

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
“БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА”



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

В.В. Шлыков

2017 г.

Регистрационный № УД 384 3-69/2017

12.09.2017г.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:**

1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины

1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа

2017 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1-02 01 03 №69 от 25.07.2016 г. Учебный план № 291-2016у; ОСВО 1-02 01 01 №87 от 30.08.2013 г. Учебный план № 143-2013у.

СОСТАВИТЕЛИ:

Н.А. Развадовская, доцент кафедры русской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент;

А.Л. Церковский, доцент кафедры русской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

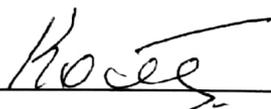
А.В. Морозов, заведующий кафедрой межкультурных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор филологических наук, профессор;

И.Н. Говзич, заведующий кафедрой белорусской литературы и культуры учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой русской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 27.04.2017 г.)

Заведующий кафедрой

 Т.Е. Комаровская

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 13.06.2017 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического управления БГПУ

 С.А. Стародуб

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Отечественная и мировая литература» является дисциплиной общенаучного и общепрофессионального цикла и входит в систему общеобразовательной и профессиональной подготовки студентов первого и четвертого курсов исторического факультета, получающих специальность 1-02 01 01 «История и обществоведческие дисциплины» и 1-02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа». Роль и место учебной дисциплины в интегрировании учебного процесса и профессиональной подготовке учителя определяются тем, что по своему содержанию она носит ярко выраженный комплексный характер.

Необходимость подготовки современного типа преподавателя, способного быстро ориентироваться в постоянно изменяющихся условиях современной жизни, усваивать большое количество новой информации, доходчиво и интересно передавать знания учащимся, широкое развитием международных контактов, тенденции к интернационализации международной жизни, осознание того, что образование в современном мире становится одним из решающих компонентов в ценностных ориентациях людей, повышение требований к подготовке специалистов – все это явилось толчком к переориентации целей и задач дисциплины «Отечественная и мировая литература».

Цель изучения дисциплины «Отечественная и мировая литература» – через знакомство студентов с наиболее значительными произведениями мировой литературы ввести их в культурологический контекст мирового литературного процесса; вызвать интерес к мировой классике, показав актуальность литературы, решающей вечные проблемы человеческого бытия.

Достижение этой основной цели предполагает комплексную реализацию следующих задач:

- практической, состоящей в том, чтобы сформировать у студентов систему ориентирующих знаний об основных этапах истории мировой литературы, о развитии литературных жанров, обучить их научным методам исследования литературного процесса подготовку студентов;

- образовательной, позволяющей дать представление об историко-культурном контексте, в котором шло развитие национальных литератур, общих закономерностях литературного процесса, его специфике в национальных литературах разных эпох, системе жанров, основных литературных направлениях и истории их развития, познакомить студентов с творчеством выдающихся писателей, расширить их общий кругозор;

- развивающей, обеспечивающей развитие критического мышления, воображения, памяти, внимания студентов, формирование у них потребности в самостоятельной познавательной деятельности и рефлексии;

- воспитательной, связанной с тем, чтобы сформировать ценностную ориентацию и мировоззрение студентов через диалог зарубежной, русской и белорусской литератур, систему нравственных и эстетических взглядов,

воспитать чувство причастности к мировой культуре, литературе и истории, а также чувство патриотизма и уважительного отношения к нравственным и культурным ценностям других народов посредством рассмотрения белорусско-русско-американско-европейских литературных связей, сформировать ценностное отношение к языку как феномену культуры.

В процессе изучения учебной дисциплины решается сложный комплекс сопутствующих задач, связанных с идеологическим, эстетическим, нравственным и профессиональным становлением преподавателя истории.

Связь учебной дисциплины «Отечественная и мировая литература» с другими дисциплинами

Изучение учебной дисциплины «Отечественная и мировая литература» способствует овладению системой литературоведческих и культурологических знаний в рамках других предметов: «Историко-культурное наследие Беларуси» и «История культуры Беларуси». Это позволит будущим специалистам эффективнее осуществлять свою профессиональную деятельность в ходе подготовки учащихся. В основе изучения этапов развития литературы лежит историко-культуроведческий и литературоведческий подход, что способствует более глубокому пониманию истории, культуры, менталитета народов мира, осмысления роли общечеловеческих ценностей, а также совершенствует методику преподавания мировой художественной культуры. Знакомство с произведениями крупнейших авторов, чтение и анализ отдельных произведений приобщает студентов к творческой деятельности.

Учебная дисциплина знакомит студентов с культурными ценностями, выработанными литературой на протяжении столетий, прослеживает развитие национальных литератур мира как сложный и взаимосвязанный процесс.

Изучение учебной дисциплины «Отечественная и мировая литература» должно обеспечить формирование у студентов **академических, социально-личностных и профессиональных компетенций:**

- **академические компетенции** включают в себя знания и умения по изученным дисциплинам, умение учиться.

- **социально-личностные компетенции** включают культурно-ценностные ориентации, знание идеологических, нравственных ценностей общества и государства и умение следовать им.

- **профессиональные компетенции** включают способность решать задачи, разрабатывать планы и обеспечивать их выполнение в избранной сфере профессиональной деятельности.

Требования к академическим компетенциям специалиста

Специалист должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.

- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

- АК-4. Уметь работать самостоятельно.

- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста

Специалист должен:

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Специалист должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов информационной направленности.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

Требования к результатам обучения

В результате изучения учебной дисциплины студент **должен знать**:

- этапы и периодизацию национальных литературных процессов;
- основные литературные направления и их особенности;
- творчество отдельных писателей в его развитии;
- жанры литературных произведений;
- основные литературные понятия;
- формы презентации;
- средства создания характера;
- выразительные и изобразительные средства и приемы воздействия на читателя;
- виды информации и способы ее извлечения.

В результате изучения учебной дисциплины студент **должен уметь**:

- определять идейный замысел автора;
- определять проблемно-тематическую характеристику произведения и его место в конкретном литературном направлении;
- профессионально обсуждать литературное произведение;
- сопоставлять и анализировать различные литературоведческие концепции;
- осуществлять системный анализ художественного произведения;
- точно и полно понимать смысловое содержание художественного текста;
- осуществлять углубленное прочтение письменных текстов разных

художественных форм и их жанровых разновидностей;

- адекватно выявлять сходства и различия в арсенале выразительных и изобразительных средств, позволяющих автору отразить выбранный им отрезок реальности;
- извлекать подтекст и анализировать приемы его создания;
- анализировать, обобщать и систематизировать факты языка и речи.

В результате изучения учебной дисциплины студент **должен владеть**:

- методами восприятия и анализа художественного произведения;
- приемами интерпретации поэтики как в рамках одного произведения, так и при сопоставлении творчества авторов;
- способами использования знаний по литературе в практике преподавания.

Тематическое содержание учебной дисциплины «Отечественная и мировая литература» реализуется в следующих формах: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Распределение часов по семестрам для специальности 1-02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа»

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
II	58	20	14	24	Зачет

Распределение часов по семестрам для специальности 1-02 01 01 «История и обществоведческие дисциплины» (очная форма получения образования):

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
VIII	58	20	14	24	Зачет

Распределение часов по семестрам для специальности 1-02 01 01 «История и обществоведческие дисциплины» (заочная форма получения образования):

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
VIII	58	6	4	48	Зачет, IX

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Человек в античном мире

1. История античной цивилизации. Древняя Греция и Древний Рим. Греческая мифология. Представление человека общинно-родовой формации о мироздании, богах и героях. Мотивы hubris (гордыни), anance (судьбы) в мифологических сюжетах. Формирование в греческой мифологии нравственной концепции Бытия.

2. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Герои и их судьбы. Проблема родины, патриотизма, семьи, брака, верности в поэмах Гомера. Мотив социального детерминизма (история с Терситом). Эпические и фольклорные элементы в поэмах Гомера.

3. Греческая драма и ее мифологические истоки. Проблема человека и государства в творчестве Софокла. Экзистентные мотивы в трагедиях Софокла «Царь Эдип» и «Антигона». Проблема чести и долга, закона и беззакония, разума и безумия в художественном наследии Софокла. Политические, религиозные и нравственные воззрения Еврипида. Видимое и сущное в трагедиях Еврипида «Медея», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде». Психологизм образов и характеров. Античные мифы в истории мировой литературы. Учение Фрейда об Эдиповом комплексе, комплексе Электры.

Тема 2. Человек Средневековья

1. Переход от античного мира к Средневековью в литературах Запада. Формирование христианского мирозерцания.

2. Героический эпос Средневековья. Догматика и аскетизм как основные черты духовной жизни эпохи. Канон рыцарской чести в «Песне о Роланде», «Песне о моем Сиде». Сюжеты, образы, конфликты. Нравственные законы и этический кодекс феодального мира.

3. Эволюция средневековой лирики. Человек в творчестве Ф. Вийона.

4. Рыцарский роман и его разновидности: героический («Роман об Александре Македонском»), лирический («Роман о Тристане и Изольде»), сатирический («Роман о Лисе»).

Тема 3. Человек в литературе эпохи Возрождения

1. Гуманизм как характерная особенность эпохи Возрождения. Концепция человека в искусстве Ренессанса.

2. Творчество Данте. Философско-художественная структура поэмы Данте «Божественная комедия». Образы «Комедии» и их нравственная суть. Представление автора об этическом предназначении человека.

3. Любовная тематика в сонетах Ф. Петрарки.

4. Человек и судьба в «Декамероне» Д. Боккаччо. Тема религиозного и светского мирозерцания.

5. Кризис ренессансного гуманизма. У. Шекспир и его трагедии: «Король Лир», «Гамлет», «Отелло», «Макбет» – панорама жестокого мира. «...Весь мир – тюрьма». «Гамлет» У. Шекспира как проявление этого кризиса, как отражение трагедии интеллигента в пору исторического кризиса, на рубеже

исторических эпох, трагедия человека, опередившего свое время.

6. Трагедия человека, не могущего приспособиться к новому историческому времени, живущего старыми понятиями и идеалами в «Дон Кихоте» М. Сервантеса. Преломление образов Гамлета и Дон-Кихота в мировой литературе. Переводы У. Шекспира на белорусский язык.

7. Новое обращение к Библии Ф. Скорины. «Песня о зубре» М. Гусовского. «Прусская война» Я. Вислицкого.

Тема 4. Человек в искусстве барокко и классицизма

1. Формирование и особенности барокко. Развитие барокко в западноевропейских странах

2. Белорусское барокко. Утверждение ценности человеческой личности и многообразие характеров в творчестве белорусско-русского писателя С. Полоцкого. Сб. «Ветроград многоцветный».

3. Исследование одной ведущей черты или страсти как основа психологического анализа личности. Обобщенно-типические, «вечные» характеры, проходящие в неизменном виде через все века и народы. Отсутствие неповторимых индивидуальных черт в классицистических характерах. Известная однородность классицизма, статичность образов.

4. Конфликт общественного долга (долга перед королем, воплощающем идею государственности) и чувства и его разрешение в искусстве классицизма. Пьесы П. Корнеля «Сид», «Гораций», Ж. Расина «Андромаха», «Федра», Ж.Б. Мольера «Скупой», «Тартюф».

Тема 5. Искусство Просвещения и концепция «естественного» человека

1. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо», взаимоотношения его героя с природой и обществом. Обожествление человеческого разума, оптимистические надежды на спасение человечества с помощью разума.

2. Проблема взаимоотношения личности с социальной средой в романах Филдинга, Руссо, Карамзина, лирике Бернса.

3. Миф о Новом Адаме в Новом свете как основа концепции «естественного человека» в литературе США.

Тема 6. Человек в романтической литературе

1. Романтический герой, дисгармоничный, противостоящий обществу, стремящийся обрести гармонию в единении с природой.

2. Западноевропейский, русский и белорусский романтизм. Лирика У. Водсворта, Д. Китса; «Сказание старого морехода» С. Кольриджа, пенталогия Ф. Купера. Бунтарь, бросающий вызов обществу (Байрон, Шелли, Гюго), либо человек, ищущий прибежища в прошлом (Мицкевич, Словацкий, Лонгфелло), в дальних экзотических странах (ранние Пушкин, Купала, Лермонтов), в искусстве (Гофман, Жорж Санд).

Тема 7. Человек в реалистической литературе

1. Проблема дегуманизации личности под воздействием социально-экономической системы в реалистическом романе XIX века (Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс, У. Теккерей, Г. Флобер).

2. Своеобразие изображения личности (во взаимоотношениях с обществом) в психологическом реализме. Рефлексирующий неостребованный человек в произведениях А. Пушкина, М. Лермонтова, Э. Ожешко и др. Изображение попыток личности «физически» отрешиться от общества, исправить его добром и красотой, заменить социальные законы собственным кодексом любви и труда. Роман-эпопея – вершинная форма отображения взаимоотношений личности и мира. Человек в потоке истории.

Тема 8. Человек в литературе натурализма и декаданса

1. Культ личности, освобожденной от всех нравственных догм, в декадансе и в модернистском искусстве, противоречивое разрешение этой темы (О. Уайльд). Проблема сильной личности в литературе рубежа веков (Ф. Достоевский, Т. Манн, Джек Лондон, Г. Уэллс, Г. Ибсен).

2. Особенности натурализма в творчестве М. Зарецкого. Декаданс. Философия декаданса и ее влияние на литературу. Направления декаданса: эстетизм, символизм, импрессионизм. Творчество М. Богдановича.

Тема 9. Человек в искусстве модернизма и постмодернизма

1. Человек в искусстве модернизма, одинокий, обреченный, асоциальный, ничтожный, согбенный под бременем модернистского рока (романы Ф. Кафки, Дж. Джойса, М. Пруста; В. Набокова А. Камю; творчество Ж.П. Сартра).

2. Модернизм в белорусской литературе.

3. Жанр антиутопии в мировой литературе.

Тема 10. Природное, социальное, человеческое в восприятии белорусских писателей

1. Белорусское художественное слово в мировом литературном пространстве. «Пантеон» белорусской классики.

2. Художественно-эстетические системы В. Быкова и В. Короткевича – популярнейших отечественных авторов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(очная форма получения образования)

Номер темы занятий	Название темы, перечень изучаемых вопросов	Кличество аудиторных часов				Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятий (методические рекомендации и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Отечественная и мировая литература Всего 58 часа (из них аудиторных – 34 часа)	20	14			24		зачет	
1.1	Человек в античном мире 1. История античной цивилизации. Древняя Греция и Древний Рим. Греческая мифология. 2. Представление человека общинно-родовой формации о мироздании, богах и героях. Мотивы hubris (гордыни), anance (судьбы) в мифологических сюжетах. Формирование в греческой мифологии нравственной концепции Бытия. 3. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Герои и их судьбы. Проблема родины, патриотизма, семьи, брака, верности в поэмах Гомера. Мотив социального детерминизма (история с Терситом). Эпические и фольклорные элементы в поэмах Гомера. 4. Греческая драма и ее мифологические истоки. Проблема человека и государства в творчестве Софокла. Экзистентные мотивы в трагедиях Софокла «Царь Эдип» и «Антигона». Проблема чести и долга,	2	2			2	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5] [6] [12]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе

	<p>закона и беззакония, разума и безумия в художественном наследии Софокла.</p> <p>5. Политические, религиозные и нравственные воззрения Еврипида. Видимое и сущное в трагедиях Еврипида «Медея», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде».</p> <p>6. Психологизм образов и характеров. Античные мифы в истории мировой литературы. Учение Фрейда об Эдиповом комплексе, комплексе Электры.</p>								
1.2	<p>Человек Средневековья</p> <p>1. Переход от античного мира к Средневековью в литературах Запада. Формирование христианского мирозерцания.</p> <p>2. Героический эпос Средневековья. Догматика и аскетизм как основные черты духовной жизни эпохи. Канон рыцарской чести в «Песне о Роланде», «Песне о моем Сиде». Сюжеты, образы, конфликты. Нравственные законы и этический кодекс феодального мира.</p> <p>3. Эволюция средневековой лирики. Человек в творчестве Ф. Вийона.</p> <p>4. Рыцарский роман и его разновидности: героический («Роман об Александре Македонском»), лирический («Роман о Тристане и Изольде»), сатирический («Роман о Лисе»).</p>	2	2			2	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5] [6] [16]	Тест, коллоквиум, устный опрос
1.3	<p>Человек в литературе эпохи Возрождения</p> <p>1. Гуманизм как характерная особенность эпохи Возрождения. Концепция человека в искусстве Ренессанса.</p> <p>2. Творчество Данте. Философско-художественная структура поэмы Данте «Божественная комедия». Образы «Комедии» и их нравственная суть.</p>	2	2			2	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5] [6] [16] [17]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе

	<p>Представление автора об этическом предназначении человека.</p> <p>3. Любовная тематика в сонетах Ф. Петрарки.</p> <p>4. Человек и судьба в «Декамероне» Д. Боккаччо. Тема религиозного и светского мирозерцания.</p> <p>5. Кризис ренессансного гуманизма. У. Шекспир и его трагедии: «Король Лир», «Гамлет», «Отелло», «Макбет» – панорама жестокого мира. «...Весь мир – тюрьма». «Гамлет» У. Шекспира как проявление этого кризиса, как отражение трагедии интеллигента в пору исторического кризиса, на рубеже исторических эпох, трагедия человека, опередившего свое время.</p> <p>6. Трагедия человека, не могущего приспособиться к новому историческому времени, живущего старыми понятиями и идеалами в «Дон Кихоте» М. Сервантеса. Преломление образов Гамлета и Дон-Кихота в мировой литературе. Переводы У. Шекспира на белорусский язык.</p> <p>7. Новое обращение к Библии Ф. Скорины. «Песня о зубре» М. Гусовского. «Прусская война» Я. Вислицкого.</p>								
1.4	<p>Человек в искусстве барокко и классицизма</p> <p>1. Формирование и особенности барокко. Развитие барокко в западноевропейских странах</p> <p>2. Белорусское барокко. Утверждение ценности человеческой личности и многообразие характеров в творчестве белорусско-русского писателя С. Полоцкого. Сб. «Ветроград многоцветный».</p> <p>3. Исследование одной ведущей черты или страсти. как основа психологического анализа личности. Обобщенно-типические, «вечные» характеры,</p>	2				2	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5] [6] [15] [17]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе

	<p>проходящие в неизменном виде через все века и народы. Отсутствие неповторимых индивидуальных черт в классицистических характерах. Известная однородность классицизма, статичность образов.</p> <p>4. Конфликт общественного долга (долга перед королем, воплощающем идею государственности) и чувства и его разрешение в искусстве классицизма. Пьесы П. Корнеля «Сид», «Гораций», Ж. Расина «Андромаха», «Федра», Ж.Б. Мольера «Скупой», «Гартюф».</p>								
1.5	<p>Искусство Просвещения и концепция «естественного» человека</p> <p>1. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо», взаимоотношения его героя с природой и обществом. Обожествление человеческого разума, оптимистические надежды на спасение человечества с помощью разума.</p> <p>2. Проблема взаимоотношения личности с социальной средой в романах Филдинга, Руссо, Карамзина, лирике Бернса.</p> <p>3. Миф о Новом Адаме в Новом свете как основа концепции «естественного человека» в литературе США.</p>	2				2	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5] [6] [9]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе
1.6	<p>Человек в романтической литературе</p> <p>1. Романтический герой, дисгармоничный, противостоящий обществу, стремящийся обрести гармонию в единении с природой.</p> <p>2. Западноевропейский, русский и белорусский романтизм. Лирика У. Водсворта, Д. Китса; «Сказание старого морехода» С. Кольриджа, пенталогия Ф. Купера. Бунтарь, бросающий вызов обществу (Байрон, Шелли, Гюго), либо человек,</p>	2	2			2	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5] [6] [15]	Тест, коллоквиум, устный опрос

	ищущий прибежища в прошлом (Мицкевич, Словацкий, Лонгфелло), в дальних экзотических странах (ранние Пушкин, Купала, Лермонтов), в искусстве (Гофман, Жорж Санд).								
1.7	<p>Человек в реалистической литературе</p> <p>1. Проблема дегуманизации личности под воздействием социально-экономической системы в реалистическом романе XIX века (Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс, У. Теккерей, Г. Флобер).</p> <p>2. Своеобразие изображения личности (во взаимоотношениях с обществом) в психологическом реализме. Рефлексирующий неустраиваемый человек в произведениях А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Тургенева, Э. Ожешко и др.</p>	2	2			2	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5] [6] [7] [8] [15] [16]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе
1.8	<p>Человек в литературе натурализма и декаданса</p> <p>1. Культ личности, освобожденной от всех нравственных догм, в декадансе и в модернистском искусстве, противоречивое разрешение этой темы (О. Уайльд). Проблема сильной личности в литературе рубежа веков (Ф. Достоевский, Т. Манн, Джек Лондон, Г. Уэллс, Г. Ибсен).</p> <p>2. Особенности натурализма в творчестве М. Зарецкого. Декаданс. Философия декаданса и ее влияние на литературу. Направления декаданса: эстетизм, символизм, импрессионизм. Творчество М. Богдановича.</p>	2				2	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5] [6] [8] [15] [16]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе
1.9	<p>Человек в искусстве модернизма и постмодернизма</p> <p>1. Человек в искусстве модернизма, одинокий, обреченный, асоциальный, ничтожный, согбенный под бременем модернистского рока (романы Ф. Кафки, Дж. Джойса, М. Пруста; В. Набокова А. Камю; творчество Ж.П. Сартра).</p>	2	2			2	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия,	[2] [3] [4] [5] [6]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе

	2. Модернизм в белорусской литературе. 3. Жанр антиутопии в мировой литературе.						презентации		
1.10	Природное, социальное, человеческое в восприятии белорусских писателей 1. Белорусское художественное слово в мировом литературном пространстве. «Пантеон» белорусской классики. 2. Художественно-эстетические системы В. Быкова и В. Короткевича – популярнейших отечественных авторов	2	2			4	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1] [3] [4] [5]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе
	ИТОГО: 58 часа (из них аудиторных – 34 часа)	20	14			24			Зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(зочная форма получения образования)

Номер темы занятий	Название темы, перечень изучаемых вопросов	Кличество аудиторных часов				Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятий (методические рекомендации и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Отечественная и мировая литература Всего 58 часа (из них аудиторных – 10 часов)	6	4			48			зачет
1.1	Человек в античном мире 7. История античной цивилизации. Древняя Греция и Древний Рим. Греческая мифология. 8. Представление человека общинно-родовой формации о мироздании, богах и героях. Мотивы hubris (гордыни), anance (судьбы) в мифологических сюжетах. Формирование в греческой мифологии нравственной концепции Бытия. 9. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Герои и их судьбы. Проблема родины, патриотизма, семьи, брака, верности в поэмах Гомера. Мотив социального детерминизма (история с Терситом). Эпические и фольклорные элементы в поэмах Гомера. 10. Греческая драма и ее мифологические истоки. Проблема человека и государства в творчестве Софокла. Экзистентные мотивы в трагедиях Софокла «Царь Эдип» и «Антигона». Проблема чести и долга,	2	2			4	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5] [6] [12]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе

	<p>закона и беззакония, разума и безумия в художественном наследии Софокла.</p> <p>11. Политические, религиозные и нравственные воззрения Еврипида. Видимое и сущное в трагедиях Еврипида «Медея», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде».</p> <p>12. Психологизм образов и характеров. Античные мифы в истории мировой литературы. Учение Фрейда об Эдиповом комплексе, комплексе Электры.</p>								
1.2	<p>Человек Средневековья</p> <p>5. Переход от античного мира к Средневековью в литературах Запада. Формирование христианского миросозерцания.</p> <p>6. Героический эпос Средневековья. Догматика и аскетизм как основные черты духовной жизни эпохи. Канон рыцарской чести в «Песне о Роланде», «Песне о моем Сиде». Сюжеты, образы, конфликты. Нравственные законы и этический кодекс феодального мира.</p> <p>7. Эволюция средневековой лирики. Человек в творчестве Ф. Вийона.</p> <p>8. Рыцарский роман и его разновидности: героический («Роман об Александре Македонском»), лирический («Роман о Тристане и Изольде»), сатирический («Роман о Лисе»).</p>	2	2			4	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5] [6] [16]	Тест, коллоквиум, устный опрос
1.3	<p>Человек в литературе эпохи Возрождения</p> <p>8. Гуманизм как характерная особенность эпохи Возрождения. Концепция человека в искусстве Ренессанса.</p> <p>9. Творчество Данте. Философско-художественная структура поэмы Данте «Божественная комедия». Образы «Комедии» и их нравственная суть.</p>	2				2	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5] [6] [16] [17]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе

	<p>Представление автора об этическом предназначении человека.</p> <p>10. Любовная тематика в сонетах Ф. Петрарки.</p> <p>11. Человек и судьба в «Декамероне» Д. Боккаччо. Тема религиозного и светского мирозерцания.</p> <p>12. Кризис ренессансного гуманизма. У. Шекспир и его трагедии: «Король Лир», «Гамлет», «Отелло», «Макбет» – панорама жестокого мира. «...Весь мир – тюрьма». «Гамлет» У. Шекспира как проявление этого кризиса, как отражение трагедии интеллигента в пору исторического кризиса, на рубеже исторических эпох, трагедия человека, опередившего свое время.</p> <p>13. Трагедия человека, не могущего приспособиться к новому историческому времени, живущего старыми понятиями и идеалами в «Дон Кихоте» М. Сервантеса. Преломление образов Гамлета и Дон-Кихота в мировой литературе. Переводы У. Шекспира на белорусский язык.</p> <p>14. Новое обращение к Библии Ф. Скорины. «Песня о зубре» М. Гусовского. «Прусская война» Я. Вислицкого.</p>								
1.4	<p>Человек в искусстве барокко и классицизма</p> <p>5. Формирование и особенности барокко. Развитие барокко в западноевропейских странах</p> <p>6. Белорусское барокко. Утверждение ценности человеческой личности и многообразие характеров в творчестве белорусско-русского писателя С. Полоцкого. Сб. «Ветроград многоцветный».</p> <p>7. Исследование одной ведущей черты или страсти. как основа психологического анализа личности. Обобщенно-типические, «вечные» характеры,</p>					4	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5] [6] [15] [17]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе

	<p>проходящие в неизменном виде через все века и народы. Отсутствие неповторимых индивидуальных черт в классицистических характерах. Известная однородность классицизма, статичность образов.</p> <p>8. Конфликт общественного долга (долга перед королем, воплощающем идею государственности) и чувства и его разрешение в искусстве классицизма. Пьесы П. Корнеля «Сид», «Гораций», Ж. Расина «Андромаха», «Федра», Ж.Б. Мольера «Скупой», «Тартюф».</p>								
1.5	<p>Искусство Просвещения и концепция «естественного» человека</p> <p>4. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо», взаимоотношения его героя с природой и обществом. Обожествление человеческого разума, оптимистические надежды на спасение человечества с помощью разума.</p> <p>5. Проблема взаимоотношения личности с социальной средой в романах Филдинга, Руссо, Карамзина, лирике Бернса.</p> <p>6. Миф о Новом Адаме в Новом свете как основа концепции «естественного человека» в литературе США.</p>					4	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5] [6] [9]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе
1.6	<p>Человек в романтической литературе</p> <p>3. Романтический герой, дисгармоничный, противостоящий обществу, стремящийся обрести гармонию в единении с природой.</p> <p>4. Западноевропейский, русский и белорусский романтизм. Лирика У. Водсворта, Д. Китса; «Сказание старого морехода» С. Кольриджа, пенталогия Ф. Купера. Бунтарь, бросающий вызов обществу (Байрон, Шелли, Гюго), либо человек,</p>					6	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5] [6] [15]	Тест, коллоквиум, устный опрос

	ищущий прибежища в прошлом (Мицкевич, Словацкий, Лонгфелло), в дальних экзотических странах (ранние Пушкин, Купала, Лермонтов), в искусстве (Гофман, Жорж Санд).								
1.7	Человек в реалистической литературе 3. Проблема дегуманизации личности под воздействием социально-экономической системы в реалистическом романе XIX века (Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс, У. Теккерея, Г. Флобер). 4. Своеобразие изображения личности (во взаимоотношениях с обществом) в психологическом реализме. Рефлексирующий неустраиваемый человек в произведениях А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Тургенева, Э. Ожешко и др.					6	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5] [6] [7] [8] [15] [16]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе
1.8	Человек в литературе натурализма и декаданса 3. Культ личности, освобожденной от всех нравственных догм, в декадансе и в модернистском искусстве, противоречивое разрешение этой темы (О. Уайльд). Проблема сильной личности в литературе рубежа веков (Ф. Достоевский, Т. Манн, Джек Лондон, Г. Уэллс, Г. Ибсен). 4. Особенности натурализма в творчестве М. Зарецкого. Декаданс. Философия декаданса и ее влияние на литературу. Направления декаданса: эстетизм, символизм, импрессионизм. Творчество М. Богдановича.					4	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5] [6] [8] [15] [16]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе
1.9	Человек в искусстве модернизма и постмодернизма 4. Человек в искусстве модернизма, одинокий, обреченный, асоциальный, ничтожный, согбенный под бременем модернистского рока (романы Ф. Кафки, Дж. Джойса, М. Пруста; В. Набокова А. Камю; творчество Ж.П. Сартра).					6	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия,	[2] [3] [4] [5] [6]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе

	5. Модернизм в белорусской литературе. 6. Жанр антиутопии в мировой литературе.						презентации		
1.10	Природное, социальное, человеческое в восприятии белорусских писателей 3. Белорусское художественное слово в мировом литературном пространстве. «Пантеон» белорусской классики. 4. Художественно-эстетические системы В. Быкова и В. Короткевича – популярнейших отечественных авторов					8	Материалы лекции, УМК, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1] [3] [4] [5]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе
6	ИТОГО: 58 часа (из них аудиторных – 10 часов)	6	4			48			Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Адамовіч, Г. Я. З крыніц сусветнай літаратуры : дапам. для настаўнікаў. – Мінск, 1998. – 351 с.
2. Адамовіч, Г. Я. Літаратурная класіка ў параўнальным вывучэнні : дапам. – 2-е выд. – Мінск, 2009. – 179 с
3. История зарубежной литературы XX века. 1917-1945. / Под ред. Богословского В.Н., Гражданской З.Т., М., 1990, с.25-55, 174-191, 244-263.
4. История зарубежной литературы. / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 1989, с. 3-42, 124-168, 91-124, 291-335.
5. Отечественная и мировая литература. Пособие в двух частях. Часть 1. От античности до XVIII века / под общей ред. Н.Л.Сержант.- Мн.: БГПУ, 2007.
6. Отечественная и мировая литература. Пособие в двух частях. Часть 2. XIX-XXвв. – Мн.: БГПУ, 2008.
7. Ревякин А.И. История русской литературы XIX века. В 2-х томах. М., 1985, с.42-68, 68-83, 194-209.
8. Русская литература XVIII века. Хрестоматия. / Сост. Западов В.А. М., 1979, с.59-83, 93-140, 141-217.
9. Хрестоматия по зарубежной литературе / Сост. Скороденко В.А. М, 1973, с.26-44, 63-68.
10. Беларуская літаратура: XI–XXстст.: Дапам. для шк., ліцэяў, гімназій, ВНУ / А.Бельскі, У. Г. Кароткі, П. І. Навуменка і інш. – 2-е выд., дапрац. – Мн., 2001.
11. Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя: У 4 т. / Нац. акад. навук Беларусі. Ін-т літ. імя Я. Купалы. – Мн., 1999–2003. – Т. 1: 1901–1920; – Т. 2: 1921–1941;– Т. 3: 1941–1965;– Т. 4, кн. 1: 1966–1985; кн. 2: 1986–2000.
12. Гісторыя беларускай літаратуры: XIX– пачатак XXст / Пад агул. рэд. М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. – 2-е выд., дапрац. – Мн., 1998. Гісторыя беларускай літаратуры: XXстагоддзе: 20–50-я гг.: / Пад агул. рэд. М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. 2-е выд., дапрац. – Мн., 2000.

Дополнительная литература

13. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи, М., 1973, с.13-29, 35-68, 110-132, 164-168.
14. Балашов П.С. Писатели-реалисты XX века на Западе. М., 1984, с.9-28, 241-252.
15. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. М., 1987, с.18-38, 40-54, 99-133, 235-282, 282-305.
16. Разумовская М.В., Синило Г.В., Солодовников С.В. Литература XVII-XVIII веков. Мн., 1989, с.42-84, 212-230, 160-180.
17. Русская классическая литература. Разборы и анализы. Сост. Устюжанин Д., М., 1969, с. 24-39, 48-60, 60-88, 332-358.

18.История зарубежной литературы. Средние века и Возрождения. М.,1987, с.139-210, 326-401.

Основные литературные понятия:

Антиутопия, байронизм, баллада, вечные литературные образы, взаимодействие жанров, викторианство, Возрождение, импрессионизм, интертекстуальность, история литературы, комедия, куртуазность, метапроза, метафизическая поэзия, мистерия, модернизм, молитва, моралите, народный героический эпос, натурализм, новелла, нонсенс, паломничество, памфлет, постколониальный роман, постмодернизм, «поток сознания», притча, проповедь, Просвещение, пуританизм, Реформация, роман-дневник, романтическая ода и баллада, рыцарский роман, сентиментализм, символизм, сонет, средневековая литература, трагедия, устное народное творчество, феминизм, хроника, экзистенциализм, экспрессионизм, эпистолярный роман, эссе, эстетизм.

Художественные тексты

Гомер. Илиада.
 Гомер. Одиссея.
 Эсхил. Трагедии.
 Софокл. Трагедии.
 Еврипид. Медея. Ипполит. Электра. Ифигения в Авлиде.
 Н.А.Кун. Легенды и мифы древней Греции. М., 1957.
 Песнь о Нибелунгах.
 Поэзия трубадуров, миннезингеров, вагантов. – Библиотека всемирной литературы. Серия 1, т. 23. М., 1974.
 Средневековый роман и повесть. - Библиотека всемирной литературы. Серия 1, т. 22. М., 1974.
 Данте. Божественная комедия.
 Петрарка Ф. Сonetы.
 Боккаччо Д. Декамерон.
 Сервантес М. Дон Кихот.
 Шекспир У. Гамлет. Король Лир. Отелло. Макбет. Ромео и Джульетта.
 П.Корнель. Сид.
 Ж.Рассин. Андромаха. Федра.
 Ж.Б.Мольер. Скупой. Тартюф.
 Дефо Д. Робинзон Крузо.
 Бомарше П.-О. Женитьба Фигаро.
 Р.Бернс. Стихотворения.
 Гете И.-В. Фауст. (ч. 1).
 С.Кольридж. Сказание старого морехода.
 Байрон Дж.-Г. Паломничество Чайльд Гарольда.
 Гюго В. Собор Парижской Богоматери.
 Мицкевич А. Гражина. Пан Тадеуш.
 Купер Ф. Один из романов пенталогии о Кожаном Чулке.

По Э. Падение дома Эшер. Лирика.
 Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.
 Гофман Э.-Т.-А. Золотой горшок. Крошка Цахес.
 Стендаль Ф. Красное и черное.
 Бальзак О. Гобсек. Отец Горио.
 Диккенс Ч. Домби и сын.
 Флобер Ф. Мадам Бовари.
 Уитмен У. Листья травы.
 О. Уальд. Портрет Дориана Грея.
 Золя Э. Западня. Земля.
 Мопассан Г. Жизнь.
 Т. Манн. Доктор Фаустус.
 Манн Т. Тристан.
 Уэллс Г. Человек-невидимка.
 Ибсен Х. Кукольный дом.
 Лондон Дж. Мартин Иден.
 Достоевский Ф. Братья Карамазовы.
 Р. Роллан. Очарованная душа.
 А. Толстой. Хождение по мукам.
 И. Мележ. Полесская хроника.
 Я. Колас. На ростанях.
 Я. Купала. Раскіданае гняздо.
 Д. Стейнбек. Гроздь гнева.
 Драйзер Т. Американская трагедия.
 Я. Колас. Новая зямля.
 И. Мележ. Люди на болоте.
 Кафка Ф. Превращение. Замок.
 В. Набоков. Приглашение на казнь.
 А. Камю. Посторонний. Чума.
 Э. Хемингуэй. Фиста. Прощай, оружие. По ком звонит колокол.
 Р. Олдингтон. Смерть героя.
 Э.-М. Ремарк. На западном фронте без перемен. Возвращение. Три товарища.
 Я. Гашек. Похождения бравого солдата Швейка.
 А. Барбюс. Огонь.
 И. Шоу. Молодые львы.
 К. Воннегут. Бойня 5.
 К. Симонов. Живые и мертвые.
 А. Твардовский. Василий Теркин.
 В. Быков. Карьер. Обелиск. Альпийская баллада. Знак беды.
 И. Мележ. Минское направление.
 И. Шамякин. Глубокое течение.
 А. Макаенок. Трибунал.
 А. Адамович. Каратели.
 М. Лыньков. Векапомныя дні.

У.Стайрон. Выбор Софи.
 Ю.Бондарев. Берег. Выбор.
 В.Распутин. Живи и помни.
 Б.Васильев. А зори здесь тихие.
 Д.Селинджер. Над пропастью во ржи.
 Д.Апдайк. Кентавр. Давай поженимся.
 О.Хаксли. Прекрасный новый мир.
 Дж. Оруэлл. 1984.
 Воннегут К. Сирены Титана.
 Шоу Б. Пигмалион.
 Б.Брехт. Добрый человек из Сезуана.
 Уильямс Т. Орфей спускается в ад.
 Кинг С. Мертвая зона.
 Бенчли П. Челюсти.
 Кронин А. Цитадель.
 Дудинцев В. Белые одежды.
 Уилсон М. Живи с молнией.
 Гранин Д. Иду на грозу. Зубр.
 Шамякин И. Атланты и кариатиды.
 Айтматов Ч. Плаха.
 Распутин В. Прощание с Матерой.
 Астафьев В. Царь-рыба.
 Хемингуэй Э. Старик и море.
 Исаев Е. Убил охотник журавля.
 Жук А. Охота на последнего куравля.
 Гигевич В. Острова на далёких озерах.
 Карамазов В. Пуща.
 Казько В. Здравствуй и прощай. Хроника детдомовского сада.
 Булгаков М. Собачье сердце. Роковые яйца.
 Братья Стругацкие. Понедельник начинается в субботу.
 Дюренматт Ф. Физики.
 Кэрролл Л. Алиса в стране чудес. Алиса в Зазеркалье.
 И.Пташников. Мстижи.
 А.Рязанов. Остриё стрелы.
 Е.Янищиц. Калина зимы.
 Л.Калюга. Ни гость, ни хозяин.
 М.Зарецкий. Вязьмо.
 М.Горецкий. Скарбы жизни. Лявонус Задуменус.
 М.Гусовский. Песнь о зубре.
 Ян Вислицкий. Прусская война.
 М.Танк. Сбор колосьев.
 Я.Брыль. Сегодня и память.
 И.Чигринов. Тетралогия.
 М.Седнёв. Роман Корзюк. И тот день пришёл.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

Самостоятельная работа студента должна быть связана с учебной. Она предполагает:

- изучение учебной литературы по предлагаемым темам курса «Отечественная и мировая литература» с последующим их обсуждением на практических занятиях;
- выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля с целью закрепления и углубления теоретических знаний, полученных на лекциях, практических занятиях и в ходе самостоятельной работы с литературой;
- подготовка докладов и сообщений по пройденным темам;
- выполнение письменных контрольных заданий;
- подготовка презентаций по предложенным темам,
- работа с Интернет-источниками.

Виды занятий:

- аудиторная групповая и индивидуальная работа с преподавателем;
- автономное внеаудиторное обязательное выполнение студентом заданий преподавателя;
- текущий контроль, осуществляемый путем тестирования или письменных работ;
- консультации (групповые и индивидуальные).

Используемые средства диагностики:

- написание рефератов и творческих эссе;
- письменный и устный опрос;
- зачет.

Итоговой формой контроля является зачет, на котором выполняются следующие задания:

1. Ответ на теоретический вопрос.
2. Анализ одного из прочитанных произведений.

Формы контроля:

- текущий контроль,
- промежуточный контроль,
- итоговый контроль.

Текущий контроль: посещаемость занятий, активная работа на практических занятиях, выполнение контрольных работ.

Промежуточный контроль: написание рефератов и творческих эссе и устный опрос после освоения учебного материала по теме.

Итоговый контроль: зачет.

**Примерный перечень вопросов для самоконтроля
и самопроверки студентов**

1. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».
2. Греческая драма и ее мифологические истоки.
3. Творчество Софокла (трагедии «Царь Эдип», «Антигона» (на выбор).
4. Творчество Еврипида («Медея», «Ипполит» (на выбор).
5. Принятие христианства. Церковная богословская литература. Библия, Евангелие, Псалтырь.
6. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.
7. Переход от античного мира к Средневековью в литературах Запада. Формирование христианского мирозерцания.
8. Героический эпос Средневековья. «Песня о Роланде», «Песня о моем Сиде» (на выбор). Сюжеты, образы, конфликты.
9. Рыцарский роман и его разновидности: героический («Роман об Александре Македонском»), лирический («Роман о Тристане и Изольде»).
10. Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизм как характерная особенность эпохи Возрождения. Концепция человека в искусстве Ренессанса.
11. Поэма Данте «Божественная комедия». Образы «Комедии» и их нравственная суть.
12. «Декамерон» Д. Боккаччо.
13. Творчество У. Шекспира. («Король Лир», «Гамлет», «Отелло», «Макбет», (на выбор).
14. Общая характеристика классицизма. Французский классицизм (Пьесы П. Корнеля «Сид», «Гораций», Ж. Расина «Андромаха», «Федра» (на выбор).
15. Русский классицизм. М.В. Ломоносов.
16. Общая характеристика барокко.
16. Белорусское барокко. С. Полоцкий.
17. Искусство Просвещения и концепция «естественного человека». Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо».
18. Романтизм. Общая характеристика.
19. Романтизм в западноевропейской литературе.
20. Ведущие принципы реализма XIX века.
21. Реализм в западноевропейской литературе.
22. Общие признаки русского реализма XIX века (кратко о творчестве Ф. Достоевского).
23. Белорусский романтизм М. Богдановича.
24. Общая характеристика натурализма (Э. Золя, Г. де Мопассан).
25. Реализм XIX-XX веков.
26. Литература «потерянного поколения».
27. Общая характеристика модернизма.

28. Реализм XX века.
29. Экзистенциализм в литературе XX века (Ж. Сартр, А. Камю).
30. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух».
31. Природное, социальное, человеческое в восприятии белорусских писателей XIX века (Я. Барщевский, В. Дунин-Мацинкевич, Ф. Богушевич).
32. Природное, социальное, человеческое в восприятии белорусских писателей XX века (Я. Колас, Я. Купала).
33. Современная белорусская проза (В. Казько).
34. Нравственно-философская проблематика творчества М. Булгакова.
35. «Новая драма» в литературе рубежа веков (Г. Ибсен, Б. Шоу).
36. Постмодернизм. «Новый роман» (антироман) и театр абсурда.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**Протокол согласования рабочей программы
«Отечественная и мировая литература»
с другими дисциплинами специальности**

Название дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, обеспечивающая изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение кафедры, разработавшей рабочую программу (№ протокола, дата)
Историко-культурное наследие Беларуси	Истории Беларуси и славянских народов	Уделить больше внимания изучению белорусской литературы	Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки (Протокол № 8 от 27.04.2017 г.)
История культуры Беларуси	Истории Беларуси и славянских народов	Уделить больше внимания изучению белорусской литературы	Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки (Протокол № 8 от 27.04.2017 г.)