


КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной и информационно-аналитической работе БГПУ

В.М. Зеленкевич

« 23 » 2015 г.

Регистрационный № УД-28-01-160 /уч.

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ
ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ:
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине для специальностей

1-03 03 01 «Логопедия»

1-03 03 06 «Сурдопедагогика»

1-03 03 07 «Тифлопедагогика»

2015 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Специальные методики школьного обучения и воспитания», дата утверждения 20.10.2014 г., регистрационный № ТД - А 519 / тип.

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.В. Киселева, доцент кафедры сурдопедагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой сурдопедагогики
(протокол № 3 от 12.10.2015 г.)
Заведующий кафедрой



Н.В. Чурило

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка
(протокол № 2 от «23» 12 2015 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического
управления БГПУ



А.В. Виноградова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства» предназначена для специальностей 1-03 03 06 «Сурдопедагогика», 1-03 03 07 «Тифлопедагогика», 1-03 03 01 «Логопедия».

Цель изучения учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства» – формирование у студентов профессиональной компетенции теоретического и практического характера, позволяющей решать задачи обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- обеспечить знание теоретических основ изобразительной деятельности;
- формировать знание особенностей изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития;
- обеспечить знание содержания, форм и методов обучения изобразительному искусству нормально развивающихся учащихся и их сверстников с особенностями психофизического развития;
- сформировать профессиональные умения ориентироваться в выборе наиболее эффективных методов и приемов реализации образовательных, воспитательных и коррекционно-развивающих задач урока изобразительного искусства в учреждениях образования, обеспечивших условия для обучения детей с особенностями психофизического развития;
- формировать умения подбирать и адекватно использовать дидактический и наглядный материал, технические средства на уроках изобразительного искусства;
- формировать культуру методического мышления;
- развивать эстетический вкус, художественные способности и творческую активность студентов, содействовать формированию эстетической культуры личности.

Учебная программа учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства» раскрывает вопросы содержания, форм и методов преподавания изобразительного искусства; обучения учащихся основам изобразительной грамоты; выразительных средств, критериев оценки; структуры, методики проведения, планирования и анализа уроков; особенностей методики преподавания изобразительного искусства младшим школьникам с особенностями психофизического развития.

Изучение учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных дисциплин «Изобразительное искусство», «Тифлопедагогика», «Сурдопедагогика», «Логопедика», «Тифлопсихология», «Сурдопсихология», «Логопсихология».

Изучение учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-1 владеть и применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;
- АК-2 владеть исследовательскими навыками;
- АК-3 уметь работать самостоятельно;
- АК-4 иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером;
- АК-6 уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста

Студент должен:

- СЛК-2 быть способным к социальному взаимодействию;
- СЛК-3 обладать способностью к межличностным коммуникациям;
- СЛК-4 быть способным соблюдать и отстаивать интересы ребенка;
- СЛК-6 быть способным к критике и самокритике.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Студент должен:

- ПК-УД-2 уметь осуществлять выбор и использовать современные формы, методы и средства коррекционно-педагогической работы;
- ПК-УД-3 владеть технологией формирования, развития, применения, переноса, обобщения, контроля и коррекции знаний и умений детей с нарушением слуха;
- ПК-УД-4 уметь использовать общепринятые и специфические средства общения с лицами с нарушением слуха;
- ПК-КР-1 владеть и применять базовые научно-теоретические знания для решения задач коррекции развития детей с нарушением слуха в учебно-воспитательном процессе;
- ПК-КР-3 быть способным к реализации личностно-ориентированного и коммуникативного подходов в обучении и воспитании детей с нарушением слуха;
- ПК-УМД-1 уметь работать с учебно-методической литературой, нормативными документами, регламентирующими деятельность учреждений, обеспечивающих специальное образование;
- ПК-УМД-4 уметь анализировать деятельность коллег и собственную деятельность с целью ее совершенствования;
- ПК-ИД-2 внедрять в педагогическую и методическую практику новые прогрессивные подходы, методы, приемы работы;
- ПК-ИД-5 изучать и внедрять новые педагогические технологии в воспитательно-образовательный процесс;

- ПК-НИД-3 владеть системным и сравнительным анализом;
- ПК-ИПД-4 уметь использовать средства массовой информации в целях психолого-педагогического просвещения;
- ПК-ОУД-1 уметь контролировать и поддерживать учебную, трудовую и производственную дисциплину;
- ПК-ОУД-5 быть способным порождать новые идеи.

В результате изучения учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства» студент должен знать:

- содержание, пути и средства обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития;
- методы и приемы обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития;
- специфику изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития;
- особенности осуществления контрольно-оценочной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития на уроках по предмету «Изобразительное искусство».

В результате изучения учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства» студент должен уметь:

- проводить анализ образовательного стандарта, программы, действующих учебных пособий по предмету «Изобразительное искусство»;
- составлять годовое, тематическое, поурочное планирование по предмету «Изобразительное искусство»;
- определять наиболее эффективные методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития;
- развивать, контролировать и оценивать умения и знания учащихся с особенностями психофизического развития по изобразительному искусству;
- анализировать результаты коррекционно-педагогической работы;
- осуществлять отбор и адекватно использовать дидактический и наглядный материал, технические средства.

В результате изучения учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства» студент должен владеть:

- современными технологиями обучения учащихся с особенностями психофизического развития;
- методами, приёмами и средствами эстетического воспитания и обучения изобразительному искусству детей с особенностями психофизического развития;
- системой планирования и проведения уроков по предмету «Изобразительное искусство»;

– методами педагогической диагностики с целью управления учебно-познавательной деятельностью детей с особенностями психофизического развития на уроках по предмету «Изобразительное искусство».

Изучение учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства» студентами дневной формы получения образования специальности 1-03 03 06 «Сурдопедагогика» рассчитано на 68 часов, из них 34 часа – аудиторных занятий (12 часов – лекции, 18 часов – практические занятия, 4 часа – лабораторные занятия), 34 часа отводится на самостоятельную работу студентов. Для специальности 1-03 03 07 «Тифлопедагогика» на изучение данной дисциплины студентами дневной формы получения образования отводится 62 часа, из них 34 часа – аудиторных занятий (12 часов – лекции, 18 часов – практические занятия, 4 часа – лабораторные занятия), 28 часов – самостоятельная работа студентов. Для специальности 1-03 03 01 «Логопедия» на изучение данной дисциплины студентами дневной формы получения образования отводится 58 часов, из них 34 часа – аудиторных занятий (12 часов – лекции, 18 часов – практические занятия, 4 часа – лабораторные занятия), 24 часа – самостоятельная работа студентов по данному курсу.

Изучение учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства» студентами заочной формы получения образования специальности 1-03 03 06 «Сурдопедагогика» рассчитано на 64 часа, из них 8 часов – аудиторных занятий (4 часа – лекции, 4 часа – практические занятия), 56 часов отводится на самостоятельную работу студентов. Для специальности 1-03 03 07 «Тифлопедагогика» на изучение данной дисциплины студентами заочной формы получения образования отводится 56 часов, из них 8 часов – аудиторных занятий (4 часа – лекции, 4 часа – практические занятия), 48 часов – самостоятельная работа студентов. Для специальности 1-03 03 01 «Логопедия» на изучение данной дисциплины студентами заочной формы получения образования отводится 48 часов, из них 8 часов – аудиторных занятий (4 часа – лекции, 4 часа – практические занятия), 40 часов – самостоятельная работа студентов по данному курсу.

Формой итогового контроля знаний, умений и навыков студентов является зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Задачи дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе. Принципы преподавания изобразительного искусства

Изобразительное искусство в системе учебных дисциплин общеобразовательной школы. Цели и задачи изобразительного искусства как учебного предмета в начальных классах.

Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства. Основные требования к преподаванию изобразительного искусства в начальных классах. Реализация учебного материала на искусствоведческом уровне.

Тема 2. Содержание дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в I—IV классах. Виды практической художественной деятельности младших школьников. Основные учебные задачи и содержание занятий.

Структура программы. Анализ программ по изобразительному искусству для начальных классов. Распределение времени по содержательным компонентам. Дифференциация учебного материала и выбор учебных заданий. Перспективное и поурочное планирование.

Тема 3. Формы обучения изобразительной деятельности младших школьников

Формы обучения: школьные, внешкольные; классно-урочные, внеклассные; индивидуальные, групповые, коллективные.

Основные этапы урока изобразительного искусства. Особенности структуры уроков изобразительного искусства.

Организация индивидуальной, групповой, коллективной деятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Организация внеклассной работы по изобразительному искусству.

Тема 4. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся

Организация уроков практической художественной деятельности, уроков, предусматривающих восприятие действительности и произведений изобразительного искусства. Особенности взаимодействия учителя с учеником на различных этапах урока.

Общие методические рекомендации к проведению урока. Подготовка педагога к уроку. Анализ урока изобразительного искусства.

Тема 5. Методы и приемы обучения изобразительной деятельности младших школьников

Краткий обзор методов обучения изобразительному искусству в древности, Западной Европе, России, Беларуси до XX в. Их положительные и отрицательные черты.

Современные классификации методов обучения изобразительному искусству: словесные, наглядные, практические; объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, методы проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские; методы формирования новых знаний, методы выработки учебных умений и др.

Тема 6. Особенности реализации различных методов и приемов на уроках по предмету «Изобразительное искусство»

Особенности реализации словесных, наглядных и практических методов на уроках по предмету «Изобразительное искусство». Особенности реализации объяснительно-иллюстративного метода, репродуктивного, методов проблемного изложения, частично-поискового, исследовательского метода.

Особенности реализации различных приемов на уроках по предмету «Изобразительное искусство».

Современные технологии преподавания изобразительного искусства в школе.

Тема 7. Средства обучения изобразительной деятельности младших школьников

Средства обучения изобразительной деятельности. Идеальные, материальные; традиционные, современные. Наглядные средства обучения изобразительной деятельности: предметная, изобразительная наглядность (репродукции, иллюстрации, учебные картины и др.), условно-графическая наглядность (схематические рисунки, аппликации и др.). Технические средства обучения (ТСО). Компьютерная графика: технические диапазоны и возможности компьютера.

Профессиональный отбор дидактического и наглядного материала.

Тема 8. Методика обучения младших школьников основам изобразительной грамоты

Формирование знаний младших школьников об основных видах и изобразительных средствах искусства, последовательности и особенностях работы в рисунке, лепке, конструктивной деятельности и др.

Обучение основам изображения (цвет, форма, пропорция и конструкция, пространство, композиция).

Тема 9. Формирование композиционных умений младших школьников, умений передавать глубину пространства, составлять цвета

Особенности формирования композиционных умений младших школьников, умений передавать глубину пространства: композиция листа; выражение сюжета и связи элементов; пространственное расположение элементов; глубина пространства в рисунке.

Работа с цветом. Формирование умений смешивать краски, составлять промежуточные оттенки цвета, передавать объем предмета тоном и цветом, выполнять работу в определенной цветовой гамме.

Тема 10. Формирование у младших школьников умений передавать в изображении форму, пропорции и конструкции объектов

Формирование умений передавать в изображении форму объектов: передача характерных особенностей формы, размеров, конструкции (взаимосвязи частей); передача пропорций предмета (соразмерное соотношение частей и сторон).

Обучение рациональным приемам выбора техники и изобразительного материала для решения учебной задачи.

Тема 11. Восприятие младшими школьниками действительности и искусства

Содержательный компонент (вид деятельности) «Восприятие действительности и искусства».

Методика расширения художественного кругозора учащихся. Особенности восприятия младшими школьниками действительности, произведений различных жанров. Сравнение и классификация изобразительных произведений по теме, манере исполнения, «настроению». Формирование представлений о творчестве художников. Особенности освоения младшими школьниками произведений национальной культуры.

Развитие способности учащихся сопереживать и эмоционально откликаться на содержание произведений искусства.

Взаимосвязь процесса восприятия действительности и произведений искусства с практической художественной деятельностью младших школьников. Деятельность учащихся по восприятию действительности и искусства в структуре урока.

Тема 12. Особенности изобразительной деятельности детей с особенностями психофизического развития

Этапы развития детского рисунка. Особенности изобразительной деятельности младших школьников. Особенности рисунков детей с особенностями психофизического развития.

Особенности восприятия произведений изобразительного искусства. Характеристика деятельности младших школьников с особенностями психофизического развития в процессе создания изображений. Особенности восприятия и передачи формы. Отражение в рисунках пространственных и пропорциональных отношений. Использование цвета, композиция в рисунках детей с особенностями психофизического развития.

Тема 13. Основные направления коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства

Психолого-педагогические основы обучения изобразительной деятельности младших школьников с особенностями психофизического развития. Компенсаторное значение изобразительной деятельности.

Определение основных направлений коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства в учреждениях, создавших условия для обучения детей с особенностями психофизического развития.

Развитие познавательных процессов и познавательного интереса детей с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства. Развитие речи на уроках по предмету «Изобразительное искусство». Работа над категориальным аппаратом, общей и специальной терминологией. Возможности развития воссоздающего и творческого воображения, ассоциативного мышления на уроках изобразительного искусства. Развитие эстетического восприятия, эстетических чувств и представлений младших школьников в процессе восприятия произведений искусства и художественно-практической деятельности.

Тема 14. Дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства

Дидактические игры, игровые задания и упражнения на уроках изобразительного искусства: игры, направленные на развитие речи, воссоздающего и творческого воображения, ассоциативного мышления, зрительного восприятия, познавательного интереса и др.

Методика введения дидактических игр в ход урока (их адаптация и видоизменение).

Тема 15. Методика организации практической деятельности детей с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства

Особенности реализации содержания школьной программы в работе с детьми с особенностями психофизического развития. Специфика формирования графических умений и навыков у младших школьников с особенностями психофизического развития. Особенности обучения младших школьников с особенностями психофизического развития рисованию с натуры, изображению по представлению (натюрморт, пейзаж, тематический рисунок, образ человека), изображению в объеме (лепка, конструирование). Методика обучения иллюстративному рисованию, декоративно-прикладной деятельности. Формирование представлений о дизайне.

Тема 16. Специальные пособия и специфические приемы обучения младших школьников с особенностями психофизического развития

Специальные пособия и специфические приемы обучения младших школьников с особенностями психофизического развития.

Отбор и адаптация наглядных средств, требования к их предъявлению.

Пути и средства повышения эффективности уроков по предмету «Изобразительное искусство».

Методические условия, способствующие повышению эффективности воздействия изобразительной деятельности на детей с особенностями психофизического развития.

Тема 17. Требования к знаниям и умениям младших школьников с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой деятельности

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам младших школьников с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой деятельности.

Критерии оценивания деятельности детей, оценка баллами.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДНЕВНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Самостоятельная внеаудиторная работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное				
6 семестр										
1	Задачи дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе. Принципы преподавания изобразительного искусства	2					2 1* 1**	[1], [2], [3], [5]	устный опрос	
2	Содержание дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе		2				2 2* 1**	[1], [2], [3], [5]	- устный опрос; - решение практических задач	
3	Формы обучения изобразительной деятельности младших школьников	2					2 1* 1**	[1], [2], [5], [7]	устный опрос	
4	Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся		2				2 2* 1**	[1], [2], [5], [7]	- устный опрос; - решение практических задач	
5	Методы и приемы обучения изобразительной деятельности младших	2					2 1*	[1], [2], [5], [7], [12],	устный опрос	

	школьников							1**	[17], [20]	
6	Особенности реализации различных методов и приемов на уроках по предмету «Изобразительное искусство»		2					2 2* 1**	[1], [2], [5], [7], [12], [17], [20]	- письменный опрос; - решение практических задач
7	Средства обучения изобразительной деятельности младших школьников		2					2 2* 1**	[1], [2], [5], [7], [12], [17], [20]	- устный опрос; - решение практических задач
8	Методика обучения младших школьников основам изобразительной грамоты	2						2 1* 1**	[1], [2], [3], [5], [7], [12], [13], [14], [15], [16], [17], [20]	устный опрос
9	Формирование композиционных умений младших школьников, умений передавать глубину пространства, составлять цвета		2					2 1* 2**	[1], [2], [3], [5], [7], [12], [13], [14], [15], [16], [17], [20]	устный опрос
10	Формирование у младших школьников умений передавать в изображении форму, пропорции и конструкцию объектов		2					2 2* 2**	[1], [2], [3], [5], [7], [12], [13], [14], [15], [16], [17], [20]	- устный опрос; - решение практических задач
11	Восприятие младшими школьниками действительности и искусства		2					2 2* 1**	[1], [2], [3], [5], [6]	- письменный опрос; - решение практических задач
12	Особенности изобразительной деятельности детей с особенностями психофизического развития	2						2 1*	[1], [4], [5], [8], [9], [10], [11], [18]	устный опрос

								2**		
13	Основные направления коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства	2						2 2* 1**	[1], [3], [4], [5], [8], [9], [10], [11], [18]	устный опрос
14	Дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства		2					2 2* 2**	[1], [3], [4], [5], [8], [9], [10], [11], [18]	- устный опрос; - решение практических задач
15	Методика организации практической деятельности детей с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства		2					2 2* 2**	[1], [2], [3], [5], [6], [9], [10], [11], [13], [14], [15], [16], [17], [18], [19], [20]	- устный опрос; - решение практических задач
16	Специальные пособия и специфические приемы обучения младших школьников с особенностями психофизического развития			2				2 2* 2**	[1], [2], [3], [5], [6], [9], [10], [11], [13], [14], [15], [16], [17], [18], [19], [20]	- устный опрос; - решение практических задач
17	Требования к знаниям и умениям младших школьников с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой деятельности			2				2 2* 2**	[1], [2], [3], [5], [6], [9], [10], [11], [13], [14], [15], [16], [17], [18], [19], [20]	- устный опрос; - решение практических задач

	Всего часов	12	18		4			34 28* 24**		зачет
--	-------------	----	----	--	---	--	--	-------------------	--	-------

Примечание:

* часы, отведенные на изучение дисциплины для специальности 1-03 03 07 «Тифлопедагогика»,

** часы, отведенные на изучение дисциплины для специальности 1-03 03 01 «Логопедия».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Самостоятельная внеаудиторная работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное				
8 семестр										
1	Задачи дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе. Принципы преподавания изобразительного искусства						3 3* 2**	[1], [2], [3], [5]		
2	Содержание дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе						3 3* 2**	[1], [2], [3], [5]		
3	Формы обучения изобразительной деятельности младших школьников						3 3* 2**	[1], [2], [5], [7]		
4	Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся		2				2 2* 2**	[1], [2], [5], [7]	- устный опрос; - решение практических задач	
5	Методы и приемы обучения изобразительной деятельности младших школьников						4 4*	[1], [2], [5], [7], [12],		

								2**	[17], [20]	
6	Особенности реализации различных методов и приемов на уроках по предмету «Изобразительное искусство»							4 3* 3**	[1], [2], [5], [7], [12], [17], [20]	
7	Средства обучения изобразительной деятельности младших школьников							4 3* 2**	[1], [2], [5], [7], [12], [17], [20]	
8	Методика обучения младших школьников основам изобразительной грамоты	2						2 2* 2**	[1], [2], [3], [5], [7], [12], [13], [14], [15], [16], [17], [20]	устный опрос
9	Формирование композиционных умений младших школьников, умений передавать глубину пространства, составлять цвета							4 3* 3**	[1], [2], [3], [5], [7], [12], [13], [14], [15], [16], [17], [20]	
10	Формирование у младших школьников умений передавать в изображении форму, пропорции и конструкции объектов							4 3* 2**	[1], [2], [3], [5], [7], [12], [13], [14], [15], [16], [17], [20]	
11	Восприятие младшими школьниками действительности и искусства							4 3* 2**	[1], [2], [3], [5], [6]	
1 2	Особенности изобразительной деятельности детей с особенностями психофизического развития	2						2 2* 2**	[1], [4], [5], [8], [9], [10], [11], [18]	устный опрос
13	Основные направления коррекционной							4	[1], [3], [4],	

	работы при планировании уроков изобразительного искусства							3* 3**	[5], [8], [9], [10], [11], [18]	
14	Дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства							3 3* 3**	[1], [3], [4], [5], [8], [9], [10], [11], [18]	
15	Методика организации практической деятельности детей с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства		2					4 3* 3**	[1], [2], [3], [5], [6], [9], [10], [11], [13], [14], [15], [16], [17], [18], [19], [20]	- письменный опрос; - решение практических задач
16	Специальные пособия и специфические приемы обучения младших школьников с особенностями психофизического развития							4 3* 3**	[1], [2], [3], [5], [6], [9], [10], [11], [13], [14], [15], [16], [17], [18], [19], [20]	
17	Требования к знаниям и умениям младших школьников с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой деятельности							4 2* 2**	[1], [2], [3], [5], [6], [9], [10], [11], [13], [14], [15], [16], [17], [18], [19], [20]	
	Всего часов	4	4					56 48* 40**		зачет

Примечание:

- * часы, отведенные на изучение дисциплины для специальности 1-03 03 07 «Тифлопедагогика»,
- ** часы, отведенные на изучение дисциплины для специальности 1-03 03 01 «Логопедия».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Грицук, Н. А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Н. А. Грицук, А. В. Киселева. – Минск : БГПУ, 2006. – 102 с.
2. Данилов, В. Н. Методика преподавания изобразительного искусства и художественного труда / В. Н. Данилов. – Минск : БГПУ, 2004. – 50 с.
3. Изобразительное искусство. I–V классы. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. – Минск : НИО, 2012. – 40 с.
4. Киселева, А. В. Творческое воображение незлышащих и слабослышащих учащихся и его формирование в процессе изобразительной деятельности / А. В. Киселева // Специальная адукацыя. – 2011. – № 1 (78). – С. 29–34.
5. Мельникова, К. Ю. Основы специальной методики обучения и воспитания школьников с нарушениями зрения: изобразительное искусство : учебно-методическое пособие / К. Ю. Мельникова. – Минск : БГПУ, 2010. – 50 с.

Дополнительная

6. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству : 1–4 кл. / М. А. Абрамова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 121 с.
7. Изобразительное искусство в начальных классах : пособие для учителя / Б. П. Юсов [и др.] ; под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. – Минск: Народная асвета, 1992. – 191 с.
8. Зайцева, Л. А. Развитие творческого воображения у учащихся начальных классов школы для детей с тяжелыми нарушениями речи / Л. А. Зайцева, С. А. Ищенко // Дэфекталогія. – 1996. – № 2. – С. 18–30.
9. Мельникова, К. Ю. Как научить рисовать незрячего ребенка / К. Ю. Мельникова // Особенности интегрированного обучения детей с нарушениями зрения : учебное пособие для учителей специальной и общеобразовательной школ. – Минск : НИО, 2004. – С. 128–151.
10. Обухова, Т. И. Особенности обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Т. И. Обухова, Е. Н. Прокопик. – Минск : БГПУ, 2010. – 60 с.
11. Рау, М. Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха (1–3 классы) : пособие для учителя / М. Ю. Рау. – М. : Академия, 2011. – 141 с.
12. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства

/ Н. Н. Ростовцев. – М. : Академия, 2010. – 239 с.

13. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 1 кл. : 2-е полугодие : пособие для учителей / В. В. Буткевич [и др.]. – 2-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2012. – 191 с.

14. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 2 кл. : 2-е полугодие : учеб.-метод. пособие / [сост. В. С. Заброцкая]. – Мозырь : Белый Ветер, 2007. – 91 с.

15. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 3 кл. : 1-е полугодие : учеб.-метод. пособие / [сост. В. С. Заброцкая]. – 3-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2007. – 85 с.

16. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 3 кл. : 2-е полугодие : учеб.-метод. пособие / [сост. В. С. Заброцкая]. – 3-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2007. – 88 с.

17. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2008. – 368 с.

18. Специальная педагогика : учеб. пособие / Л. И. Аксенова [и др.] ; под ред. Н. М. Назаровой. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2001. – 394 с.

19. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство: тестовые задания: 1-4 классы : пособие для учителей / Е. В. Ткач. – Минск : Аверсэв, 2013. – 47 с.

20. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство в 4 классе : учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус, и рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Новикова. – Минск : Вышэйшая школа, 2010. – 102 с.

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- решение практических задач.

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

1. Устная форма:
 - собеседование,
 - доклад на практическом занятии.
2. Письменная форма:
 - тесты,
 - контрольные опросы,
 - курсовая работа.
3. Устно-письменная форма:
 - отчеты по аудиторным практическим упражнениям с их устной защитой,
 - зачет.
4. Техническая форма:
 - электронные тесты,
 - электронный практикум.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Логопедагогика	Кафедра логопедии	<p>Прослеживать междисциплинарные связи между указанными дисциплинами в содержании следующих вопросов:</p> <p>1) Педагогические приемы и методы обучения.</p> <p>2) Формы организации деятельности учащихся на уроках.</p>	Внести необходимые изменения (протокол № 3 от 12.10.2015 г.)
Логопсихология	Кафедра логопедии	<p>Прослеживать междисциплинарные связи между указанными дисциплинами с учетом особенностей психического и речевого развития детей с нарушениями речи.</p>	Внести необходимые изменения (протокол № 3 от 12.10.2015 г.)
Сурдопедагогика	Кафедра сурдопедагогика	<p>Прослеживать междисциплинарные связи между указанными дисциплинами в содержании следующих вопросов:</p> <p>1) Методы обучения и воспитания учащихся с нарушением слуха.</p> <p>2) Формы организации обучения и воспитания</p>	Внести необходимые изменения (протокол № 3 от 12.10.2015 г.)

		учащихся с нарушением слуха.	
Тифлопедагогика	Кафедра тифлопедагогика	Проследивать междисциплинарные связи между указанными дисциплинами в содержании следующих вопросов: 1) Педагогические приемы и методы обучения. 2) Формы организации деятельности учащихся на уроках.	Внести необходимые изменения (протокол № 3 от 12.10.2015 г.)
Сурдопсихология	Кафедра сурдопедагогика	Проследивать междисциплинарные связи между указанными дисциплинами с учетом особенностей психического и речевого развития детей с нарушением слуха.	Внести необходимые изменения (протокол № 3 от 12.10.2015 г.)
Тифлопсихология	Кафедра тифлопедагогика	Проследивать междисциплинарные связи между указанными дисциплинами с учетом особенностей психического и речевого развития детей с нарушениями зрения.	Внести необходимые изменения (протокол № 3 от 12.10.2015 г.)
Изобразительное искусство	Кафедра сурдопедагогика	С содержанием данной учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет.	Протокол № 3 от 12.10.2015 г.
Изобразительное искусство	Кафедра тифлопедагогика	С содержанием данной учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет.	Протокол № 3 от 12.10.2015 г.
Изобразительное искусство	Кафедра логопедии	С содержанием данной учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет.	Протокол № 3 от 12.10.2015 г.