и развивающим целям. Напомним, что обучение детей с тяжелыми множественными нарушениями происходит не по спирали, а по кругу с постоянным

возвращением к предыдущим темам, сюжетам, ситуациям. Для данной категории лиц необходимо непрерывное образование, чтобы поддерживать сформированные компетенции. Поэтому нам представляется возможным использовать театрализованную деятельность в дальнейшей работе со взрослыми, имеющими тяжелые множественные нарушения.

Организация детского театра может стать эффективным средством коррекционно-развивающей работы. Данный вид творческой деятельности может послужить объединяющим фактором не только для детей с тяжелыми множественными нарушениями, но и для других взрослых и детей, то есть способствовать социализации и включению в широкое социальное взаимодействие.

Список литературы

1. Вечканова, И. Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью : Учебно-методическое пособие / И. Г. Вечканова. – СПб.: КАРО, 2016. – 144 с.
2. Ваганова, А. В. Театрализованная деятельность как средство развития творческой активности и социализации у дошкольников / А. В. Ваганова, А. Е. Веснина, Е. Е. Созина // Специальное образование : материалы XII междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, 21–22 апр. 2016 г. : в 2 т. / Ленингр. гос. ун-т ; под общ. ред. В. Н. Скворцова. – СПб., 2016. – Т. 1. – С. 89–92.
3. Забелич, Д. Н. Состояние сформированности жизненных компетенций детей с тяжелыми множественными нарушениями развития как основа планирования коррекционной работы / Д. Н. Забелич // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2016. – № 5. – С. 23–28.
4. Социальное развитие и адаптация в обществе лиц с психофизическими нарушениями : колл. монография ; науч. ред.

А. Н. Коноплевой, Т. Л. Лещинской. – Гродно : «ЮрСаПринт», 2018. – 326 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ