

Любимова, Ю.С. Этнопедагогический подход как основа эстетического воспитания младших школьников / Ю. С. Любимова // Весці БДПУ. Сер. 1. Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2007. – № 2. – С. 15–19.

УДК 37.036-057.874

ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Любимова Ю.С.

Аннотация. Статья посвящена проблеме реализации этнопедагогического потенциала народного искусства в процессе эстетического воспитания младших школьников. Раскрыто воспитательное значение природно-географических условий и социальной среды, принадлежащих определенному этносу, его национальной культуры, народных традиций и обычаев в формировании эстетических качеств личности. Представлена характеристика национально-региональной сущности воспитания в начальной школе. В результате теоретического анализа педагогических источников рассмотрен генезис исследования проблемы и обоснована необходимость включения народного декоративно-прикладного искусства как одного из ведущих компонентов в учебный предмет «Изобразительное искусство» в начальных классах. Определены сущность, структура и содержание эстетического воспитания учащихся начальных классов на основе этнокультурных воспитательных ценностей народного художественного творчества в контексте этнопедагогического подхода.

Введение. Возрождение богатого национального культурного наследия и использование его педагогического потенциала в учебно-воспитательном процессе рассматривается сегодня как важная идеологическая задача, стоящая перед системой образования Беларуси. Ее решение приобретает особую значимость в связи со становлением Республики Беларусь как независимого и суверенного государства.

В Конституции Республики Беларусь, Законе «О культуре в Республике Беларусь», Законе «О народном искусстве, народных промыслах (ремеслах) в Республике Беларусь» и других нормативных правовых актах утверждается

ценностное отношение к народному искусству как национальному достоянию, основе для развития современного искусства, культуры и образования.

В соответствии с социальным заказом общества на приобщение молодого поколения к ценностям национальной культуры одним из приоритетных направлений эстетического воспитания учащихся начальных классов является использование этнопедагогического потенциала народного искусства [1].

Российские исследователи Г.Н. Волков, В.Ф. Канев, Ф.Г. Никитина и др. указывают на важность этнопедагогического подхода в процессе осуществления эстетического воспитания учащихся. Особую роль в исследовании проблемы эстетического воспитания личности ученые отводят средствам народного декоративно-прикладного искусства (Н.А. Горяева, Ю.В. Максимов, Т.Я. Шпикалова и др.).

Опыт эстетического воспитания учащихся средствами национального декоративно-прикладного искусства нашел отражение в ряде исследований Так, А.М. Магомедов, раскрыл воспитательные возможности использования народных художественных традиций Дагестана в сельской национальной школе; Ж. Балькенов определял влияние казахских художественных традиций на творческую деятельность учащихся; И. Нобатов рассматривал народное искусство туркменского ковроделия как фактор эстетического развития школьников; исследование проблемы трудового воспитания учащихся общеобразовательных школ в процессе обучения народным художественным промыслам Г.А. Хамидулиной построено на материале киргизского народного декоративно-прикладного искусства.

В педагогических исследованиях У.В. Аристовой, О.А. Арутюняна, А.Я. Горошко, Л.Х. Кадыровой, Е.Е. Литвиновой, Р.А. Махаева, М.С. Мырзаканова, И.М. Раджабова, А.Э. Туракулова, Р. Хасанова, М.Х. Шомирзаева выявлены воспитательные возможности и роль национального декоративно-прикладного искусства в эстетическом и художественном воспитании учащихся.

Вместе с тем отметим, что белорусское народное декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания младших школьников в отечественных педагогических исследованиях не представлено. Как показал теоретический анализ библиографических источников, этнопедагогические возможности национального декоративно-прикладного искусства не являлись предметом специальных исследований белорусских ученых, хотя отдельные аспекты данной проблемы получили отражение в трудах Е.Б. Горунович, Н.И. Касабуцкого, Н.К. Катович, О.П. Котиковой, Г.В. Похолкина, Л. Е. Романенко.

Такое положение в определенной мере объясняется тем, что белорусское народное искусство стало объектом специального научного исследования искусствоведов лишь в последние десятилетия. По мнению Е.М. Сахуты, комплексного рассмотрения к 90-м гг. XX в. оно не получило, эмпирический материал по народному искусству белорусов не был обобщен и систематизирован, а отдельные виды народного декоративно-прикладного искусства Беларуси вообще не изучались [2].

Таким образом, несмотря на значительное количество выполненных исследований в области эстетического воспитания, проблема реализации этнопедагогического потенциала средств народного декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младших школьников не получила должного развития. В связи с этим целью нашего исследования явилось научно-теоретическое обоснование этнопедагогического подхода как основы эстетического воспитания учащихся начальных классов, позволяющего определить сущность и обогатить содержание данного процесса в современных социально-культурных условиях.

Основная часть. *Этнопедагогический подход* можно рассматривать как совокупность методологических положений и принципов, обоснованных с позиции этнопедагогики – педагогической дисциплины, изучающей эмпирический опыт этнических групп в воспитании и образовании детей, морально-этические и эстетические взгляды и идеалы, объясняющей народную

педагогику (совокупность идей и представлений о воспитании, формирующихся на основе народного опыта и сознания этноса) и предлагающей пути использования народных знаний о воспитании и обучении детей, народной мудрости, философско-этических воззрений народа [3].

Значение национального элемента в воспитании подрастающего поколения, учет богатого наследия культурных традиций народа, народной педагогики определяется тем, что именно национальная культура придает специфический колорит среде, в которой функционируют учреждения образования. В связи с этим этнопедагогический подход позволяет в полной мере реализовать воспитательные возможности духовного и материального наследия конкретной нации. С позиции данного подхода, задача исследователей заключается в том, чтобы, с одной стороны, изучать эту среду, с другой стороны – определить пути оптимального использования ее воспитательных возможностей в процессе формирования растущей личности [4].

В исследованиях М.Э. Джантотаевой, Л.А. Захарчук, И.И. Калачевой, В.В. Познякова, В.А. Салеева, А.И. Смолика и других ученых подчеркивается воспитательное значение социальной среды, принадлежащей определенному этносу, его национальной культуры в формировании эстетических качеств личности. По их мнению, сущность эстетизации воспитательного процесса должна отражать идеи данного подхода.

Рассматриваемый подход нашел отражение в Концепции эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь. «Эстетико-духовное развитие личности, разумеется, детерминируется... факторами национальной культуры, в русле которой и формируется человек. Целостная концепция эстетического воспитания может строиться лишь при учете специфических особенностей и отличий, присущих белорусской школе, белорусской национальной культуре вообще и белорусской национальной художественной культуре в частности» [1, с. 17].

Обосновывая влияние особенностей природно-географических условий Беларуси, народных традиций и обычаев, календарно-обрядовой поэзии и других жанров народного творчества на процесс формирования ценностных ориентаций личности и развития ее творческого потенциала, А.П. Орлова утверждает, что «совершенствованию воспитания в современных условиях может и должно способствовать умелое и творческое использование прогрессивных идей эстетического воспитания в народной педагогике» [5, с. 7].

Использование этнопедагогического подхода в организации эстетического воспитания учащихся позволяет в определенной мере реализовать культуuroобразующую функцию «этноэстетики» (В.А. Салеев) с учетом специфических особенностей белорусской национальной культуры в целом и белорусского декоративно-прикладного искусства в частности при одновременном уважении культурных ценностей других народов [6]. В свете нашего исследования данное понятие определяется как система научных представлений о природе, основных законах развития и функционирования эстетических представлений и идеалов народа, нашедших воплощение в фольклоре, народных обычаях и традициях, бытовой культуре и национальном декоративно-прикладном искусстве.

Характеризуя национально-региональную сущность воспитания в начальной школе, Г.Н. Волков указывает на то, что «создание подлинно национальной школы... возможно только на этнопедагогической основе» [7, с. 3]. Применение этнопедагогического подхода при определении сущности и содержания эстетического воспитания младших школьников как синкретически-действенного этапа приобщения учащихся к эстетической культуре должно строиться с учетом того, что в этот период «особенно важно... заложить фольклорную основу жизнедеятельности ребенка, опираясь на национальные традиции и народную педагогику» [1, с. 27].

Как известно, процесс эстетического воспитания младших школьников обусловлен возрастными особенностями учащихся: эстетическое сознание и чувства находятся на стадии формирования; эстетическая деятельность

ориентирована, в большей степени, на процесс, а не на результат, в художественно-творческой деятельности преобладает репродуктивный уровень и т. д. [8]. В свою очередь, «народное искусство... близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему... Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей» [9, с. 7–8].

Рассматривая содержание обучения народному искусству в начальной школе, Н.М. Коньшева обращает особое внимание на его мировоззренческий аспект: «... в народном искусстве отражено понимание сложнейших взаимосвязей жизни, а вовсе не абстрактные художественно-декоративные вкусы народа. Это серьезная философская проблема, изучение которой, тем не менее, возможно и необходимо начинать в младших классах» [10, с. 71]. Мы разделяем мнение ученого о том, что вся система работы должна быть направлена на формирование заинтересованного и почтительного отношения учащихся к тем культурным традициям, которые выработаны человечеством и отражены в создаваемой им предметной среде.

Исследование Т.Я. Шпикаловой показало, что формирование у подрастающего поколения исторической памяти в процессе художественного образования и эстетического воспитания средствами народного искусства обусловлено совокупностью вводных и обобщающих знаний о его произведениях и необходимостью включения народного декоративно-прикладного искусства как одного из ведущих компонентов в учебный предмет «Изобразительное искусство» в начальных классах. При этом содержание обучения и воспитания средствами народного искусства определяется, по мнению ученого, не только общими дидактическими принципами, но и рядом специфических закономерностей усвоения народного декоративно-прикладного искусства, важнейшие из которых: опора на функциональные связи

классического и народного искусства в педагогическом процессе, влияние на детское художественное творчество народного искусства как особого типа художественного творчества, эстетическое познание действительности и народного искусства в едином процессе практического обучения, эстетического восприятия и художественно-творческой деятельности учащихся [11].

На основании теоретического анализа педагогических исследований можно утверждать, что младший школьный возраст является сензитивным для изучения основ народного декоративно-прикладного искусства в процессе эстетического воспитания, поскольку, с одной стороны, ребенок 6–9 лет еще не способен к передаче объективной реальности, а с другой – он начинает чувствовать форму и стремится к обобщению и стилизации.

Роль народного декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младших школьников, по нашему мнению, заключается в том, что оно в символической, метафорической и предельно обобщенной форме позволяет передать учащимся информацию об устойчивых эстетических взглядах и идеалах народа [12]. Под воздействием средств народного декоративно-прикладного искусства у младших школьников складываются начальные *эстетические представления и понятия*. Народному декоративно-прикладному искусству присущи органическое единство художественной формы и практического назначения вещи, эмоциональная выразительность, вытекающая из выразительности силуэта, пластики формы и характера ее декоративного решения.

Изучая в ходе экспериментального исследования специфику воздействия на младших школьников эстетической выразительности декоративного образа, мы пришли к выводу, что особое внимание следует уделять развитию у учащихся способности целенаправленного восприятия эстетических качеств демонстрируемых произведений народного художественного творчества.

Вместе с тем, поскольку народное декоративно-прикладное искусство обладает эмоциональной выразительностью, его непосредственная близость к жизни оказывает влияние как на чувства, так и на желание учащихся самим

создавать полезные и красивые предметы. *Эстетические чувства*, возникающие в процессе декоративно-прикладной деятельности младших школьников, оставляют глубокий след в детском сознании, становятся своеобразной потребностью и стимулом к дальнейшей художественно-творческой деятельности по преобразованию окружающей действительности. Отметим, что уроки изобразительного искусства и занятия кружка по ознакомлению с народным декоративно-прикладным творчеством позволяют решать конкретные задачи эстетического воспитания учащихся: *развивают эстетический вкус, чувства цвета, ритма, симметрии и композиции.*

Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства способствует не только усвоению знаний и совершенствованию изобразительных умений учащихся, но и формированию новых эстетических качеств, эмоциональной отзывчивости, *потребности и способности к художественно-творческой деятельности.*

Из вышеизложенного следует, что народное декоративно-прикладное искусство аккумулирует эстетический опыт поколений, имеет ключевое значение для развития эстетического восприятия учащихся начальных классов, воспитания их эстетических чувств, формирования эстетического вкуса, культуры быта, труда и человеческих взаимоотношений.

Заключение. Таким образом, мы считаем, что в этнопедагогическом контексте *эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства – это взаимодействие педагога с учащимися с целью передачи и усвоения младшими школьниками представлений и знаний об эстетических ценностях, воплощенных в народном декоративно-прикладном искусстве, развития эмоционально-чувственной сферы учащихся, формирования у них стремления к самореализации в эстетико-предметной творческой деятельности, основанной на народных художественных традициях* [13, с. 14].

На основании результатов нашего исследования можно сделать вывод о том, что использование этнопедагогического подхода как основы эстетического

воспитания младших школьников позволяет получить новое научное знание о нереализованных возможностях данного процесса и, в частности, обогатить содержание эстетического воспитания учащихся средствами народного декоративно-прикладного искусства: когнитивный компонент (расширение знаний учащихся об эстетических ценностях национальной художественной культуры, знаковой системе народного декоративно-прикладного искусства, его художественных образах и орнаментальном строе, специфике художественного отражения действительности в разных видах народного декоративно-прикладного искусства), эмоционально-побудительный компонент (актуализация эмоциональной отзывчивости к «этноэстетике» и произведениям народного декоративно-прикладного искусства; наполнение содержания фактами, отражающими ценностное отношение народа к окружающей действительности), деятельностный компонент (приоритет в содержании художественно-творческой деятельности учащихся) [13–14].

Подобное определение сущности и содержания эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства позволяет дать научно-теоретическое обоснование построению рассматриваемого процесса на основе этнокультурных воспитательных ценностей традиционного декоративно-прикладного искусства, воплощающих народную концепцию мировосприятия, выработанные веками эстетические идеалы народа. Поэтому и в XXI веке, когда уже не имеется актуальной практической необходимости в произведениях народного декоративно-прикладного искусства, народное художественное творчество благодаря своей уникальной духовной ценности может выступать в качестве основы эстетического воспитания растущей личности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Салеев, В.А.* Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь / В.А. Салеев // *Основы мастацтва.* – 2000. – № 4. – С. 8–30.

2. *Сахута, Е.М.* Народное искусство Беларуси: традиции, современное состояние, тенденции развития: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.04 / Е.М. Сахута; НАН Беларуси. Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора. – Минск, 1996. – 31 с.
3. *Харламов, И.Ф.* Педагогика: учебник / И.Ф. Харламов. – 6-е изд. – Минск: Універсітэцкае, 2000. – 560 с.
4. Педагогика: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин [и др.] – 3-е изд. – М.: Школа-пресс, 2000. – 512 с.
5. *Орлова, А.П.* Идеи эстетического воспитания в белорусской народной педагогике // Мир искусства и дети: проблемы худож. педагогики: тез. докл. Междунар. науч.-метод. конф., Витебск, 22–23 апр. 1998 г. / Витеб. гос. ун-т им. П.М. Машерова. – Витебск, 1999. – С. 5–7.
6. *Салееў, В.А.* Этнаэстэтыка як феномен / В.А. Салееў // Адукацыя і выхаванне. – 1994. – № 5. – С. 74–84.
7. *Волков, Г.Н.* Этнопедагогика: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – М.: Академия, 1999. – 168 с.
8. *Любімава, Ю.С.* Сутнасныя аспекты эстэтычнага выхавання малодшых школьнікаў / Ю.С. Любімава // Весці БДПУ. Сер. 1. Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2004. – № 1. – С. 28–31.
9. Народное искусство в воспитании детей: кн. для педагогов дошкол. учреждений, учителей нач. кл., рук. худож. студий / Т.С. Комарова [и др.]; под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Пед. о-во России, 2000. – 256 с.
10. *Коньшева, Н.М.* Методика трудового обучения младших школьников: основы дизайнообразования: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Н.М. Коньшева. – М.: Издат. центр «Академия», 1999. – 192 с.
11. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие / Т.Я. Шпикалова [и др.]; под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманитар. издат. центр ВЛАДОС, 2000. – 272 с.

12. *Любімава Ю.С.* Народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва як сродак удасканалення працэсу эстэтычнага выхавання малодшых школьнікаў / Ю.С. Любімава // *Весці БДПУ. Сер. 1. Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія.* – 2004. – № 2. – С. 14–17.

13. *Любимова, Ю. С.* Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Ю.С. Любимова; Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка. – Минск, 2006. – 23 с.

14. *Любимова, Ю.С.* Народное декоративно-прикладное искусство в начальных классах: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования / Ю. С. Любимова; под общ. ред. В. В. Буткевич. – Минск: Пачатковая школа, 2005. – 76 с.

Summary

The Article is devoted to the problem of realization of ethnopedagogical potential of folk art during aesthetic education of primary school pupils. Educational value of natural-geographical conditions and the social environment, belonging to the certain ethnos, its national culture, national traditions and customs in formation of aesthetic qualities of the person are opened. The characteristic of national-regional essence of education in an elementary school is submitted.