

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик

Регистрационный № УД-30-03-35-2018 уч.

ВВЕДЕНИЕ В КОМПОЗИЦИЮ

Учебная программа учреждения высшего образования по
факультативной дисциплине для специальностей:

- 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика
- 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2013 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, № 87 от 30.08.2013; ОСВО 1-03 01 03-2013 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, № 87 от 30.08.2013

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.М. Шкороденок, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
П.А. Кашевский, доцент кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования
(протокол № 5 от 20.12.2018 г.);
Завсующий кафедрой



О.А.Коврик

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 5 от 22.12.2018 г.)
Декан факультета


И.И.Рыжикова

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов
действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь
соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ


Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из условий успешной профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства, черчения и других, связанных с искусством дисциплин, является изучение факультативной дисциплины «Введение в композицию».

«Введение в композицию» – это факультатив, в котором прослежена теоретическая и практическая основа изобразительного искусства. Это наука о законах композиции, о средствах изображения на плоскости, о применении композиции в разных жанрах изобразительного искусства, о композиционных доминантах, нюансах, контрастах, симметрии, ритмах и о использовании всех этих законов на практике.

Содержание факультативной дисциплины позволяет установить взаимосвязь творческого и научного подходов к использованию законов композиции на картинной плоскости. Изучение факультативной дисциплины способствует развитию творческого потенциала студента, умению применять композицию, ее характеристики физические и психофизические для выполнения поставленных задач.

Изучение факультативной дисциплины «Введение в композицию» направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в художественно-творческой сфере. Знания и умения по композиции позволяют установить взаимосвязь творческого и научного подхода к организации тональной композиции на плоскости, обеспечивают возможность воплощать идею в разнообразных формах художественного произведения. Художественно-живописная подготовка направлена на воспитание живописной культуры студентов. Она обеспечивает развитие художественно-творческой компетентности, которая является частью профессиональной подготовки педагога-художника, выпускника учреждения высшего образования.

Цель учебной дисциплины: повышение уровня художественно-творческого образования, композиционной культуры студента.

Задачи учебной дисциплины:

– освоение студентом закономерностей и правил композиции, используя законы зрительного восприятия человека, воздушную перспективу;

– стимулирование процессов самореализации и самосовершенствования через воплощение идей в художественном произведении;

– развитие у студентов умений восприятия и оценки художественного произведения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины «Введение в композицию» определены образовательным стандартом высшего образования. Изучение факультативной дисциплины «Введение в композицию» должно обеспечить формирование у студента академических, социально-личностных, профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно- познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы средства обучения.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование с целью совершенствования профессиональной деятельности.

В результате изучения факультативной учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные понятия и общие законы композиции;
- историческое развитие композиции ее современное состояние;
- особенности зрительного восприятия и основные закономерности изменения качественных характеристик предметов (контур, цвета, тона) в зависимости от поставленной задачи;
- законы формальной композиции и использование ее на практике.

В результате изучения факультативной учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- применять средства, способы и приемы композиционных построений в картинной плоскости;
- самостоятельно, сознательно использовать законы и средства композиции на практике.

В результате изучения факультативной учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- приемами развития композиционных способностей;
- приемами создания выразительного композиционного образа.

В данной программе структура содержания дисциплины «Введение в композицию» построена на основе традиционного подхода с делением содержания на темы. При этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. Для каждой

темы представлены обобщенные знания и умения, составляющие суть изобразительно-живописной компетентности студентов.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются:

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы);
- проектные технологии;
- технология обучения как учебного исследования.

Всего на изучение факультативной дисциплины отводится 18 академических часов, которые являются аудиторными (лабораторными). Часы на самостоятельную работу студентов учебными планами не предусмотрены.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

1 курс 1 семестр – 18 часов (лабораторных занятий).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Научная основа композиции

Предмет композиции. Основные закономерности. Понятие. Средства. Формальная композиция. Изобразительные основные принципы.

Современные направления развития композиции. Практическое применение композиции в изобразительном искусстве.

Тема 2. Формальная композиция. Доминанты

Средства и способы композиции. Доминанты. Главный элемент в композиции - большой, малый, цветной, пространство.

Определение закономерностей в изображении композиции, выполненной в разных вариантах.

Тема 3. Формальная композиция. Контрасты

Формальная композиция. Средства и способы. Контрасты. Размер, форма, тон. Определение закономерностей в изображении композиции, выполненной в разных видах эскизов.

Тема 4 Формальная композиция. Нюансы

Формальная композиция. Средства и способы. Нюансы. Размер, форма, тон. Определение закономерностей в изображении композиции , выполненной в разных видах эскизов.

Тема 5. Формальная композиция. Ритмы

Формальная композиция. Ритмы. Статический и динамический ритмы. Определение закономерностей в изображении композиции, выполненной в разных видах эскизов

Тема 6. Формальная композиция. Симметрия. Асимметрия

Формальная композиция. Симметрия. Асимметрия. Определение закономерностей в изображении композиции. Значение правильного выбора эскиза и его составления.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В КОМПОЗИЦИЮ»

(для дневной формы получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные. Методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1 курс, 1 семестр										
1	Научная основа композиции Предмет композиции. Основные закономерности. Понятие. Средства. Формальная композиция. Изобразительные основные принципы.				2			Компьютерная презентация. Графические работы.	Осн. [2] [4] Доп. [7] [1] [8] [9]	
2	Формальная композиция. Средства и способы композиции. ДОМИНАНТЫ. Главный элемент в композиции - большой, малый, цветной, пространство.				4			Компьютерная презентация. Графические работы.	Осн. [3] [4] Доп. [1] [8]	

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
2	Формальная композиция. Средства и способы. КОНТРАСТЫ. Размер, форма, тон.				4			Студенческие работы	Осн. [1] [5] [6] Доп. [1] [3] [9]	
3	Формальная композиция. Средства и способы. НЮАНСЫ. Размер, форма, тон.				4			Студенческие работы.	Осн. [3] [5] [7] Доп. [3] [6] [9]	
4	Формальная композиция. РИТМЫ. Статический и динамический ритмы.				2			Студенческие работы.	Осн. [1] [4] [5] Доп. [4] [7]	Промежуточный просмотр
5	Формальная композиция. Симметрия. Асимметрия.				2			Студенческие работы.	Осн. [2] [4] [7] Доп. [1] [8] [9]	
	ИТОГО				18					Просмотр

ИНФОРМАЦИОННО–МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной и дополнительной литературы

Основная:

1. Баррингтон, Б. Перспектива и композиция / Б. Баррингтон. – М. : Эксмо, 2013. – 48 с.
2. Голованова, А. Е. Натюрморт в мировой живописи / А. Е. Голованова. – М. : Белый город, 2016. – 304 с. – Серия : Энциклопедия мирового искусства.
3. Голубева, О. Л. Основы композиции : Учебник / О. Л. Голубева. – 6-е изд. – М. : Издательство В. Шевчук, 2014. – 144 с.
4. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. – М. : Д. Аронов, 2016. – 135 с.
5. Калмыкова, В. В. Портрет в мировой живописи / В. В. Калмыкова. – М. : Белый город, 2016. – 360 с. – Серия : Энциклопедия мирового искусства.
6. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 3-е изд., перераб. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 102 с.
7. Чернышев, О. В. Композиция. Творческий практикум : учебное пособие / О.В. Чернышев. – 2-е изд. – Минск : Беларусь, 2013. – 447 с.

Дополнительная:

1. Век русского книжного искусства / Сост. А. Маркевич. – М. : Вагриус, 2005 г. – 568 с.
2. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству / И. Б. Ветрова. – М. : Ижица, 2004. – 176 с.
3. Виннер, А. В. Как работать над пейзажем масляными красками / А. В. Виннер. – М. : Профиздат, 1971. – 136 с.
4. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – М. : Искусство, 1977. – 246 с.
5. Герчук, Е. Ю. Архитектура книги / Е. Ю. Герчук. – СПб. : ИндексМаркет, 2011. – 208 с. – Серия : Энциклопедия мирового искусства.
6. Зингер, Л. С. Очерки теории и истории портрета / Л. С. Зингер. – М. : Изобразительное искусство, 1986 г. – 328 с.
7. Котляров, А. С. Композиционная структура изображения / А. С. Котляров. – СПб. : Университетская книга, 2008 г. – 152 с.
8. Майорова, О. Интерьер в мировой живописи / О. Майорова. – М. : Белый город, 2012 г. – 352 с.
9. Натюрморт. Особенности жанра и композиции / Пер. Н. Яковлев. – М. : Мир книги, 2010. – 96 с. – Серия : Школа рисования.
10. Свешников, А. В. Искусство как потребность. Анализ проблемы с точки зрения концепции Целостности / А. В. Свешников. – М. : Логос, 2011. – 184 с.

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

1. Изображение и выполнение эскизов композиций на формате А-4 .
2. Изображение 4 видов доминант на формате А-4.
3. Изображение 3 видов контрастов на формате А-4.
4. Изображение 3 видов нюансов на формате А-4.
5. Изображение различных фактур одним тоном.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Для текущего контроля усвоения знаний и умений студента по факультативной дисциплине “Введение в композицию” рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- систематический устный опрос (беседа);
- просмотр выполнения этапов учебно- творческого проекта;
- анализ методических разработок;
- обоснование проектных решений.

Учебным планом в качестве формы контроля по факультативной дисциплине “Введение в композицию” предусмотрен просмотр.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложение об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой разработавшей учебную программу(с указанием даты и номера протокола)
Композиция, Академический рисунок	Художественно-педагогического образования	Из учебной программы «Композиция» в теме «Композиция натюрморта» исключить тему «Симметрия».	Протокол № 5 от 20.12.2018 г.