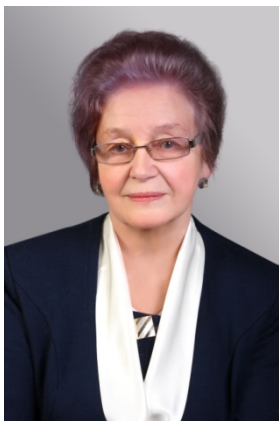


УЧИТЕЛЬ – ПРОФЕССИЯ ТВОРЧЕСКАЯ



Казимирская Инна Ивановна, доктор педагогических наук, профессор; «Отличник просвещения СССР», «Выдатнік народнай асветы Беларускай ССР», «Выдатнік адукацыі Рэспублікі Беларусь», действительный член Международной Академии Акмеологических наук, действительный член Международной ассоциации профессоров славянских стран. Автор более 80 научных работ (монографии, учебные пособия, научные статьи) по проблемам профессионального педагогического образования, теории и методики воспитания.

Мой интерес к проблеме профессионального педагогического творчества связан с работой над кандидатской диссертацией «Факультативные курсы по литературе и их роль в формировании эстетического вкуса учащихся», которую я выполняла под научным руководством доктора педагогических наук, действительного члена АПН СССР Николая Кирилловича Гончарова.

На этапе отсроченного контроля результатов экспериментальной работы я обследовала его участников и выяснила, что на формирование эстетических вкусов школьников значительное влияние оказывают не только «учителя изящной словесности», музыки и пения, но и учителя физики, математики и т.д.

Эстетический вкус личности как ее способность личностной оценки предметов, явлений действительности и искусства формируется, безусловно, на уроках литературы. Но свой вклад в этот процесс вносят и учителя других предметов, изучаемых в школе; равно как и литература не всегда является стимулом, пространством и средством развития эстетических вкусов: все зависит от учителя.

Поэтому тему своей докторской диссертации я сформулировала так: «Теоретические основы формирования педагогической направленности мышления учителя в системе профессионального образования».

Профессиональное мышление учителя я определила как «мышление масштабами личности учащегося», а профессиональное бытие учителя как «систему личностных ценностей, приемов самосовершенствования, способов и возможностей свободного выбора ответственных решений, обеспечивающих самореализацию в деятельности и удовлетворенность ею, профессиональное долголетие».

Ведущим теоретическим подходом к исследованию профессиональной направленности мышления учителя был избран субъектно-гуманистический подход, сутью которого являются поиски гуманистического измерения достижений научно-технической революции *В.С. Степин), включение аксиологических факторов в состав объясняющих положений, соотнесенность знаний об объекте не только со средствами познания, но и с ценностно-целевыми структурами деятельности, зависимостью от культуры эпохи, от доминирующих в ней мировоззренческих установок и ценностей.

Профессиональная направленность мышления учителя изучалась через механизмы принятия решений в конфликтной ситуации. Для этих целей была разработана серия задач, в которых представлены типичные для педагогической реальности конфликтные ситуации: межличностные, внутриличностные, внутриколлективные, межколлективные.

Неисчерпаемость проблемы педагогического профессионализма, его творческой сущности обусловили направления исследований моих аспирантов. Так, Л.П. Гимпель исследовала и блестяще защитила кандидатскую диссертацию на тему «Формирование творческой направленности учащихся в процессе изучения дисциплин педагогического цикла (на примере педагогического колледжа)». В настоящее время она работает над докторской диссертацией «Формирование творческой личности педагога в системе высшего образования».

Близко по содержательной направленности диссертационное исследование А.И. Самусенко на тему «Формирование эстетических потребностей учителя музыки как условие становления их педагогического мастерства». Алла Ивановна успешно руководит подготовкой музыкантов в Национальной Академии музыки Республики Беларусь.

З.С. Левчук исследовала проблему «Формирование готовности к профессиональному творчеству у студентов педвуза».

И.И. Рыжикова защитила кандидатскую диссертацию на тему «Проблемы формирования творческих способностей будущего учителя в истории высшего педагогического образования (регион Российской федерации и Беларуси. 1918-1941 гг.)».

Идея субъективации процесса профессиональной подготовки творчески ориентированной личности учителя положено в основу докторской диссертации А.В. Торховой «Теоретико-методические основы развития индивидуального стиля профессиональной деятельности будущего учителя», выполненной под моим руководством.

Проблема профессионального творчества учителя определена в таких диссертациях, выполненных под моим руководством, как «Стимулирование учебно-познавательной активности старшеклассников средствами интерактивного обучения (в процессе изучения естественнонаучных предметов)» Е.Н. Можар. В настоящее время Елена Николаевна – ведущий доцент кафедры педагогики и проблем развития образования БГУ (г. Минск).

В диссертации К.В. Лавриновича исследована «Гуманизация обучения дисциплинам физико-математического цикла в старших классах средней школы». В настоящее время Константин Васильевич возглавляет аспирантуру в одном из вузов Санкт-Петербурга.

Субъектно-гуманистический подход для меня является ключевым к исследованию проблем педагогики и образования.

С позиции этого подхода я читала курс педагогики в Камагуэйском университете (Республика Куба). Для этого университета я подготовила к защите аспирантку Аселу Зайяс. Тема ее исследования была сформулирована так: «Межпредметные связи в процессе изучения естественнонаучных

дисциплин как фактор развития учебно-познавательной активности учащихся старших классов (по материалам школ Республики Куба)».

Антропо-гуманитарная парадигма педагогического образования является основой моего творческого сотрудничества с Софийским университетом «Святого Климента Охридского» в пределах темы «Психолого-педагогические проблемы развития личности профессионала в условиях университетского образования» (Болгария).

Сотрудничество с естественно-гуманитарным университетом в Седлице (Польша) ведется в пределах проблематики, содержания и технологий воспитания молодежи в условиях поликультурного взаимодействия.

С Тульским государственным университетом имени Л.Н. Толстого (Россия) сотрудничество ведется по проблемам разработки ценностно нагруженных технологий формирования учителя в эпоху глобализации.

Тесно сотрудничаю на протяжении многих лет с лабораторией психологии профессионального развития личности «Психологического института» (г. Москва) и Российским университетом дружбы народов (г. Москва), Черкасским национальным университетом им. Богдана Хмельницкого (Украина), Кировоградским государственным педагогическим университетом имени В. Винниченко (Украина), Павлодарским государственным университетом имени С. Торайсырова (Казахстан).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ