

УДК 373.2:74 – 056.263

К.М. Сороко

ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ ОБРАЗОТВОРЧІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ З ПОРУШЕННЯМ СЛУХУ

У статті розглядається проблема формування готовності молодших дошкільників з порушенням слуху до першого виду образотворчої діяльності – предметному зображенню. Розкривається структура готовності нечуючих і слабочуючих дітей молодшого дошкільного віку до створення предметного зображення, напрямки та етапи корекційно-педагогічної роботи з формування даної навички.

Ключевые слова: младшие дошкольники с нарушением слуха, изобразительная деятельность, готовность к созданию предметного изображения.

В статье рассматривается проблема формирования готовности младших дошкольников с нарушением слуха к первому виду изобразительной деятельности – предметному изображению. Раскрываются структура готовности неслышащих и слабослышащих детей младшего дошкольного возраста к созданию предметного изображения, направления и этапы коррекционно-педагогической работы по формированию данного образования.

Ключевые слова: младшие дошкольники с нарушением слуха, изобразительная деятельность, готовность к созданию предметного изображения.

Исследования, направленные на изучение детей со слуховой депривацией, свидетельствуют о том, что нарушение функционирования слухового анализатора отрицательно влияет на психофизическое и эмоционально-волевое развитие ребенка (Т.И. Обухова [4] и др.). Это в свою очередь приводит к смещению в сроках овладения детьми как ведущими видами деятельности, так и первой продуктивной деятельностью – изобразительной. В процессе спонтанного развития дети с нарушением слуха не соотносят свои каракули с какими-то реальными объектами, не обозначают их словом и у них не возникает ассоциаций по поводу своих первых изображений. С этим связано более позднее становление предметного и сюжетного изображений, которые характеризуются обедненностью содержания, схематичностью, стереотипностью и т.д. В большинстве случаев изобразительная деятельность детей с нарушением слуха не имеет

самостоятельного характера и зависит от взаимодействия со взрослым. При создании благоприятных условий она может стать эффективным средством развития детей данной категории. Для этого необходим научный поиск более совершенных способов и средств педагогической помощи для ее становления [1; 4].

Предпосылкой успешного выполнения любой деятельности, в том числе и изобразительной, является наличие готовности к ней – сложного образования, имеющего динамическую структуру, между компонентами которого существуют функциональные зависимости (М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович [2] и др.). Младший дошкольный возраст является периодом интенсивного развития готовности детей к первому виду изобразительной деятельности – предметному изображению, который предполагает передачу на плоскости или в объеме отдельных предметов со всеми присущими им характерными особенностями. Структура готовности соответствует структуре деятельности [3]. В качестве составляющих готовности младших дошкольников к созданию предметного изображения выступают: мотивационно-ценностный, эмоционально-волевой и когнитивный компоненты. Мотивационно-ценностный компонент отражает наличие у ребенка интереса к изобразительной деятельности и понимания значимости продукта изображения для себя и ближайшего окружения. Эмоционально-волевой компонент характеризует удовлетворенность ребенка процессом и результатом создания предметного изображения; наличие умений подчинять свои действия правилу и доводить начатое дело до конца. Когнитивный компонент отражает наличие у ребенка базовых изобразительных умений (ребенок использует изобразительные орудия и материалы по назначению, проводит линии в разном направлении, осуществляет преобразующие действия с пластилином, владеет приемами создания аппликации и др.) и понимания предметных изображений. К моменту обучения младших дошкольников созданию предметного изображения одни компоненты структуры готовности достигают высокого уровня развития и являются наиболее важными для успешного овладения собственно изобразительными знаниями, умениями и навыками (стартовая готовность). Другие компоненты находятся на стадии становления и только в процессе самого обучения предметному изображению становятся значимыми (вторичная готовность).

Анализ понятия "готовность к деятельности" и определение структурных компонентов данного образования позволили уточнить содержание понятия *"готовность к созданию предметного изображения"*, которое рассматривается нами как интегративное динамичное психическое состояние ребенка-дошкольника, сочетающее в себе мотивационно-ценностный, эмоционально-волевой и когнитивный компоненты.

Результаты проведенного нами экспериментального исследования свидетельствуют о том, что развитие готовности детей младшего дошкольного возраста с нарушением слуха к созданию предметного изображения происходит замедленно (превалирует низкий уровень готовности). Отмечается рассогласование в развитии компонентов готовности к созданию предметного изображения: медленнее всего развиваются мотивационно-ценностный и эмоционально-волевой компоненты, при этом достаточно высокого уровня развития достигает когнитивный компонент. Развитие каждого компонента готовности имеет специфику: мотивационно-ценностного – неустойчивый интерес к изобразительной деятельности, непонимание значимости изобразительного продукта; эмоционально-волевого – индифферентное и отрицательное отношение к орудиям и материалам, процессу и результату создания изображения, трудности в подчинении действий правилу и доведении начатого дела до конца; когнитивного – непонимание возможности отображения предметов окружающей действительности, овладение элементами базовых изобразительных умений [5]. Данные особенности указывают на необходимость специальной работы по формированию готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения.

Цель разработанной нами методики состоит в обеспечении готовности у неслышащих и слабослышащих младших дошкольников к созданию предметного изображения в единстве ее мотивационно-ценностного, эмоционально-волевого и когнитивного компонентов.

Основная идея методики – дифференциация работы с детьми с нарушением слуха с учетом уровня готовности к предметному изображению обеспечивает полноценное овладение ими собственно изобразительными знаниями, умениями и навыками и способствует использованию этой продуктивной деятельности как средства психофизического, эмоционально-волевого и творческого развития.

В реализации методики нами были определены два взаимосвязанных этапа: *подготовительный (формирование стартовой готовности)* и *основной (формирование вторичной готовности)*. На каждом из этапов коррекционно-педагогическая работа осуществлялась по *трем направлениям*: формирование мотивационно-ценностного, эмоционально-волевого и когнитивного компонентов готовности. При этом на подготовительном этапе акцент делался на формировании западающих в развитии мотивационно-ценностного и эмоционально-волевого компонентов, а на основном этапе – на формировании в единстве всех трех структурных компонентов. Дифференциация коррекционно-педагогической работы на каждом из этапов обучения осуществлялась за счет усложнения и обогащения обучающего

материала, а также использования вариативных методических приемов и форм организации педагогической работы.

Методика формирования стартовой готовности к созданию предметного изображения.

С целью стимулирования мотивации к изобразительной деятельности взрослым на глазах у детей создавались рисуночные, лепные и аппликационные изображения предметов, близких им по социальному опыту.

Важнейшими условиями вызывания и развития интереса являются: привлекательность предмета, его новизна или изменение условий его предъявления. Поэтому объекты, выбранные для изображения, предъявлялись из разных пространственных точек (из-за ширмы, из-за спинки стула и т. д.). Это одновременно способствовало развитию концентрации внимания, его переключения, слежения, увеличению объема. Нами использовались такие игры-упражнения, как игра "Ку-ку" (появление игрушки несколько раз из-за ширмы, из-за шкафа и т. д. в одном и том же месте); игра "Тут и там" (появление одной и той же игрушки попеременно в разных местах из-за спинки стула, из-за ширмы); игра "Кто? Что? Где?" (передвижение одной игрушки вдоль ширмы – например, клоун идет); игра "Смотри, смотри" (появление двух разных игрушек попеременно в разных местах из-за ширмы); игра "Вот идем, вот бежим" (передвижение нескольких игрушек друг за другом вдоль ширмы – например, куколка везет машинку, за ней бежит собачка и т. д.). По завершении демонстрации игрушек воспитатель вместе с детьми через прием совместных действий обыгрывал каждую из них, обследовал через осязающие (для создания лепного изображения) или обводящие (для создания рисуночного или аппликационного изображения) движения и, наконец, на глазах у детей воссоздавал их изображение. При этом взрослый выражал свое эмоциональное отношение к игрушкам, процессу создания изображения и к изобразительному продукту вокализациями типа: "Ах!", "Ох!", "Вот", "Тут", вовлекая детей в процесс эмоционального говорения. После чего детям предлагалось соотнести изображение с игрушкой-натурой и произвести игровые действия с ними.

Результаты, проведенного нами экспериментального исследования, свидетельствуют о том, у детей, развивающихся в условиях слуховой депривации, отмечаются значительные моторные затруднения, возникающие в результате действия с изобразительными орудиями и материалами. Нами было разработано несколько групп упражнений, направленных на коррекцию этих нарушений, которые последовательно включались в каждое занятие.

Первая группа упражнений была направлена на выполнение движений с большой амплитудой: свободные и легкие движения в плечевом и локтевом суставах, движения кистью и пальцами.

Упражнения включали имитационные движения с опорой на демонстрацию: например, "Петушок машет крыльями", "Бабочка летит" (прямые руки поднимаются и опускаются); "Паровозик" (руки согнуты в локтях, локти прижаты к туловищу, кисти сжаты в кулаки, круговые движения в локтевых суставах); "Клоун на перекладине" (круговые движения прямыми руками); "Положи-возьми" (наклонение ребенка за игрушкой вправо-влево, вперед-назад со сгибанием и разгибанием рук); "Звонок" (потряхивание расслабленной кистью) и т. д.

Вторая группа упражнений способствовала снятию напряжения и дозировке усиления при сгибании пальцев: легкое нажимание на пульверизатор первым, вторым и третьим пальцами ("шепоткой") с направлением струи воздуха на ватку, клочок бумаги, шарик, передвигая их по поверхности стола. Большое внимание уделялось положению пальцев рук при разных способах взятия предметов и манипуляциях с ними (игры "Один, два, три – повтори", "Лети, шарик, высоко", "Нажми" и др.).

Третья группа упражнений предусматривала формирование правильного дифференцированного захвата. Для этого мы предлагали детям предметы, контрастные по размеру, форме и структуре: кубик и линейка, пуговица и мяч, песок и вата, лист бумаги и книга, нитка и гимнастическая палка, лента и веревка. Нами использовались готовые, а также специально созданные ситуации с целью упражнения детей во взятии игрушек разной формы и величины (пирамидки, кольца, кубики); спортивного инвентаря (мячи, гантели, гимнастические палки, скакалки); перекладывания предметов с одного места на другое, с руки на руку (игры "Лови, лови", "Кулачок-ладошка", "Что спряталось в ладошке?", "Пальчик-мальчик" и др.).

Четвертая группа упражнений была направлена на развитие свободных движений пальцев рук при удерживании карандаша и кисти, захватывании и выкладывании аппликационных элементов. В работе с детьми использовались игры с мозаикой, бусами, счетными палочками с учетом чередования максимального сгибания и разгибания пальцев. Детям также предлагалось брать предметы из коробочки и складывать под рукой, стараясь не сдвинуть руку с места, а только разгибая и сгибая собранные "шепоткой" большой, указательный и средний пальцы.

Пятая группа упражнений была направлена на развитие свободных движений пальцев рук в процессе преобразования пластилина и глины. Для формирования умения оказывать давление на эти материалы мы предлагали детям надавливать пальцами на мягкую резиновую игрушку, на надутый воздушный шар; нажимать и продвигать мелкие предметы указательным пальцем с последующим сбрасыванием в

коробочки, поочередно вдавливать со сменой пальцев кусочки пластилина и т. д.

С целью ознакомления младших дошкольников с нарушением слуха со свойствами и функциональным назначением изобразительных орудий и материалов на каждом занятии детям предоставлялась возможность самостоятельно подействовать с ними. Например, на занятиях по созданию лепного изображения игрушек дошкольникам предлагался пластилин разного цвета, на занятиях по рисованию – разноцветные карандаши и листы белой бумаги, а на занятиях по созданию аппликаций – вырезанные из цветной бумаги аппликационные элементы.

Созданные младшими дошкольниками элементарные изобразительные продукты эмоционально-положительно оценивались взрослым, использовались в игровой деятельности, демонстрировались детям и воспитателям из других групп, работниками дошкольного учреждения, родителям, выставлялись в наборное полотно и т.д. Это способствовало формированию у детей понимания значимости созданных ими изображений.

Методика формирования вторичной готовности к созданию предметного изображения.

Для поддержания интереса к рисованию, лепке и аппликации, развития эмоционально-волевой регуляции процесса создания предметного изображения, формирования социальной мотивации к изобразительной деятельности создавались игровые и проблемные ситуации. Например, самостоятельный выбор изобразительных материалов, отсутствие посуды, необходимой для угощения кукол чаем и т.д.

Для развития мелкой моторики пальцев руки и зрительно-двигательной координации нами разработана серия игр-упражнений, которые последовательно включались в каждое занятие: "Длинный – короткий", "Машина едет по дорожке", "Дождик кап-кап", "Деревья" (развитие свободных движений пальцев рук); "Веселые маляры", "Ветер-ветерок" (развитие умения выполнять плавные движения руками в разных направлениях); "Пальчики здороваются", "Семья", "Зайка прыг-скок", "Колечко" (развитие силы и точности движений); "Собери пирамидку", "Листья падают, кружатся" (развитие умения выполнять свободные и легкие движения пальцами и кистями рук); "Крючочки", "Летите, листочки!", "Снежки", "Собери яблочки в корзину" (развитие правильного дифференцированного захвата) и т. д.

С целью обучения базовым лепными, рисуночными и аппликационными умениям младших дошкольников с нарушением слуха нами разработан комплекс игровых заданий.

Для формирования базовых лепных умений проводились занятия на следующие темы: "Свойства пластилина" (разминание, отщипывание

маленьких кусочков от большого куска пластилина); "Конфеты для кукол" (отщипывание маленьких кусочков от большого куска пластилина и скатывание шариков круговыми движениями); "Зернышки для курочки", "Яблоневый сад", "Угощение для кукол", "Цветы", "Рыбки в аквариуме", "Бабочка" (отщипывание маленьких кусочков от большого куска пластилина и придавливание их указательным пальцем к плоской поверхности); "Дождик", "Солнышко" (надавливающим движением указательного пальца размазывание пластилина по картону), "Ежик", "Каштан" (оттягивание пластилина от целого куска) и т. д.

Для овладения детьми умением проводить вертикальные линии сверху вниз проводились игры-занятия типа: "Привяжем ниточки к шарам", "Цветные ниточки и палочки" и т. д. Для формирования умения проводить горизонтальные линии слева направо использовались такие задания, как "Дорожки", "Дорожка к домику" и т. д. Для формирования умения проводить наклонные линии применялись игры-занятия на темы: "Ель", "Зайка прыгает", "По кочкам", "Салфетка для мамы", "Красивый мячик" и др. Для обучения изображать замкнутые линии использовались такие игры, как "Цветные клубочки", "Разноцветные колечки" и др.

Для овладения детьми базовыми аппликационными умениями нами проводились занятия на темы: "Воздушные шары", "Гирлянда из флажков", "Бусы" (прикладывание и наклеивание готовых форм); "Цветок", "Украсим коврик" (выкладывание и наклеивание готовых форм) и др.

Для формирования представлений детей о комбинированных видах деятельности, о нетрадиционных способах создания изображений, для формирования умения вступать во взаимодействие как со взрослым, так и со сверстниками нами разработана серия занятий: аппликация с элементами лепки, аппликация с элементами рисования ("Яблоневый сад", "Цветок") и т. д., рисование пальчиками, ватными палочками ("Дождик"), способом "принт" ("Разноцветные листочки"), рельефная лепка ("Нарядная елка", "Листья падают, кружатся"), аппликация из комочков бумаги ("Снеговик"), обрывная аппликация ("Листопад") и т. д.

С целью обогащения словаря детей с нарушением слуха специальной лексикой на каждом занятии включались 2 – 3 новые лексические единицы с конкретным указанием форм их восприятия (зрительно, слухо-зрительно, на слух) и воспроизведения (чтение таблички, устно-дактильно, устно).

Существенную роль в формировании готовности неслышащих и слабослышащих младших дошкольников к созданию предметного изображения, в развитии у них эстетической мотивации к первой продуктивной деятельности играла эстетически-развивающая среда. В

групповых комнатах были созданы зоны художественно-эстетического творчества с разнообразными орудиями и материалами (карандаши, фломастеры, листы белой и цветной бумаги, бумажные заготовки для создания аппликаций, наборы силуэтных форм, плитки пластилина), благодаря которым дети могли самостоятельно выбрать вид продуктивной деятельности и в свободное время создавать по собственному желанию изобразительные продукты. Помещения групповой и раздевальной комнат украшались красочными игрушками, коллажами, эстампами, поделками из природного и бросового материала, репродукциями картин, книжной графикой к знакомым детям сказкам и рассказам. Организовывались сменные выставки работ, которые создавали сами дети, их родители, воспитанники старших групп и т. д.

По завершению целенаправленного обучения нами была зафиксирована положительная динамика в развитии готовности к созданию предметного изображения у младших дошкольников с нарушением слуха, обучавшихся по разработанной нами методике, что доказывает ее действенность и эффективность.

Список использованных источников

1. Венгер, А.А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности / А.А. Венгер/. – М.: Просвещение, 1972. – 168 с.
2. Дьяченко, М.И. Психологические проблемы готовности к деятельности / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович/. – Минск: Изд-во Бел. гос. ун-та им. В.И. Ленина, 1976. – 176 с.
3. Нижегородцева, Н.В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе /Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков/. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 256 с.
4. Обухова, Т.И. Влияние нарушений слуха на психическое развитие ребенка // Дошкольное воспитание аномальных детей / под ред. Л.П. Носковой. – М.: Просвещение, 1993. – С. 5-20.
5. Прокопик, Е.Н. Диагностика готовности детей дошкольного возраста с нарушением слуха к изображению с натуры / Е.Н. Прокопик // Специальная адукацыя. – 2009. – № 3. – С. 52 – 56.

The article considers the problem of forming readiness of young preschoolers with a hearing impaired to the first form of the graphic activity – object image. Reveal the structure of readiness of young deaf and hard of hearing preschoolers to create object images, directions and stages of special work on the formation readiness.

Keywords: young preschoolers with hearing impaired, graphic activity, readiness to create object images.

Отримано 2.10. 2011