

Любимова, Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов / Ю. С. Любимова // Пачатковая школа. – 2007. – № 9. – С. 60–64.

УДК 37.036–057.874

### **Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов**

*Любимова Ю.С.*

Повышение требований общества к эффективности эстетического воспитания учащихся обуславливает необходимость мониторинга качества данного процесса, в т. ч. осуществления педагогической диагностики его результативности, что нашло отражение в Концепции и Программе воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь.

Теоретический анализ педагогической литературы показал, что при определении результативности воспитательного процесса ключевым понятием является “воспитанность”.

**Воспитанность** – степень соответствия личностного развития поставленной педагогами цели и результат воспитательного процесса (М.П. Осипова, И.П. Подласый и др.).

**Эстетическая воспитанность** – качественный показатель эффективности эстетического воспитания (И.Ф. Гончаров, О.П. Котикова, Б.Т. Лихачев и др.).

Понятие “эстетическая воспитанность” применительно к младшему школьному возрасту в педагогических исследованиях определяется как «единство эстетических чувств, представлений ребенка о прекрасном и безобразном, эстетических знаний, его ценностно-художественных ориентаций и проявлений их в эстетической деятельности и в поведении» [1, с. 11]. И, как отмечал С.А. Аничкин, «чем успешнее осуществляется эстетическое воспитание, тем выше уровень эстетической воспитанности младшего школьника» [2, с. 26].

Таким образом, диагностика уровня сформированности эстетической воспитанности учащихся дает возможность определить степень соответствия реально достигнутого результата эстетического воспитания изначально поставленной цели и позволяет судить об эффективности данного процесса.

В связи с этим, научное обоснование критериев, показателей и уровней эстетической воспитанности учащихся начальных классов является актуальной проблемой, решение которой обеспечит возможность разработки адекватных методик педагогической диагностики для объективной оценки результатов процесса эстетического воспитания и его продуктивности.

Как следует из определения эстетической воспитанности, данная категория рассматривается как *цель и результат процесса эстетического воспитания личности*. В свою очередь, целевой компонент эстетического воспитания выступает в качестве “отправной точки”, обуславливающей

проектирование не только содержания, форм и методов воспитательного процесса, но и его конечных результатов, к достижению которых следует стремиться педагогу и учащимся.

При определении *структуры эстетической воспитанности* используются различные подходы:

- указание на элементы *эстетического сознания*, подлежащие целенаправленному формированию;
- выделение компонентов *эстетической культуры личности*;
- перечисление *эстетических качеств и способностей личности*.

По мнению Г.А. Петровой, эстетическая воспитанность учащихся «представляет собой сложное целостное единство, включающее в себя взаимосвязанные и взаимообусловленные качества эстетического сознания и эстетической деятельности» [3, с. 60]. Исследователь М. Алдошина выделяет такие компоненты эстетической воспитанности учащихся: эмоциональный (эмоционально-эстетическая отзывчивость личности на прекрасное), интеллектуальный (эстетическая информированность) и действенно-практический (эстетическая направленность деятельности) [4]. Ф.В. Кадол характеризует эстетическую воспитанность личности «наяўнасцю ў выхаванцаў эстэтычных патрэбнасцей, іх эстэтычнай кампетэнтнасцю, а таксама актыўным удзелам у мастацка-эстэтычнай творчасці. Ступень выяўленасці гэтых кампанентаў якраз і сведчыць аб тым, наколькі эстэтычна развіты чалавек, які ўзровень яго эстэтычнай культуры» [5, с. 4]. О.П. Котикова и В.Г. Кухаронак в эстетической воспитанности личности выделяют сущностные аспекты: «развитие эмоциональной сферы личности, передача учащимся необходимых художественных знаний и развитие их творческого потенциала» в качестве приоритетных взаимосвязанных направлений, определяющих «качественный уровень в формировании эстетического отношения к окружающей действительности» [6, с. 15]. По мнению исследователя С.Г. Корниенко, «структуру эстетической воспитанности можно представить в виде последовательной цепочки взаимообусловленных составляющих: потребность – мотив – знание (представления, понятия, факты) – суждение – убеждение (вкус) – действие – деятельность – поведение – привычка (пронизана эстетическим чувством)» [1, с. 11].

Таким образом, эстетическая воспитанность личности имеет интегративный характер. В ее структуре можно выделить следующие компоненты: *когнитивный* (эстетические представления и знания учащихся, «информированность» в области искусства); *эмоционально-побудительный* (эстетическая направленность личности, интересы, склонности, предпочтения) и *деятельностный* (практические умения и навыки эстетико-предметной деятельности, проявления творческой активности) (табл. 1).

**Содержание структурных компонентов эстетической воспитанности младшего школьника**

<b>Компоненты эстетической воспитанности личности</b>		
<b>Когнитивный</b>	<b>Эмоционально-побудительный</b>	<b>Деятельностный</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Запас чувственных эстетических впечатлений и представлений о прекрасном и безобразном</li> <li>• Наличие основ знаний об эстетически значимых предметах и явлениях, их качествах (звуковых, колористических, пластических и т. д.)</li> <li>• Понимание особенностей выразительных средств различных видов искусств</li> <li>• Способность к аргументированному эстетическому суждению, оценке произведений искусства и явлений действительности (проявление эстетического вкуса)</li> <li>• Умение выразить свое отношение к произведению искусства с посильным применением художественных терминов</li> <li>• Эстетические взгляды, идеал (в стадии становления)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально-эстетическая отзывчивость (отклик на эстетические проявления действительности и искусства), чувство прекрасного</li> <li>• Эстетико-ценностная направленность личности (эстетические потребности, интерес)</li> <li>• Любовь и интерес к искусству, стремление к получению знаний об искусстве, к эстетическому восприятию его произведений</li> <li>• Уважение и интерес к культуре народа, народному искусству, традициям, обычаям, фольклору, стремление к их творческому освоению и сохранению</li> <li>• Интерес к мировому искусству и культуре других народов</li> <li>• Потребность в эстетическом преобразовании окружающей среды</li> <li>• Стремление к гармонии внутренней и внешней красоты, эстетизации жизнедеятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность к эстетико-предметной деятельности по внесению красоты в жизнь, отношения между людьми</li> <li>• Наличие умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности</li> <li>• Способности к отдельным видам искусства</li> <li>• Умения использовать средства художественной выразительности искусства</li> <li>• Способность к художественно-творческому самовыражению (образная выразительность, содержательность и оригинальность продуктов творческой деятельности)</li> <li>• Творческая активность, соответствующая склонностям и способностям личности</li> <li>• Проявление эстетических ценностно-художественных ориентаций в творческой деятельности и поведении</li> <li>• Культура труда</li> </ul>

На основании теоретического анализа педагогических исследований были определены *критерии* и *показатели* сформированности эстетической воспитанности учащихся (табл. 2). Однако отметим, что для выявления эффективности использования определенных средств в эстетическом воспитании младших школьников (природа, литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура и т. д.), данные критерии и показатели требуют конкретизации и уточнения применительно к объекту и предмету педагогической диагностики.

## Критерии и показатели сформированности эстетической воспитанности учащихся

<b>Критерии эстетической воспитанности</b>	<b>Показатели сформированности эстетической воспитанности</b>
<i>Наличие эстетических знаний</i>	Объем эстетических знаний; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, понимать образный язык искусства; развитость оценочных суждений; умение отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы (посильно возрастным возможностям)
<i>Способность к эстетическому восприятию</i>	Адекватность восприятия воспринимаемому объекту; целостность; глубина восприятия; гармония интеллектуального и эмоционального
<i>Способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства)</i>	Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения); характер эмоциональной реакции (длительность, устойчивость, интенсивность, глубина, искренность, сдержанность, выразительность); адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе и общественной жизни; умение чувствовать настроение людей, сопереживать; способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, с нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием; внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомимика, вербальная реакция)
<i>Проявление эстетического вкуса</i>	Способность к оценке эстетических явлений действительности и произведений искусства; способность обоснования своей оценки; проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде, эстетико-предметной деятельности
<i>Ценностно-художественные ориентации</i>	Степень устойчивости увлечений и эстетических интересов; сформированность системы эстетических предпочтений применительно к данному возрасту
<i>Наличие эстетических интересов и потребностей</i>	Познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности; широта интересов в области искусства; проявление положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью; связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор); общественно-эстетическая активность
<i>Способность к эстетико-предметной творческой деятельности</i>	Проявления художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу)

В статье предпринята попытка научного обоснования критериев, показателей и уровней сформированности эстетической воспитанности младших школьников на примере использования в педагогической диагностике средств народного декоративно-прикладного искусства. Разработка диагностического инструментария базировалась на методологическом

положении Р. В. Калистру, которая под эстетической воспитанностью детей понимает «эмоционально-оценочное отношение ребенка к произведениям декоративно-прикладного искусства; эстетическое восприятие красоты материалов, форм, цветосочетаний, орнаментальных композиций; объем знаний о предметах народного декоративно-прикладного искусства, участие в декоративно-прикладной деятельности; уважение к труду народных мастеров» [7, с. 10].

Таким образом, **эстетическая воспитанность младших школьников – это наличие у учащихся эстетических знаний о народном декоративно-прикладном искусстве; проявление эмоционально-оценочного отношения и интереса к его произведениям; способность к самореализации в эстетико-предметной творческой деятельности, основанной на народных художественных традициях** [8].

Результаты исследований позволяют сделать вывод о том, что в качестве *критериев эстетической воспитанности младших школьников* (при диагностировании на основе средств народного декоративно-прикладного искусства) могут быть избраны:

- *наличие эстетических знаний* в области народного декоративно-прикладного искусства (общий критерий): знания о роли и функциях народного декоративно-прикладного искусства; произведениях народного декоративно-прикладного искусства; средствах художественной выразительности народного декоративно-прикладного искусства (частные критерии);

- *проявление эмоционального отношения и интереса* к народному декоративно-прикладному искусству (общий критерий): эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений и в процессе декоративно-прикладной деятельности; интерес к познанию произведений народного декоративно-прикладного искусства; стремление к творческой самореализации в процессе декоративно-прикладной деятельности (частные критерии);

- *применение практических умений и навыков декоративно-прикладной деятельности* (общий критерий): содержательность, художественно-образная выразительность, техника исполнения продуктов детского творчества (частные критерии).

В качестве *показателей эстетических знаний (информированности)* в области народного декоративно-прикладного искусства может выступать объем знаний:

- о роли традиционного декоративно-прикладного искусства, воплощающего народную концепцию мировосприятия, выработанные веками эстетические идеалы в жизни общества; эстетической и прикладной функциях его произведений;

- о произведениях народного декоративно-прикладного искусства; художественных материалах и техниках, с помощью которых они созданы; значении узоров и орнаментов в их декоре;

- о средствах создания художественного образа в народном декоративно-прикладном искусстве: композиция, цвет, форма, пропорции, конструкция, объем, ритм, симметрия, орнамент.

*Показателями сформированности эмоционального отношения и интереса к народному декоративно-прикладному искусству являются:*

- характер эмоционального отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства, процессу декоративно-прикладной деятельности и ее результату;

- наличие (отсутствие) предпочтений, интересов и склонностей в области народного декоративно-прикладного искусства: интерес к национальной художественной культуре, культурным традициям других народов; способность выбрать наиболее понравившееся произведение декоративно-прикладного искусства; наличие предпочтений к какому-либо виду (видам) декоративно-прикладной деятельности;

- степень реализации эстетической потребности в процессе декоративно-прикладной деятельности в различных формах учебной, внеклассной и внешкольной работы, самостоятельной досуговой деятельности; частота посещения музеев, выставок, чтения книг об искусстве и др.

*Показателями сформированности деятельностного компонента эстетической воспитанности (умений и навыков художественно-творческой декоративно-прикладной деятельности) выступают:*

- наличие (отсутствие) художественного замысла, фольклорная основа сюжетов; передача характерных для народного декоративно-прикладного искусства орнаментальных мотивов; фантастичность и оригинальность образов, новизна в рамках традиции, проявленная в продукте детского творчества;

- проявления декоративной, графической, пластической, цветовой, композиционной выразительности художественных образов; взаимосвязь всех элементов декоративной композиции, гармоничность цветовых сочетаний либо композиционная несогласованность, чрезмерная пестрота (однотонность) изображения; выразительность (примитивность) декоративных элементов; наличие (отсутствие) сюжетного композиционного центра, целостности композиции традиционного орнамента; характер национального колорита орнамента; степень пластичности художественного решения в формообразовании предмета;

- качество выполненной работы (степень совершенства техники исполнения); соответствие художественного образа предмета его назначению и свойствам материала.

Разработанные нами критерии и показатели позволяют выявить уровень сформированности эстетической воспитанности младших школьников, который определяется как степень качества, высота, величина развития отдельных свойств личности, степень соответствия эталону, образцу, идеалу. В нормативной документации Беларуси отражена примерная характеристика уровней эстетического развития учащихся, однако данная характеристика потребовала конкретизации относительно специфики эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста и отражения в ней знаний и практических умений и навыков учащихся в области декоративно-прикладного искусства. В этой связи была разработана авторская характеристика уровней

эстетической воспитанности младших школьников (при диагностировании с помощью средств народного декоративно-прикладного искусства) (табл. 3).

Методики диагностики уровней эстетической воспитанности дошкольников и младших школьников в настоящее время разрабатываются рядом исследователей. Однако часто недостаток диагностического инструментария приводит к использованию зарубежных тестов или методик, разработанных для диагностики учащихся других возрастных категорий. Поэтому была разработана авторская *методика диагностики эстетической воспитанности младших школьников* [9, 10], которая включает применение совокупности методов: наблюдения, опросных методов (анкетирования, тестирования, уточняющего собеседования, бесед с педагогами, родителями учащихся); анализа школьной документации; анализа продуктов детской творческой деятельности (рисунков учащихся, творческих работ по мотивам народного декоративно-прикладного искусства); обобщения независимых характеристик; применения методов математической статистики при обработке и анализе результатов и др.

С целью выявления исходного состояния *когнитивного компонента* эстетической воспитанности учащихся в области народного декоративно-прикладного искусства применялись: тестирование (для выявления объема эстетических представлений и знаний учащихся в области народного декоративно-прикладного искусства); индивидуальное собеседование с учащимися по выявлению качества сформированности эстетического восприятия произведений искусства.

Для диагностики уровня сформированности *эмоционально-побудительного компонента* эстетической воспитанности определялась степень проявления эмоциональной отзывчивости учащихся при восприятии произведений народного искусства, и имеющиеся у них эстетические интересы, мотивы и потребности в общении с произведениями искусства, участия в художественно-творческой деятельности. Для выявления уровня интереса к произведениям народного искусства и декоративно-прикладной деятельности использовался анкетный опрос учащихся.

Для определения уровня сформированности *деятельностного компонента* эстетической воспитанности учащихся при помощи анализа продуктов детской творческой деятельности и других методов выявлялось наличие у учащихся умений и навыков изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, проявление художественно-творческих способностей. Детям предлагалось выполнить ряд творческих заданий (упражнений) на обозначенные экспериментатором темы с использованием различных вариантов заданий по тематике, содержанию, технике исполнения: декоративное рисование, вытынанка, аппликация, мозаика и др.

К процедуре оценивания продуктов детской творческой деятельности была привлечена комиссия независимых экспертов, в состав которой входили директор школы и его заместители по учебной и воспитательной работе, учителя начальных классов, изобразительного искусства и другие компетентные лица.

### Характеристика уровней эстетической воспитанности младших школьников\*

Уровни	Показатели сформированности компонентов эстетической воспитанности		
	Когнитивный	Эмоционально-побудительный	Деятельностный
<i>Низкий</i>	Имеет поверхностные представления о роли и функциях народного декоративно-прикладного искусства, фрагментарные знания о его произведениях. Не понимает специфики средств художественной выразительности народного искусства. Не умеет дать эстетическую оценку произведению (высказывается об изделиях только словами «красивое», некрасивое»)	Равнодушное (редко негативное) отношение к произведениям народного искусства: рассматривает изделия без интереса, не сосредоточивая внимания ни на одном предмете. Не проявляет стремления получить новые знания об изделиях. Предпочтения в области народного декоративно-прикладного искусства еще не сложились. При выполнении заданий декоративно-прикладного характера работает без интереса	Не умеет самостоятельно придумать сюжет. Не владеет средствами художественной выразительности декоративно-прикладного искусства. Продукты творческой деятельности характеризуются искажением формы, пропорций и конструкции, отсутствием цветовой гармонии, несоблюдением законов стилизации, симметрии и ритмической последовательности в изображении орнаментальных мотивов, низким качеством техники исполнения
<i>Средний</i>	Имеет достаточно полные знания о роли и функциях народного декоративно-прикладного искусства. Правильно называет произведения, однако затрудняется в определении художественных материалов, техники исполнения и семантики орнаментальных мотивов. Характерно несколько ограниченное понимание специфики выразительных средств народного искусства. Преобладает либо словесно-логический анализ произведения при слабой эмоциональной отзывчивости, либо ярко выраженное эмоциональное восприятие произведения, которое сочетается с недостаточным уровнем аналитического подхода	При первичном восприятии изделия выражает эмоции восторга, радости. Высказывает свое отношение к произведению, задает вопросы, но художественные достоинства вещи и мастерство автора интересуют незначительно. При рассматривании изделий выражает эмоции восторга, радости, однако достаточно быстро теряет к ним интерес, отвлекается. Интерес к занятиям декоративно-прикладной деятельностью носит эпизодический и случайный характер. В процессе декоративно-прикладной деятельности быстро утомляется. Часто не доводит начатую работу до конца	Не умеет связать сюжет изображения с функциональным назначением вещи. Характеризуется частичным умением использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Продукты творческой деятельности содержат достаточно верное конструктивное изображение предметов, однако имеются некоторые неточности в передаче цвета, формы, пластики. Наблюдается частичное нарушение симметрии, ритмической последовательности в построении узора. Национальный характер орнаментальных мотивов передает недостаточно верно. Допускает отдельные ошибки в композиции. Качество техники исполнения изделий достаточно высокое



<b>Высокий</b>	<p>Имеет полные знания о роли народного декоративно-прикладного искусства в эстетизации предметно-пространственной среды, о произведениях народного декоративно-прикладного искусства, художественных материалах и техниках. Понимает специфику художественного отражения действительности в разных видах народного декоративно-прикладного искусства: художественных традиций колорита, формообразования, композиционного решения предметов, семантики орнаментальных мотивов разных народов. В эстетическом восприятии гармонически сочетается интеллектуальное и эмоциональное. Умеет обосновать свое эстетическое отношение к произведению с полным применением художественных терминов</p>	<p>Проявляет эмоциональную отзывчивость, выражает эстетические чувства при восприятии прекрасного в действительности и искусстве. Обнаруживает интерес к произведениям народного творчества, внимательно их рассматривает. Способен понимать и восхищаться эстетическими и прикладными функциями произведений народных мастеров. Имеет выраженные предпочтения, интересы, склонности в области народного декоративно-прикладного искусства. Активно занимается декоративно-прикладной деятельностью во внеурочное время, при проведении досуга</p>	<p>Продукты художественно-творческой деятельности отличаются образной выразительностью, содержательностью и фольклорной основой сюжетов, оригинальностью художественного замысла. В декоративно-прикладной деятельности активно применяет приемы, традиционные для народных художественных промыслов. Построение изображаемых предметов правильное: пропорции и конструкция предметов выполняются без искажений, передается пластика формы, соблюдается национальный колорит цветового решения и орнаментального оформления. Умеет подбирать цвет с учетом гармоничного сочетания элементов узора между собой и с цветом фона. Соблюдает законы построения орнаментов. Продукты творческой деятельности характеризуются высоким качеством техники исполнения</p>
----------------	---	--	--

\* Диагностирование осуществляется на основе средств народного декоративно-прикладного искусства.

Для получения более полной информации об уровне эстетической воспитанности учащихся, их индивидуальных особенностях, интересах и склонностях (любимые занятия, посещение кружков, студий и т. д.) нами проводились уточняющие беседы с детьми, опрос учителей, воспитателей групп продленного дня, родителей учащихся; выполнялся анализ школьной документации; осуществлялось наблюдение за внешним видом и поведением учащихся и фиксировались его результаты.

**Заключение.** Таким образом, получаемые в результате педагогической диагностики данные являются основой для определения эффективности процесса по формированию эстетической воспитанности учащихся и уточнения дальнейшей программы эстетического воспитания младших школьников.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Корниенко, С.Г.* Эстетическое воспитание младших школьников в условиях малого города: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С.Г. Корниенко; Кемер. гос. ун-т. – Кемерово, 2002. – 24 с.
2. Эстетическое воспитание школьников: сб. ст.; редкол.: С.А. Аничкин (отв. ред.) и др.; Свердлов. пед. ин-т – Свердловск, 1974. – 134 с.
3. Эстетическое воспитание в школе: пособие для студентов / Г.А. Петрова, Г.И. Королева, Л.П. Печко и др. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1991. – 184 с.
4. *Алдошина, М.* Воспитание на русском народном творчестве / М. Алдошина // Сел. шк. – 1999. – № 1. – С. 15–24.
5. *Кадол, Ф.У.* Крыніцы і стымулы эстэтычнага развіцця асобы / Ф.У. Кадол // Нар. асвета. – 1996. – № 10. – С. 3–12.
6. *Котикова, О.П.* Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей, педагогов внешк. учреждений / О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак; науч.-метод. центр учеб. кн. и средств обучения. – Минск, 2001. – 192 с.
7. *Калистру, Р.В.* Эстетическое воспитание детей шестого года жизни средствами молдавского народного декоративно-прикладного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Р.В. Калистру; АПН СССР. НИИ дошк. воспитания. – М., 1989. – 18 с.
8. *Любимова, Ю.С.* Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Ю.С. Любимова; учреждение образования «Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка». – Минск, 2006. – 23 с.
9. *Любімава, Ю.С.* Ці ведаеш ты?: творчыя заданні па курсу «Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва»/ Ю.С. Любимова // Пачатк. шк. – 2004. – № 5. – С. 13.
10. *Любимова, Ю.С.* Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников: учеб.-метод. пособие / Ю.С. Любимова; под науч. ред. В.В. Буткевич. – Минск: БГПУ, 2004. – 37 с.