

Студент, благодаря системе индивидуальных коммуникативных проб, соотносит информацию о собственных коммуникативных возможностях со спецификой профессиональных коммуникаций. Происходит взаимная проекция индивидуальных коммуникативных умений на коммуникативную составляющую деятельности учителя, и, наоборот, коммуникативной составляющей деятельности педагога на индивидуальный коммуникативный потенциал.

ПРОБЛЕМА ВЫБОРА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ ПОЛИСТИЛИСТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

А.В. Торхова

г. Минск, БГПУ им. М. Танка

В культуре, где преобладают гуманистические ценности (человек, жизнь, свобода, творчество и т.д.), целью является всестороннее самоосуществление каждого человека, всего общества. Педагог, живущий в такой культуре и созидаящий её, осознаёт свою уникальность как бесспорное достоинство и ценит уникальность своих воспитанников, коллег, счастлив от самореализации в профессиональном творчестве. Профессионально-педагогическая подготовка тогда имеет своей целью содействовать самораскрытию будущего учителя в творчестве, максимальной личностной реализации в педагогической деятельности. В контексте такого подхода система профессионально-педагогического образования нуждается в преобразовании, чем и вызвана в настоящее время её реформа. С особой остротой при этом встает вопрос о качестве образовательного пространства, в котором происходит профессиональное становление будущего педагога.

Образовательное пространство может быть определено как часть педагогической реальности, обуславливающая существование того или иного типа образования и создающая определенную среду профессионализации личности. По словам И.А. Колесниковой, это «территория», где существуют источники развивающего влияния, порождаются его факторы, действуют закономерности и принципы, осуществляются различные виды деятельности, реализуются технологии и т.д. Чем же задается качество этой территории?

Проведенное исследование позволило условно выделить два кардинально отличающихся друг от друга типа образовательных пространств - моностилистический и полистилистический. Сравнительная характеристика этих типов по ряду существенных признаков представлена в таблице. Уточним, что выделенные признаки обоснованы в культурологии и социологии культуры, а мы их спроецировали на образовательное пространство. Качество образовательного пространства определяет его педагогический потенциал, способность (или же нет) сформировать среду индивидуально-творческого развития студентов и педагогов. Вне сомнения, что предпосылки такого развития имеются только в полистилистическом образовательном пространстве, в котором каждый субъект является носителем своего, уникального стиля деятельности.

В исследованиях подчеркивается, что в новом нарождающемся типе культурной коммуникации идеи дисциплины, управления, организации, культ специалиста отходят на второй план и выдвигаются идеи самоосуществления человека, самосовершенствования и самореализации как культурных форм его бытия, понимающего сосуществования, культивирования жизни и природы, открытости всему «иному», диалога, сотрудничества, совместного действия, уважения личности, её права на свободный выбор и т.д. Подобный тип культурной коммуникации видится необходимым и в педагогическом образовании. Концептуальные ориентиры для построения подобной коммуникации дает нам философская и педагогическая герменевтика. С учетом этих ориентиров возможно отбирать, моделировать и реализовывать культуросообразные педагогические технологии. Герменевтически ориентированный тип педагогического образования имеет в себе механизм саморегуляции, соотносенный с индивидуальностью каждого его участника. Осуществляется он через диалог. Диалог предполагает принципиальную открытость друг для друга, умение слушать и слышать другого, принимать его таким, каков он есть, признавать его равноправность и равноценность. Особую роль при этом играют такие психологические феномены, как эмпатия, рефлексия, готовность к восприятию «инаковости». В контексте герменевтических подходов педагог перестает быть «истиной в последней инстанции», единственным, кто только и «может знать», а становится актуализатором личностных позиций общающихся людей. Принципиальными становятся избегание «экзистенциальной глухоты» (Г.-Г.Гадамер), излишнего дидактизма, вытеснение утвердительной формы коммуникации – вопрошающей, монолога – диалогом; признание множественности смыслового содержания понимаемого, плюральности его интерпретации. Сама же интерпретация рассматривается как экзистенциальная акция, цель которой – «произведение», конструирование личностного смысла.

НОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ

Н.А. Ханабусева

г. Витебск, СШ №40

В современном обществе, когда произошла переоценка ценностей, ослабло действие нравственно-эстетических норм, снизился уровень духовной культуры значительной части общества, важнейшими критериями решения социальных проблем становятся нравственность, духовность, культура человека. В этом плане большую роль в духовном становлении личности может и должна сыграть музыка, которая испокон веков являлась условием сохранения фундаментальных ценностей, фактором социального становления личности, средством формирования и очищения духовного облика человека. В силу своего эмоционального воздействия она способна вызывать потребность в проявлении духовности, возвышенных чувств, творчества, интеллекта. Следовательно, неотъемлемой составной частью