

Любимова, Ю.С. Роль народного искусства в эстетическом воспитании учащихся на уроках изобразительного искусства / Ю. С. Любимова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 2. – С. 16–24.

РОЛЬ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Любимова Ю. С.

Введение. В соответствии с социальным заказом общества необходимость реализации воспитательного потенциала народного искусства в образовательном процессе обусловлена актуальной задачей приобщения подрастающего поколения к ценностям национальной художественной культуры, воплощающим этнокультурную концепцию мировосприятия, выработанные веками эстетические идеалы народа. Так, в Концепции учебного предмета «Изобразительное искусство» ознакомление учащихся с основами народного декоративно-прикладного искусства рассматривается в качестве одного из приоритетных направлений работы по организации эстетического образования [1].

В выявление воспитательного потенциала народного декоративно-прикладного искусства внесли существенный вклад исследования ученых в области искусствоведения: И.М. Елатомцевой, В.И. Жука, М.С. Кацера, О.А. Лобачевской, М.А. Некрасовой, Е.М. Сахуты, Г.Ф. Шауро.

В педагогической науке концепция реализации этнопедагогического подхода в процессе эстетического воспитания и художественного образования личности обоснована Г.Н. Волковым. Особую роль в исследовании проблемы эстетического воспитания личности ученые отводят средствам народного декоративно-прикладного искусства (З.А. Богатеева, Н.А. Горяева, Т.С. Комарова, И.П. Ильинская, П.В. Лосюк, Ю.В. Максимов, Л.Д. Рондели, А.С. Хворостов, Т.Я. Шпикалова).

Использование культурного наследия белорусского народа в эстетическом воспитании личности нашло отражение в работах Е.Б. Горунович, В.Н. Данилова, Н.И. Касабуцкого, В.И. Коваленко, Н.Д. Минц, Г.В. Похолкина, Н.В. Починовой, Л.Е. Романенко, М.А. Шкуратовой, Н.Н. Шкута и др.

Однако, несмотря на значительное количество имеющихся исследований, проблема реализации этнопедагогического потенциала народного искусства в организации декоративно-прикладной деятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства не получила должного развития. Так, в результате диагностики эстетической воспитанности младших школьников выявлено, что при традиционной методике организации учебного процесса воспитательный потенциал средств народного декоративно-прикладного искусства не реализуется в полной мере. Это ограничивает усвоение учащимися знаний об эстетической сущности произведений народного

творчества, затрудняет процесс формирования у них интереса к народным художественным традициям и лишь в определенной мере обеспечивает организацию творческой деятельности.

Вместе с тем народное искусство несет положительный духовный заряд, воплощает нравственно-эстетический идеал, веру в торжество прекрасного, добра и справедливости. Оно позволяет постепенно и непринужденно приобщать детей к духовной культуре своего народа, а это – действенная альтернатива псевдокультуре «Черепашек Ниндзя», «Гарри Поттеров», культуру насилия и агрессии.

Основная часть. *Национальная художественная культура* понимается исследователями как целостная саморазвивающаяся система художественной жизни народа, детерминированная его менталитетом, своеобразной картиной мира, народной верой, архетипами коллективного бессознательного.

Народная художественная культура тесно связана с народным искусством и народным творчеством. Зародившись в глубокой древности, народное творчество как коллективная художественная творческая деятельность этноса, включающая в себя все виды непрофессионального искусства (поэзию, музыку, театр, танец, архитектуру, изобразительное и декоративно-прикладное искусство), отражает национальное самосознание и является основой мировой художественной культуры.

Совокупность пластических искусств, направленных на художественное оформление материальной среды, создаваемой человеком, называется *декоративным искусством*. В современном искусствоведении выделяют монументально-декоративное, декоративно-прикладное и оформительское искусство. *Декоративно-прикладное искусство*, лежащее в основе декоративно-прикладной деятельности учащихся, рассматривается как вид художественной деятельности по созданию предметов, характеризующихся в равной мере эстетическими и прикладными (утилитарными) качествами.

Народное декоративно-прикладное искусство – особая область коллективного художественного творчества, развивающаяся на основе преемственности эстетических традиций народа, включающая изготовление художественно оформленных орудий труда, предметов быта, транспортных средств, посуды и другого, обладающая ярко выраженным национальным характером, отражающая самобытность жизни народа, его эстетические взгляды и идеалы.

Любая сфера жизнедеятельности, в первую очередь эстетическая, не может успешно развиваться без опоры на народную художественную культуру, на ценности национального декоративно-прикладного искусства. Поэтому одним из действенных педагогических средств формирования эстетической культуры личности нам представляется народное искусство.

Приобщение младших школьников к народному искусству в процессе эстетического воспитания осуществляется на основе *деятельностного подхода*, предусматривающего активную деятельность учащихся по постижению национальных художественных традиций: «...освоение личностью культуры

предполагает освоение ею способов творческой деятельности» [2, с. 101]. На основании анализа педагогических исследований можно утверждать, что учащиеся с легкостью воспринимают и запоминают слова народных песен, пословиц, поговорок, предметы декоративно-прикладного искусства и несложные техники исполнения этих изделий, воспроизводят движения народных танцев, играют в народные игры, имитируют народные обряды, включаются в воспроизводство народных традиций сначала своего, а затем и других народов (Н.А. Горяева, М.Э. Джантотаева, В.Ф. Канев, А.М. Магомедов, Ф.Г. Никитина).

Практика показывает, что, к сожалению, не все дети хорошо рисуют, но многие прекрасно лепят, делают аппликации, создают поделки из природных материалов, вышивают, работают с соломкой. Демократичность и доступность декоративно-прикладного творчества позволяют раскрыть и реализовать талант каждого ребенка в классе.

Рассмотрение проблемы абсолютизации возможностей классического искусства как средства эстетического воспитания в педагогической теории и практике и недооценивание значения других культурных ценностей и процессов, принижает роль и ограничивает воспитательное значение таких видов художественной деятельности, как декоративно-прикладная, конструирование, дизайн и т. д. При этом синкретический этап художественной деятельности ребенка 6–8-летнего возраста ориентирован в первую очередь на игровую деятельность с опорой на фольклор и эстетические ценности национального народного декоративно-прикладного искусства.

Можно утверждать, что младший школьный возраст является сензитивным для изучения основ народного декоративно-прикладного искусства, поскольку, с одной стороны, младший школьник еще не способен к передаче объективной и независимой от его сознания реальности, а с другой – он начинает чувствовать форму и стремится к обобщению. Роль народного декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании учащихся начальных классов, по мнению исследователей, заключается в том, что оно «символично, метафорично и позволяет передать богатейший объем информации в сжатой и предельно обобщенной форме» [3, с. 15].

Под воздействием средств народного декоративно-прикладного искусства у младших школьников складываются *эстетические представления и понятия*. Народному декоративно-прикладному искусству присущи органическое единство художественной формы и практического назначения вещи, эмоциональная выразительность, вытекающая из выразительности силуэта, пластики формы и характера ее декоративного решения, что обеспечивает развитие у учащихся способности целенаправленного восприятия эстетических качеств демонстрируемых произведений.

Народное декоративно-прикладное искусство обладает эмоциональной выразительностью. Следовательно, его непосредственная близость к жизни как оказывает влияние на чувства, так и способствует появлению у них желания самим создавать полезные и красивые предметы. *Эстетические чувства,*

возникающие в процессе декоративно-художественной деятельности младших школьников, оставляют глубокий след в детском сознании, становятся своеобразной потребностью, стимулом к дальнейшему творчеству.

Уроки изобразительного искусства по ознакомлению учащихся с национальными художественными традициями позволяют решать конкретные задачи эстетического воспитания: *развивают эстетический вкус, чувства цвета и композиции*. Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства способствует не только усвоению знаний и совершенствованию изобразительных умений, но и формированию новых духовно-эстетических качеств, эмоциональной отзывчивости, *потребности в художественно-творческой деятельности и способности к ней* [4, с. 37–38].

При этом «народное искусство... близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему... Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей» [5, с. 7–8].

Из вышеизложенного следует, что народное декоративно-прикладное искусство аккумулирует эстетический опыт поколений, имеет ключевое значение для развития эстетической культуры учащихся, воспитания их эстетических чувств, формирования эстетического вкуса, культуры быта, труда и человеческих взаимоотношений.

Анализ педагогических исследований проблемы эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства дает основание рассматривать учебный предмет «Изобразительное искусство» как важное звено в системе организации декоративно-прикладной деятельности учащихся.

Урок изобразительного искусства в начальной школе, непосредственными задачами которого являются «развитие понимания явлений художественной культуры и их роли в жизни общества; формирование навыков практической художественной деятельности; систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения и комбинаторики...; воспитание активного эстетического отношения к действительности и к искусству, умения применять свои художественные способности, развитые на занятиях искусством, в процессе трудовой, учебной и общественной деятельности», выступает действенной формой эстетического воспитания учащихся [6, с. 5].

Образовательными задачами уроков изобразительного искусства по ознакомлению учащихся начальных классов с народным декоративно-прикладным искусством являются:

- передача эстетических знаний, формирование умения эстетически воспринимать, анализировать произведения разных видов искусства на основе национальных и общечеловеческих ценностей;
- обучение основам декоративно-прикладной деятельности, овладение образным языком пластических искусств, комплексом средств художественной выразительности;
- формирование у учащихся представлений об эстетической сущности народного декоративно-прикладного искусства в совершенствовании жизненной среды людей, условий их труда;
- развитие представлений о национальном своеобразии народной культуры, о стилевых особенностях белорусского народного декоративно-прикладного искусства и декоративно-прикладном искусстве соседних народов;
- формирование эмоциональной отзывчивости к произведениям национального декоративно-прикладного искусства;
- воспитание активного эстетического отношения к действительности и искусству, к явлениям художественной культуры, народным художественным традициям, уважения к творчеству народных мастеров;
- активизация интереса учащихся к познанию произведений народного декоративно-прикладного искусства, традиций национальной художественной культуры;
- развитие склонностей к различным видам народного декоративно-прикладного искусства;
- овладение приемами художественно-творческой деятельности на основе традиционной технологии народных художественных промыслов;
- развитие способностей и творческой активности учащихся в процессе декоративно-прикладной деятельности [7, с. 46–47].

В основу организации уроков изобразительного искусства по ознакомлению младших школьников с народным декоративно-прикладным искусством должны быть положены следующие *принципы*: взаимосвязь эстетического восприятия произведений народного искусства и эстетико-предметной деятельности учащихся; тематическое распределение учебного материала с учетом индивидуальных и возрастных возможностей младших школьников; включение в содержание программы исторического и этнографического материала; интеграция различных видов декоративно-прикладной деятельности; использование разнообразных форм и методов учебно-воспитательной работы; сотворчество детей и взрослых [7, с. 74].

Для повышения эффективности эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства на уроках следует стремиться к выполнению следующих *педагогических условий*:

- развитие наблюдательности младших школьников в процессе эмоционально-образного восприятия действительности и произведений искусства;

- планирование учебного материала уроков изобразительного искусства с опорой на различные виды народного искусства Беларуси, выступающие в качестве средств эстетического воспитания учащихся;
- обеспечение содержательной и эмоциональной ценности для ребенка произведений декоративно-прикладного искусства, предоставление учащимся самостоятельности при восприятии и анализе узоров и орнаментов;
- создание в общении с младшими школьниками атмосферы «ученичества» – передачи из рук в руки народных художественных традиций;
- обеспечение самостоятельности ученика в создании художественного образа в процессе эстетико-предметной деятельности;
- осуществление межпредметных связей изобразительного искусства и трудового обучения в эстетическом воспитании младших школьников;
- сочетание индивидуальной и коллективной деятельности детей при поурочной и студийной формах проведения занятий [7, с. 74–75].

В современной программе для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» достаточно широко представлена декоративно-прикладная деятельность – художественное решение плоских и объемных изделий с элементами архитектуры, современного дизайна, художественного конструирования, декоративной лепки, традиционного народного искусства; работа с природными материалами.

Объем учебного времени, которое отводится программой на декоративно-прикладную деятельность и дизайн, составляет 14 часов в I классе, 6 часов – во II и III, 7 часов – в IV классе соответственно [8, с. 11].

Благодаря возможностям содержания программы уже с первых уроков обучения обеспечивается возможность ознакомления учащихся с декоративно-прикладным творчеством. На уроках изобразительного искусства они учатся составлять узоры и орнаменты, лепить народную игрушку, расписывать предметы домашнего обихода, создают эскизы национального костюма, художественно украшать изготовленные произведения по народным мотивам (таблица 1).

Таблица 1 – Декоративно-прикладная деятельность младших школьников на уроках изобразительного искусства

Класс	Содержание декоративно-прикладной деятельности учащихся	Кол-во часов
I	Аппликация «Осенний букет» (флористика)	2
	Роспись силуэтов посуды для животных – героев сказок: кота Максима, Змея Горыныча и др.	1
	Украшение орнаментом «рукавичек» и «шапочки» Снегурочки, подноса для бабушки Метелицы. Выполнение фриза «Снежинки» (коллективная работа)	3
	«Дрессированный лев», «Пудель Арто», «Обезьянка на велосипеде» (аппликация)	2
	Роспись вылепленной игрушки. Эскиз платка в подарок маме	3
	«Ограда моста» («Решетка для балкона»), «Паучок и паутинка»	1

	(по выбору)	
	Ритм в декоративной композиции. Фриз «Весенние цветы» (аппликация; коллективная работа)	2
II	Декоративное обобщение растительных и животных форм. Вырезание без предварительной прорисовки контура сложной бумаги: «Бабочка», «Василек» и пр.	6
	Вырезание элементов с предварительной прорисовкой контура: фриз для украшения класса «Дружат дети всей Земли», «Зимушка», «Весенние цветы» (коллективная работа)	
	Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета. Выполнение эскиза росписи панно, разделочной доски, шкатулки для рукоделия	
	Создание объемной скульптуры из природного материала: «Веселые лесовички», «Болотная Кикимора», «Лесные зверюшки»	
	Изделия, сувениры из различных материалов: нитки, кожа, мех, проволока, бумага, ткань, природные материалы и т. д. (по выбору учащихся): «Белорусский сувенир», «Русалочка», «Златовласка», «Принцесса на горошине», «Вини-Пух», «Павлин» и т. д.	
	Рельефная композиция: «Аленький цветочек», «Папарацкветка». «Новый год в лесу» (бумажная пластика; коллективное панно)	
III	Декоративная композиция: ритмическое чередование форм, симметрия. Коврик для игрушек, панно для украшения класса: «Цветы и бабочки», «Танцующие снежинки»	6
	Декоративное обобщение формы: составление фигурок и композиций из засушенных трав, листьев, цветов: «Лесные жители», «Фантастические животные»	
	Использование фактуры и формы природных материалов: «Осенний букет», «Натюрморт» (монотипия, флористика)	
	Единство формы предмета и украшения: лепка и роспись фигурок обобщенной формы по типу народных глиняных игрушек («Олень – золотые рога», «Барашек». «Лошадка»)	
IV	Особенности композиционного и колористического решения изделий декоративно-прикладного искусства: «Оговские куфры», «Ивенецкие узоры», «Слуцкие пояса», «Жостовские подносы», «Хохломская роспись», «Гжельский фарфор»	7
	Особенности цвета в декоративном изображении. Аппликация или вытинанка из цветной бумаги: «Цветы и бабочки», «Герб моего города», «Эмблема Олимпийских игр», «Пригласительный билет», «Поздравительная открытка»	
	Выявление формы цветом, передача фактуры: «Колядные маски», «Африканские маски» (лепка, роспись)	
	Декоративное обобщение формы. Конструирование из бумаги объемных игрушек: «Сказочная птица», «Кот Матроскин», «Пес Шарик», «Барбос-дворник»	
	Особенности выполнения рельефной композиции из бумаги. Приемы трансформации бумаги: сминание, изгибание, скручивание, сгибание, складывание, гофрирование. Выполнение	

	открытки (панно) в технике «бумажная пластика»	
	Пространственная конструкция из прямоугольных, цилиндрических и конических форм разной величины и объема: «Фантастический город», «Древний город», «Такой будет моя деревня», «Кирмаш», «Строим агрогородок»	

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Заключение. Уроки изобразительного искусства позволяют развивать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к явлениям национального искусства, положительную мотивационную направленность на восприятие произведений художественной культуры разных народов, умения и навыки декоративно-прикладной деятельности, базирующейся на народных художественных традициях, а также формировать на основе этнопедагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства ценностно-смысловые ориентиры, эстетические качества и эстетическое поведение личности.

Полученные данные свидетельствуют, что в построении содержания учебного процесса по изобразительному искусству необходимо: 1) усилить внимание к изучению искусства вышивания, гончарства, изготовления народной игрушки, поделок из природного материала; 2) увеличить роль эстетического восприятия произведений ткачества, плетения, резьбы по дереву; 3) ввести ознакомление учащихся с традиционными видами народного декоративно-прикладного искусства Беларуси – вышиванкой, белорусской народной росписью, набойкой и др.

В этом случае практические задания на уроках изобразительного искусства будут носить инновационный характер и представлять собой разноуровневый комплекс педагогически адаптированных упражнений по вышиванке, вышивке, ткачеству, керамике, росписи и другим видам народного декоративно-прикладного искусства на протяжении всего процесса обучения в школе.

Вместе с тем для повышения эффективности педагогического воздействия средств народного декоративно-прикладного искусства на формирование эстетической культуры личности приоритетами в работе педагога с учащимися должны являться не только обучение основам технологии отдельных художественных ремесел, но и посильное приобщение учащихся к «этноэстетике», постижение ими смысла народных художественных традиций и символики орнаментальных мотивов.

Список использованных источников:

1. Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство» // Маст. адукацыя і культура. – 2009. – № 3. – С. 4–8.
2. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин [и др.]. – 3-е изд. – М.: Школа-пресс, 2000. – 512 с.
3. Махаев, Р.А. Художественное воспитание младших школьников в процессе преподавания декоративно-прикладного искусства (в городских многонациональных школах Дагестана): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Р.А. Махаев, РАО. Ин-т худож. образования. – М., 2001. – 27 с.
4. Буткевич, В.В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства: монография / В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова. – Минск: БГПУ, 2007. – 239 с.

5. Народное искусство в воспитании детей: кн. для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. кл., рук. худож. студий / Т. С. Комарова [и др.]; под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Пед. о-во России, 2000. – 256 с.

6. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Б.П. Юсов, Н.Д. Минц, Г.С. Лепский [и др.]; под ред. Б.П. Юсова, Н.Д. Минц. – Минск: Народная асвета, 1992. – 192 с.

7. Буткевич, В.В. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учеб.-метод. пособие для учителей нач. кл., воспитателей групп продленного дня, организаторов внекл. работы, руководителей кружков и студий народного творчества / В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова. – Минск: Пачатковая школа, 2008. – 144 с.

8. Изобразительное искусство. I–V классы. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск: НИО, 2009. – 39 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ