Галина Константиновна Горелова родилась 5 марта 1951 г. в Минске. После окончания Белорусской государственной консерватории по классу композиции у проф. Д.Смольского преподавала в г. Барановичи. Училась в магистратуре в классе профессора А. Богатырева. С 1980 г. преподаёт в Белорусской Академии музыки, профессор, заведующий кафедрой композиции.

Г.Горелова считается выдающейся представительницей неоромантизма в белорусской музыке. Её музыка отличается поэтичностью, лирической экспрессией, национальной характерностью интонаций, одухотворённостью музыкальных образов. Является одним из основателей «Белорусского Общества современной музыки».

Композитор сочиняет в различных жанрах и для различного состава инструментов. К наиболее значимым произведениям относятся: кантата «Anno mundi ardentis» («В год мирового пожара») на стихи поэтов XX в. (Государственная премия РБ в 1992 г.), симфоническая поэма «Бондаровна» по Я.Купале, 10 инструментальных концертов для разных инструментов. Широко известны её произведения для гитары – «Мирский замок», «Воспоминания о Несвиже», «Два зимних эстампа». В 2001 г. за «Concerto» для двух труб композитор была награждена специальной премией Президента Республики Беларусь в области музыки. Ей присвоено звание заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь.

Большое внимание в своём творчестве Г.Горелова уделяет произведениям для детей. Является автором нескольких нотных сборников. Особую гордость у композитора вызывает премия Ленинского комсомола Беларуси (1986 г.), присвоенная ей именно за детскую музыку. По словам композитора, «если что-то хочешь изменить в обществе, надо начинать с детей».

В современную программу по музыке вошли следующие пьесы Г.Гореловой: «Танцующий толстяк» (1 класс), «Бумажная балерина», «Король с королевой» и «Варона на слізкім даху» (3 класс).

В. В. Ковалив,

*кандидат педагогических наук, доцент,
член Белорусского союза музыкальных деятелей*