

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



Директор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик

Регистрационный № УД-30-03-38-2018/уч.

ТИПОГРАФИКА

Учебная программа учреждения высшего образования
по факультативной дисциплине для специальности:
1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2013 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, № 87 от 30.08.2013

СОСТАВИТЕЛЬ:

П.А. Кашевский, доцент кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования
(протокол № 5 от 20.12.2018 г.);
Заведующий кафедрой



О.А.Коврик

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 5 от 22.12.2018 г.)
Декан факультета



И.И.Рыжикова

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ



Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по факультативной дисциплине «Типографика» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика.

Печатный шрифт, являясь графическим средством языка и формой определенной системы письма, представляет собой одну из форм искусства, одно из средств визуальной коммуникации и имеет технические средства воспроизведения. Типографика представляет собой искусство расположения готовых графических форм, т.е. наборного шрифта и других элементов набора в пространстве.

Изучение типографики как части общечеловеческой культуры позволяет студенту овладеть основополагающими знаниями в данной области, т.е. социокультурным опытом, накопленным человечеством. На основе персонификации данного опыта, в процессе художественно-практической деятельности студент приобретает собственный эмоционально-ценностный и социально-творческий опыт. Данный опыт позволит будущему специалисту на более высоком уровне решать ряд социально-профессиональных и личностных задач. Кроме этого, художественно-творческая деятельность студента в области типографики способствует развитию креативности, социально-профессионального мышления и культуры социальной коммуникации.

Использование шрифта и печатного текста находит широкое применение в учебной деятельности студентов: оформлении графических работ, курсовых и дипломных проектов и т.п., а также находит свое отражение и развитие в таких дисциплинах, как «Художественное проектирование», «Компьютерная графика», «Компьютерные сети и Web-дизайн», «Черчение и начертательная геометрия». Кроме этого, факультативная дисциплина «Типографика» непосредственно связана с учебной дисциплиной «Шрифтовая графика», изучаемой студентами во 2 семестре. Освоение учебного материала по типографике предполагает работу на ПК с использованием программ компьютерной графики.

Целью факультативной дисциплины является формирование у студентов знаний по теории и истории типографики, практических умений и навыков работы с печатными шрифтами и элементами типографского набора.

Задачи факультативной дисциплины:

- расширить знания о развитии печатных шрифтов и типографике как искусстве экспозиции готовых графических форм;
- изучить принципы оформления различных видов печатного текста на странице и композиционно-пространственной организации элементов набора;

– развить умения композиционно располагать и графически видоизменять печатные шрифты и элементы типографского набора, используя различные средства программ компьютерной графики;

– сформировать художественно-эстетический вкус и профессиональную культуру у студентов.

Изучение факультативной дисциплины «Типографика» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

-АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

-АК-4. Уметь работать самостоятельно.

-АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

-АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

-АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

-СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

-СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

-СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

-ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

В результате изучения факультативной дисциплины «Типографика» студент должен **знать**:

– основные понятия типографики;

– основные визуально-графические характеристики печатных шрифтов;

– элементы типографского набора и способы работы с ними;

– композиционные принципы организации текста и других элементов набора в объектах графического дизайна.

– о методах работы в программах компьютерной графики.

В результате изучения факультативной дисциплины «Типографика» студент должен **уметь**:

– применять полученные знания в практической деятельности;

– использовать средства типографского набора в решении художественно-образных задач;

– выполнять типографское оформление различных объектов графического дизайна;

– использовать цвет в оформлении структурных частей печатных изданий средствами типографики.

В результате изучения факультативной дисциплины «Типографика» студент должен **владеть:**

- техническими навыками, различными инструментами программ компьютерной графики;
- навыками составления композиций на основе элементов типографского набора;
- приемами и технологиями работы с тестом в программах компьютерной графики.

Согласно учебным планам специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика факультативная дисциплина «Типографика» изучается студентами дневной формы получения образования в 3 семестре.

Всего на изучение факультативной дисциплины отводится 16 академических часов, которые являются аудиторными (лабораторными). Часы на самостоятельную работу студентов учебными планами не предусмотрены.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

2 курс 3 семестр – 16 часов (лабораторных занятий).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Развитие типографики. Элементы типографского набора

Краткая история развития типографики как искусства экспозиции готовых графических форм. Цели, задачи и структура курса «Типографика». Термины и определения типографики. Гарнитура и гарнитурные признаки шрифта. Начертание шрифта. Шрифтовая система измерений. Кегль. Апроши. Кернинг. Трекинг. Интерлиньяж. Удобочитаемость шрифта. Акцидентные и наборные шрифты. Основные элементы типографского набора: «типоэлементы» шрифта, акцидентный набор, иллюстрации, оформительские элементы.

Тема 2. Виды печатного текста. Оформление печатного текста на странице

Основной текст. Полоса набора. Текстовая полоса. Текстовая строка. Абзац. Правила оформления основного текста. Выделения в текстовом наборе. Выбор размера шрифта. Управление объемом текста. Заголовки. Рубрики и рубрикация текста. Правила оформления заголовков. Дополнительные тексты и правила их оформления. Принципы композиционной организации элементов набора. Выполнение практических упражнений по оформлению различных видов печатного текста и других шрифтовых элементов на странице.

Тема 3. Композиционно-пространственная организация элементов набора

Выполнение практических упражнений по пространственной организации элементов набора различными композиционными средствами. Выбор композиционных приемов и средств организации элементов в соответствии с различными функциональными, технологическими, эстетическими и художественно-образными задачами. Выполнение типографического плаката на заданную тему.

Тема 4. Оформление периодических изданий средствами типографики

Общие понятия: издание, издательская продукция. Классификация видов изданий. Целевое назначение и функционирование периодических и непериодических видов изданий. Структурные элементы и форматы газет, журналов, книг. Модульное конструирование изданий. Особенности и основные принципы оформления газет, журналов и книг средствами типографики. Газеты и журналы как основные виды периодических изданий. Общие технические требования к журналам. Гигиенические требования к шрифтовому оформлению журналов. Выполнение макета оформления разворота журнала средствами типографики. Выбор композиционных приемов и средств организации элементов разворота журнала в соответствии с предложенной темой.

Тема 5. Оформление книг средствами типографики

Книга как объект типографского оформления. Структурные элементы и форматы книг. Общие технические условия к книжным изданиям.

Выполнение макета оформления титульного листа и разворота книги средствами типографики. Выбор композиционных приемов и средств организации элементов титульного листа и разворота книги в соответствии с предложенной темой.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТИПОГРАФИКА»
(для дневной формы получения образования)

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2 курс 3 семестр										
1.	<p>Тема 1. Развитие типографики. Элементы типографского набора</p> <p>Краткая история развития типографики как искусства экспозиции готовых графических форм. Цели, задачи и структура курса «Типографика». Термины и определения типографики. Гарнитура и гарнитурные признаки шрифта. Начертание шрифта. Шрифтовая система измерений. Кегль. Апроши. Кернинг. Трекинг. Интерлиньяж. Удобочитаемость шрифта. Акцидентные и наборные шрифты. Основные элементы типографского набора: «типоэлементы» шрифта, акцидентный набор, иллюстрации, оформительские элементы.</p>				2			Мультимедийная презентация № 1.	Осн. лит. [1]; [2]; [4] Доп. лит. [2]; [3]; [4]	

2	<p>Тема 2. Виды печатного текста. Оформление печатного текста на странице</p> <p>Основной текст. Полоса набора. Текстовая полоса. Текстовая строка. Абзац. Правила оформления основного текста. Выделения в текстовом наборе. Выбор размера шрифта. Управление объемом текста. Заголовки. Рубрики и рубрикация текста. Правила оформления заголовков. Дополнительные тексты и правила их оформления. Принципы композиционной организации элементов набора.</p> <p>Выполнение практических упражнений по оформлению различных видов печатного текста и других шрифтовых элементов на странице.</p>				2			Мультимедийная презентация № 2. Образцы задания № 1.	Осн. лит. [2]; [3] Доп. лит. [5]; [6]	Просмотр, анализ работ
3	<p>Тема 3. Композиционно-пространственная организация элементов набора</p> <p>Выполнение практических упражнений по пространственной организации элементов набора различными композиционными средствами. Выбор композиционных приемов и средств организации элементов в соответствии с различными функциональными, технологическими, эстетическими и художественно-образными задачами.</p> <p>Выполнение типографического плаката на заданную тему.</p>				4			Образцы задания № 2.	Осн. лит. [1]; [2] Доп. лит. [1]; [3]	Просмотр, анализ работ
4	<p>Тема 4. Оформление периодических изданий средствами типографики</p> <p>Общие понятия: издание, издательская продукция. Классификация видов изданий. Целевое назначение и функционирование периодических и непериодических видов изданий. Структурные элементы и форматы газет, журналов, книг (ГОСТ 5773-90). Модульное конструирование изданий. Особенности и основные принципы оформления газет, журналов и книг</p>				4			Образцы задания № 3.	Осн. лит. [2] Доп. лит. [1]; [5]	Просмотр, анализ работ

	<p>средствами типографики. Газеты и журналы как основные виды периодических изданий. Общие технические требования к журналам. Гигиенические требования к шрифтовому оформлению журналов.</p> <p>Выполнение макета оформления разворота журнала средствами типографики. Выбор композиционных приемов и средств организации элементов разворота журнала в соответствии с предложенной темой.</p>								
5	<p>Тема 5. Оформление книг средствами типографики</p> <p>Книга как объект типографского оформления. Структурные элементы и форматы книг (ГОСТ 5773-90). Общие технические условия к книжным изданиям (ОСТ 29.124-94, ОСТ 29.127-96).</p> <p>Выполнение макета оформления титульного листа и разворота книги средствами типографики. Выбор композиционных приемов и средств организации элементов титульного листа и разворота книги в соответствии с предложенной темой.</p>			4			Образцы задания № 4.	Осн. лит. [4]; [5] Доп. лит. [1]; [3]	Просмотр, анализ работ
	ВСЕГО:			16					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной и дополнительной литературы

Основная:

1. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учеб. пособие / П. А. Кашевский. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 279 с.
2. Рудер, Э. Типографика : Руководство по оформлению / Э. Рудер. – М. : Аронов Д., 2017. – 286 с.
3. Феличи, Дж. Типографика : шрифт, верстка, дизайн / Дж. Феличи ; пер. с англ. – 2-е изд. – СПб. : БХВ-Петербург, 2014. – 496 с.
4. Цапф, Г. Философия дизайна Германа Цапфа : избранные статьи и лекции о каллиграфии, шрифтовом дизайне и типографике : пер. с англ. / Г. Цапф. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. – 257 с.
5. Чихольд, Я. Облик книги : избранные статьи о книжном оформлении и типографике : пер. с нем. / Я. Чихольд. – 4-е изд. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2013. – 225 с

Дополнительная:

1. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике / Р. Брингхерст. – М. : Аронов Д., 2006. – 434 с.
2. Гордон, М. От А до Я. / М. Гордон. – 3-е изд. – М. : Студия Артемия Лебедева, 2017. – 596 с.
3. Крейг Д. Шрифт и дизайн. Современная типографика / Д. Крейг. – СПб. : Питер, 2016. – 176 с.
4. Кудрявцев, А. И. Шрифт : История. Теория. Практика : учеб-метод. пособие / А. И. Кудрявцев. – М. : Ун-т Натальи Нестеровой, 2003. – 247 с.
5. Серов, С. И. Гармония классической типографики / С. И. Серов. – М. : Линия График, 2003. – 32 с.
6. Шпикерман, Э. О шрифте / Э. Шпикерман ; пер. с англ. Л. Лаврухиной. – М. : МИФ, 2017. – 207 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля качества выполнения требований программы по учебной дисциплине «Типографика» используются следующие основные средства диагностики: оценка учебных художественно-творческих заданий и работ, творческих проектов.

Текущий контроль проводится в форме промежуточных просмотров выполненных лабораторных заданий, заслушивания подготовленных сообщений. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Положения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
- Шрифтовая графика	Кафедра художественно-педагогического образования	Исключить дублирование учебного материала при изучении темы 3.1. «Композиционная организация элементов шрифтовой графики»	Протокол № 5 от 10.12.2018 г.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТИПОГРАФИКА»**
(специальность 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика».)
на 2019/2020 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
I	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика /П. А. Кашевский // Учебник для вузов. – Мн.: РИВШ, 2017 – 217 с. 2. Роговая, Т. С. Программное обеспечение мультимедийных систем: учеб. пособие для учащихся учреждений образования, реализующих образоват. программы сред. спец. образования по специальности «Сети телекоммуникаций» / Т. С. Роговая, Н. В. Васильчук ; М-во связи и информатизации Респ. Беларусь, Белорус. гос. акад. связи. – Минск : БГАС, 2018. – 416 с.	Обновление литературы в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол № 7 от 23.01.2020 г.)

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент



О.А. Коврик

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат педагогических наук, доцент



И.И. Рыжикова

Методист УМО

Е.А. Кравченко