

Любимова, Ю.С. Ценностно-смысловые ориентиры формирования эстетической культуры младших школьников / Ю. С. Любимова // Образование и пед. наука: тр. Нац. ин-та образования: Вып. 3. Ценностно-смысловые ориентиры. Современные средства обучения. Сер. 8. Общее начальное образование / Нац. ин-т образования; редкол. И. И. Павловский (пред.) [и др.]. – Минск, 2011. – С. 56–62.

ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Любимова Ю.С.

Статья посвящена проблеме разработки методологических основ реализации культурно-гуманистической функции эстетического воспитания и художественного образования в процессе формирования эстетической культуры младших школьников. В контексте аксиологического, культурологического, этнопедагогического и деятельностного подходов раскрывается роль эстетических и художественных ценностей национальной и общечеловеческой культуры для становления эстетического сознания и эстетической деятельности личности.

Разработка методологических основ формирования эстетической культуры у младших школьников представляется актуальной задачей в связи с переходом образования от технократической парадигмы к гуманистической, призванной обеспечить адекватное вхождение ребенка в контекст современной культуры с целью его личностного развития.

Для инновационной парадигмы эстетического и художественного образования характерна гуманистическая личностно ориентированная направленность, приоритетом которой выступает полноценное художественно-эстетическое развитие учащихся, формирование у них базовых компонентов эстетической культуры, активного творческого отношения к жизни.

Основой стратегической программы качественного обновления начального образования на современном этапе выступают аксиологический, культурологический, этнопедагогический и деятельностный подходы, подразумевающие реализацию культурно-гуманистической функции

образования с опорой на общечеловеческие ценности мировой и национальной культуры. При подобной модели построения учебно-воспитательного процесса основной функцией и задачей преподавания изобразительного искусства в школе становится трансляция общечеловеческой и национальной культуры, передача молодому поколению ее духовных и материальных ценностей.

В философско-педагогическом аспекте «ценность – значимость объектов окружающего мира для человека, общества; определяется не их свойствами самими по себе, а их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений; критерии и способы оценки их значимости, выраженные в нравственных принципах и нормах, идеалах, установках, целях» [1, с. 120].

Достижения в области искусства, ставшие достоянием общечеловеческой культуры, являются идейно-эстетическими ценностями, на которых осуществляется художественное образование и эстетическое воспитание учащихся. Так, рассматривая приоритетные содержательные составляющие процесса эстетического воспитания личности, И. Ф. Харламов подчеркивал, что необходимо «формировать у учащихся эстетические потребности в области искусства, в постижении художественных ценностей общества» [2, с. 435].

С позиции аксиологии искусства, одна из его приоритетных функций, определяющая непреходящую значимость художественных произведений в формировании растущей личности, – интеллектуально-нравственная – обеспечивает развитие ценностно-смысловых ориентиров личности.

Как известно, *художественные ценности* – это произведения искусства, воплощающие содержательно-художественные достоинства и функции в их отнесенности к высшим человеческим потребностям и интересам, оказывающие положительное воздействие на чувства, разум и волю людей и способствующие их духовному развитию. Художественная ценность представляет собой эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание произведения как систему образов, совокупность заключенных в нем значений и порождаемых им смыслов [3].

Эстетические ценности – более широкое по значению понятие, охватывающее все объекты эстетического отношения в их положительном значении. Благодаря своей универсальности эстетические ценности играют особую роль в формировании культуры личности, раскрывают нравственно-эстетический смысл явлений, их внутренние и внешние свойства: «Художественная культура, или искусство, как деятельность, порождающая художественные ценности, является ядром эстетической культуры, в основе которой лежат эстетические отношения и соответствующая им система эстетических ценностей. Именно с помощью искусства мы получаем представление об основных этических и эстетических ценностях – добре, истине, красоте...» [4, с. 7].

Художественное образование учащихся как педагогический феномен является носителем понятий национальной и общечеловеческой культуры. Универсальные ценностные смыслы хоть и создаются в конкретных социальных условиях и культурных контекстах, являются общезначимыми для всего человечества, константными, «наднациональными» и представляют собой *ценности общечеловеческой культуры*. Вместе с тем каждая нация обладает уникальными, неповторимыми художественными традициями – элементами социально-культурного наследия, передающегося из поколения в поколение и сохраняющегося в течение длительного времени. В наибольшей мере *ценности национальной культуры* воплощаются в произведениях народного декоративно-прикладного искусства, отразившего традиционные нравственно-эстетические воззрения и идеалы конкретной нации, опыт жизни народа.

Обосновывая значение народного искусства в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста, Т.С. Комарова утверждает, что «если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства» [5, с. 6].

Из вышеизложенного следует, что народное декоративно-прикладное искусство, аккумулирующее эстетический опыт поколений, имеет ключевое значение для развития эстетической культуры учащихся начальных классов, воспитания их эстетических чувств, формирования эстетического вкуса, культуры быта, труда и человеческих взаимоотношений. Включение младших школьников в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, является одним из главных условий полноценного эстетического воспитания учащихся и развития у них художественно-творческих способностей [6].

Вместе с тем познание национальной культуры способствует действенному приобщению младших школьников к мировой художественной культуре и ее различным проявлениям у других народов.

Теоретический анализ библиографических источников свидетельствует, что освоение художественных и эстетических ценностей осуществляется личностью в процессе восприятия и оценки действительности и искусства с опорой на субъективные эстетические переживания, вкус и идеал. Необходимым условием для адекватной квалификации ценностно значимых объектов и явлений субъектом оценочной деятельности является наличие у него достаточно высокого уровня сформированности эстетической культуры, художественной образованности и ценностных ориентаций (М.С. Каган, Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров, М.Ф. Овсянников и др.).

В процессе эстетического воспитания «вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в конкретном обществе, приобщение к этим ценностям. Одновременно формируется способность человека ...к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его» [4, с. 8]. Система ценностных ориентаций является основой мировоззрения и мотивации личности и определяет содержательную сторону направленности личности, ее отношение к действительности, окружающим людям, себе самой. При этом в качестве комплекса социально-психологических образований, детерминирующих

деятельность личности, выступают представления, знания, интересы, мотивы, потребности, идеалы, установки, стереотипы и переживания.

Ориентация субъекта в эстетических ценностях окружающего мира, в деятельности и поведении относительно эстетической и художественной сфер обусловлена уровнем сформированности *эстетического сознания* личности. В младшем школьном возрасте «приоритет в формировании и развитии педагогическим инструментарием имеют такие компоненты эстетического сознания, как интерес, восприятие, чувства, потребность» [7, с. 9].

Можно говорить о необходимости опоры на общефилософские требования диалектики при подходе к решению проблемы взаимодействия субъективных ценностных ориентаций личности и объективных эстетических ценностей как важнейших компонентов человеческой культуры: с одной стороны, ценностные ориентации и эстетический вкус конкретной личности формируются в процессе освоения ею ценностей национальной и общечеловеческой культуры, с другой – сам человек является субъектом оценочного отношения и в соответствии с личными ценностными ориентациями определяет степень художественной и эстетической значимости различных явлений искусства и действительности.

Вместе с тем в творческой деятельности человека создаются новые художественные и эстетические ценности, поскольку «именно творчество создает культуру и гуманизирует мир» [8, с. 115]. Гуманизирующая функция творчества заключается так же и в том, что оно развивает в человеке его сущностные силы, раскрывает новые способности.

В связи с этим в основу содержания современной учебной программы по изобразительному искусству положен принцип систематического развития у младших школьников способности восприятия художественного образа и его сильного создания в собственной изобразительной деятельности. При этом синкретический этап художественной деятельности ребенка 6–8-летнего возраста ориентирован в первую очередь на игровую деятельность с опорой на

фольклор и эстетические ценности национального народного декоративно-прикладного искусства [9].

Можно выделить два основные направления работы формирования эстетической культуры младших школьников в процессе развития у них изобразительного творчества: *созерцательно-оценочное* – эстетическое восприятие объектов, явлений действительности и произведений искусства, в процессе которого осуществляется накопление зрительных впечатлений и элементарных знаний об их эстетических качествах (начальное развитие эстетических чувств, вкуса, оценок, эстетических позиций); *деятельностно-активно-творческое* – преобразовательная практическая деятельность, в наибольшей мере проявляющаяся в изобразительном творчестве учащихся и способствующая формированию творческой индивидуальности.

Согласно культурологической модели содержания образования М. Б. Антиповой, сущность базовых компонентов культуры личности младшего школьника может быть представлена совокупностью когнитивного (познавательного) опыта, опыта практической и творческой деятельности, а также опыта личностных ориентаций [10, с. 4].

С нашей позиции, базовые компоненты эстетической культуры младших школьников имеют следующие содержательные характеристики: элементарные эстетические представления и понятия об эмоционально-образной природе изобразительного искусства; знание выразительных средств изображения (когнитивный опыт); художественные умения и навыки; способы художественно-эстетической деятельности (опыт практической деятельности); творческая активность по решению художественных задач (опыт творческой деятельности); эмоционально-ценностное эстетическое отношение к действительности и искусству (опыт личностных ориентаций). Аксиологические характеристики нашего исследования определяются личностно образующими возможностями педагогической деятельности по развитию художественного творчества учащихся начальных классов.

Формирование *когнитивного опыта* младших школьников предусматривает передачу эстетических знаний и формирование эстетических суждений. На основе чувственного освоения образов, а также многократных переживаний в процессе эстетического восприятия действительности и произведений искусства у учащихся формируются начальные эстетические представления и понятия, осуществляется освоение доступных возрастным возможностям ценностей национальной и мировой культуры.

В младшем школьном возрасте при ведущей роли познавательной деятельности происходит интенсивное накопление, освоение основных знаний о мире – окружающих вещах, людях, человеческой деятельности, культуре. В этом возрасте формируются элементы знаний, представлений об эстетических и художественных явлениях. Опыт накопленных впечатлений и эстетических переживаний, нашедший отражение в художественной творческой деятельности учащихся начальных классов, способствует развитию у них эстетического интереса, который исследователи рассматривают как «форму познавательной потребности, обеспечивающую направленность личности на сознание художественной деятельности и первичную готовность к ней» [7, с. 9]. В свою очередь, эстетические интересы (склонности, предпочтения) у младших школьников выступают ведущими мотивами эстетической деятельности.

Формирование *опыта практической деятельности* предполагает формирование у младших школьников учебных умений и навыков осуществления художественно-эстетической деятельности. Ценностно-смысловым ориентиром здесь выступает освоение личностью культуры как специфического способа человеческой деятельности.

Формирование *опыта творческой деятельности* направлено на развитие у учащихся творческих способностей по созданию доступных их возможностям эстетических и художественных ценностей. В становлении художественно-творческих способностей младших школьников большое значение имеет

декоративно-прикладная деятельность учащихся как одно из ведущих направлений детского изобразительного творчества [11].

Формирование *опыта личностных ориентаций* предусматривает становление системы эмоционально-ценностных эстетических предпочтений. Специфической особенностью процесса эстетического воспитания младших школьников является развитие у них способности эстетического восприятия, создание запаса эстетических впечатлений и представлений в наглядно-чувственно воспринимаемой и образно-понятийной формах. Накопление и эстетическое обобщение фактов, познание в образной форме закономерностей окружающего мира способствуют формированию как эстетической восприимчивости учащихся, так и воспитанию на ее основе эстетических переживаний, эмоции и чувств; элементарного эстетического вкуса; эстетических потребностей и интересов, – важных составляющих формирующейся системы ценностных ориентаций растущей личности.

Таким образом, содержанием эстетического воспитания младших школьников выступает педагогическая деятельность по передаче начальных эстетических знаний, развитию способностей эмоционально-чувственного восприятия и эстетической оценки, накоплению опыта эмоционально-чувственных переживаний, формированию эстетических интересов, элементарных умений и навыков эстетико-предметной деятельности.

В соответствии с представленной выше структурно-содержательной характеристикой базовых компонентов эстетической культуры у младших школьников могут быть выделены следующие *ценностно-смысловые ориентиры* ее формирования:

- передача учащимся искусствоведческих и художественных знаний и формирование на их основе эстетических и художественных представлений, понятий, суждений, оценок в процессе приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, традиционной культуре своего региона;
- развитие эмоционально-чувственной сферы и отдельных компонентов эстетического сознания младших школьников выразительными средствами

изобразительного искусства (эстетическое восприятие, эстетическое чувство, эстетическая потребность, эстетический интерес) и на их основе – «сенсорно-гармонической способности» (термин Л.П. Печко) как предпосылки формирования будущего эстетического вкуса личности;

- развитие художественно-творческого потенциала личности;
- формирование ценностно-эстетического отношения к действительности и искусству, явлениям художественной культуры.

Вместе с тем необходимо подчеркнуть, что актуальные задачи по воспитанию гражданина и патриота не могут быть успешно решены без приобщения подрастающего поколения к духовному наследию национальной художественной культуры. В связи с этим приобщение к ценностям национальной культуры, изучение историко-культурных традиций родной страны является одним из важнейших направлений работы с учащимися начальных классов.

Приобщая младших школьников к шедеврам мировой художественной культуры, следует в первую очередь формировать у них представления о национальном искусстве, его своеобразии и уникальности, воспитывать чувства гордости, уважения и любви к родному искусству, бережное отношение к памятникам национальной культуры, стремление к участию в созидательной художественно-творческой деятельности [12, с. 107].

В этой связи приоритетом в процессе формирования основ эстетической культуры у младших школьников является постижение учащимися национальных культурных традиций и воспитание их на нравственно-эстетических ценностях народного искусства.

Литература:

1. *Тавлай, А. В.* Философско-педагогические принципы формирования личности на общечеловеческих и национальных ценностях // Воспитание младших школьников на ценностях общечеловеческой и национальной

культуры: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 15–16 нояб. 1999 г. / Бел. гос. пед. ун-т. им. М. Танка. – Минск, 2000. – С. 120–122.

2. Эстетическое воспитание // Харламов, И.Ф. Педагогика: учеб. для студентов ун-тов, пед. ин-тов и колледжей. – 6-е изд. – Минск: Універсітэцкае, 2000. – Гл. 24. – С. 432–444.

3. Краткий словарь по эстетике: кн. для учителя / под ред. М.Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.

4. *Пьянкова, Н.И.* Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянкова. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.

5. Народное искусство в воспитании детей: кн. для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. кл., рук. худож. студий / Т.С. Комарова, Т.А. Ратанова, Г.В. Быховец и др.; под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Пед. об-во России, 2000. – 256 с.

6. *Буткевич, В. В.* Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства: монография – В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова. – Минск: БГПУ, 2007. – 239 с.

7. *Котикова, О. П.* Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей, педагогов внешк. учреждений / О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак / Науч.-метод. центр учеб. кн. и средств обучения. – Минск, 2001. – 192 с.

8. Аксиологические основы педагогики // Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – М.: Школа-пресс, 2000. – Гл. 7. – С. 111–122.

9. *Салеев, В.А.* Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь / В.А. Салеев // Основы мастацтва. – 2000. – № 4. – С. 8–30.

10. *Антипова, М. Б.* Базовые компоненты культуры младших школьников / М.Б. Антипова // Пачатковая школа. – 2007. – № 6. – С. 3–5.

11. *Буткевич, В.В.* Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учеб.-метод. пособие для учителей нач. кл.,

воспитателей групп продленного дня, организаторов внекл. работы, руководителей кружков и студий народного творчества / В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова. – Минск: Пачатковая школа, 2008. – 144 с.

12. *Любимова, Ю.С.* Концептуальные основы организации эстетического воспитания младших школьников / Ю.С. Любимова // Воспитание младших школьников: история и современность: сб. науч. ст. – Минск: БГПУ, 2008. – С. 103–111.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ