

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет специального образования
Кафедра сурдопедагогики

(рег. № 28-01-157-2016)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Ирина Н.В.
29 февраля 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

29 февраля 2016 г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ:
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

для специальностей

1-03 03 06 Сурдопедагогика,

1-03 03 07 Тифлопедагогика,

1-03 03 01 Логопедия

Составитель: А.В. Киселева, доцент кафедры сурдопедагогики,
кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ от 31.03. 2016 г. протокол № 7



Scanned with
CamScanner

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Специальные методики школьного обучения: изобразительное искусство» предназначен для студентов, обучающихся по специальностям 1-03 03 06 Сурдопедагогика, 1-03 03 07 «Тифлопедагогика», 1-03 03 01 «Логопедия», и представляет собой совокупность программных и учебно-методических материалов.

Цель учебно-методического комплекса – повысить эффективность и качество освоения студентами содержания учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения: изобразительное искусство».

Разработка и использование учебно-методического комплекса нацелена на решение следующих задач:

- оптимизировать организацию изучения данной учебной дисциплины с учетом современных тенденций в образовании;
- последовательно реализовать внутри- и междисциплинарные связи;
- обеспечить методическое и информационное сопровождение преподавания дисциплины «Изобразительное искусство»;
- повысить качество творческих работ студентов;
- эффективно планировать и организовать самостоятельную учебную работу, контроль знаний и умений студентов.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Специальные методики школьного обучения: изобразительное искусство» позволяет ориентироваться в содержании учебной дисциплины, последовательности ее изучения и требованиях к качеству её освоения; создает условия для освобождения аудиторного времени от рассмотрения многих организационных вопросов: перечисления рекомендуемых учебных изданий, ознакомления с тематическим планом курса, системой текущего и итогового контроля и т.д.

Структурными компонентами учебно-методического комплекса по дисциплине «Изобразительное искусство» являются:

1. Пояснительная записка.
2. Теоретический раздел.
3. Практический раздел.
4. Раздел контроля знаний.
5. Вспомогательный раздел.
6. Методические рекомендации для студентов по организации работы с электронным учебно-методическим комплексом по дисциплине «Специальные методики школьного обучения: изобразительное искусство».

Теоретический раздел включает глоссарий (перечень основных терминов и определений, изучаемых в рамках данной дисциплины).

Практический раздел содержит программу практических занятий.

Раздел контроля знаний включает вопросы к зачету по данной учебной дисциплине, перечень работ, которые нужно подготовить к зачету студентам заочного отделения, перечень тем для подготовки презентаций.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения: изобразительное искусство», список основной и дополнительной рекомендуемой литературы, учебно-методические материалы (схемы рисования, наглядный материал).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Глоссарий

Искусство – (в широком смысле) умелое, искусное выполнение любого дела; (в специфическом значении) *художественное творчество*, в результате которого создается зрительно воспринимаемый художественный образ, концентрирующий в себе главные, типичные стороны действительности. Многообразие этих сторон, воплощаемых различными средствами, привело к возникновению отдельных видов изобразительного искусства: **графики, живописи, скульптуры**.

Графика (др. греч. γράφικός — письменный, от др. греч. γράφω — *записывать, писать*) – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки (цвет также может применяться, но, в отличие от живописи здесь он традиционно играет вспомогательную роль). **Виды и жанры графики:** станковая (графические произведения, имеющие самостоятельное значение), книжная, промышленная, газетно-журнальная, учебно-оформительская, плакат (Н.П. Костерин).

Живопись – (от слов «живо» и «писать») вид изобразительного искусства, предусматривающий точную передачу внешнего облика увиденного, его важнейших признаков, многоцветие окружающего мира. Живопись подразделяют на **монументальную, декоративную, театрально-декорационную, миниатюрную и станковую**. Живопись подразделяют также на **масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную**. Названия эти получились от связующего вещества или от способа применения материально-технических средств.

Скульптура как вид изобразительного искусства свое название получила от латинского слова «скульпо», означающего «вырезать», «высекать». Следовательно, технически скульптурное изображение создается путем удаления лишней части пластического материала. В отличие от живописи и графики, где объемная форма живет на картинной плоскости в воображаемом или иллюзорном пространстве, скульптура *реально объемна*, существует в реальном пространстве. **Средства выразительности в скульптуре:** объем, материал, поза (движение).

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: *декоративное* и *прикладное*. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к *чистому искусству*, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

Дизайн — синтез процесса конструирования и его результата, разновидность художественно-проектной деятельности, охватывающей создание промышленных изделий и рациональное формирование целостной предметной среды.

Дудлинг (от англ. *doodle* — каракуля, машинально чертить или рисовать) — техника создания рисунка, состоящего из простых элементов (чёрточек, штрихов, кружочков, волнистых линий, разных фигур). Предусматривается свобода выбора элементов и их расположения, цвета, размера, геометрической формы и сюжета. Узоры могут быть любыми, главное условие — не задумываться над ними. Повторяющиеся текстуры и орнаменты являются основой дудл-рисунков, с их помощью создаются абстрактные узоры или конкретные образы (пейзаж, портрет, забавные персонажи и др.).

Зентангл (от англ. *zentangle*; *zen* — дзен-буддизм, *tangle* — переплетение, запутывать, *rectangle* — прямоугольник) — изобразительная техника и направление искусства, созданные американскими художниками Марией Томас и Риком Робертсом. В зентангле используется чёрно-белая цветовая гамма, а рисунок заключён в квадратную рамку и внутри поделен на сектора, заполняемые узорами. Сектора могут быть любой формы и размера, узоры произвольны и с абстрактным сюжетом. Зентангл можно рассматривать с любого угла и с любой стороны.

Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический, историко-революционный, мифологический, батальный.

Натюрморт - (мертвая натура), посвящен изображению неодушевленных предметов, часто характеризующих частную жизнь человека; может быть простым, сложным, смешанным, сюжетным.

Портрет — изображение или описание человека или группы людей (парадный, групповой, камерный, индивидуальный, двойной, (парный), костюмированный, автопортрет; погрудный, поясной, в полный рост).

Пейзаж — изображение естественной или измененной человеком природы.
Виды пейзажа: сельский, городской, архитектурный, парковый, морской,

индустриальный. **Жанры пейзажа:** эпический, романтический, героический, драматический, лирический, пейзаж настроения; декоративный, исторический.

Бытовой жанр предусматривает изображение жизни, быта людей.

Исторический отражает исторические события.

Батальный жанр – разновидность исторического жанра, изображение битв, эпизодов войны.

Мифологический жанр воспроизводит сюжеты былин, сказок, легенд.

Анималистический жанр предусматривает изображение животного мира.

Линия – наиболее популярное изобразительное средство. По характеру *линии* бывают *прямые и кривые*. По размеру линии могут быть *длинными и короткими, равными и неравными, толстыми и тонкими*. По светлоте линии делятся на *темные, полутемные, светлые*; по назначению – *контурные и вспомогательные*; по направлению – *горизонтальные, вертикальные и наклонные*. В рисовании используются *прерывистые, сплошные, простые и сложные* линии. Простые – прямые и некоторые кривые. Сложная линия составлена из отрезков прямых и кривых линий. Наиболее употребляемые сложные линии – ломаная, волнистая, комбинированная. В зависимости от расположения составных частей сложные линии могут быть симметричными и ассиметричными.

Колористика — наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.

Композиция — *составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей*. В изобразительном искусстве композиция — это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Порой словом «композиция» называют картину как таковую — как органическое целое с выраженным смысловым единством, подразумевая в данном случае объединение рисунка, цвета и сюжета; ее называют термином «композиция» как *законченное произведение искусства*.

В другом случае термин «композиция» означает один из основных элементов изобразительной грамоты, по которому строится и оценивается произведение искусства.

Окраска – прием нанесения тона *заливкой, отмывкой, «сухой кистью»*. **Заливка** применяется для нанесения ровного красочного тона или нескольких тонов, плавно соединяющихся друг с другом. **Отмывка** используется для окраски поверхностей, имеющих неровную светлоту. **«Сухая кисть»** применяется для окраски изображений предметов с неровной светлотой и шероховатой фактурой.

Перспектива – изобразительное средство, наука, излагающая законы, которые помогают изображать предметы так, как их воспринимает наш глаз.

Перспективу делят на **линейную** и **воздушную**. Перспективные изменения пространственной формы, размеров, направлений контуров, то есть тех признаков, которые можно изобразить линией, относят к *линейной перспективе*. Перспективные изменения физических признаков — светлоты, цвета, фактуры, которые передаются тоном и цветом, относят к *воздушной перспективе*.

Тушевка — прием нанесения тона слитными штрихами. Тушевку делают боковой поверхностью графита карандаша, удерживаемого всеми пальцами руки. Нельзя растирать штриховку пальцами для ускорения тушевки.

Цвет — главное изобразительное и выразительное средство в живописи — обладает *цветовым тоном, насыщенностью и светлотой*; он как бы сплавляет в целое все характерное в предмете: и то, что можно изобразить линией, и то, что ей недоступно. Живопись, как и графика, пользуется светлыми и темными линиями, мазками и пятнами, но в отличие от нее эти линии, мазки и пятна цветные. Они передают цвет источника света через блики и ярко освещенные поверхности, лепят объемную форму предметным (локальным) цветом и цветом, отраженным средой, устанавливают пространственные отношения и глубину, изображают фактуру и материальность предметов.

Цвета, которые невозможно получить при смешении каких-либо красок, называют основными. Желтый, красный и синий — это основные цвета. Равномерное смешение этих цветов дает серый цвет.

Цвета, которые можно получить от смешения основных красок, условно называют составными, или производными цветами. Это оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета.

Обычно все зрительные ощущения цвета разделяют на две группы.

Одну группу составляют **ахроматические цвета**: черный, белый и все серые (от самого темного до самого светлого). Это так называемые нейтральные (бесцветные) цвета. Они отличаются между собой по светлоте в зависимости от коэффициента отражения. Человек различает около 300 ахроматических оттенков.

К другой группе (цветных) **хроматических цветов** относятся цвета солнечного спектра и их производные. Это — все цвета, кроме черного, белого и серых, то есть красный, желтый, синий, зеленый, розовый, голубой, малиновый, бирюзовый и т.п.

Теплые цвета: красные, желтые, оранжевые и все другие, в которых есть хотя бы частичка этих цветов. Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, которые в природе действительно дают тепло.

Холодные цвета: синие, голубые, зеленые, сине-фиолетовые, сине-зеленые и цвета, которые можно получить от смешения с названными цветами. Холодные цвета ассоциируются в нашем представлении с чем-то действительно холодным — льдом, снегом, водой, лунным светом и т. п.

У каждого цвета есть *три основных свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота*.

В нашем сознании **цветовой тон** ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Многие наименования цветов произошли прямо от объектов с характерным цветом: песочный, морской волны, изумрудный, шоколадный, коралловый, малиновый, вишневый, сливочный и т.д. Цветовой тон определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре, то есть цветовой тон определяется преобладающим монохроматическим излучением.

Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Если в какой-либо цвет добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность.

Ахроматические цвета можно назвать цветами нулевой насыщенности. Наиболее насыщены цвета спектра, причем самый насыщенный из них фиолетовый, а менее всего насыщен желтый.

Третий признак цвета — светлота. Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, то есть определить, какой из них темнее, а какой светлее. Изменяют светлоту цвета, добавляя в него белила или воду, тогда красный становится розовым, синий - голубым, зеленый - салатовым и т.д. Светлота — качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам. Светлоту не следует путать с белизной (как качеством цвета предмета).

Художественный образ – обобщенное отражение действительности, которое является наглядным, то есть доступным для восприятия, и чувственным, то есть воздействующим на чувства человека.

Штрих – черта, короткая линия. Штрихами отмечают размеры, контуры предмета, светлоту поверхностей, объемность формы. С помощью **опорных штрихов** делят линию на части, помечают размер.

Штриховка – прием нанесения тона штрихами. В процессе штриховки острием карандаша быстро наносят близко друг от друга штрихи, отдельные или соединенные в зигзаг тонкими линиями. **Направление штрихов (вертикальное, горизонтальное, наклонное) определяется движением поверхности изображаемого предмета, ее структурой, формой, размерами.** Направление штрихов – активный элемент изображения (может зрительно изменить размеры и форму предмета). Чаще всего используется штриховка наклонными линиями. **Параллельную штриховку** наносят движением руки справа-сверху влево-вниз, следя за параллельностью штрихов, их одинаковой светлотой и равенством интервалов между ними. **Перекрестная** штриховка наносится несколькими слоями параллельной. Направление штрихов каждого слоя слегка изменяется, чтобы в результате образовалась ромбовидная сетка, придающая заштрихованному предмету движение. Для получения ровного тона на ранее нанесенные слои штриховки накладывают еще один слой **избирательной штриховки** (повторно покрывают только светлые места и доводят их до тона темных пятен штриховки).

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Программа практических занятий

Тема:

Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика - 2 ч.

Задачи: актуализировать представления об изобразительном искусстве, его видах и жанрах, изобразительных средствах; формировать умение грамотно использовать изобразительные средства графики; развивать аналитические умения, воссоздающее воображение; развивать интерес к изобразительному искусству.

Задания для подготовки: изучить материал по теме «Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика» (в электронном виде предоставляется студентам).

Вопросы для обсуждения

1. Изобразительное искусство и его сущность. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Изобразительные средства: линия, светотень, цвет, перспектива, композиция и др.
3. Изобразительные средства графики.
4. Характеристика светотени как средства выделения формы, объема, рельефа поверхности, последовательности изображения разных объектов.

План проведения:

1. Актуализация представлений об изобразительном искусстве, его видах и жанрах, изобразительных средствах.
2. Упражнения в использовании различных изобразительных средств.
3. Тренировочные упражнения по штриховке, тушевке, графическому изображению светотени на овальных поверхностях предметов.
4. Изображение дерева.
5. Изображение птицы.

Форма отчетности: рисунки с изображениями дерева и птицы.

Литература

1. Киселева, А. В. Формирование воображения младших школьников с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности / А. В. Киселева // Дефектало́гия. – 2007. – № 6. – С. 50–57.
2. Костерин Н. П. Учебное рисование : учебное пособие / Н. П. Костерин. – М. : Просвещение, 1984. – 240 с.
3. Наумова, М. Учимся рисовать карандашом / М. Наумова. – СПб. : Питер, 2013. – 96 с.
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2010. – 368 с.

Тема:

Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика - 2 ч.

Задачи: актуализировать представления об изобразительном искусстве, его видах и жанрах, изобразительных средствах; формировать умение использовать светотень как средство выделения формы; развивать воссоздающее воображение; развивать интерес к изобразительному искусству.

Задания для подготовки: изучить материал по теме «Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика» (в электронном виде предоставляется студентам).

Вопросы для обсуждения

1. Светотень как средство выделения формы, объема, рельефа поверхности.
2. Распределение светотени на граненых и овальных поверхностях предметов.
3. Последовательность и особенности изображения различных зверей (графически).

План проведения:

1. Характеристика светотени как средства выделения формы, объема, рельефа поверхности.
2. Распределение светотени на граненых и овальных поверхностях предметов (наглядная демонстрация).
3. Тренировочные упражнения по графическому изображению светотени на граненых и овальных поверхностях предметов.
4. Изображение двух разных зверей (графически).

Форма отчетности: рисунки двух зверей (графически).

Литература

1. Наумова, М. Учимся рисовать карандашом / М. Наумова. – СПб. : Питер, 2013. – 96 с.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2010. – 368 с.

Тема:

Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика - 2 ч.

Задачи: формировать знания об особенностях выполнения различных графических изображений (монотипии, оттиска, штамповки); формировать умения выполнять штамповку, различные виды штриховки, монотипию; развивать аналитические умения, наблюдательность; воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Задания для подготовки: изучить материал по теме «Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства» (в теоретическом разделе ЭУМК).

Вопросы для обсуждения

1. Графика и её виды (рисунок, монотипия, оттиски, штамповка, штрихованки).

План проведения:

1. Ознакомление с особенностями создания различных графических рисунков (монотипии, оттиска, штамповки (8 мин.).
2. Выполнение монотипии и рисунка со штамповкой (22 мин.).
3. Выполнение штрихованки (10 мин.).

Форма отчетности: рисунок со штамповкой, штрихованка, работа в технике «монотипия».

Литература

1. Былино, М. В. Непослушные краски : метод. пособие для педагогов и родителей / М. В. Былино. – Минск : АЛЬТИОРА-ЖИВЫЕ КРАСКИ, 2010. – 48 с.

2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2010. – 368 с.

Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика - 2 ч.

Задачи: актуализировать знания об особенностях выполнения графических изображений (рисунка: линейного и штрихового изображений); формировать умения выполнять линейное и штриховое изображения с натуры, изображать портрет (анфас и профиль); развивать аналитические умения, наблюдательность; развивать интерес к изобразительному искусству.

Задания для подготовки: изучить материал по теме «Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства», особенности рисования портрета человека (в электронном виде).

Вопросы для обсуждения

1. Рисунок. Линейное и штриховое изображения.
2. Портрет (профиль и анфас).

План проведения:

1. Упражнения в различных видах штриховки (2 мин.).
2. Актуализация представлений о последовательности и особенностях рисования портрета (3 мин.).
3. Рисование портрета (анфас) – штриховое изображение (18 мин.).
4. Рисование портрета (профиль) – линейное изображение с натуры (17 мин.).

Форма отчетности: наброски портретов с натуры (профиль и анфас) – штриховое и линейное изображения.

Литература

1. Наумова, М. Учимся рисовать карандашом / М. Наумова. – СПб. : Питер, 2013. – 96 с.

2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2010. – 368 с.

Тема: Цвет в изобразительном искусстве. Живопись - 2 ч.

Задачи: актуализировать представления о спектральных цветах, основных характеристиках цвета (светлоте, цветовом тоне, насыщенности, контрастности), колорите, гармонии в сочетании цветов; формировать умения использовать в изобразительной деятельности различные приемы и техники (лессировку, работу по сырому, пальчиковую живопись, набрызг, живопись пластилином и др.); развивать зрительное восприятие; воспитывать эстетический вкус.

Задания для подготовки: изучить теоретический материал по данной теме (в электронном виде предоставляется студентам).

Вопросы для обсуждения

1. Спектральные цвета. Основные характеристики цвета. Дополнительные цвета.
2. Красочный контраст и колорит.
3. Живопись и ее виды.
4. Традиционные и нетрадиционные техники изображения.

План проведения:

1. Актуализация представлений о спектральных цветах, основных характеристиках цвета, колорите, гармонии в сочетании цветов (5 мин.).
2. Знакомство с различными приемами и техниками изображения (лессировка, работа по сырому, пальчиковая живопись, набрызг, живопись пластилином и др.) – 10 мин.
3. Практическая деятельность:
 - 1) выполнение лессировки, работа по сырому (15 мин.);
 - 2) использование различных приемов и техник в пейзажной живописи, в том числе – изображение пейзажа с помощью набрызга (15 мин.);
 - 3) выполнение рисунка с помощью пальчиковой живописи (15 мин.).
 - 4) выполнение работы с помощью техники «живопись пластилином» (20 мин.).

Форма отчетности: работы, выполненные с помощью различных приемов и техник (лессировка, работа по сырому, пальчиковая живопись, набрызг, живопись пластилином и др.).

Литература

1. Былино, М. В. Непослушные краски : метод. пособие для педагогов и родителей / М. В. Былино. – Минск : АЛЬТИОРА-ЖИВЫЕ КРАСКИ, 2010. – 48 с.
2. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск : Беларусь, 2005. – 151 с.
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2010. – 368 с.

Тема: Цвет в изобразительном искусстве. Живопись - 2 ч.

Задачи: актуализировать знания о различных видах нетрадиционных изобразительных техник; формировать умения применять нетрадиционные изобразительные техники в процессе создания различных видов изображений,

умение преобразовывать созданные образы; развивать воображение, творческую активность; воспитывать интерес к творческой деятельности.

Задания для подготовки: подготовить материалы для предстоящей работы (нитки, смятую бумагу, листья, кусочки свечи, трубочки и т.п.).

Вопросы для обсуждения

1. Живопись предметов.
2. Виды натюрмортов.
3. Нетрадиционные изобразительные техники: кляксография, оттиск, рисование ладошкой и др.

План проведения:

1. Ознакомление с особенностями применения различных нетрадиционных изобразительных техник (15 мин.).
2. Практическая деятельность:
 - 1) Выполнение рисунка с помощью техники кляксографии (выдувания и др.) – 10 мин.
 - 2) Выполнение работ с помощью техники ниткографии – 10 мин.
 - 3) Изображение натюрморта с помощью оттисков (смятой бумагой, листьями и т.п.) – 15 мин.
 - 4) Рисование с помощью акварели и восковых мелков либо свечи (15 мин.).
 - 5) Рисование ладошкой (15 мин.).

Форма отчетности: работы, выполненные с помощью различных нетрадиционных изобразительных техник (кляксографии, ниткографии, оттисков смятой бумагой и т.п.).

Литература

1. Былино, М. В. Непослушные краски : метод. пособие для педагогов и родителей / М. В. Былино. – Минск : АЛЬТИОРА-ЖИВЫЕ КРАСКИ, 2010. – 48 с.
2. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск : Беларусь, 2005. – 151 с.
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2010. – 368 с.

Тема: Цвет в изобразительном искусстве. Живопись - 1 ч.

Задачи: актуализировать знания о конструктивных особенностях различных птиц; формировать умения определять этапы построения изображения и последовательность работы цветом, умение изображать птицу; развивать зрительное восприятие, мыслительные операции (анализ, сравнение и др.); воспитывать желание замечать прекрасное в природе.

Задания для подготовки: изучить конструктивные особенности различных птиц (грача, аиста, синицы, индюка и др.).

Вопросы для обсуждения

1. Анималистический жанр живописи.
2. Особенности изображения птиц.

План проведения:

1. Анализ конструктивных особенностей синицы, грача, аиста.
2. Определение этапов построения изображения.
3. Определение оптимальных живописных приемов для создания изображения, последовательности работы цветом.
4. Практическая деятельность.

Форма отчетности: рисунок птицы.

Литература

1. Костерин Н.П. Учебное рисование : учебное пособие. – М. : Просвещение, 1984. – 240 с.
2. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л.Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск : Беларусь, 2005. – 151 с.
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2010. – 368 с.

Тема: Цвет в изобразительном искусстве. Живопись - 1 ч.

Задачи: актуализировать знания об особенностях разных зверей (конструктивных, особенностей покрова и т.д.); формировать умения определять этапы построения изображения и особенности работы цветом в зависимости от объекта изображения, умение изображать зверей; развивать воссоздающее воображение; воспитывать любовь к природе.

Задания для подготовки: подобрать рисунки, фотографии разных зверей, изучить их особенности (конструктивные, особенности покрова и т.д.).

Вопросы для обсуждения

1. Особенности изображения зверей.
2. Изобразительные приемы в живописи.

План проведения:

1. Анализ особенностей различных зверей (конструктивных, особенностей покрова и т.д.).
2. Определение этапов построения изображения.
3. Определение оптимальных живописных приемов для создания различной фактуры, последовательности работы цветом.
4. Практическая деятельность (выполнение рисунка зверя на выбор).

Форма отчетности: рисунок зверя.

Литература

1. Галян, Т. В. Веселые уроки волшебника Карандаша: Я рисую животных / Т. В. Галян. – Ростов /Д : Удача ; М. : БАО-ПРЕСС, 2007. – 32 с.
2. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л.Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск : Беларусь, 2005. – 151 с.
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2010. – 368 с.

Тема: Цвет в изобразительном искусстве. Живопись - 2 ч.

Задачи: актуализировать знания о конструктивных особенностях тела человека (женщины, мужчины, ребенка); формировать умение изображать человека с натуры (статично, в движении и т.д.); развивать наблюдательность; воспитывать усидчивость, целеустремленность.

Задания для подготовки: изучить конструктивные особенности тела человека (женщины, мужчины, ребенка).

Вопросы для обсуждения

1. Живопись и ее виды.
2. Особенности изображения людей.

План проведения:

1. Анализ конструктивных особенностей тела человека, соотношения по размеру различных частей тела, их формы и т.д. (5 мин.).
2. Определение этапов построения изображения (3 мин.).
3. Практическая деятельность (выполнение набросков человека с натуры; фигура ребенка изображается по фотографии) – 72 мин.

Форма отчетности: рисунки-наброски людей (фигур взрослых – статично и в движении, ребенка).

Литература

1. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студентов вузов / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2008. – 210 с.
2. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л.Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск : Беларусь, 2005. – 151 с.
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2010. – 368 с.
4. Энциклопедия рисования / Под ред. А. Смит и Дж. Тетчелл. – М. : РОСМЭН, 1999. – 128 с.

Тема: Перспектива как изобразительное средство - 4 ч.

Задачи: формировать знания о законах, приемах, правилах линейной перспективы; формировать знания о светотени, об особенностях изображения различных геометрических тел (шара, конуса, цилиндра, куба); развивать умение выполнять изображения с натуры, аналитические умения; воспитывать целеустремленность.

Задания для подготовки: изучить теоретический материал по данной теме (в электронном виде предоставляется студентам).

Вопросы для обсуждения

1. Линейная перспектива: фронтальная и угловая.
2. Перспектива плоских предметов и геометрических тел.
3. Особенности изображения геометрических тел.

План проведения:

1. Актуализация представлений о законах, приемах, правилах линейной перспективы (8 мин.).
2. Характеристика особенностей изображения различных геометрических тел (шара, конуса, цилиндра, куба), передачи светотени – 12 мин.
3. Рисование конуса (35 мин.).
4. Изображение цилиндра (40 мин.).
5. Изображение шара (40 ч.).
6. Рисование куба (1 ч.).

Форма отчетности: рисунки различных геометрических тел (шара, конуса, цилиндра, куба).

Литература

1. Костерин Н. П. Учебное рисование : учебное пособие / Н. П. Костерин. – М. : Просвещение, 1984. – 240 с.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2010. – 368 с.

Тема: Перспектива как изобразительное средство - 2 ч.

Задачи: актуализировать представления о колорите, жанре живописи «натюрморт», его видах, особенностях перспективы при изображении натюрморта; формировать знания о приемах и способах изучения объектов изображения с целью выделения их характерных особенностей; формировать умение выполнять изображение с натуры; развивать зрительное восприятие; воспитывать эстетический вкус.

Задания для подготовки: изучить теоретический материал по данной теме (в электронном виде предоставляется студентам).

Вопросы для обсуждения

1. Световая перспектива в изобразительном искусстве.
2. Виды натюрмортов.
3. Перспектива в натюрморте, особенности изображения.

План проведения:

1. Актуализация представлений о колорите, жанре живописи «натюрморт», его видах, последовательности изображения натюрморта.
2. Изучение объектов изображения с целью выделения их характерных особенностей.
3. Практическая деятельность (рисование натюрморта с натуры).

Форма отчетности: рисунок натюрморта с натуры.

Литература

1. Паранюшкин, Р. В. Композиция / Серия «Школа изобразительных искусств» / Р. В. Паранюшкин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. – 79 с.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб пособие для студ. пед. вузов /

Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2010. – 368 с.

Тема: Перспектива как изобразительное средство - 2 ч.

Задачи: формировать знания о законах, приемах, правилах воздушной перспективы; формировать умение передавать перспективу в пейзаже, жанровой картине; развивать глазомер, аналитические умения; воспитывать любовь и интерес к искусству.

Задания для подготовки: изучить теоретический материал по данной теме (в электронном виде предоставляется студентам), подобрать рисунки, фотографии, репродукции пейзажей, бытового жанра.

Вопросы для обсуждения

1. Воздушная перспектива.
2. Перспектива в пейзаже, жанровой картине.

План проведения:

1. Актуализация представлений о законах, приемах, правилах воздушной перспективы (6 мин.).
2. Определение последовательности выполнения работы (2 мин.).
3. Рисование пейзажа (32 мин.).
4. Выполнение работы бытового жанра (40 мин.).

Форма отчетности: рисунок пейзажа, рисунок бытового жанра.

Литература

1. Галян, Т. В. Веселые уроки волшебника Карандаша: Я рисую цветы и пейзажи / Т. В. Галян. – Ростов /Д : Удача ; М. : БАО-ПРЕСС, 2007. – 32 с.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2010. – 368 с.

Тема: Композиция в изобразительном искусстве – 2 ч.

Задачи: актуализировать знания о законах, приемах, правилах и средствах композиции, видах скульптуры, способах и приемах лепки; формировать умение создавать тематическую композицию из разнообразных изображений и материалов, произведение мини-скульптуры; развивать воображение; воспитывать желание заниматься творческой деятельностью.

Задания для подготовки: изучить теоретический материал по данной теме (в электронном виде предоставляется студентам), подобрать различные изображения, фотографии, материалы.

Вопросы для обсуждения

1. Предмет композиции. Законы, правила, приемы и средства композиции.
2. Коллаж (создание композиции из заданных изображений).
3. Скульптура. Виды скульптуры. Способы и приемы лепки.

План проведения:

1. Актуализация знаний о законах, приемах, правилах, средствах композиции (6 мин.).
2. Определение последовательности и особенностей предстоящей работы (2 мин.).
3. Создание коллажа по теме на выбор: «Изобразительное искусство», «Музыка», «Педагог-новатор», «Праздник» и др. (32 мин.).
4. Актуализация знаний о видах скульптуры, способах и приемах лепки (8 мин.).
5. Создание произведения мини-скульптуры: лепка зверя или птицы, или сказочного героя и т.п. (32 мин.).

Форма отчетности: творческая работа – коллаж, произведение мини-скульптуры.

Литература

1. Паранюшкин, Р. В. Композиция / Серия «Школа изобразительных искусств» / Р. В. Паранюшкин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. – 79 с.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2010. – 368 с.

Тема: Композиция в изобразительном искусстве- 2 ч.

Задачи: актуализировать знания о различных видах орнамента, народной росписи; формировать умение создавать орнаментальные изображения; развивать творческую активность; воспитывать эстетический вкус.

Задания для подготовки: подобрать и изучить изображения народных орнаментов.

Вопросы для обсуждения

1. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.
2. Виды орнаментов, особенности различных видов народной росписи.

План проведения:

1. Изучение особенностей различных видов орнамента, народной росписи.
2. Определение последовательности выполнения работы.
3. Создание орнаментов (например, орнамент в полосе – хохломская роспись или белорусский орнамент, орнамент в круге – гжель или городецкая роспись; геометрический и зооморфный орнаменты).

Форма отчетности: два рисунка разных орнаментов (например, орнамент в полосе – хохломская роспись или белорусский орнамент, орнамент в круге – гжель или городецкая роспись).

Литература

1. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва : метада. дапам. / Я.М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 1995. – 109 с.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2010. – 368 с.

3. Фокина, Л. В. Орнамент / Л. В. Фокина. – М. : Феникс, 2005. – 172 с.

Тема: Композиция в изобразительном искусстве - 2 ч.

Задачи: формировать знания о шрифте как элементе изображения и его композиции, особенностях разных шрифтов; формировать умение грамотно использовать шрифт в учебно-воспитательной работе; воспитывать интерес к учебно-оформительской графике.

Задания для подготовки: подобрать и изучить различные виды шрифтов.

Вопросы для обсуждения

1. Шрифт, особенности разных шрифтов.

План проведения:

1. Ознакомление с различными шрифтами, изучение их особенностей (7 мин.).
2. Характеристика правил использования шрифтов в учебно-воспитательной работе (3 мин.).
3. Упражнения в написании различных букв (10 мин.).
4. Выполнение праздничной надписи (шрифт – гротеск либо стандартный и т.п.) – 30 мин.
5. Рисование буквицы (30 мин.).

Форма отчетности: рисунок буквицы, работа с праздничной надписью.

Литература

1. Костерин Н. П. Учебное рисование : учебное пособие / Н. П. Костерин. – М. : Просвещение, 1984. – 240 с.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2010. – 368 с.

Тема: Композиция в изобразительном искусстве - 2 ч.

Задачи: формировать знания об особенностях иллюстрирования литературных произведений; формировать умение выполнять иллюстрации к текстам, изображать маски; развивать умение использовать продукты изобразительной деятельности в целях организации образовательной среды; развивать воображение; воспитывать интерес к иллюстративной деятельности.

Задания для подготовки: подобрать разнообразные иллюстрации, литературные произведения (сказки, рассказы для детей).

Вопросы для обсуждения

1. Композиция в иллюстративно-оформительской деятельности.
2. Маски народов мира, особенности их изображения.

План проведения:

1. Ознакомление с правилами иллюстративно-оформительской деятельности (5 мин.).
2. Выполнение иллюстрации к литературному произведению (35 мин.).

3. Характеристика масок народов мира, особенностей их изображения (10 мин.).

4. Изображение маски (30 мин.).

Форма отчетности: иллюстрация к литературному произведению (сказке или рассказу для детей).

Литература

1. Галян, Т. В. Веселые уроки волшебника Карандаша: Я рисую человека и героев сказок / Т. В. Галян. – М. : БАО-ПРЕСС ; РИПОЛ классик, 2006. – 32 с.

2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2010. – 368 с.

Тема: Композиция в изобразительном искусстве - 2 ч.

Задачи: формировать знания о видах архитектуры, особенностях изображения архитектурных сооружений, композиции пейзажа с архитектурными сооружениями; формировать умение изображать архитектурные сооружения; развивать глазомер; воспитывать потребность в расширении знаний в области изобразительного искусства.

Задания для подготовки: подобрать разнообразные фотографии, репродукции с видами архитектуры.

Вопросы для обсуждения

1. Архитектура. Виды архитектуры.
2. Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями.

План проведения:

1. Ознакомление с различными видами архитектуры, особенностями изображения архитектурных сооружений, композицией пейзажа с архитектурными сооружениями (15 мин.).

2. Изображение архитектурного сооружения (25 мин.).

3. Рисование пейзажа с архитектурными сооружениями (40 мин.).

Форма отчетности: рисунок с архитектурным сооружением, пейзаж с архитектурными сооружениями.

Литература

1. Бирич, И. А. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура / И. А. Бирич, Т. М. Ломоносов. – В 2 кн. – Кн. 1. – М. : Владос, 1999. – 160 с.

2. Бирич, И. А. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура / И. А. Бирич, Т. М. Ломоносов. – В 2 кн. – Кн. 2. – М. : Владос, 1999. – 112 с.

3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2010. – 368 с.

**Перечень работ к зачету по изобразительному искусству
для студентов заочного отделения**

- 1) Медиапрезентация по изобразительному искусству (тема на выбор).
- 2) Рисунки:
1. **Нетрадиционные техники изображения (красками или в смешанной технике – на одном листе может быть представлено 2 техники):**
рисунок ладошками
2. пальчиковая живопись
3. рисунок свечой или восковыми карандашами
4. флоротипия
5. монотипия
6. набрызг
7. кляксография (выдувание)
8. ниткография
9. **Традиционные техники изображения (красками):** примакивание
10. Письмо «по сырому»
11. Изображение дерева (карандашом)
12. Изображение животных: «пушистый» зверь (**красками или цветными карандашами**)
13. Зверь графически (парнокопытный)
14. Птица – **графически**
15. Декоративно-прикладное искусство: узор в полосе или узор в круге, либо на предмете, или матрёшка (**красками**)
16. Портрет: анфас – **графически**
17. Портрет: профиль – **графически**
18. Фигура человека (2): 1-й рисунок – взрослый (статично) – **графически**
19. 2-й рисунок – взрослый (в движении (динамике) или сидит) – **графически**
20. 3-й рисунок – ребенок (в любом положении тела) – **графически**
21. Пейзаж – **красками**
22. Натюрморт – **красками**
23. Иллюстрация к сказке – **красками или цв. карандашами**
24. Коллаж (**смешан. техника**)
25. На выбор: архитектура (рисунок архитектурного сооружения – можно **графически**) или скульптура (лепка любого предмета или рельефа)

Темы для медиапрезентаций

1. Изобразительные средства в графике.
2. Изобразительные средства в живописи.
3. Изобразительные средства в скульптуре.
4. Цвет в изобразительном искусстве. Живопись.
5. Композиция в изобразительном искусстве.
6. Перспектива как изобразительное средство.
7. Декоративно-прикладное искусство Беларуси.
8. Декоративно-прикладное искусство народов мира.
9. Декоративно-прикладное искусство: гжель.
10. Декоративно-прикладное искусство: хохлома.
11. Декоративно-прикладное искусство: городецкая роспись.
12. Современное изобразительное искусство Беларуси.
13. Импрессионизм в изобразительном искусстве.
14. Экспрессионизм в изобразительном искусстве.
15. Сюрреализм в изобразительном искусстве.
16. Реализм в изобразительном искусстве.
17. Авангардизм в изобразительном искусстве.
18. Традиционные техники изображения.
19. Изобразительное искусство Италии.
20. Изобразительное искусство восточных народов.
21. Изобразительное искусство народов Америки.
22. Изобразительное искусство народов Африки.
23. Эпоха Возрождения в изобразительном искусстве.
24. Знаменитые русские художники.
25. Знаменитые художники Беларуси.
26. Техника работы акварелью.
27. Техника работы гуашью.
28. Техника работы цветными карандашами.
29. Нетрадиционные техники изображения.
30. Скульптура как вид изобразительного искусства.
31. Стили и направления в изобразительном искусстве.
32. Белорусский орнамент.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Вопросы к зачету

1. Изобразительное искусство и его сущность.
2. Изобразительные средства и материалы.
3. Виды изобразительного искусства.
4. Жанры в изобразительном искусстве.
5. Цвет как изобразительное средство.
6. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Цветовой круг, смешение красок, основные и производные цвета, дополнительные цвета.
8. Теплые и холодные цвета, красочный контраст, колорит.
9. Линия, штрих, пятно, отражение с помощью линии формы, конструкции, пропорций окружающих нас предметов.
10. Виды линий, их назначение.
11. Светотень в изобразительном искусстве.
12. Распределение светотени на овальных и граненых поверхностях предмета.
13. Основные положения светотени.
14. Наблюдательная перспектива и научная в изобразительном искусстве.
15. Линия горизонта, ее значение точки схода.
16. Виды перспективы.
17. Линейная перспектива: фронтальная и угловая, перспектива плоских предметов и геометрических тел.
18. Воздушная перспектива, основные положения воздушной перспективы.
19. Световая перспектива.
20. Композиции как изобразительное средство.
21. Основные законы композиции.
22. Правила композиции.
23. Приемы выделения композиционного центра.
24. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Последовательность построения предметного изображения.
25. Портрет. Последовательность построения изображения.
26. Пейзаж. Построение открытого пространства.
27. Анималистический жанр, формирование динамичного образа животных. Последовательность построения изображения.
28. Традиционные и нетрадиционные способы получения изображения.
29. Набрызг. Техника работы.
30. Кляксография. Виды кляксографии. Последовательность выполнения изображения.
31. Ниткография. Последовательность работы.
32. Штамповка. Виды штампов. Техника работы.
33. Пальчиковая и пастозная живопись.
34. Оттиски. Возможности техники.
35. Фон. Способы получения фона.
36. Техника работы по-сырому.
37. Взаимосвязь и особенности изображения с натуры и по представлению.
38. Переводные картинки, необходимые материалы и инструменты, техника работы.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
В. В. Шлыков
«23» 10 2014 г.
Регистрационный № УД-30-03-109/р.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:

1-03 03 05 «Логопедия»
1-03 03 06 «Сурдопедагогика»
1-03 03 07 «Тифлопедагогика»
1-03 03 08 «Олигофренопедагогика»

Факультет специального образования
Кафедра олигофренопедагогики

Курс 1
Семестр 1

Лекции

Экзамен — семестр

Практические занятия 34 часа

Зачет — 1 семестр

Лабораторные
занятия -

Курсовая работа

Аудиторных часов по
учебной дисциплине 34 часа

Всего часов
по учебной дисциплине 54 часа

Форма получения
высшего образования
дневная, заочная

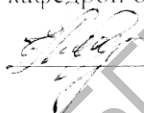
Составил(а): Е.А. Лемех, кандидат психологических наук, доцент
Т.А. Федоренко, старший преподаватель

2014 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Специальные методики школьного обучения», дата утверждения 07.07.2014 г., регистрационный № ТД-А. 486/тип.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению в качестве рабочего варианта на заседании кафедры олигофренопедагогики 28 августа 2014 г. пр. № 1.

Заведующий
кафедрой олигофренопедагогики

 Е.А.Лемех.

Одобрена и рекомендована к утверждению советом факультета специального образования 29 августа 2014 г. пр. № 1.

Председатель

 С.Е. Гайдукевич


29.08.2014

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист УМУ БГПУ



А.В.Виноградова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная цель изучения дисциплины «Изобразительное искусство» – формирование у студентов компетентности в области изобразительного искусства, позволяющей в дальнейшем готовить студентов к использованию изобразительного искусства в разных видах профессиональной деятельности: диагностической, образовательной, воспитательной, коррекционно-развивающей, учебно-методической, инновационной.

Задачи учебной дисциплины:

- уточнение и расширение у студентов знаний о сущности изобразительного искусства, его значении в жизни человека;
- дифференциация видов и жанров изобразительного искусства;
- выделение изобразительных средств и их возможностей;
- формирование культурно-ценностных, нравственных, эстетических и идеологических ориентаций и умения следовать им.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалистов с высшим образованием

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» обеспечивает подготовку специалиста-олигофренопедагога. Изучение данной дисциплины создает необходимые предпосылки для подготовки студентов к усвоению содержания материала дисциплин «Методика преподавания изобразительного искусства», «Специальная методика дошкольного воспитания и обучения», «Основы методики коррекционно-развивающей работы». На занятиях осуществляется обучение практическому использованию изобразительных средств в разных видах изобразительного искусства (графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) и жанрах (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистическо-бытовой и т.д.), изучаются свойства изобразительных материалов и варианты их использования, отрабатываются традиционные и нетрадиционные приемы и способы получения изображения.

Требования к освоению учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать:

- сущность и содержание понятий: изобразительное искусство, художественный образ;
- изобразительные средства их возможности и особенности использования;
- виды изобразительного искусства и жанры;
- последовательность изучения объектов и этапы построения предметного изображения;
- приемы и правила построения открытого пространства;
- нетрадиционные способы получения изображения и их возможности;
- виды и роль наглядных материалов.

уметь:

- анализировать, сравнивать, группировать, подбирать произведения изобразительного искусства с учётом поставленных задач;

- пользоваться изобразительными средствами для создания художественного образа;
- объяснять особенности воздействия изображения на человека;
- создавать предметные и беспредметные композиции;
- системно пользоваться нетрадиционными способами получения изображения;
- использовать изобразительную деятельность в целях создания эмоционального фона;
- завершать работы, выделяя композиционный центр;
- высказывать своё мнение, отношение к произведениям, работам студентов, детей;
- описывать чувства, которые вызывает изображение;
- планировать системно занятия и изготавливать пакеты наглядных материалов к ним.

владеть:

- современными технологиями обучения детей с интеллектуальной недостаточностью;
- умением выделять эмоциональное и смысловое содержание произведений изобразительного искусства;
- способами получения изображения и их возможности;
- приемами практического использования изобразительных средств;
- знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства.
- техникой разработки наглядных материалов.

Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания:

В ходе учебной дисциплины используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные методы (рассказ, объяснение, самостоятельная работа);
- наглядные методы (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практические методы (упражнения, практические работы);

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отводится 54 часа, из них 34 аудиторных часа, в которые включены 34 часа практических занятий, на заочной форме получения образования – 8 аудиторных часов, из них 8 часов практических занятий.

Изучение данной дисциплины заканчивается зачетом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика

Изобразительное искусство и его сущность. Виды и жанры изобразительного искусства. Изобразительные средства: линия, светотень, цвет, перспектива, композиция. Светотень как средство выделения формы, объема, рельефа поверхности. Распределение светотени на граненых и овальных поверхностях предметов. Графика, её виды (рисунок, монотипия, оттиски, штамповка, ниткография, штрихованки).

Тема 2. Цвет в изобразительном искусстве. Живопись

Спектральные цвета. Основные характеристики цвета. Дополнительные цвета. Красочный контраст и колорит.

Живопись. Виды живописи: (лессировка, работа «по сырому», пальчиковая живопись, набрызг, живопись пластилином). Живопись предметов. Виды натюрмортов. Пейзажная живопись. Изображение животных и человека.

Тема 3. Перспектива как изобразительное средство

Линейная перспектива: фронтальная и угловая. Воздушная перспектива. Световая перспектива в изобразительном искусстве. Наблюдательная перспектива.

Перспектива плоских предметов и геометрических тел. Перспектива в натюрморте, пейзаже, жанровой картине.

Тема 4. Композиция в изобразительном искусстве

Предмет композиции. Законы, правила, приемы и средства композиции. Композиция в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре.

Коллаж. Создание композиции из заданных изображений. Сюжетная композиция.

Скульптура. Виды скульптуры. Способы и приемы лепки. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Виды орнамента. Маски. Сувениры.

Архитектура. Виды архитектуры. Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Форма контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	литература	
1	Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика		8			[4] [6] [7] [9] [11] [12] [21]	Проверка комплексов наглядных материалов. Выставка наглядных материалов
2	Цвет в изобразительном искусстве. Живопись		8			[1] [2] [6] [7] [16] [19] [22] [23]	Проверка комплексов наглядных материалов
3	Перспектива как изобразительное средство		8			[1] [4] [9]	Проверка наглядных материалов Анализ работ

						[10] [15] [18]	
4	Композиция в изобразительном искусстве		10			[8] [9] [17] [18] [24] [13] [17] [18]	Проверка комплексов наглядных материалов

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

заочная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Форма контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	литература	
1	Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика		2			[4] [6] [7] [9] [11] [12] [15] [16] [21]	Проверка комплексов наглядных материалов
2	Цвет в изобразительном искусстве. Живопись		2			[1] [2] [6] [7] [16] [19] [22] [21] [23]	Проверка комплексов наглядных материалов

3	Перспектива как изобразительное средство		2			[1] [4] [9] [10] [15] [18]	Проверка комплексов наглядных материалов
4	Композиция в изобразительном искусстве		2			[8] [9] [10] [13] [17] [18]	Проверка комплексов наглядных материалов

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. АРТ-класс / под ред. Н. Лукьянова. – М.: АСТ, 2005.
2. Боровик, О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М., 2001.
3. Вендон, Б. Как начать рисовать. – Мн.: Попурри, 2000.
4. Волков, Н.Н. Восприятие картины. – М.: Просвещение, 1976.
5. Кицер, Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
6. Костерин, Н.П. Учебное рисование: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
7. Мартин, Д. Учимся смешивать цвета / перевод с английского М. Туриловой. – М.: Астрель, 2004.
8. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. – Мн.: Беларусь, 2002.
9. Никологорская, О.А. Волшебные краски: книга для детей и родителей. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
10. Паранюшкин, Р.В. Композиция / Серия «Школа изобразительных искусств». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
11. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1976.
12. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Академия, 2008.

Дополнительная

13. Пантелеев, Н.Г., Пантелеева, Л.В., Максимов, Ю.В. Декоративное искусство детям. – М.: Просвещение, 1976.
14. Энциклопедический словарь школьника. Искусство. – М.: Олма ПРЕСС, 2000.
15. Энциклопедия рисования / под ред. Аластер Смит и Джуди Тетчелл. – М.: РОСМЭН, 1999.
16. Крошоу, Э. Акварель / перевод с английского Э. Крошоу. – М.: Астрель, 2004.
17. Михайшина, М.В. Уроки живописи. – Мн.: В.М. Скакун, 1999.
18. Михайшина, М.В. Уроки рисования для младших школьников. – Мн., 1998.
19. Никологорская, О.А. Волшебные краски: книга для детей и родителей. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
20. Самые знаменитые художники мира / под ред. У. Вогана. – М.: АСТ, 2005.
21. Уотт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. Перевод с английского М.Д.Лахути. – М.: РОСМЭН, 2000.
22. Уотт, Ф. Я умею рисовать / перевод с английского О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН, 2000.

23. Утробина, К.К., Утробин, Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: ГНОМид, 2004.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- практические задания.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

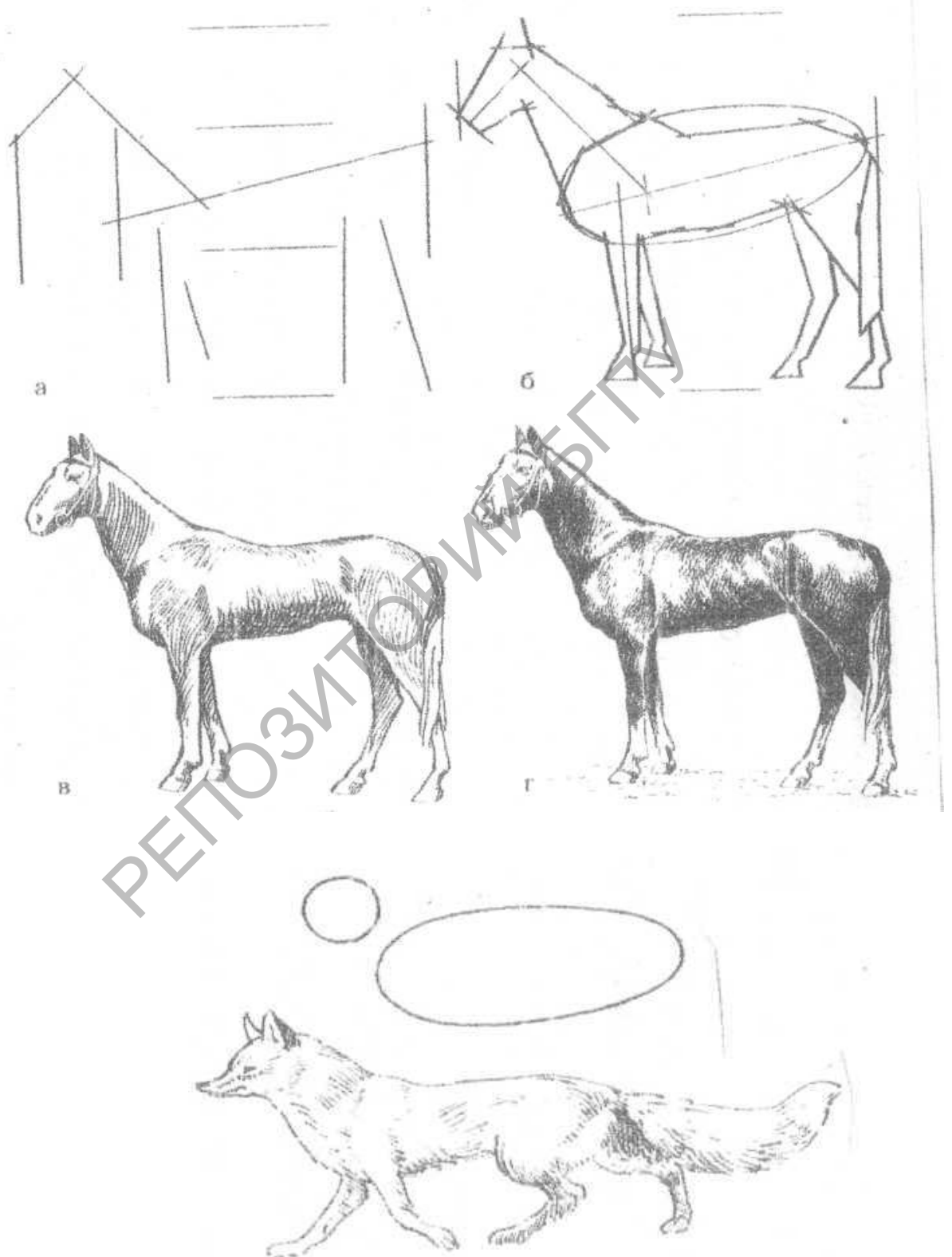
ВОПРОСЫ к зачету

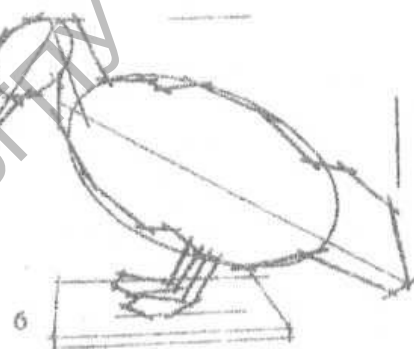
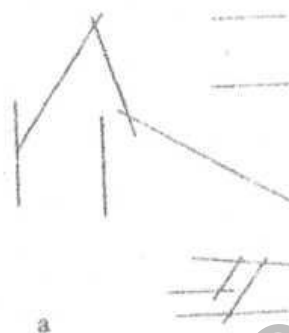
1. Изобразительное искусство и его сущность.
2. Изобразительные средства и материалы.
3. Виды изобразительного искусства.
4. Жанры в изобразительном искусстве.
5. Цвет как изобразительное средство.
6. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Цветовой круг, смешение красок, основные и производные цвета, дополнительные цвета.
8. Теплые и холодные цвета, красочный контраст, колорит.
9. Линия, штрих, пятно, отражение с помощью линии формы, конструкции, пропорций окружающих нас предметов.
10. Виды линий, их назначение.
11. Светотень в изобразительном искусстве.
12. Распределение светотени на овальных и граненых поверхностях предмета.
13. Основные положения светотени.
14. Наблюдательная перспектива и научная в изобразительном искусстве.
15. Линия горизонта, ее значение точки схода.
16. Виды перспективы.
17. Линейная перспектива: фронтальная и угловая, перспектива плоских предметов и геометрических тел.
18. Воздушная перспектива, основные положения воздушной перспективы.
19. Световая перспектива.
20. Композиции как изобразительное средство.
21. Основные законы композиции.
22. Правила композиции.
23. Приемы выделения композиционного центра.
24. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Последовательность построения предметного изображения.
25. Портрет. Последовательность построения изображения.
26. Пейзаж. Построение открытого пространства.
27. Анималистический жанр, формирование динамичного образа животных. Последовательность построения изображения.
28. Традиционные и нетрадиционные способы получения изображения.
29. Набрызг. Техника работы.
30. Кляксография. Виды кляксографии. Последовательность выполнения изображения.
31. Ниткография. Последовательность работы.
32. Штамповка. Виды штампов. Техника работы.
33. Пальчиковая и пастозная живопись.
34. Оттиски. Возможности техники.
35. Фон. Способы получения фона.
36. Техника работы по-сырому.
37. Взаимосвязь и особенности изображения с натуры и по представлению.
38. Переводные картинки, необходимые материалы и инструменты, техника работы.

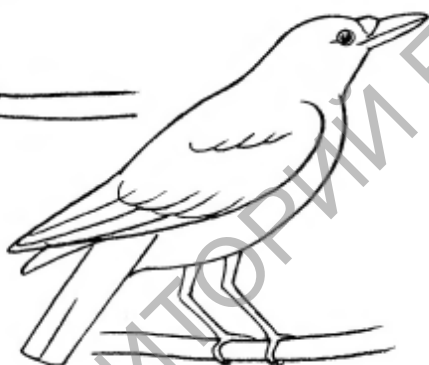
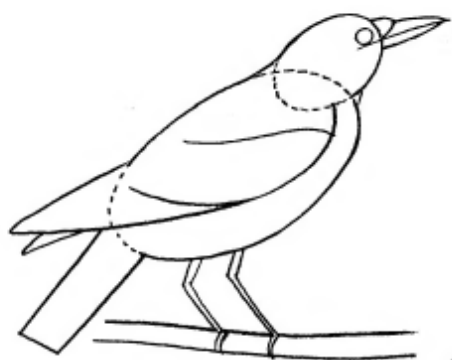
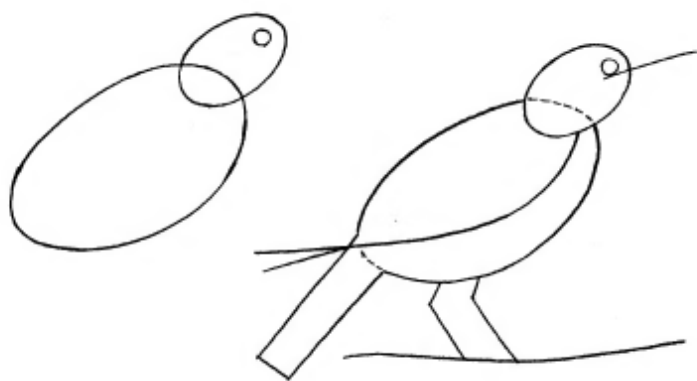
ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Труд	Кафедра олиго-френо-педагог ики	Выделить способы лепки, рассматривая работу с пластическими материалами, предложить выполнение изображений одного предмета разными способами. Выделять особенности конструкции, пропорции, связь с назначением, выполняя макеты архитектурных сооружений	Внести необходимые изменения (26 июня 2013 г. пр. № 15).

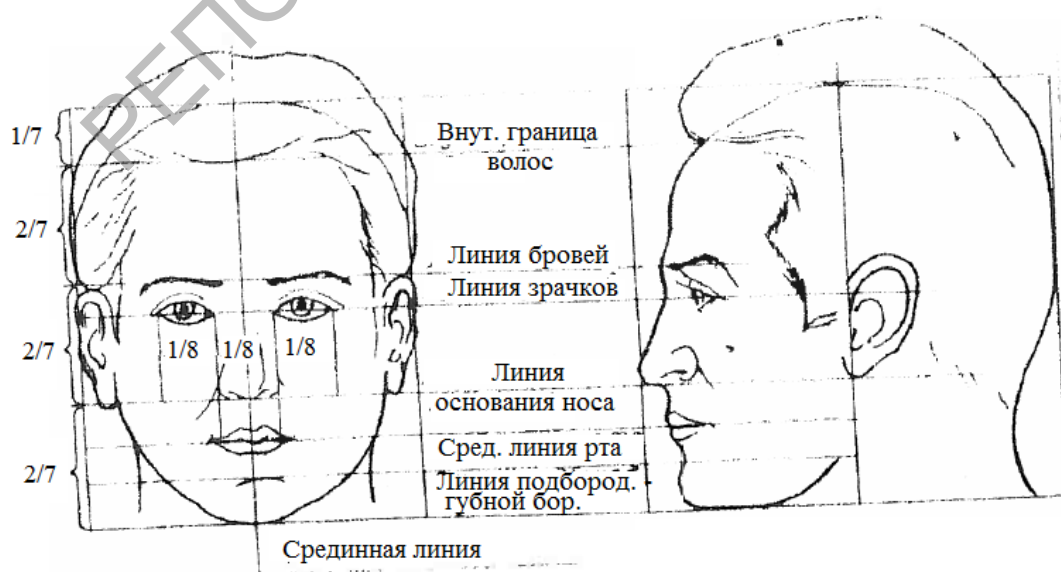
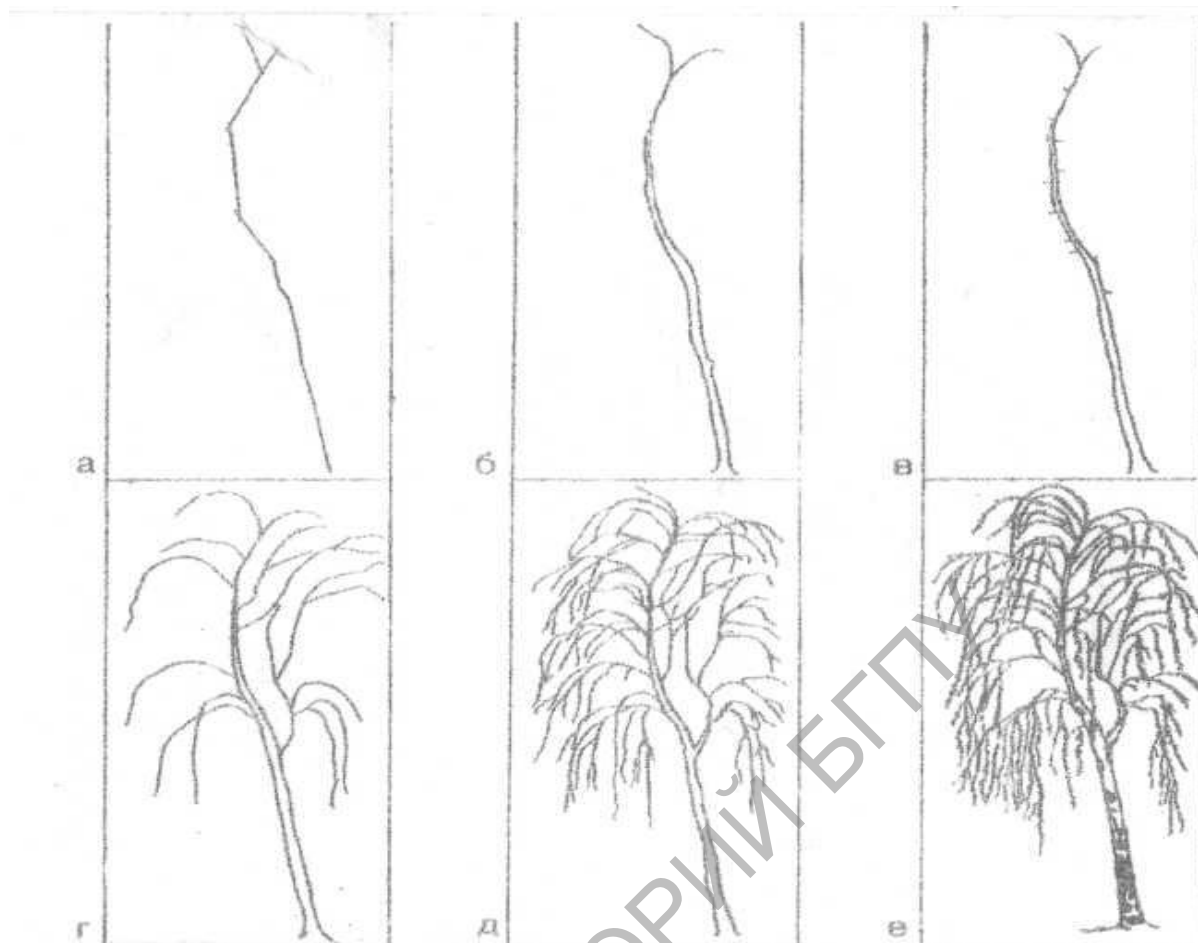
Схемы рисования различных объектов







РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



Пропорции головы

Начинающим художникам можно воспользоваться любой фотографией крупного размера или же иметь перед собой зеркало (если рисуем дома). Учитель рисует на доске, дети в альбоме.

Этапы:

1) Отступаем сверху 2-3 см, делим оставшееся расстояние на три части. В верхней части будет располагаться лицо.

2) Рисуем голову – овальной формы, вверху более расширенную, внизу более суженную. Эта форма напоминает яйцо. Она симметрична. Для облегчения нарисуйте тонкой линией вертикально ось симметрии.

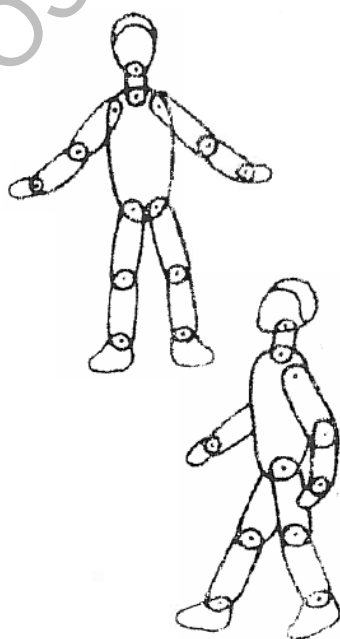
3) Лицо (овал) делится на три части горизонтальными линиями (лоб и брови, глаза и нос, внизу рот и подбородок).

4) Изображение частей лица. Брови, глаза образуются дугообразными линиями (похожими на листик дерева). В середине рисуется радужка и зрачок. Радужка прикрыта верхним и нижним веком и не видна как круг, а зрачок виден.

5) Рисуем нос – посередине. Начало носа – переносица идет от бровей. Рисуется плавной дугообразной линией. Серединка носа шире крыльев носа. Форма носа у всех людей разная.

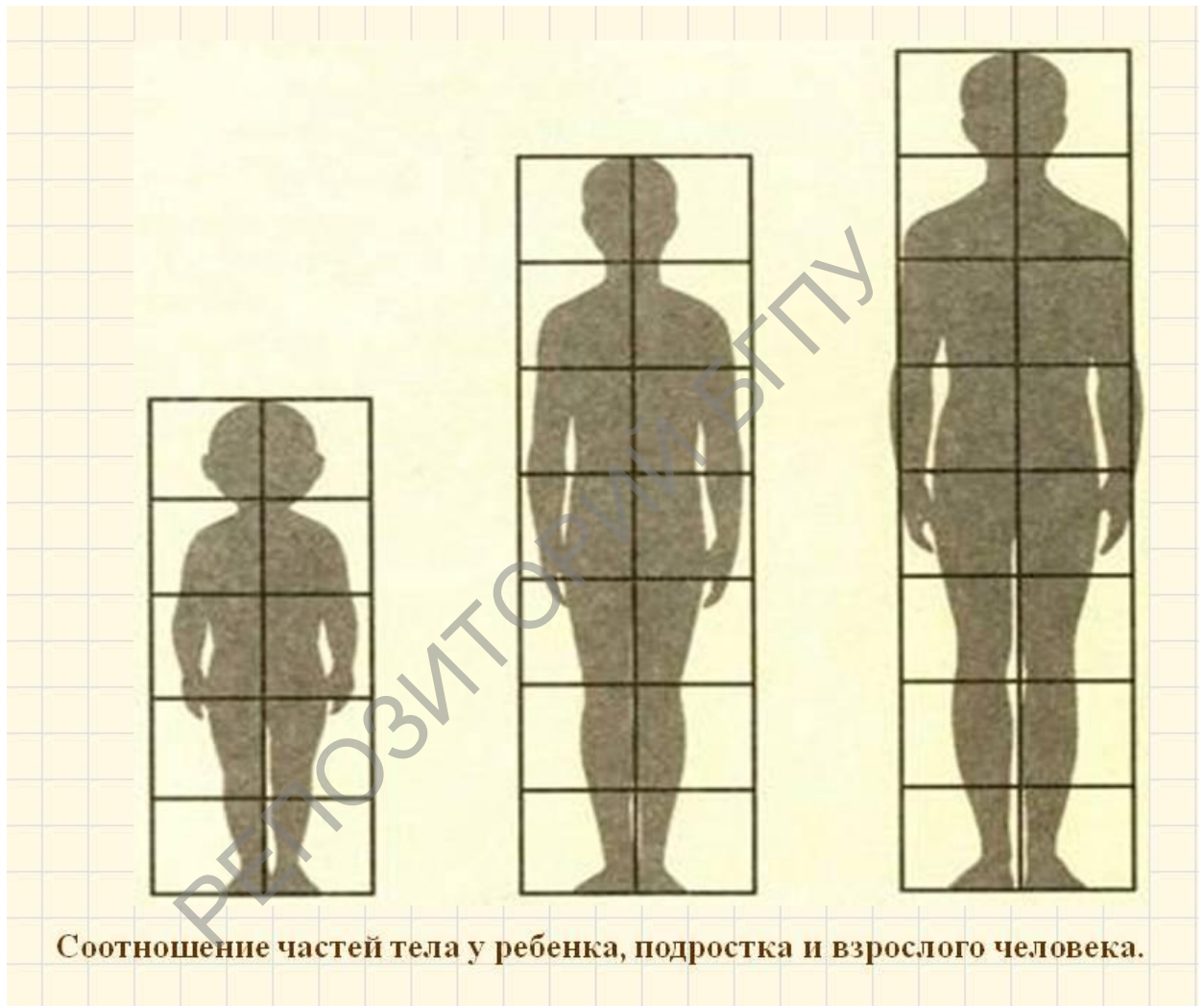
6) Рисование рта – ниже носа, ниже второй линии рисуется линия горизонтальная, сверху и снизу рисуем две дуги, затем на верхней делаем маленькую выемку посередине.

Рисование фигуры человека



Пропорции всякого живого организма, развиваясь, изменяются. Пропорции маленького ребенка сильно отличаются от пропорций взрослого человека. У взрослого размер головы примерно $\frac{1}{7}$ или $\frac{1}{8}$ часть всего его роста, а у ребенка четырех-пяти лет – $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{5}$ часть.

У подростков величина головы примерно шесть раз укладывается в длине тела.

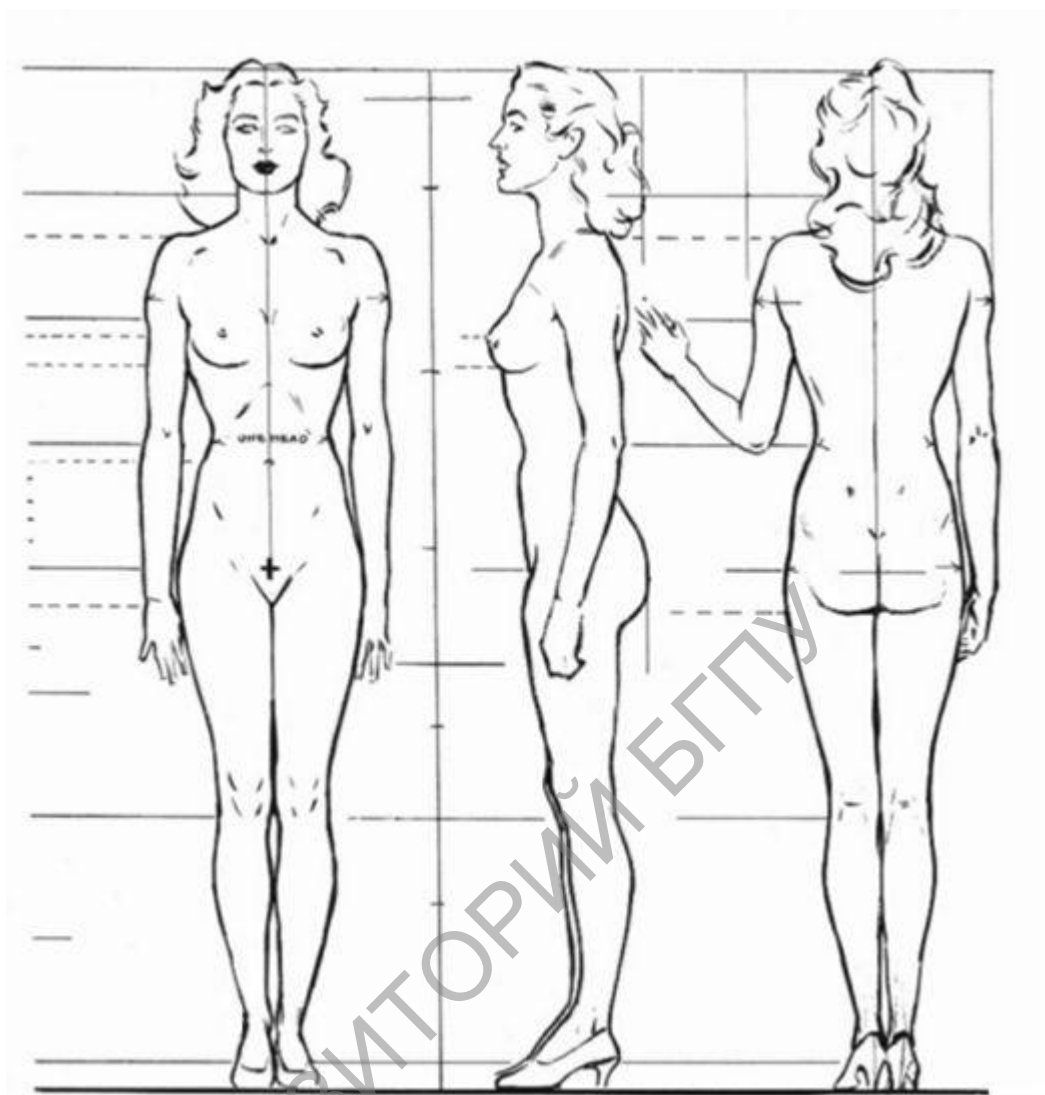


Есть определенные соотношения и у других частей тела. Линия, делящая фигуру пополам, проходит через начало бедер, то есть длина ног человека равняется половине его роста. Концы пальцев опущенной руки взрослого человека, когда он стоит, обычно чуть ниже середины бедра. Предплечье и плечевая часть руки, голень и бедро у ноги примерно равны между собой.

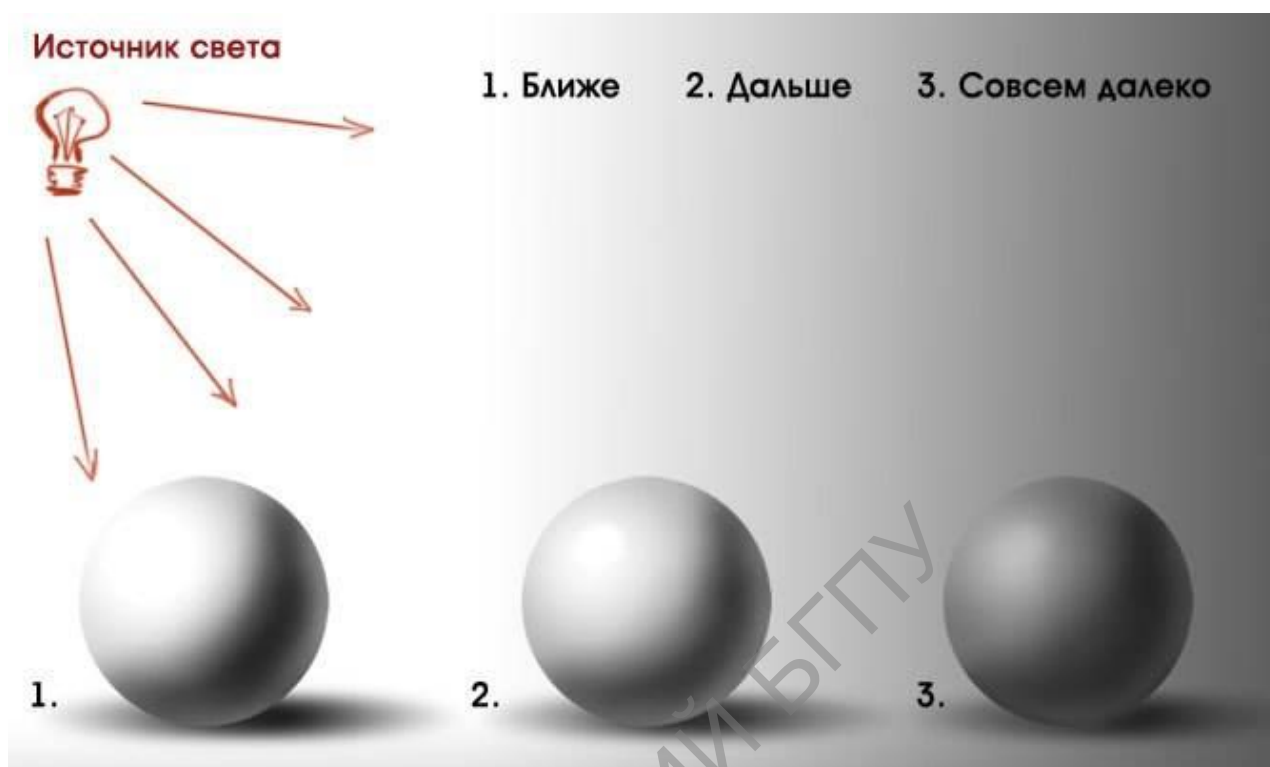
У каждого человека свои характерные пропорции.

Форму и движения тела человека во многом определяет скелет. Он также играет роль каркаса в строении фигуры.

Полезно, передавая в рисунке форму человеческого тела и любого другого объекта, не только учитывать, но и намечать его каркас даже в тех случаях, когда он находится внутри и его можно себе только представить.



Светотень

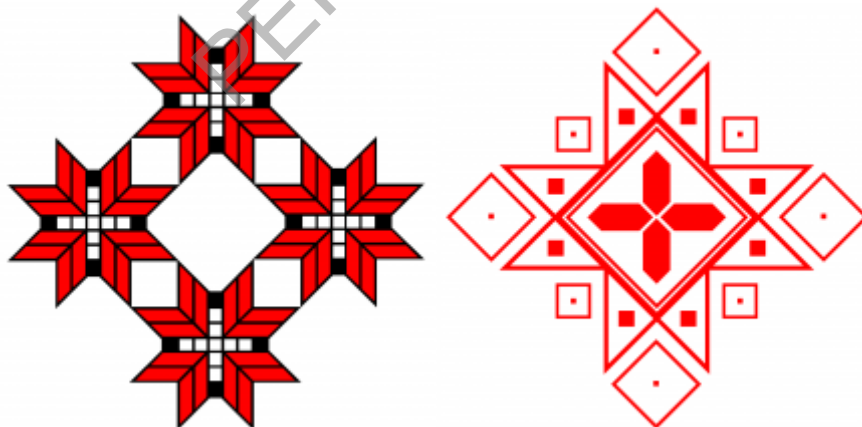


Цветовой круг





Декоративно-прикладное искусство



Белорусский орнамент



Гжель



Хохлома

Городецкий узор.**Городецкая роспись****Матрёшки**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО
ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ЭЛЕКТРОННЫМ УЧЕБНО-
МЕТОДИЧЕСКИМ КОМПЛЕКСОМ**
«Специальные методики школьного обучения: изобразительное искусство»

Как можно использовать УМК?

1. Внимательно прочитать **пояснительную записку**. Познакомиться с содержанием каждого раздела УМК, его назначением и понять алгоритм поиска необходимой информации.

2. Изучить учебно-методическую карту в учебной программе учебной дисциплины во вспомогательном разделе (нужно обратить внимание на общее количество часов для изучения предмета).

3. Составить план изучения материала УМК: определить темы и вопросы для изучения.

4. Приступить к изучению материала по каждой теме в соответствии с программой практических занятий, содержащейся в практическом разделе.

Теоретический раздел содержит глоссарий (перечень основных терминов и определений, изучаемых в рамках данной дисциплины).

Практический раздел содержит программы практических занятий по учебной дисциплине. Ими нужно руководствоваться при подготовке к практикумам, обращая при этом внимание на тему, задачи занятия, задания для подготовки и форму отчета. В практикуме указаны литературные источники, с помощью которых можно готовиться к занятиям.

Следует обратить внимание, что некоторые необходимые материалы для подготовки к практическим занятиям имеются в теоретическом и вспомогательном разделах.

Раздел контроля знаний содержит вопросы к зачету по учебной дисциплине (с их помощью можно организовать самоконтроль процесса усвоения учебного материала), перечень работ, которые нужно подготовить к зачету студентам заочного отделения, перечень тем для подготовки презентаций.

Вспомогательный раздел включает учебную программу учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения: изобразительное искусство», список рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) и разнообразные информационно-методические, наглядные материалы: схемы и примеры рисования различных объектов.

Информационно-методические и наглядные материалы вспомогательного раздела помогут создать качественные работы и в полной мере освоить содержание данной учебной дисциплины.