

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной и информационно-аналитической работе БГПУ

В.М. Зеленкевич

« 23 » 2015 г.

Регистрационный № УД-28-01-160 /уч.

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ  
ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ:  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине для специальностей

1-03 03 01 «Логопедия»

1-03 03 06 «Сурдопедагогика»

1-03 03 07 «Тифлопедагогика»

2015 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Специальные методики школьного обучения и воспитания», дата утверждения 20.10.2014 г., регистрационный № ТД - А 519 / тип.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

А.В. Киселева, доцент кафедры сурдопедагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой сурдопедагогики  
(протокол № 3 от 12.10.2015 г.)  
Заведующий кафедрой



Н.В. Чурило

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка  
(протокол № 2 от «23» 12 2015 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического  
управления БГПУ



А.В. Виноградова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства» предназначена для специальностей 1-03 03 06 «Сурдопедагогика», 1-03 03 07 «Тифлопедагогика», 1-03 03 01 «Логопедия».

Цель изучения учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства» – формирование у студентов профессиональной компетенции теоретического и практического характера, позволяющей решать задачи обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- обеспечить знание теоретических основ изобразительной деятельности;
- формировать знание особенностей изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития;
- обеспечить знание содержания, форм и методов обучения изобразительному искусству нормально развивающихся учащихся и их сверстников с особенностями психофизического развития;
- сформировать профессиональные умения ориентироваться в выборе наиболее эффективных методов и приемов реализации образовательных, воспитательных и коррекционно-развивающих задач урока изобразительного искусства в учреждениях образования, обеспечивших условия для обучения детей с особенностями психофизического развития;
- формировать умения подбирать и адекватно использовать дидактический и наглядный материал, технические средства на уроках изобразительного искусства;
- формировать культуру методического мышления;
- развивать эстетический вкус, художественные способности и творческую активность студентов, содействовать формированию эстетической культуры личности.

Учебная программа учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства» раскрывает вопросы содержания, форм и методов преподавания изобразительного искусства; обучения учащихся основам изобразительной грамоты; выразительных средств, критериев оценки; структуры, методики проведения, планирования и анализа уроков; особенностей методики преподавания изобразительного искусства младшим школьникам с особенностями психофизического развития.

Изучение учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных дисциплин «Изобразительное искусство», «Тифлопедагогика», «Сурдопедагогика», «Логопедика», «Тифлопсихология», «Сурдопсихология», «Логопсихология».

Изучение учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-1 владеть и применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;
- АК-2 владеть исследовательскими навыками;
- АК-3 уметь работать самостоятельно;
- АК-4 иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером;
- АК-6 уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста

Студент должен:

- СЛК-2 быть способным к социальному взаимодействию;
- СЛК-3 обладать способностью к межличностным коммуникациям;
- СЛК-4 быть способным соблюдать и отстаивать интересы ребенка;
- СЛК-6 быть способным к критике и самокритике.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Студент должен:

- ПК-УД-2 уметь осуществлять выбор и использовать современные формы, методы и средства коррекционно-педагогической работы;
- ПК-УД-3 владеть технологией формирования, развития, применения, переноса, обобщения, контроля и коррекции знаний и умений детей с нарушением слуха;
- ПК-УД-4 уметь использовать общепринятые и специфические средства общения с лицами с нарушением слуха;
- ПК-КР-1 владеть и применять базовые научно-теоретические знания для решения задач коррекции развития детей с нарушением слуха в учебно-воспитательном процессе;
- ПК-КР-3 быть способным к реализации личностно-ориентированного и коммуникативного подходов в обучении и воспитании детей с нарушением слуха;
- ПК-УМД-1 уметь работать с учебно-методической литературой, нормативными документами, регламентирующими деятельность учреждений, обеспечивающих специальное образование;
- ПК-УМД-4 уметь анализировать деятельность коллег и собственную деятельность с целью ее совершенствования;
- ПК-ИД-2 внедрять в педагогическую и методическую практику новые прогрессивные подходы, методы, приемы работы;
- ПК-ИД-5 изучать и внедрять новые педагогические технологии в воспитательно-образовательный процесс;

- ПК-НИД-3 владеть системным и сравнительным анализом;
- ПК-ИПД-4 уметь использовать средства массовой информации в целях психолого-педагогического просвещения;
- ПК-ОУД-1 уметь контролировать и поддерживать учебную, трудовую и производственную дисциплину;
- ПК-ОУД-5 быть способным порождать новые идеи.

В результате изучения учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства» студент должен знать:

- содержание, пути и средства обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития;
- методы и приемы обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития;
- специфику изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития;
- особенности осуществления контрольно-оценочной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития на уроках по предмету «Изобразительное искусство».

В результате изучения учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства» студент должен уметь:

- проводить анализ образовательного стандарта, программы, действующих учебных пособий по предмету «Изобразительное искусство»;
- составлять годовое, тематическое, поурочное планирование по предмету «Изобразительное искусство»;
- определять наиболее эффективные методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития;
- развивать, контролировать и оценивать умения и знания учащихся с особенностями психофизического развития по изобразительному искусству;
- анализировать результаты коррекционно-педагогической работы;
- осуществлять отбор и адекватно использовать дидактический и наглядный материал, технические средства.

В результате изучения учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства» студент должен владеть:

- современными технологиями обучения учащихся с особенностями психофизического развития;
- методами, приёмами и средствами эстетического воспитания и обучения изобразительному искусству детей с особенностями психофизического развития;
- системой планирования и проведения уроков по предмету «Изобразительное искусство»;

– методами педагогической диагностики с целью управления учебно-познавательной деятельностью детей с особенностями психофизического развития на уроках по предмету «Изобразительное искусство».

Изучение учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства» студентами дневной формы получения образования специальности 1-03 03 06 «Сурдопедагогика» рассчитано на 68 часов, из них 34 часа – аудиторных занятий (12 часов – лекции, 18 часов – практические занятия, 4 часа – лабораторные занятия), 34 часа отводится на самостоятельную работу студентов. Для специальности 1-03 03 07 «Тифлопедагогика» на изучение данной дисциплины студентами дневной формы получения образования отводится 62 часа, из них 34 часа – аудиторных занятий (12 часов – лекции, 18 часов – практические занятия, 4 часа – лабораторные занятия), 28 часов – самостоятельная работа студентов. Для специальности 1-03 03 01 «Логопедия» на изучение данной дисциплины студентами дневной формы получения образования отводится 58 часов, из них 34 часа – аудиторных занятий (12 часов – лекции, 18 часов – практические занятия, 4 часа – лабораторные занятия), 24 часа – самостоятельная работа студентов по данному курсу.

Изучение учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства» студентами заочной формы получения образования специальности 1-03 03 06 «Сурдопедагогика» рассчитано на 64 часа, из них 8 часов – аудиторных занятий (4 часа – лекции, 4 часа – практические занятия), 56 часов отводится на самостоятельную работу студентов. Для специальности 1-03 03 07 «Тифлопедагогика» на изучение данной дисциплины студентами заочной формы получения образования отводится 56 часов, из них 8 часов – аудиторных занятий (4 часа – лекции, 4 часа – практические занятия), 48 часов – самостоятельная работа студентов. Для специальности 1-03 03 01 «Логопедия» на изучение данной дисциплины студентами заочной формы получения образования отводится 48 часов, из них 8 часов – аудиторных занятий (4 часа – лекции, 4 часа – практические занятия), 40 часов – самостоятельная работа студентов по данному курсу.

Формой итогового контроля знаний, умений и навыков студентов является зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Задачи дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе. Принципы преподавания изобразительного искусства**

Изобразительное искусство в системе учебных дисциплин общеобразовательной школы. Цели и задачи изобразительного искусства как учебного предмета в начальных классах.

Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства. Основные требования к преподаванию изобразительного искусства в начальных классах. Реализация учебного материала на искусствоведческом уровне.

### **Тема 2. Содержание дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в I—IV классах. Виды практической художественной деятельности младших школьников. Основные учебные задачи и содержание занятий.

Структура программы. Анализ программ по изобразительному искусству для начальных классов. Распределение времени по содержательным компонентам. Дифференциация учебного материала и выбор учебных заданий. Перспективное и поурочное планирование.

### **Тема 3. Формы обучения изобразительной деятельности младших школьников**

Формы обучения: школьные, внешкольные; классно-урочные, внеклассные; индивидуальные, групповые, коллективные.

Основные этапы урока изобразительного искусства. Особенности структуры уроков изобразительного искусства.

Организация индивидуальной, групповой, коллективной деятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Организация внеклассной работы по изобразительному искусству.

### **Тема 4. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся**

Организация уроков практической художественной деятельности, уроков, предусматривающих восприятие действительности и произведений изобразительного искусства. Особенности взаимодействия учителя с учеником на различных этапах урока.

Общие методические рекомендации к проведению урока. Подготовка педагога к уроку. Анализ урока изобразительного искусства.

### **Тема 5. Методы и приемы обучения изобразительной деятельности младших школьников**

Краткий обзор методов обучения изобразительному искусству в древности, Западной Европе, России, Беларуси до XX в. Их положительные и отрицательные черты.

Современные классификации методов обучения изобразительному искусству: словесные, наглядные, практические; объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, методы проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские; методы формирования новых знаний, методы выработки учебных умений и др.

#### **Тема 6. Особенности реализации различных методов и приемов на уроках по предмету «Изобразительное искусство»**

Особенности реализации словесных, наглядных и практических методов на уроках по предмету «Изобразительное искусство». Особенности реализации объяснительно-иллюстративного метода, репродуктивного, методов проблемного изложения, частично-поискового, исследовательского метода.

Особенности реализации различных приемов на уроках по предмету «Изобразительное искусство».

Современные технологии преподавания изобразительного искусства в школе.

#### **Тема 7. Средства обучения изобразительной деятельности младших школьников**

Средства обучения изобразительной деятельности. Идеальные, материальные; традиционные, современные. Наглядные средства обучения изобразительной деятельности: предметная, изобразительная наглядность (репродукции, иллюстрации, учебные картины и др.), условно-графическая наглядность (схематические рисунки, аппликации и др.). Технические средства обучения (ТСО). Компьютерная графика: технические диапазоны и возможности компьютера.

Профессиональный отбор дидактического и наглядного материала.

#### **Тема 8. Методика обучения младших школьников основам изобразительной грамоты**

Формирование знаний младших школьников об основных видах и изобразительных средствах искусства, последовательности и особенностях работы в рисунке, лепке, конструктивной деятельности и др.

Обучение основам изображения (цвет, форма, пропорция и конструкция, пространство, композиция).

#### **Тема 9. Формирование композиционных умений младших школьников, умений передавать глубину пространства, составлять цвета**

Особенности формирования композиционных умений младших школьников, умений передавать глубину пространства: композиция листа; выражение сюжета и связи элементов; пространственное расположение элементов; глубина пространства в рисунке.

Работа с цветом. Формирование умений смешивать краски, составлять промежуточные оттенки цвета, передавать объем предмета тоном и цветом, выполнять работу в определенной цветовой гамме.

### **Тема 10. Формирование у младших школьников умений передавать в изображении форму, пропорции и конструкции объектов**

Формирование умений передавать в изображении форму объектов: передача характерных особенностей формы, размеров, конструкции (взаимосвязи частей); передача пропорций предмета (соразмерное соотношение частей и сторон).

Обучение рациональным приемам выбора техники и изобразительного материала для решения учебной задачи.

### **Тема 11. Восприятие младшими школьниками действительности и искусства**

Содержательный компонент (вид деятельности) «Восприятие действительности и искусства».

Методика расширения художественного кругозора учащихся. Особенности восприятия младшими школьниками действительности, произведений различных жанров. Сравнение и классификация изобразительных произведений по теме, манере исполнения, «настроению». Формирование представлений о творчестве художников. Особенности освоения младшими школьниками произведений национальной культуры.

Развитие способности учащихся сопереживать и эмоционально откликаться на содержание произведений искусства.

Взаимосвязь процесса восприятия действительности и произведений искусства с практической художественной деятельностью младших школьников. Деятельность учащихся по восприятию действительности и искусства в структуре урока.

### **Тема 12. Особенности изобразительной деятельности детей с особенностями психофизического развития**

Этапы развития детского рисунка. Особенности изобразительной деятельности младших школьников. Особенности рисунков детей с особенностями психофизического развития.

Особенности восприятия произведений изобразительного искусства. Характеристика деятельности младших школьников с особенностями психофизического развития в процессе создания изображений. Особенности восприятия и передачи формы. Отражение в рисунках пространственных и пропорциональных отношений. Использование цвета, композиция в рисунках детей с особенностями психофизического развития.

### **Тема 13. Основные направления коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства**

Психолого-педагогические основы обучения изобразительной деятельности младших школьников с особенностями психофизического развития. Компенсаторное значение изобразительной деятельности.

Определение основных направлений коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства в учреждениях, создавших условия для обучения детей с особенностями психофизического развития.

Развитие познавательных процессов и познавательного интереса детей с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства. Развитие речи на уроках по предмету «Изобразительное искусство». Работа над категориальным аппаратом, общей и специальной терминологией. Возможности развития воссоздающего и творческого воображения, ассоциативного мышления на уроках изобразительного искусства. Развитие эстетического восприятия, эстетических чувств и представлений младших школьников в процессе восприятия произведений искусства и художественно-практической деятельности.

#### **Тема 14. Дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства**

Дидактические игры, игровые задания и упражнения на уроках изобразительного искусства: игры, направленные на развитие речи, воссоздающего и творческого воображения, ассоциативного мышления, зрительного восприятия, познавательного интереса и др.

Методика введения дидактических игр в ход урока (их адаптация и видоизменение).

#### **Тема 15. Методика организации практической деятельности детей с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства**

Особенности реализации содержания школьной программы в работе с детьми с особенностями психофизического развития. Специфика формирования графических умений и навыков у младших школьников с особенностями психофизического развития. Особенности обучения младших школьников с особенностями психофизического развития рисованию с натуры, изображению по представлению (натюрморт, пейзаж, тематический рисунок, образ человека), изображению в объеме (лепка, конструирование). Методика обучения иллюстративному рисованию, декоративно-прикладной деятельности. Формирование представлений о дизайне.

#### **Тема 16. Специальные пособия и специфические приемы обучения младших школьников с особенностями психофизического развития**

Специальные пособия и специфические приемы обучения младших школьников с особенностями психофизического развития.

Отбор и адаптация наглядных средств, требования к их предъявлению.

Пути и средства повышения эффективности уроков по предмету «Изобразительное искусство».

Методические условия, способствующие повышению эффективности воздействия изобразительной деятельности на детей с особенностями психофизического развития.

#### **Тема 17. Требования к знаниям и умениям младших школьников с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой деятельности**

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам младших школьников с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой деятельности.

Критерии оценивания деятельности детей, оценка баллами.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ДНЕВНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Самостоятельная внеаудиторная работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное				
<b>6 семестр</b>										
1	Задачи дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе. Принципы преподавания изобразительного искусства	2					2 1* 1**	[1], [2], [3], [5]	устный опрос	
2	Содержание дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе		2				2 2* 1**	[1], [2], [3], [5]	- устный опрос; - решение практических задач	
3	Формы обучения изобразительной деятельности младших школьников	2					2 1* 1**	[1], [2], [5], [7]	устный опрос	
4	Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся		2				2 2* 1**	[1], [2], [5], [7]	- устный опрос; - решение практических задач	
5	Методы и приемы обучения изобразительной деятельности младших	2					2 1*	[1], [2], [5], [7], [12],	устный опрос	

	школьников							1**	[17], [20]	
6	Особенности реализации различных методов и приемов на уроках по предмету «Изобразительное искусство»		2					2 2* 1**	[1], [2], [5], [7], [12], [17], [20]	- письменный опрос; - решение практических задач
7	Средства обучения изобразительной деятельности младших школьников		2					2 2* 1**	[1], [2], [5], [7], [12], [17], [20]	- устный опрос; - решение практических задач
8	Методика обучения младших школьников основам изобразительной грамоты	2						2 1* 1**	[1], [2], [3], [5], [7], [12], [13], [14], [15], [16], [17], [20]	устный опрос
9	Формирование композиционных умений младших школьников, умений передавать глубину пространства, составлять цвета		2					2 1* 2**	[1], [2], [3], [5], [7], [12], [13], [14], [15], [16], [17], [20]	устный опрос
10	Формирование у младших школьников умений передавать в изображении форму, пропорции и конструкцию объектов		2					2 2* 2**	[1], [2], [3], [5], [7], [12], [13], [14], [15], [16], [17], [20]	- устный опрос; - решение практических задач
11	Восприятие младшими школьниками действительности и искусства		2					2 2* 1**	[1], [2], [3], [5], [6]	- письменный опрос; - решение практических задач
12	Особенности изобразительной деятельности детей с особенностями психофизического развития	2						2 1*	[1], [4], [5], [8], [9], [10], [11], [18]	устный опрос

								2**		
13	Основные направления коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства	2						2 2* 1**	[1], [3], [4], [5], [8], [9], [10], [11], [18]	устный опрос
14	Дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства		2					2 2* 2**	[1], [3], [4], [5], [8], [9], [10], [11], [18]	- устный опрос; - решение практических задач
15	Методика организации практической деятельности детей с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства		2					2 2* 2**	[1], [2], [3], [5], [6], [9], [10], [11], [13], [14], [15], [16], [17], [18], [19], [20]	- устный опрос; - решение практических задач
16	Специальные пособия и специфические приемы обучения младших школьников с особенностями психофизического развития				2			2 2* 2**	[1], [2], [3], [5], [6], [9], [10], [11], [13], [14], [15], [16], [17], [18], [19], [20]	- устный опрос; - решение практических задач
17	Требования к знаниям и умениям младших школьников с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой деятельности				2			2 2* 2**	[1], [2], [3], [5], [6], [9], [10], [11], [13], [14], [15], [16], [17], [18], [19], [20]	- устный опрос; - решение практических задач

	Всего часов	12	18		4			34 28* 24**		зачет
--	-------------	----	----	--	---	--	--	-------------------	--	-------

**Примечание:**

\* часы, отведенные на изучение дисциплины для специальности 1-03 03 07 «Тифлопедагогика»,

\*\* часы, отведенные на изучение дисциплины для специальности 1-03 03 01 «Логопедия».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Самостоятельная внеаудиторная работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное				
8 семестр										
1	Задачи дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе. Принципы преподавания изобразительного искусства						3 3* 2**	[1], [2], [3], [5]		
2	Содержание дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе						3 3* 2**	[1], [2], [3], [5]		
3	Формы обучения изобразительной деятельности младших школьников						3 3* 2**	[1], [2], [5], [7]		
4	Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся		2				2 2* 2**	[1], [2], [5], [7]	- устный опрос; - решение практических задач	
5	Методы и приемы обучения изобразительной деятельности младших школьников						4 4*	[1], [2], [5], [7], [12],		

								2**	[17], [20]	
6	Особенности реализации различных методов и приемов на уроках по предмету «Изобразительное искусство»							4 3* 3**	[1], [2], [5], [7], [12], [17], [20]	
7	Средства обучения изобразительной деятельности младших школьников							4 3* 2**	[1], [2], [5], [7], [12], [17], [20]	
8	Методика обучения младших школьников основам изобразительной грамоты	2						2 2* 2**	[1], [2], [3], [5], [7], [12], [13], [14], [15], [16], [17], [20]	устный опрос
9	Формирование композиционных умений младших школьников, умений передавать глубину пространства, составлять цвета							4 3* 3**	[1], [2], [3], [5], [7], [12], [13], [14], [15], [16], [17], [20]	
10	Формирование у младших школьников умений передавать в изображении форму, пропорции и конструкции объектов							4 3* 2**	[1], [2], [3], [5], [7], [12], [13], [14], [15], [16], [17], [20]	
11	Восприятие младшими школьниками действительности и искусства							4 3* 2**	[1], [2], [3], [5], [6]	
1 2	Особенности изобразительной деятельности детей с особенностями психофизического развития	2						2 2* 2**	[1], [4], [5], [8], [9], [10], [11], [18]	устный опрос
13	Основные направления коррекционной							4	[1], [3], [4],	

	работы при планировании уроков изобразительного искусства							3* 3**	[5], [8], [9], [10], [11], [18]	
14	Дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства							3 3* 3**	[1], [3], [4], [5], [8], [9], [10], [11], [18]	
15	Методика организации практической деятельности детей с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства		2					4 3* 3**	[1], [2], [3], [5], [6], [9], [10], [11], [13], [14], [15], [16], [17], [18], [19], [20]	- письменный опрос; - решение практических задач
16	Специальные пособия и специфические приемы обучения младших школьников с особенностями психофизического развития							4 3* 3**	[1], [2], [3], [5], [6], [9], [10], [11], [13], [14], [15], [16], [17], [18], [19], [20]	
17	Требования к знаниям и умениям младших школьников с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой деятельности							4 2* 2**	[1], [2], [3], [5], [6], [9], [10], [11], [13], [14], [15], [16], [17], [18], [19], [20]	
	Всего часов	4	4					56 48* 40**		зачет

**Примечание:**

- \* часы, отведенные на изучение дисциплины для специальности 1-03 03 07 «Тифлопедагогика»,
- \*\* часы, отведенные на изучение дисциплины для специальности 1-03 03 01 «Логопедия».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная

1. Грицук, Н. А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Н. А. Грицук, А. В. Киселева. – Минск : БГПУ, 2006. – 102 с.
2. Данилов, В. Н. Методика преподавания изобразительного искусства и художественного труда / В. Н. Данилов. – Минск : БГПУ, 2004. – 50 с.
3. Изобразительное искусство. I–V классы. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. – Минск : НИО, 2012. – 40 с.
4. Киселева, А. В. Творческое воображение незлышащих и слабослышащих учащихся и его формирование в процессе изобразительной деятельности / А. В. Киселева // Специальная адукацыя. – 2011. – № 1 (78). – С. 29–34.
5. Мельникова, К. Ю. Основы специальной методики обучения и воспитания школьников с нарушениями зрения: изобразительное искусство : учебно-методическое пособие / К. Ю. Мельникова. – Минск : БГПУ, 2010. – 50 с.

#### Дополнительная

6. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству : 1–4 кл. / М. А. Абрамова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 121 с.
7. Изобразительное искусство в начальных классах : пособие для учителя / Б. П. Юсов [и др.] ; под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. – Минск: Народная асвета, 1992. – 191 с.
8. Зайцева, Л. А. Развитие творческого воображения у учащихся начальных классов школы для детей с тяжелыми нарушениями речи / Л. А. Зайцева, С. А. Ищенко // Дэфекталогія. – 1996. – № 2. – С. 18–30.
9. Мельникова, К. Ю. Как научить рисовать незрячего ребенка / К. Ю. Мельникова // Особенности интегрированного обучения детей с нарушениями зрения : учебное пособие для учителей специальной и общеобразовательной школ. – Минск : НИО, 2004. – С. 128–151.
10. Обухова, Т. И. Особенности обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Т. И. Обухова, Е. Н. Прокопик. – Минск : БГПУ, 2010. – 60 с.
11. Рау, М. Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха (1–3 классы) : пособие для учителя / М. Ю. Рау. – М. : Академия, 2011. – 141 с.
12. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства

/ Н. Н. Ростовцев. – М. : Академия, 2010. – 239 с.

13. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 1 кл. : 2-е полугодие : пособие для учителей / В. В. Буткевич [и др.]. – 2-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2012. – 191 с.

14. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 2 кл. : 2-е полугодие : учеб.-метод. пособие / [сост. В. С. Заброцкая]. – Мозырь : Белый Ветер, 2007. – 91 с.

15. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 3 кл. : 1-е полугодие : учеб.-метод. пособие / [сост. В. С. Заброцкая]. – 3-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2007. – 85 с.

16. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 3 кл. : 2-е полугодие : учеб.-метод. пособие / [сост. В. С. Заброцкая]. – 3-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2007. – 88 с.

17. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2008. – 368 с.

18. Специальная педагогика : учеб. пособие / Л. И. Аксенова [и др.] ; под ред. Н. М. Назаровой. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2001. – 394 с.

19. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство: тестовые задания: 1-4 классы : пособие для учителей / Е. В. Ткач. – Минск : Аверсэв, 2013. – 47 с.

20. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство в 4 классе : учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус, и рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Новикова. – Минск : Вышэйшая школа, 2010. – 102 с.

**Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности:**

- устный опрос;
- письменный опрос;
- решение практических задач.

**Для диагностики компетенций используются следующие формы:**

1. Устная форма:
  - собеседование,
  - доклад на практическом занятии.
2. Письменная форма:
  - тесты,
  - контрольные опросы,
  - курсовая работа.
3. Устно-письменная форма:
  - отчеты по аудиторным практическим упражнениям с их устной защитой,
  - зачет.
4. Техническая форма:
  - электронные тесты,
  - электронный практикум.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Логопедагогика	Кафедра логопедии	<p>Проследить междисциплинарные связи между указанными дисциплинами в содержании следующих вопросов:</p> <p>1) Педагогические приемы и методы обучения.</p> <p>2) Формы организации деятельности учащихся на уроках.</p>	Внести необходимые изменения (протокол № 3 от 12.10.2015 г.)
Логопсихология	Кафедра логопедии	<p>Проследить междисциплинарные связи между указанными дисциплинами с учетом особенностей психического и речевого развития детей с нарушениями речи.</p>	Внести необходимые изменения (протокол № 3 от 12.10.2015 г.)
Сурдопедагогика	Кафедра сурдопедагогика	<p>Проследить междисциплинарные связи между указанными дисциплинами в содержании следующих вопросов:</p> <p>1) Методы обучения и воспитания учащихся с нарушением слуха.</p> <p>2) Формы организации обучения и воспитания</p>	Внести необходимые изменения (протокол № 3 от 12.10.2015 г.)

		учащихся с нарушением слуха.	
Тифлопедагогика	Кафедра тифлопедагогика	Проследивать междисциплинарные связи между указанными дисциплинами в содержании следующих вопросов: 1) Педагогические приемы и методы обучения. 2) Формы организации деятельности учащихся на уроках.	Внести необходимые изменения (протокол № 3 от 12.10.2015 г.)
Сурдопсихология	Кафедра сурдопедагогика	Проследивать междисциплинарные связи между указанными дисциплинами с учетом особенностей психического и речевого развития детей с нарушением слуха.	Внести необходимые изменения (протокол № 3 от 12.10.2015 г.)
Тифлопсихология	Кафедра тифлопедагогика	Проследивать междисциплинарные связи между указанными дисциплинами с учетом особенностей психического и речевого развития детей с нарушениями зрения.	Внести необходимые изменения (протокол № 3 от 12.10.2015 г.)
Изобразительное искусство	Кафедра сурдопедагогика	С содержанием данной учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет.	Протокол № 3 от 12.10.2015 г.
Изобразительное искусство	Кафедра тифлопедагогика	С содержанием данной учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет.	Протокол № 3 от 12.10.2015 г.
Изобразительное искусство	Кафедра логопедии	С содержанием данной учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет.	Протокол № 3 от 12.10.2015 г.