

Мет. ра

**КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГПУ  
А.В. Маковчик

30.10.2018

Регистрационный № УД- 80-03-31-2018 /уч.

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ  
ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине  
второй ступени высшего образования (магистратура)  
для специальности  
1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания  
(изобразительное искусство и черчение)

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования второй ступени (магистратура) по специальности 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и черчение)» № 108 от 24.08.2012 г.

**Составитель:**

О.А. Коврик, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования


**Рецензенты:**

Г.Ф. Шауро, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;  
Л.Е. Дягилев, заведующий кафедрой дизайна частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования  
(протокол № 3 от 25.10.2018 г.);

Заведующий кафедрой

 О. А. Коврик

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 1 от 30.10.2018г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

 Т.В.Щипунова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Повышение качества высшего образования в век динамичных перемен во всех сферах жизни общества становится неотъемлемой задачей вузовских педагогов в современных социокультурных условиях. В этой связи актуализируется проблема подготовки педагогических кадров для высшей школы на второй ступени высшего образования (магистратура). Поэтому актуальность изучения учебной дисциплины «Современные тенденции развития методики преподавания изобразительного искусства» обучающимися в магистратуре совершенно очевидна. Она продиктована необходимостью решения задачи совершенствования качества подготовки будущих преподавателей изобразительного искусства и черчения, формирования у них профессионально-педагогических умений и навыков, опыта освоения и применения образовательных инноваций.

Магистр должен быть подготовлен к решению следующих задач профессиональной деятельности:

- сбор, обработка, анализ и систематизация научно-педагогической информации, выбор методик и средств решения педагогических проблем и типовых профессиональных задач;
- разработка методологии и методики проведения педагогического исследования;
- изучение, внедрение или разработка педагогических инноваций;
- организация экспериментальной (и творческой) деятельности в учреждениях образования различного типа;
- освоение результатов педагогических исследований;
- разработка учебно-методических пособий, методических рекомендаций по актуальным проблемам педагогической науки и практики и т.д.

*Цель изучения дисциплины* – формирование у магистрантов системы знаний, умений и навыков в области проектирования, организации и осуществления профессиональной педагогической деятельности в учреждениях среднего и высшего образования, а также необходимых для этого специальных компетенций.

*Задачи изучения дисциплины:*

- овладение знаниями о предмете, основных категориях, передовой научной методологии в области преподавания изобразительного искусства на основе междисциплинарного подхода и методов педагогики и психологии высшей школы;
- выявление методологической специфики и передовых методов дидактики высшей школы и воспитательного процесса в учреждениях образования;

– формирование умений и навыков применения образовательных методов и технологий в учреждениях образования, продуктивного решения коммуникативных проблем в современной художественно-педагогической деятельности;

– развитие устойчивой потребности в непрерывном самообразовании и личностном росте, способности создавать и осваивать педагогические инновации.

Освоение учебной программы по дисциплине «Современные тенденции развития методики преподавания изобразительного искусства» должно обеспечить формирование следующих групп академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

#### *Академические компетенции.*

Магистр должен иметь:

АК-1. Способность к самостоятельной научно-исследовательской деятельности (анализ, сопоставление, систематизация, абстрагирование, моделирование, проверка достоверности данных, принятие решений и др.), готовность генерировать и использовать новые идеи.

АК-2. Методологические знания и исследовательские умения, обеспечивающие решение задач научно-исследовательской, научно-педагогической, инновационно-педагогической, учебно-методической, организационно-управленческой, экспертно-оценочной деятельности.

АК-3. Способность осуществлять педагогическое исследование на основе методологических знаний и исследовательских умений.

АК-4. Способность осуществлять инновационно-педагогическую деятельность в образовательной сфере.

АК-5. Способность осуществлять диагностическую деятельность на всех этапах педагогического процесса.

АК-6. Способность осуществлять постоянное самообразование и самосовершенствование в научно-педагогической, учебно-методической и организационно-управленческой деятельности.

АК-7. Навыки управления информацией (умения находить, анализировать, оценивать, преобразовывать информацию, выраженную в различной семантической и знаково-символической форме) для решения исследовательских задач.

АК-8. Навыки исследовательского мышления (анализ, сопоставление, систематизация, абстрагирование, моделирование, проверка достоверности данных), обеспечивающие решение задач различных видов профессиональной деятельности магистра.

АК-9. Навыки академического письма (умения оперировать разнообразными формами представления научных данных: научный отчет, научный доклад, научная статья, тезисы), навыки работы с профессиональными текстами на иностранных языках.

*Социально-личностные компетенции.*

Магистр должен:

СЛК-1. Уметь учитывать социальные и нравственно-этические нормы в личной и социально-профессиональной жизнедеятельности.

СЛК-2. Знать и соблюдать права и обязанности гражданина.

СЛК-3. Быть способным к сотрудничеству и работе в команде.

СЛК-5. Формулировать и аргументировать собственную профессиональную и исследовательскую позиции по проблемам развития педагогической науки и практики.

СЛК-7. Проявлять инициативу и креативность, в том числе в нестандартных образовательных ситуациях, адаптироваться к новым ситуациям социально-профессиональной деятельности.

СЛК-8. Оказывать личным примером позитивное воздействие на окружающих и участников профессиональной деятельности с точки зрения соблюдения норм и правил здорового образа жизни, активной творческой жизненной позиции.

*Профессиональные компетенции.*

Магистр должен быть способен:

ПК-НИ-1. Использовать современные достижения педагогической науки и передовых педагогических технологий.

ПК-НИ-3. Осуществлять педагогическое исследование, анализировать и представлять результаты педагогического исследования.

ПК-НИ-5. Представлять результаты исследований в виде отчетов и публикаций.

ПК-НИ-6. Анализировать социально значимые проблемы, возникающие в образовательных процессах, системах, технологиях и выявлять их научную сущность.

ПК-НП-1. Выбирать и применять методы педагогической диагностики.

ПК-НП-4. Осуществлять планирование образовательных процессов различного уровня.

ПК-НП-5. Осуществлять образовательные процессы в различных типах учебных заведений в соответствии с современным состоянием педагогической науки и практики.

ПК-НП-8. Использовать информационные образовательные технологии для обеспечения качества образования.

ПК-ИП-1. Осуществлять педагогический поиск нововведения.

ПК-ИП-2. Создавать педагогическое новшество.

ПК-ИП-3. Реализовывать педагогическое новшество.

ПК-ИП-5. Владеть основными методами инновационно-педагогической деятельности.

ПК-ИП-6. Осваивать и внедрять в учебный процесс инновационные образовательные разработки.

ПК-ИП-7. Использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских и профессиональных задач в области образования.

ПК-УМ-1. Решать типовые методические задачи.

ПК-УМ-4. Разрабатывать и использовать современное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

ПК-УМ-5. Разрабатывать методические сценарии проведения занятий и воспитательной работы, анализировать результаты их реализации в образовательных учреждениях различных типов.

ПК-УМ-6. Систематизировать, обобщать и распространять методический опыт (отечественный и зарубежный) в сфере профессиональной деятельности.

ПК-ОУ-1. Организовывать педагогический процесс в учреждениях образования различного типа.

ПК-ОУ-2. Защищать объекты интеллектуальной собственности в сфере образования.

ПК-ЭО-1. Квалифицированно толковать нормативно-правовые акты в области образования.

ПК-ЭО-5. Оценивать образовательные программы, проекты, технологии на их соответствие возрастным, учебным возможностям обучающихся и современным достижениям педагогической науки и практики.

Формирование указанных компетенций обеспечивается освоением системы художественно-педагогических знаний и умений. В этой связи *магистрант должен знать:*

– методологическую основу, методы и категориальный аппарат художественной педагогики и психологии высшей школы; тенденции и зако-

номерности развития современного высшего образования; инновации в высшей школе;

– сущность и специфику педагогической деятельности в высшей школе и психолого-педагогические основы формирования педагогического мастерства преподавателя УВО;

– индивидуальные особенности студентов и методы их диагностики, способы психологической адаптации студентов;

– психолого-педагогические основы взаимодействия и сотрудничества преподавателей и студентов, педагогического руководства деятельностью студенческих коллективов и органов самоуправления;

– сущность, структуру и движущие силы обучения в высшей школе; закономерности, принципы, методы, формы, средства и технологии обучения и воспитания в высшей школе;

– подходы и принципы отбора и конструирования содержания высшего образования в образовательной области «изобразительное искусство»; эффективные образовательные технологии и правила разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного искусства и черчения;

– педагогический менеджмент и мониторинг в высшей школе;

*уметь:*

– выявлять, формулировать и ранжировать проблемы вузовского обучения в сфере изобразительного искусства, определять среди них ведущие, подлежащие первоочередному решению в ходе профессиональной педагогической деятельности;

– конструировать содержание обучения в области изобразительного искусства, применять актуальные методы и технологии обучения и воспитания магистрантов;

– проектировать и реализовывать на практике различные формы обучения и воспитания, внеаудиторной самостоятельной и научно-исследовательской деятельности магистрантов;

– разрабатывать современное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса, средства диагностики и контроля учебных достижений магистрантов;

– устанавливать продуктивные педагогические отношения со всеми участниками образовательного процесса;

– разрабатывать и реализовывать программы личностного самосовершенствования.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Современные тенденции развития методики преподавания изобразительного искусства» магистрантами дневной формы обучения

отводится всего 180 часов, из которых 54 часа аудиторных занятий (40 часов лекций и 14 часов практических занятий). 126 часов отводится на самостоятельную работу магистрантов. Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц. В качестве итоговой формы контроля предусмотрен экзамен в первом семестре.

Для магистрантов заочной формы получения образования предусмотрено 10 часов лекционных занятий в двух учебных семестрах (6 часов в первом семестре и 4 часа – во втором). В качестве итоговой формы контроля предусмотрен экзамен во втором семестре. На самостоятельную работу магистрантов-заочников отведено 170 часов.



# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Раздел 1.

### ЗНАЧЕНИЕ И РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

#### Тема 1.

#### *Современное арт-пространство и задачи художественной педагогики*

Основные тенденции формирования и развития современного художественного пространства. Значение и роль искусства в жизни и деятельности современного человека. Основные векторы направленности художественного процесса. Специфика современного искусства как сферы творчества. Искусство и жизнь сегодня. Задачи педагогики искусства на современном этапе развития цивилизации. Принцип единства художественного образования и личностного развития. Свобода и творческая активность. Изучение искусства по законам искусства. Принцип системной целостности развития художественного восприятия, художественно-образной памяти, художественного воображения и художественного мышления. Принцип опоры на деятельность и личностный подход. Принципы опоры на творческий метод. Единство индивидуальной и коллективной форм творческой деятельности.

#### Тема 2.

#### *Изобразительное искусство как фактор общего развития личности*

Художественно-педагогическая деятельность как сфера творчества и развития креативных способностей личности. Роль и задачи художника-педагога в профессиональной подготовке живописца и графика. Специфика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Дизайн и техницизированные виды современного искусства как область художественно-педагогической деятельности. Художественно-педагогическая деятельность как сфера профессиональной деятельности. Объект, предмет, субъект и задачи художественно-педагогической деятельности на современном этапе. Функции современного педагога-художника. Преподавание художественных дисциплин в «методике погружения». Опережающие задания как элемент педагогической технологии. Методы анализа произведений искусства. Единство восприятия и воображения. Переживание и сопереживание, Формирование отношения

учащихся к произведениям искусства. Общение по поводу произведения искусства и рефлексия.

### **Тема 3.**

#### ***Изобразительное искусство как сфера арт-терапевтической и учебной деятельности***

«Лечение искусством» - новое направление художественно-педагогической деятельности. Занятия художественным творчеством как способ психологической разгрузки и компенсации. Общая направленность и задачи художественно-терапевтического процесса. Функции арт-педагога и область его профессиональной компетенции. Преподавание художественных дисциплин в «методике погружения». Опережающие задания как элемент педагогической технологии. Методы анализа произведений искусства. Единство восприятия и воображения. Переживание и сопереживание, Формирование отношения учащихся к произведениям искусства. Общение по поводу произведения искусства и рефлексия. Организация внеклассной и внешкольной работы по художественному образованию и воспитанию школьников. Средства и методы организации художественного самообразования школьников. Организация педагогического контроля художественного развития учащихся. Педагогическая предметная технология. Алгоритмы управления и алгоритмы функционирования в предметных педагогических технологиях.

### **Тема 4.**

#### ***Изобразительное искусство как область профессиональной педагогической деятельности***

Дифференцированные подходы в художественном образовании. Многообразие современных методов обучения художественным дисциплинам. Методика организации творческой деятельности учащихся. Овладение образным языком искусства. Формирование ассоциативно-образного мышления. Художественное осознание мира. Общепедагогические информационно-рецептивные, репродуктивные, продуктивные методы и методы контроля. Комплексные методы формирования творческой активности. Типы уроков дисциплин художественного цикла. Вводно-информационные уроки: урок-беседа, урок-лекция (исследование, путешествие, репортаж, описание), проблемный урок. Уроки освоения художественных знаний и умений: урок творчества, урок-исследование, урок-дискуссия (регламентированная), урок «мнемотурнир», урок-беседа,

урок ролевая игра (расследование, суд, путешествие, сочинение, составление тезауруса или опорно-логического конспекта и т.д.), урок-концерт, урок-анализ, урок «открытых мнений», урок - «квазидialog». Контрольные уроки.

## **Раздел 2.**

### **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

#### **Тема 5.**

*Системы и методы обучения изобразительному искусству в исторической ретроспекции: древний мир и эпоха Средневековья*

Методы рисования и изобразительной деятельности в эпоху первобытности. Рисовальные школы и обучение изобразительному искусству в Месопотамии и Древнем Египте. Храмовые школы. Художественные школы Античности (рисовальные школы Древней Греции) и система обучения искусству в них. Средневековые университеты Европы. Монастыри и монастырские художественно-ремесленные мастерские. Обучение художественным ремеслам в средневековых городах Европы. Деятельность ремесленных цеховых объединений по контролю качества художественных изделий и воспитанию молодых мастеров. Обучение искусству на основе художественных образцов и традиций средневекового изобразительного канона.

#### **Тема 6.**

*Системы и методы обучения изобразительному искусству в исторической ретроспекции: эпоха Возрождения и Новое время*

Боттеги и ремесленные мастерские итальянских городов-коммун эпохи Возрождения (Д. Гирландайо, А.Верроккьо, Р. Санти). Роль и значение опыта деятельности «садов Медичи» во Флоренции конца XV в. для формирования художника нового типа (артиста). Первые частные художественные Академии (Д. Вазари во Флоренции, Св. Луки в Риме, братьев Карраччи в Болонье). Появление Королевских художественных академий в Западной Европе в XVII - XVIII веках. Формирование системы академического художественного образования в Европе. Развитие европейского академического художественного образования в Новое и Новейшее время.

#### **Тема 7.**

## ***Системы и методы обучения изобразительному искусству в исторической ретроспекции: эксперименты авангарда***

Модернизация художественного образования в Европе во второй половине XIX – начале XX вв. Частные рисовальные школы и училища. Метод рисования В. Кандинского. Слияние академической школы обучения изобразительному искусству со школами технического рисования (Веймар, Мюнхен, Москва). Баухауз, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН), УНОВИС – первые школы подготовки художников нового типа. Система, этапы и задачи обучения новому искусству. Влияние опыта преподавания нового искусства в первых дизайнерских школах на современный процесс преподавания искусства. Развитие художественного и художественно-педагогического образования в XX – начале XXI в. на основе синтеза традиций академического и авангардного искусства.

### **Тема 8.**

#### ***Синтез искусств как интегрирующий фактор современного художественного процесса и задачи художественной педагогики***

Система современного художественного образования, ее структура, цели, задачи и направления действия. Основные тенденции развития современного высшего художественного и художественно-педагогического образования: переход к непрерывному образованию, или образованию через всю жизнь; открытость; фундаментализация; гуманизация; индивидуализация; стремление к опережающему характеру образования. Содержание понятия «непрерывное художественное образование». Ценность непрерывного художественного образования для профессионалов и получающих высшее художественное либо художественно-педагогическое образование.

### **Тема 9.**

#### ***Специфика, условия и основные задачи методики преподавания изобразительного искусства на современном этапе***

Понятие и сущность методов и приемов обучения изобразительному искусству в высшей школе. Методы обучения искусству в трудах современных исследователей (Б. Неменский, Н. Ростовцев, В. Кузин, Н. Сокольникова, Е. Шорохов, А. Ковалев и др.). Классификации методов обучения изобразительному искусству. Алгоритм оптимального выбора метода обучения художественным дисциплинам. Учебно-методический комплекс как проективная модель художественно-педагогического процесса.

Кабинет художественной дисциплины в школе. Средства технического обеспечения художественно-педагогического процесса: звукотехнические, визуальные экранно-статические, визуальные экранно-динамические. Унифицированные средства технологического обеспечения учебного процесса. Компьютерные (программируемые) средства обеспечения процесса обучения.

#### **Тема 10.**

#### ***Основные инструменты преподавания изобразительного искусства на современном этапе***

Информатизация образовательного процесса в современном вузе. Влияние информационных технологий на процесс преподавания изобразительного искусства. Использование информационно-коммуникативных технологий, основанных на применении компьютерных и мультимедийных средств, в учебном процессе преподавания изобразительного искусства. Наиболее распространенные типы современных образовательных технологий в практике преподавания искусства: традиционное, проблемное, программированное, алгоритмическое, модульное, развивающее, активное, эвристическое, дистанционное. Игровые, проектные, коммуникативные, кейс-технологии и др.

#### **Тема 11.**

#### ***Педагогическая деятельность в процессе обучения художественным дисциплинам***

Художественно-педагогический процесс. Целостность педагогического процесса. Структурно-функциональный анализ художественно-педагогического процесса. Цель, задачи, результат художественно-педагогического процесса. Произведения искусства как ведущее педагогическое средство. Художественно-педагогическая деятельность и ее основные характеристики. Многообразие форм педагогической деятельности учителя. Планирование художественно-педагогического процесса. Основные этапы подготовки учителя к уроку. Личностные качества учителя искусства как фактор воспитывающего педагогического воздействия. Особенности взаимодействия учителя и учащихся в художественно-педагогическом процессе.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### *Рекомендуемая литература*

#### *1. Основная*

1. Андреев, А. А. Педагогика высшей школы. Новый курс / А. А. Андреев. – М. : Моск. междунар. ин-т эконометрики, информатики, финансов и права, 2002. – 264 с.
2. Аристотель. Поэтика / Аристотель // Соч. : в 4 т. / АН СССР, Ин-т философии. – М., 1984. – Т. 4. – С. 645–680.
3. Арнхейм, Р. Динамика архитектурных форм / Р. Арнхейм ; пер. с англ. В. Л. Глазычева. – М. : Стройиздат, 1984. – 193 с.
4. Бакиева, О.А. Методика преподавания изобразительного искусства : учебное пособие / О.А. Бакиева. – Тюмень : Изд-во Тюмен. гос. ун-та, 2012. – 222 с.
5. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вёльфлин ; [пер. с нем. А. А. Франковского]. – СПб. : Мифрил, 1994. – 427 с. – СПб. : МИФРИЛ, 1994. – 427 с.
6. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. – М. : В. Шевчук, 2004. – 364 с.
7. Власов, В. Г. Стили в искусстве : Архитектура. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись. Скульптура : словарь : в 3 т. / В. Г. Власов. – СПб. : Кольна, 1995–1997. – 3 т.
8. Пластические искусства : крат. терминолог. слов. / [В. Г. Арсланов и др. ; под общ. ред. А. М. Кантора]. – М. : Пассим, 1994. – 154 с.
9. Понти, К. и др. Основы понимания искусства. Пер. с итал. / К. Понти. – М., 2005. – 572 с.
10. Чекалов, А. К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства / А. К. Чекалов ; Акад. художеств СССР. – М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. – 67 с.
11. Бенедиктов, Б. А. Психология воспитания и обучения в высшей школе / Б. А. Бенедиктов, С. Б. Бенедиктов. – Минск : Выш. шк., 1983. – 224 с.
12. Брушлинский, А. В. Субъект : мышление, учение, воображение / А. В. Брушлинский. – М. : Изд-во Моск. психолого-социального ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2003. – 408 с.
13. Вербицкий, А. А. Активное обучение в высшей школе : контекстный подход : метод. пособие / А. А. Вербицкий. – М. : Высш. шк., 1991. – 207 с.
14. Давыдов, В. В. Анализ дидактических принципов традиционной школы и возможные принципы обучения ближайшего будущего / В. В. Давыдов // Адукацыя і выхаванне. – 2005. – № 12. – С. 41–45.

15. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 2002. – 368 с.
16. Дьяченко, М. И. Психология высшей школы / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович, С. Л. Кандыбович. – Минск : Харвест, 2006. – 330 с.
17. Калмыкова, З. И. Продуктивное мышление как основа обучаемости / З. И. Калмыкова. – М. : Педагогика, 1981. – 145 с.
18. Картавцева, О. Д. Методика преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе: Учебно-методический комплект / О.Д. Картавцева. – Ростов н/Д: РГПУ, 2005. – 28 с.
19. Ковалёв, А. А. Методология академического художественно-педагогического образования (мировоззренческий аспект) / А. А. Ковалев // Преподаватель XXI. – М.: Прометей МПГУ, 2013. – №2. – Часть 2. – С. 157-166.
20. Ковалёв, А. А. Моделирование научно-педагогического исследования в областях ИЗО и ДПИ / А.А. Ковалев // Преподаватель XXI. – М.: Прометей МПГУ, 2012. – №1. – Часть 2. – С.122-128.
21. Ковалёв, А. А. Теоретические методы исследования в области художественно-изобразительной деятельности / А.А. Ковалев // Право и практика, 2016. – №1, – С. 163-169.
22. Ковалёв, А.А. От методологии к методике академического художественно-педагогического образования (мировоззренческий аспект) / А. А. Ковалев // Рисунок вчера, сегодня, завтра, 2013. – М.: Прометей МПГУ. – С. 31-38.
23. Кузьмина, Н. В. Методы системного исследования педагогической деятельности / Н. В. Кузьмина. – Л. : ЛГУ, 1980. – 172 с.
24. Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебакин. — М.: Высшая школа, 1984. – 189 с.
25. Лернер, И. Я. Проблемное обучение / И. Я. Лернер. – М. : Знание, 1974. – 64 с.
26. Лобанов, А. А. Основы профессионально-педагогического общения : учеб. пособие / А. А. Лобанов. – М. : Академия, 2002. – 189 с.
27. Ломов, Б. Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии / Б. Ф. Ломов. – М. : Наука, 1984. – 445 с.
28. Уроки изобразительного искусства : Поурочные разработки. 1 - 4 классы / Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И. и др. // ред. Б.М. Неменский. 2-е изд. — М.: Просвещение, 2013. — 240 с.
29. Новиков, Д. А. Введение в теорию управления образовательными системами / Д. А. Новиков. – М. : Эгвес, 2009. – 156 с.
30. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы / О.В. Островская. – М.: Владос, 2007. — 288 с. — (Библиотека учителя начальной школы)
31. Педагогика и психология высшей школы : учеб. пособие / отв. ред. М. В. Буланова-Топоркова. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 544 с.

32. Пионова, Р. С. Педагогика высшей школы : учеб. пособие для аспирантов пед. специальностей / Р. С. Пионова. – Минск : Университетское, 2003. – 256 с.
33. Попков, В. А. Дидактика высшей школы : учеб. пособие / В. А. Попков, А. В. Коржуев. – М. : МГУ, 2004. – 136 с.
34. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : [Учебник для худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / Н. Н. Ростовцев. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Просвещение, 1980. - 240 с. : ил.
35. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : [Учебник] / Н.Н. Ростовцев. — М.: Агар, 2000. — 251 с.
36. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : учеб. пособие / Г. К. Селевко. – М. : Нар. образование, 1998. – 256 с.
37. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : [Учеб. пособие для студ. пед. вузов] / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 1999. – 368 с., 12 л. ил.
38. Фокин, Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе : методология, цели и содержание, творчество : [Учеб. пособие] / Ю. Г. Фокин. – М. : Академия, 2002. – 224 с.

## *2.Дополнительная*

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; перев. с англ. В.Л. Глазычева – М.: Архитектура-С, 2007. – 392 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты М.: Просвещение, 1989. – 192 с. — (Библиотека учителя изобразительного искусства).
3. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
4. Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. – 2-е изд, перераб. и доп. – М. : Гардарики, 2006. – 572 с.
5. Григорович, Л. А. Развитие творческого потенциала как актуальная педагогическая проблема / Л. А. Григорович. – Челябинск, 2006. – 137 с.
6. Гунина, Е. В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. – 98 с.
7. Гурьянова, И. В. Современные концепции преподавания изобразительного искусства в начальной школе / И.В. Гурьянова // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова, 2009. – Том 15. – С.35-42
8. Живой мир искусства: (программа полихудожественного развития школьников 1 – 4 классов): Для общеобраз. и спец. школ, лицеев,



- гимназий и внешкол. дет. учреждений / Науч. рук. Б.П.Юсов. — М.: РАО, 2000. — 40 с.
9. Изобразительное искусство и художественный труд: Программа и тематическое планирование / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. — М.: Просвещение, 2008. — 92 с.
  10. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. — М.: Владос, 2006. — 256 с.
  11. Кашекова, И. Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура / И. Э. Кашекова. — М.: Просвещение, 2003. — 235 с.
  12. Комплект интегрированных полихудожественных программ / Науч. рук. Б. П. Юсов. — М.: Издательский Дом Магистр-Пресс, 2000. — 148 с.
  13. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе / отв. ред. Б. М. Неменский. — М.: Просвещение, 1992. — 123 с.
  14. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах : пособие для учителей / В.С. Кузин. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1983. — 191 с.: ил. — (Библиотека учителя начальных классов).
  15. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе : пособие для учителей / В.С. Кузин. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1977. — 208 с.
  16. Малахова, И. А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере : педагогический аспект: моногр. / И. А. Малахова. — Минск : БГУКИ, 2006. — 356 с.
  17. Научно-педагогические инновации в высшей школе / под общ. ред. А. В. Макарова. — Минск : РИВШ, 2008. — 186 с.
  18. Овдей, С. В. Педагогика и психология высшей школы : пособие / С. В. Овдей. — Минск : Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2009. — 132 с.
  19. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы / О.В. Островская. — М.: Владос, 2007. — 288 с.
  20. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 класс. (Система Д.Б.Элькониной-В.В.Давыдова): Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2003. — 224 с.
  21. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 2 класс. (Система Д.Б.Элькониной-В.В.Давыдова): Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2004. — 256 с.
  22. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 3 класс. (Система Д.Б.Элькониной-В.В.Давыдова): Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2005. — 224 с.
  23. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 4 класс. (Система Д.Б.Элькониной-В.В.Давыдова): Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2007. — 208 с.

24. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28 декабря 2001 г. № 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» – <http://www.gnesin.ru>
25. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 кл. / Науч. рук. Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2009. – 141 с.
26. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1–9 кл. / Науч. рук. В.С.Кузин. – М.: Просвещение, 1994. – 160 с.
27. Программы средней общеобразовательной школы. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. I – IV кл. / Науч. рук. Т.Я. Шпикалова. — М.: Просвещение, 1992. – 78 с.
28. Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика: Учебное пособие. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 310 с.
29. Сборник нормативных документов. Начальная школа / сост. А.Г.Аркадьев, Э.Д.Днепров и др. – М.: Дрофа, 2004. – 64 с.
30. Сергеевкова, В. В. Управляемая самостоятельная работа студентов. Модульно-рейтинговая и рейтинговая система / В. В. Сергеевкова. – Минск : РИВШ, 2005. – 236 с.
31. Смолкин, А. М. Методы активного обучения / А. М. Смолкин. – М. : Высш. шк., 1991. – 176 с.
32. Современные концепции преподавания изобразительного искусства в начальной школе // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, 2009. – Том 15. Начальная школа / Под науч. ред. Д.И.Фельдштейна. — М.: Баласс, 2008. — 336 с.
33. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М.: Академия, 2002. — 368 с.
34. Управление качеством образования : теория и практика / под ред. А. И. Жука, Н. Н. Кошель. – Минск : Зорны верасень, 2008. – 560 с.
35. Шорохов Е. В. Композиция : Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Е.В. Шорохов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1986. — 207 с. : ил.

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ  
ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/ п	Название темы, раздела	Количе ство часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	<p><i>Раздел I</i> <b>ЗНАЧЕНИЕ И РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ</b> Темы 1 – 4;</p>	26	<p>1. Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам; 2. Отбор иллюстративного материала по указанным темам; 3. Подготовка и написание реферата по одной из тем каждого из указанных разделов; 4. Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одной из техник или методик преподавания изобразительного искусства (по выбору магистранта).</p>	<p>Конспект; реферат; эссе; мультимедийная презентация по одной выбранной индивидуально теме из каждого раздела.</p>
2.	<p><i>Раздел II</i> <b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ</b> Темы 5-11</p>	100	<p>1. Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам; 2. Отбор иллюстративного и методического материала по указанным темам; 3. Подготовка и</p>	<p>Конспект; реферат; эссе; иллюстративная или мультимедийная презентация по одной выбранной индивидуально теме из каждого</p>

			написание реферата по одной из тем каждого из указанных разделов; 4. Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одного из методов или практик преподавания изобразительного искусства в рамках указанной тематики (по выбору магистранта).	раздела.
	<b>Итого:</b>	<b>126</b>		

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ  
ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/ п	Название темы, раздела	Количе ство часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	<p><i>Раздел I</i> <b>ЗНАЧЕНИЕ И РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ</b> Тема 1;</p>	30	<p>1. Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам; 2. Отбор иллюстративного материала по указанным темам; 3. Подготовка и написание реферата по одной из тем каждого из указанных разделов; 4. Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одной из техник или методик преподавания изобразительного искусства (по выбору магистранта).</p>	<p>Конспект; реферат; эссе; мультимедийная презентация по одной выбранной индивидуально теме из каждого раздела.</p>
2.	<p><i>Раздел II</i> <b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ</b> Темы 7, 9-11</p>	140	<p>1. Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам; 2. Отбор иллюстративного и методического материала по указанным темам; 3. Подготовка и</p>	<p>Конспект; реферат; эссе; иллюстративная или мультимедийная презентация по одной выбранной индивидуально теме из каждого</p>

		написание реферата по одной из тем каждого из указанных разделов; 4. Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одного из методов или практик преподавания изобразительного искусства в рамках указанной тематики (по выбору магистранта).	раздела.
	<b>Итого:</b>	<b>170</b>	

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В преподавании дисциплины «Современные тенденции развития методики преподавания изобразительного искусства» осуществляется текущий контроль понимания теоретических и прикладных проблем высшего образования, усвоения педагогических и психологических знаний, а также умений пользоваться новыми понятиями и конструировать педагогические ситуации, анализировать педагогический процесс в высшей школе, обобщать педагогические и психологические подходы к обучению и воспитанию студентов. В качестве средств диагностики результатов учебной деятельности используются разнообразные как устные, так и письменные их формы: эссе, опрос, фронтальный опрос, коллоквиум, решение проблемных ситуаций, групповая дискуссия, собеседование. В целом, используемые диагностические средства соответствуют как содержанию курса, так и возрастным и индивидуальным особенностям учащихся магистратуры.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ П ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ**

В процессе освоения учебной дисциплины «Современные тенденции развития методики преподавания изобразительного искусства» предусматриваются различные виды и формы групповой учебной работы: лекции, семинары, управляемые дискуссии, в ходе которых магистранты актуализируют и углубляют теоретические знания. Лекции обеспечивают надлежащий уровень теоретической подготовки будущих педагогов. Организация и методика проведения практических занятий строится с учетом реализации возможности формирования у магистрантов практических навыков и умений по анализу и разработке содержания образования, учебных программ, применения конкретных методов и методик обучения и воспитания в вузе.

Использование интерактивных методов обучения позволяет мобилизовать внутренний потенциал магистрантов и в игровой ситуации моделировать решение проблем практической педагогической деятельности. Освоение методов и приемов педагогической деятельности закрепляются в ходе самостоятельной работы, сопровождение которой осуществляется на основе применения инновационных образовательных технологий.

Уровень освоения учебной дисциплины диагностируется в процессе текущего контроля и завершается итоговой оценкой уровня знаний и степени формирования умений. Текущий контроль освоения теоретических знаний и технологических умений предусмотрен во время практических занятий и в процессе выполнения самостоятельных заданий во внеаудиторное время.

Итоговый контроль проводится в форме экзамена, предусматривающего устный ответ на предлагаемые вопросы.

Содержание самостоятельной работы магистрантов варьируется с помощью различных видов заданий, включающих как репродуктивные (изучить определенную тему учебной дисциплины, проанализировать практическую педагогическую ситуацию и т. д.), так и частично-поисковые (ответить на заданные вопросы и т. д.), и творческие (придумать и продемонстрировать слайд-презентацию учебной темы, сформулировать и обосновать целесообразность использования конкретных методов и приемов обучения и т. д.) задания.

Предусмотрены различные формы текущего контроля самостоятельной работы магистрантов: выполнение письменных заданий, индивидуальные беседы, коллоквиум, фронтальный опрос, групповая дискуссия и др.



## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)



**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ  
МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

(специальности 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания  
(изобразительное искусство и черчение)» на 2019/2020 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. История искусств: электронный учебно-методический комплекс для специальностей: 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика», 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» [Электронный ресурс] / сост. О.А. Коврик - Режим доступа: <a href="https://elib.bspu.by/handle/doc/46530">https://elib.bspu.by/handle/doc/46530</a> . – Дата доступа 23.01.2020	1. Прохождение государственной регистрации ЭУМК по смежной дисциплине.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол № 7 от 23.01.2020 г.)

Заведующий кафедрой  
кандидат искусствоведения, доцент



О.А. Коврик

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
кандидат педагогических наук, доцент



И.И. Рыжикова

Методист УМО



О.А. Сергушкина