

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»



Первый проректор БГПУ
С.И. Коптева

2019 г.

Регистрационный № УД 32.05-в/8/2019 уз.

ТРЕНИНГ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ

Учебная программа учреждения высшего образования
по факультативной дисциплине для специальностей

- 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»
- 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура»
- 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные
художественные промыслы»
- 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»

2019 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта Высшее образование. Первая ступень; и учебных планов специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования РБ от 30.08.2013г. № 87; специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура», утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования РБ от 25.07.2016г. № 69; специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования РБ от 30.08.2013г. № 87; специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика», утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования РБ от 30.08.2013г. № 87.

Составители:

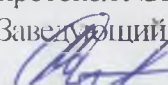
М.Ф. Бакунович, заведующий кафедрой психологического обеспечения профессиональной деятельности Института психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат психологических наук, доцент;
Т.С. Юрочкина, доцент кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности Института психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат психологических наук.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

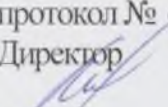
О.С. Попова, проректор по научно-методическому обеспечению воспитательной работы УО РИПО, доктор психологических наук, профессор;
А.Н. Сизанов, заведующий кафедрой психологии и педагогического мастерства ГУО «Республиканский институт высшей школы», кандидат психологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

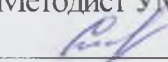
Кафедрой психологического обеспечения профессиональной деятельности Института психологии

протокол № 20 от 11.06.2019;
Заведующий кафедрой
 М.Ф. Бакунович

Рассмотрена и рекомендована к утверждению Советом Института психологии

протокол № от 10 26.06.2019г.,
Директор
 Д.Г. Дьяков

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист УМО
 С.А. Стародуб

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
Актуальность изучения факультативной дисциплины
«Тренинг развития креативности»

Изменение профессиональных требований к современному специалисту, в том числе специалисту системы образования предполагает развитие ряда профессионально важных качеств в том числе и креативности, определяющей возможность нестандартных решений, использование информации в условиях ее недостатка,

Факультативная дисциплина «Тренинг развития креативности» опирается на теоретические положения, рассматриваемые в учебной дисциплине «Психология» (разделы «Общая психология», «Социальная психология», «Возрастная и педагогическая психология») и позволяет расширить знания и умения студентов по психологическим вопросам, связанным с творческим процессом и креативностью.

Факультативная дисциплина «Тренинг развития креативности» является практико-ориентированной дисциплиной. Ее содержание направлено на расширение у студентов представлений о технологиях творческого мышления и креативности.

Содержание факультативной дисциплины «Тренинг развития креативности» связано с дисциплиной учебного плана высшего учебного заведения «Психология».

Цель и задачи изучения факультативной дисциплины
«Тренинг развития креативности»

Цель факультативной дисциплины – развитие у студентов творческого мышления и креативности, отработка навыков развития креативности и творческих способностей учащихся в образовательном процессе.

Основными **задачами** являются:

- углубить теоретические и практические знания студентов в области психологии творчества и креативности;
- способствовать развитию умений у студентов применять различные способы нахождения творческих решений на практике;
- создать условия для осознания и преодоления барьеров (когнитивных и личностных), препятствующих актуализации творческих ресурсов;
- создать условия для развития у студентов креативности, необходимой будущим специалистам для их психолого-педагогической деятельности;
- создать условия для развития профессионального самосознания студентов-будущих педагогов, в частности осознания собственного творческого потенциала;

- сформировать у студентов навыки развития креативности у учащихся;
- В результате изучения факультативной дисциплины студент должен **знать**:
- основные теории творчества и креативности;
 - методы диагностики креативности;
 - способы нахождения творческих решений;
 - основные подходы к актуализации творческого потенциала личности.

- В результате изучения факультативной дисциплины студент должен **уметь**:
- диагностировать уровень креативности учащихся;
 - адекватно использовать методы развития креативности;
 - участвовать в групповых формах работы.

- В результате изучения факультативной дисциплины студент должен **владеть**:
- методами диагностики креативности и творческого потенциала личности;
 - техниками развития креативности.

Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом

Согласно образовательному стандарту высшего образования «Высшее образование. Первая ступень. Специальности Профиля А Педагогика изучение факультативной дисциплины «Тренинг развития креативности» направлено на формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям.

Специалист должен:

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

Требования к социально-личностным компетенциям.

Специалист должен:

СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

Требования к профессиональным компетенциям.

Специалист должен быть способен:

Обучающая деятельность

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

Общее количество часов, отводимых на изучение факультативной дисциплины в соответствии с учебным планом: факультативная дисциплина «Тренинг развития креативности» рассчитана на 24 аудиторных часа. Факультативная дисциплина читается в соответствии с учебным планом факультета эстетического образования (3 курс, 5-й семестр).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ТЕМА 1. «ВВЕДЕНИЕ В ТРЕНИНГ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ».

Цели, принципы, режим работы тренинговой группы. Основные теории творчества и креативности. Дж. Гилфорд. Е. Торренс. К. Мартиндейл, Дж. Симонтон, Я. А. Пономарев, М. Чинзентмихай, Н. Гарднер, Л.Я. Дорфман, В.Н. Дружинин. Д.Б. Богоявленская. Креативный продукт. Креативная среда. Креативная личность. Креативный процесс. Креативность в структуре личности и в структуре познавательных процессов. Критерии креативности. Беглость. Гибкость. Оригинальность.

ТЕМА 2 «ВОЗРАСТНАЯ ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ».

Возрастные особенности развития креативности. Креативность лиц мужского и женского пола. Социальные и генетические факторы креативности. Креативная среда. Креативность и психическое здоровье. Диагностика креативности. Креативные тесты Дж. Гилфорда, Е. Торренса. С. Медника, Ф.Вильямса, Ф. Баррона.

ТЕМА 3. «ЭТАПЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА».

Этапы творчества: постановка проблемы, инкубация идей, инсайт, верификация. Творческое мышление. Дивергентное и конвергентное мышление. Барьеры творчества: когнитивные и личностные. Инерция мышления.

ТЕМА 4. «КРЕАТИВНОСТЬ В СТРУКТУРЕ ОДАРЕННОСТИ».

Модель одаренности Д. Рензулли. Когнитивные характеристики креативных личностей. Взаимосвязь креативности с интеллектом. Задатки и творческие способности. Общие и специальные способности. Одаренность и талант. Природа художественного таланта. Природа гениальности: концептуалисты и экспериментаторы (Дэвид Гэленсон). Гениальность и сумасшествие (Г.Ламбозо).

ТЕМА 5. «РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ».

Личностные характеристики креативов. Психоаналитическая модель творчества: неосознаваемые процессы, вдохновение. Интуиция и творчество. Методы релаксации и визуализации. Ассоциативный метод. Эмоции в креативном процессе. Взаимосвязь тревожности и креативности. Состояние творческого кризиса. Закон Йеркса-Додсона в применении к творчеству. Гуманистическая модель творчества А. Маслоу. Творчество и самоактуализация.

ТЕМА 6. «РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ КРЕАТИВНОСТИ».

Понятие образной креативности. Основные критерии образной креативности: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность. Методы на основе графических техник. Системы поиска, отбора и фильтрации

информации. Ментальные карты. Способы построения образов воображения. Визуализация и образы представлений. Методы активизации образов. Техники релаксации. Методы направленной медитации и управляемого воображения. Приемы генерации идей.

ТЕМА 7. «МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ».

Теория решения изобретательских задач Р. Альтшуллера. Основные технологии ТРИЗ и АРИЗ. Морфологический ящик Ф.Цвикки. Анализ слов-раздражителей. Синектика Дж. Гордона. Вербальные ассоциации С. Медника. Мозговой штурм. Латеральное мышление Э.Боно. 6 шляп мышления Э. Боно. Контрольные таблицы А.Осборна.

ТЕМА 8. «НЛП ТЕХНИКИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ».

Репрезентативные системы. Когнитивные паттерны и ключи доступа. Якорение. Интеграция конфликтных частей. Визуализация. Технология Уолта Диснея.

ТЕМА 9 «РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ».

Определение линий развития креативности учащегося. Отбор методов развития креативности учащихся в работе учителя. Проектирование и создание программы развития креативности учащихся в образовательном процессе. Оценка эффективности работы учителя по развитию креативности учащихся.

**Учебно-методическая карта факультативной дисциплины
«Тренинг развития креативности»**

№ раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля занятий
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная деятельность			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Тренинг креативности		24					
1	Введение в тренинг развития креативности. 1. Цели, принципы, режим работы тренинговой группы 2. Основные теории творчества и креативности 3. Креативность в структуре личности и в структуре познавательных процессов 4. Критерии креативности		2			Таблица «Сравнительная характеристика основных концепций креативности»	Основная 1,2,3 Дополнительная 1,4,8,9,11	
2	Возрастная динамика развития креативности 1. Возрастные особенности развития креативности 2. Креативность лиц мужского и женского пола 3. Социальные факторы креативности 4. Креативность и психическое здоровье 5. Диагностика креативности		2			Бланки и стимульный материал тестов креативности	Основная 1,2,3 Дополнительная 3,5,6,7,14	
3	Этапы творческого процесса 1. Этапы творчества: постановка проблемы, инкубация идей, инсайт, верификация 2. Творческое мышление. 3. Дивергентное и конвергентное мышление		2			Схема «Барьеры творческого мышления»	Основная 1,2,3 Дополнительная 2,9,10	

	<p>4. Барьеры творчества: когнитивные и личностные</p> <p>5. Инерция мышления.</p>						
4	<p>Креативность в структуре одаренности</p> <p>1. Модель одаренности Д. Рензулли</p> <p>2. Когнитивные характеристики креативных личностей</p> <p>3. Взаимосвязь креативности с интеллектом</p>		2			<p>Схема « Модель одаренности Д. Рензулли»</p>	<p>Основная 1,2,3</p> <p>Дополнительная 6,10,11,12,14</p>
5	<p>Развитие креативной личности</p> <p>1. Личностные характеристики креативов</p> <p>2. Психоаналитическая модель творчества: неосознаваемые процессы, вдохновение.</p> <p>3. Интуиция и творчество</p> <p>4. Методы релаксации и визуализации</p> <p>5. Ассоциативный метод</p> <p>6. Эмоции в креативном процессе.</p> <p>7. Взаимосвязь тревожности и креативности.</p> <p>8. Состояние творческого кризиса</p> <p>9. Гуманистическая модель творчества. Творчество и самоактуализация.</p>		2			<p>Таблица «Личностные характеристик и креативов» Репродукции картин художников-сюрреалистов</p>	<p>Основная 1,2,3</p> <p>Дополнительная 1,5,10,11,13,17</p>
6	<p>Развитие образной креативности.</p> <p>1. Понятие образной креативности.</p> <p>2. Основные критерии образной креативности: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.</p> <p>3. Методы на основе графических техник</p> <p>4. Системы поиска, отбора и фильтрации информации.</p> <p>5. Ментальные карты</p>		2			<p>Бланки методик оценки образной креативности</p>	<p>Основная 1,2,3</p> <p>Дополнительная 6,8,10,11,12,13,14</p>
7	<p>Развитие образной креативности</p> <p>1. Способы построения образов воображения</p> <p>2. Визуализация и образы представлений</p>		2			<p>Таблица «Способы построения</p>	<p>Основная 1,2,3</p>

	3. Методы активизации образов					образов воображения»	Дополнительная 2,8,10,11,13	
8	Методы развития вербальной креативности 1. Теория решения изобретательских задач Р. Альтшуллера 2. Основные технологии ТРИЗ и АРИЗ		2			Задачи для решения методом ТРИЗ	Основная 1,2,3 Дополнительная 2,8	
9	Методы развития вербальной креативности 1. Морфологический ящик Ф.Цвикки 2. Анализ слов-раздражителей 3. Синектика Дж. Гордона 4. Вербальные ассоциации С. Медника		2			Бланк методики С. Медника, стимульный материал для методов развития вербальной креативности (слова стимулы, задачи)	Основная 1,2,3 Дополнительная 2,8,14,16	
10	Методы развития вербальной креативности 1. Мозговой штурм 2. Латеральное мышление Э.Боно 3. 6 шляп мышления Э. Боно 4. Контрольные таблицы А.Осборна.		2			Карточки с заданиями для мозгового штурма	Основная 1,2,3 Дополнительная 1,3,4,7	
11	НЛП техники развития креативности 1. Репрезентативные системы 2. Когнитивные паттерны и ключи доступа. 3. Якорение 4. Интеграция конфликтных частей 5. Визуализация 6. Технология Уолта Диснея					Видеофрагменты мультфильмов У. Диснея на разных этапах творчества	Основная 1,2,3 Дополнительная 2,8,11,14	

12	Разработка программы развития креативности учащихся 1. Определение линий развития креативности учащегося 2. Отбор методов развития креативности учащихся в работе учителя 3. Проектирование и создание программы развития креативности учащихся в образовательном процессе. 4. Оценка эффективности работы учителя по развитию креативности учащихся.		2					Основная 1,2,3, Дополнительна я 1,2,3,8,10,11,12, 13,14	
Всего:		24 часа							

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Лобанов, А. П. Когнитивная психология : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования / А. П. Лобанов. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 82 с.
2. Лобанов, А. П. Практикум по общей и когнитивной психологии : практикум для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальности 1-03 04-02 02 «Социальная педагогика. Практическая психология» / А. П. Лобанов. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2014. – 144 с.
3. Мынбаева, А. К. Креативность и творческие способности личности : теории, принципы и карта развития : монография / А. К. Мынбаева. – Алматы : Казак университеті, 2016. – 165 с.

Дополнительная литература

1. Азарнова, А. Метод ролевой игры в тренинге: создание, проведение и разбор ролевой игры / А. Азарнова. – СПб. : Речь, 2011. – 352 с.
2. Горев, П. М. Научное творчество: практическое руководство по развитию креативного мышления: методы и приемы ТРИЗ / П. М. Горев. – Изд. стер. – М. : УРСС : ЛИБРОКОМ, 2014. – 112 с.
3. Дендебер, И. А. Организация креативной образовательной среды: вопросы построения и адаптации / И. А. Дендебер // Мир психологии. – 2013 – № 4. – С. 107–112.
4. Дорфман, Л. Я. Теория креативности К. Мартиндейла / Л. Я. Дорфман // Вопр. психологии. – 2014. – № 4. – С. 126–134.
5. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2011. – 448 с.
6. Корнилова, Т. В. Толерантность к неопределенности и креативность у преподавателей и студентов / Т. В. Корнилова // Вопр. психологии. – 2012. – № 2. – С. 117–126.
7. Лобанов, А. П. Креативность: или испытание компетентностью / А. П. Лобанов, Ю. М. Бурец // Нар. асвета. – 2012. – № 11. – С. 3–6.
8. Мешкова, Н. В. Направления исследований креативности в социальном взаимодействии / Н. В. Мешкова // Вопр. психологии. – 2016. – № 4. – С. 118–128.
9. Попов, Л. М. Концепция психологии творчества Я. А. Пономарева и её применение в изучении саморазвития / Л. М. Попов // Психол. журн. – 2016. – Т. 37, № 1. – С. 35–47.
10. Психогимнастика в тренинге / под ред. Н. Ю. Хрящевой. – СПб. : Речь, 2014. – 272 с.
11. Психология интеллекта и творчества: традиции и инновации / отв. ред. А. Л. Журавлев [и др.] ; Рос. акад. наук, Ин-т психологии. – М. : РАН, 2010. – 368 с.
12. Психолого-педагогическая диагностика и развитие творческого потенциала и креативности студентов и магистрантов : учеб. пособие / авт.-сост.: А. К. Мынбаева, А. В. Вишневская. – Алматы : Казах. нац. ун-т, 2013 – 187 с.

13. Разумникова, О. М. Соотношение креативности, интеллекта и полушарной специализации в селекции информации / О. М. Разумников // Психол. журн. – 2012. – Т. 33, № 5. – С. 71–81.
14. Стреж, Е. В. Техники арт-терапии для развития творческого мышления: презентация опыта инновационной деятельности / Е. В. Стреж // Нар. асвета. – 2019. – № 1. – С. 16–17.
15. Тихомирова, Т. Н. Интеллект и креативность в условиях социальной среды : монография / Т. Н. Тихомирова. – М. : Рос. акад. науки, 2010. – 230 с.
16. Чуричков, А. Копилка для тренера - 2. Головоломки и занимательные задачи в тренинге / А. Чуричков. – СПб. . Речь, 2010. – 186 с.
17. Шепелева, Л. Н. Программы социально-психологических тренингов / Л. Н. Шепелева. – СПб. : Питер, 2011. – 158 с.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТРЕНИНГ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ»**

№ п/п	Название разделов и тем	Всего	Лекции	Практические занятия
1	2	3	4	5
1	Введение в тренинг развития креативности.	2	-	2
2	Возрастная динамика развития креативности	2	-	2
3	Этапы творческого процесса	2	-	2
4	Креативность в структуре одаренности	2	-	2
5	Развитие креативной личности	2	-	2
6	Развитие образной креативности.	4	-	4
7	Методы развития вербальной креативности	6	-	6
8	НЛП техники развития креативности	2	-	2
9	Разработка программы развития креативности учащихся	2	-	2
	Всего	24	-	24

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях содержания учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Психология	Кафедра психологического обеспечения профессиональной деятельности	Уточнить психологическое содержание термина: «Ментальные карты»	Протокол № 20 от 11.06.2019 г.