

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



Проректор по учебной работе БГПУ

А.В. Маковчик

2019 г.

Регистрационный № УД-30-01-57-2019/уч.

ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности:

1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания

(по областям и уровням образования).

Профилизация: Музыкальное искусство

2019 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта второй ступени высшего образования ОСВО 1-08 8002 - 2019

(утв. 26.06.2019 № 81)

и типового плана учреждения высшего образования по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Начальное образование от 23.03.2019 регистрационный № В 08-2-002/пр.- тип.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.П. Королева, профессор кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра художественного творчества и продюсерства учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова», заведующий кафедрой Е.И. Ахвердова, кандидат искусствоведения, доцент;

И.В. Ефремова, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 12 от 31 мая 2019 г.)

Заведующий кафедрой



Ю.Ю. Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 19 июня 2019 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист отдела магистратуры


М.В. Щеголева
Директор библиотеки
Иванюк Н.Т. Святковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Условием эффективности музыкального воспитания подрастающих поколений является расширение теоретических и методических представлений о способах осуществления музыкально-педагогической деятельности с учетом инноваций в сфере общего музыкального образования. Система образования постоянно совершенствуется, отвечая запросам социума и различным нововведениям. В рамках модернизации общего образования развивается и музыкальное образование. В настоящее время в нем происходят значительные изменения: неотъемлемым компонентом обучения становятся мобильные модели преподавания на основе информационно-коммуникационных, модульных, музыкально-компьютерных, здоровьесберегающих и других технологий. Инновационность определяется востребованностью в преподавании и обучении как педагогической технологии в целом, так и отдельных форм и методов учебно-воспитательного процесса.

Компетенции современного учителя музыки – культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; готовность применять современные методики и технологии (в том числе информационные) для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на разных ступенях образовательной системы. Способность использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; готовность к применению современных художественно-образовательных ресурсов и интерактивных технологий в преподавании музыкального искусства.

Цель учебной дисциплины «Инновационные модели общего музыкального образования» – методическая подготовка специалиста, владеющего на современном уровне инновационными технологиями, методиками и перспективными частными методами преподавания музыкального искусства в школах.

Задачи учебной дисциплины:

- углубление представлений о многообразии подходов к музыкальному образованию на современном этапе;
- профессионально-личностное совершенствование будущих педагогов-музыкантов в процессе освоения передового отечественного и зарубежного музыкально-педагогического опыта;
- развитие музыкально-педагогических умений в реализации музыкального обучения и воспитания с использованием инновационных методов и приемов;
- совершенствование способностей анализа и самоанализа музыкально-педагогической деятельности с позиций ее соответствия современным требованиям;
- становление индивидуального стиля музыкально-педагогической деятельности будущего педагога-музыканта.

Изучение дисциплины должно обеспечить формирование у магистрантов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям.

Магистрант должен:

УК-3 Быть способным осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях образования, осваивать и внедрять эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии, педагогические инновации.

УК-6 Обладать навыками использования современных информационных технологий для решения научно-исследовательских и инновационных задач.

УПК-1 Быть способным внедрять в образовательный процесс результаты научно-исследовательской и инновационной деятельности.

УПК-2 Быть способным разрабатывать и реализовывать новые методические модели, методики, технологии обучения с учетом отечественного и зарубежного опыта, анализировать эффективность их использования в образовательном процессе.

СК-3 Быть способным разрабатывать механизмы создания инновационной художественно-образовательной среды в учреждении образования.

СК-6 Уметь проектировать систему музыкального образования в соответствии с современными научными достижениями, с учетом мировых тенденций.

Взаимосвязь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Инновационные модели общего музыкального образования».	Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Инновационные модели общего музыкального образования» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Стратегический и инновационный менеджмент в сфере образования	Практическое использование теоретических знаний о современных педагогических технологиях и моделях преподавания музыкального искусства.

На изучение учебной дисциплины «Инновационные модели общего музыкального образования» согласно учебному плану отводится 90 академических часов, из них 36 аудиторных часов (16 лекционных и 20 практических). На самостоятельную работу магистранта отводится 54 часа.

Основной формой занятий при изучении учебной дисциплины «Инновационные модели общего музыкального образования» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме экзамена во 2 семестре.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Инновационность как характеристика качества образовательного процесса

Сущность и содержание инновационных процессов в отечественном общем музыкальном образовании. Инновационные модели в приобщении школьников к культуре и искусству. Инновационные процессы в образовательной политике учреждений образования. Классификация современных образовательных технологий. Критерий инновационности в анализе моделей преподавания музыкального искусства. Модели игр-квестов как часть обучающего процесса в области музыкального искусства.

Тема 2. Инновационные модели музицирования школьников

Элементарное музицирование – традиционный и инновационный музыкально-педагогический подход. Элементарное музицирование в контексте развивающего обучения. Современная концепция и методика преподавания музыки Н. А. Бергер. Обучение игре на клавишных инструментах в проекте «Музыка для всех». Инновационные модели организации освоения школьниками музицирования на доступных музыкальных инструментах (электроклавии, блокфлейты, ксилофон, металлофон, тамбурин и т.д.). Игровые технологии в освоении вокального и инструментального музицирования.

Тема 3. Модели организации импровизации и сочинения музыки

Методологическая роль принципов сочинения музыки (тождества и контраста) в освоении алгоритмов музыкального творчества. Практические модели в музыкальной и полихудожественной импровизации. Сочинение музыки на основе компьютерных технологий. Музыкально-живописные композиции в творчестве школьников. Музыкальная импровизация на основе игровых технологий на разных возрастных этапах.

Тема 4. Инновационные модели в организации слушания музыки

Реализация инновационного подхода к управлению процессом восприятия музыки в авторских моделях работы со слушателями. Методика комплексно-волнового урока (М. Казиник). Диалог школьных предметов в моделировании комплексно-волнового взаимодействия по методике М. Казиника «Школа будущего». Авторские модели работы со слушателями (А. Варгафтик, П. Вайль). Компаративный анализ в музыкальном обучении. Музыкальное расследование. Презентации и проекты как инновационные технологии музыкального воспитания. Теория единого культурного поля в изучении музыкального искусства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Инновационные модели общего музыкального образования» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Тема 1. Инновационность как характеристика качества образовательного процесса	4	4					
1.1	Сущность и содержание инновационных процессов в отечественном общем музыкальном образовании.	2					Литература основная [1], [3]	
1.2	Инновационные модели в приобщении школьников к культуре и искусству.		2				Литература основная [1], [2]	Защита проекта
1.3	Инновационные процессы в образовательной политике учреждений образования. Классификация современных образовательных технологий.	2					Литература дополнительная [11]	
1.4	Критерий инновационности в анализе моделей преподавания музыкального искусства. Модели игр-квестов как часть обучающего процесса в области музыкального искусства.		2				Литература дополнительная [11]	Индивидуальный опрос
	Тема 2. Инновационные модели музицирования школьников	4	6					
2.1	Элементарное музицирование – традиционный и инновационный музыкально-педагогический подход.	2					Литература основная [1]	

2.2	Элементарное музицирование в контексте развивающего обучения.		2				Литература дополнительная [9]	Индивидуальный опрос
2.3	Современная концепция и методика преподавания музыки Н.А. Бергер. Обучение игре на клавишных инструментах в проекте «Музыка для всех».		2				Литература дополнительная [4]	Индивидуальный опрос
2.4	Инновационные модели организации освоения школьниками музицирования на доступных музыкальных инструментах (электроклавии, блокфлейты, ксилофон, металлофон и т.д.).	2					Литература дополнительная [9]	
2.5	Игровые технологии в освоении вокального и инструментального музицирования.		2					Презентация
	Тема 3. Модели организации импровизации и сочинения музыки	4	4					
3.1	Методологическая роль принципов сочинения музыки (тождества и контраста) в освоении алгоритмов музыкального творчества.	2					Литература основная [1]	
3.2	Практические модели в музыкальной и полихудожественной импровизации. Музыкальная импровизация на основе игровых технологий.		2				Литература основная [1], дополнительная [5]	Защита проекта
3.3	Сочинение музыки на основе компьютерных технологий.	2					Литература дополнительная [12]	
3.4	Музыкально-живописные композиции в творчестве школьников.		2				Литература основная [1]	Индивидуальный опрос
	Тема 4. Инновационные модели в организации слушания музыки	4	6					
4.1	Реализация инновационного подхода к управлению процессом восприятия музыки в авторских моделях работы со слушателями. Методика комплексно-волнового урока (М.Казиник).	2					Литература дополнительная [3], [8]	
4.2	Диалог школьных предметов в моделирование комплексно-волнового взаимодействия по методике М.Казиника «Школа будущего».		2				Литература дополнительная [8]	Индивидуальный опрос
4.3	Авторские модели работы со слушателями (А.Варгафтик, П.Вайль). Компаративный анализ в музыкальном обучении. Музыкальное расследование.	2					Литература дополнительная [6]	
4.4	Презентации и проекты как инновационные технологии музыкального воспитания.		2				Литература основная [2]	Защита презентации

4.5	Теория единого культурного поля в изучении музыкального искусства.		2				Литература дополнительна я [9]	Индивидуал ьный опрос
		ВСЕГО:	16	20				Экзамен
		ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР:	36					

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Современные образовательные технологии: учеб. пос. для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вуз. преподавателей / [Н. В. Бордовская и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. - 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2013. – 431 с.

Дополнительная:

1. Абдуллин, Э. Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М : Прометей, 2005. – 232 с.

2. Алексеева, Л. Л. Инновационные технологии в музыкальном образовании школьников [Электронный ресурс] / Л. Л. Алексеева. – Режим доступа : <http://bank.orenipk.ru>. – Дата доступа 07.06.2019.

3. Алиев, Ю. Б. Знакомство с явлениями стиля в искусстве как инновационное дидактическое средство повышения художественной культуры подростков / Ю. Б. Алиев // Инновации в образовании. – 2009. – № 2. – С. 80–97.

4. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. А. Бергер. – СПб : КАРО, 2004. – 368 с.

5. Боровик, Т. А. От слова к музыке. Речевое интонирование-Ритм-Творчество-Сольфеджио / Т. А. Боровик. – Минск : Книжный дом, 1995. – 69 с.

6. Варгафтик, А. Партитуры тоже не горят [Электронный ресурс] / А. Варгафтик. – Режим доступа : <https://readli.net/chitat-online/?b=931216&pg=1> – Дата доступа 07.06.2019.

7. Дядченко, М. С. Инновационные технологии в музыкальном обучении: тестирование слуховых навыков [Электронный ресурс] : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. – Ростов-н/Д, 2006. / М. С. Дядченко. – Режим доступа : <http://www.lib.uaru.net>.

8. Казиник, М. С. Школа будущего в школе настоящего. Методика М. Казиника в школе [Электронный ресурс] / М. С. Казиник. – Режим доступа : <https://infourok.ru/shkola-budushego-v-shkole-nastoyashego-metodika-m-kazinika-v-shkole-3638531.html> . – Дата доступа 07.06.2019.

9. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 216 с.

10. Котышева, Е. Н. Инновации в музыкальном воспитании и развитии детей с ограниченными возможностями [Электронный ресурс] / Е. Н. Котышева. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>. – Дата доступа 07.06.2019.

11. Панин, М. Инновации в образовании : стратегический подход в XXI веке // Соискатель-педагог. – 2008. – №5. – С. 14–18.

12. Подоплелова, Ю. Г. К вопросу об использовании мультимедийных технологий в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Г. Подоплелова. – Режим доступа: <http://pedsovet.perm.ru>. – Дата доступа 07.06.2019.

13. Сафронов, Ю. Новые технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Сафронов. – Режим доступа: <http://www.karabass.ru>. Дата доступа 07.06.2019.

14. Хуторской, А. В. Теоретико-методологические основания инновационных процессов в образовании [Электронный ресурс] / А. В. Хуторской. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru>. – Дата доступа 07.06.2019.

15. Шибанова, В. В. Освоение и внедрение инновационной технологии по предмету “Музыка” – бинарные уроки в системе развивающего обучения Л. В. Занкова [Электронный ресурс] / В. В. Шибанова. – Режим доступа: <http://www.zankov.ru>. – Дата доступа 07.06.2019.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Инновационные модели общего музыкального
образования»

(специальность 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и
уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство
на 2019/2020 учебный год

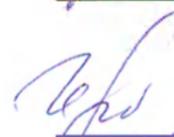
№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с. 2. Абакумова, Н. И. Музыка Беларуси : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения : в 2 ч. / Н. И. Абакумова. – Минск : ВИТпостер, 2016–2018. – Ч. 2. – 2018. – 355 с.	1. Обновление списка основной литература в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 6 от 27.01.2020)

Заведующий кафедрой
теории и методики преподавания искусства
доктор искусствоведения, доцент


Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета эстетического образования
кандидат пед. наук, доцент


И.И.Рыжикова

Методист отдела магистратуры


О.А.Сергушкина