

Обухова, Т.И. Особенности формирования готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения / Т.И. Обухова, Е.Н. Сороко // Дефектология. – 2013. – № 1. – С. 75 – 82.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА К СОЗДАНИЮ ПРЕДМЕТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

Т.И. Обухова, Е.Н. Сороко

УО «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»

Республика Беларусь, г. Минск

В статье рассматривается проблема обучения изобразительной деятельности младших дошкольников с нарушением слуха, в частности, формирования готовности к первому виду этой продуктивной деятельности – предметному изображению. Раскрывается методика формирования данного образования у детей, находящихся в условиях слуховой депривации.

Ключевые слова: младшие дошкольники с нарушением слуха, глухие и слабослышащие дети, изобразительная деятельность, предметное изображение, формирование готовности к созданию предметного изображения, мотивационно-ценностный компонент, эмоционально-волевой компонент, операциональный компонент.

Изобразительная деятельность является первой продуктивной деятельностью ребенка, которая зарождается в раннем возрасте в рамках ведущей деятельности – игровой (В.С. Мухина [4] и др.). Нарушение функционирования слухового анализатора отрицательно влияет на психофизическое и эмоционально-волевое развитие ребенка, что приводит к смещению в сроках становления как игровой, так и изобразительной деятельности, генетически с ней связанной (А.А. Венгер [1], Е.С. Маслова [3] и др.).

Предпосылкой и условием возникновения и успешного выполнения любой деятельности, в том числе и изобразительной, является наличие готовности к ней (М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович [2] и др.).

Как показали результаты проведенного нами экспериментального исследования, становление готовности необученных нормально развивающихся младших дошкольников к созданию предметного изображения происходит в процессе их спонтанного развития. У дошкольников с нарушением слуха становление данного образования и его структурных компонентов подчиняется как общим закономерностям, так и имеет ряд особенностей, которые недостаточно учитываются в практике работы по обучению изобразительной деятельности данной категории детей [5; 6]. Это вызывает необходимость проведения научных исследований по определению более эффективных способов и средств для становления готовности к созданию предметного изображения у детей, находящихся в условиях слуховой депривации.

С учетом выявленных нормативных показателей и особенностей, опосредованных влиянием нарушения слуха, нами была разработана методика формирования готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения, включающая следующие компоненты: цель, этапы, задачи, содержание, методы, приемы и формы организации педагогической работы [6].

Цель методики – обеспечить готовность глухих и слабослышащих младших дошкольников к созданию предметного изображения в единстве ее мотивационно-ценностного, эмоционально-волевого и операционального компонентов.

Основная идея методики – дифференциация работы с детьми с нарушением слуха с учетом уровня готовности к предметному изображению обеспечивает полноценное овладение ими собственно изобразительными знаниями, умениями и навыками и способствует использованию этой

продуктивной деятельности как средства психофизического, эмоционально-волевого и творческого развития.

Коррекционно-педагогическая работа по формированию готовности к созданию предметного изображения у дошкольников с нарушением слуха осуществлялась в два этапа: *подготовительный (формирование стартовой готовности) и основной (формирование вторичной готовности)*. Реализация выделенных этапов работы происходила с учетом уровней развития структурных компонентов готовности к созданию предметного изображения в условиях слуховой депривации: на подготовительном этапе – при ведущей роли мотивационно-ценностного и эмоционально-волевого компонентов, на основном этапе – в единстве всех структурных компонентов. Дифференциация коррекционно-педагогической работы по формированию данного образования осуществлялась за счет использования вариативных методических приемов: на подготовительном этапе – игровых приемов репродуктивного характера, стимулирующих мотивацию к изобразительной деятельности; на основном этапе – системно усложняющихся игровых приемов репродуктивного и проблемного характера, направленных на формирование базовых изобразительных умений.

Для успешного формирования готовности к созданию предметного изображения в условиях слуховой депривации нами были определены педагогические условия: активизация познавательной деятельности в процессе формирования готовности к созданию предметного изображения; учет индивидуальных особенностей детей; связь обучения с накоплением социального опыта; создание эстетически-развивающей среды; преемственность в овладении изобразительными умениями: лепными, рисуночными и аппликационными; взаимосвязь различных образовательных областей дошкольной подготовки (обучение изобразительной и игровой деятельности, ознакомление с окружающим и сенсорное воспитание).

Формирование стартовой готовности к созданию предметного изображения включало в себя следующие направления работы: вызывание у

детей интереса к объектам, используемым для изображения, к инструментам, процессу и продуктам изобразительной деятельности (формирование мотивационно-ценностного компонента); формирование умений осуществлять заданные действия на протяжении всего времени выполнения задания и выражать эмоции, адекватные соответствующей ситуации, формирование культуры поведения (формирование эмоционально-волевого компонента); формирование представлений о возможности изображения окружающих объектов и о функциональном назначении изобразительных орудий и материалов, формирование умений осуществлять перцептивные действия (ощупывающие и обводящие), соотносить изобразительный продукт с изображаемым объектом, выполнять игровые действия с продуктами изображения, в процессе деятельности снимать напряжение и дозировать усиление при сгибании пальцев, дифференцированно захватывать изобразительные инструменты и выполнять с ними точные, свободные движения (формирование операционального компонента).

Для реализации содержания подготовительного этапа обучения использовались наглядные (наблюдение, демонстрация) и практические (обследование, упражнение) методы; игровые приемы репродуктивного характера, совместные и сопряженные действия, действия по подражанию (по целостному и поэлементному показу), самостоятельные изобразительные действия детей; подгрупповая и фронтальная формы организации педагогической работы.

Методика формирования стартовой готовности к созданию предметного изображения (подготовительный этап)

С целью формирования мотивационно-ценностного компонента готовности к созданию предметного изображения взрослым на глазах у детей создавались изображения предметов, близких им по социальному опыту. Объекты, выбранные для изображения, предъявлялись из разных пространственных точек (из-за ширмы, из-за спинки стула и т. д.), что одновременно способствовало как вызыванию интереса, так и развитию

внимания. Отличительная особенность работы в этот период – включение игровых ситуаций по вызыванию интереса не только к изобразительным продуктам, но и к объектам, используемым в качестве природы для изображения, изобразительным орудиям и материалам, а также процессу создания изображения.

Все занятия подготовительного этапа начинались с проведения игр-демонстраций типа: «Ку-ку» (появление игрушки несколько раз из-за ширмы в одном и том же месте); «Тут и там» (появление игрушки попеременно в разных местах); «Кто? Что? Где?» (передвижение игрушки вдоль ширмы); «Смотри, смотри» (появление двух разных игрушек попеременно в разных местах из-за ширмы); «Вот идем, вот бежим» (передвижение нескольких игрушек друг за другом вдоль ширмы). По завершении демонстрации игрушек воспитатель вместе с детьми через прием совместных действий обыгрывал каждую из них, обследовал через осязающие (для создания лепного изображения) или обводящие (для создания рисуночного или аппликационного изображения) движения и, наконец, на глазах у детей воссоздавал их изображение. При этом взрослый выражал свое эмоциональное отношение к игрушкам, процессу создания изображения и к изобразительному продукту вокализациями типа: «Ах!», «Ох!», «Вот», «Тут», вовлекая детей в процесс эмоционального говорения. После этого детям предлагалось соотнести продукт изображения с игрушкой-природой и произвести игровые действия с ними.

В каждое занятие включались разработанные нами игры-упражнения, которые были направлены на коррекцию моторных неточностей и неловкостей, выявленных в ходе экспериментального исследования в процессе действия детей с изобразительными орудиями и материалами. К ним относятся упражнения, направленные на развитие свободных и легких движений в плечевом и локтевом суставах, свободных и плавных движений кистью и пальцами: «Бабочка летит» (прямые руки поднимаются и опускаются); «Паровозик» (руки согнуты в локтях, локти прижаты к

туловищу, кисти сжаты в кулаки, круговые движения в локтевых суставах); «Клоун на перекладине» (круговые движения прямыми руками); «Положи-возьми» (наклонение ребенка за игрушкой вправо-влево, вперед-назад со сгибанием и разгибанием рук); «Звонок» (потряхивание расслабленной кистью); складывание находящихся под рукой бусинок, пуговиц, счетных палочек, не сдвигая руку с места, а только разгибая и сгибая собранные «щепоткой» большой, указательный и средний пальцы. Для снятия напряжения и определения оптимальной дозировки усиления при сгибании пальцев применялись следующие упражнения: легкое нажимание на пульверизатор пальцами, сложенными «щепоткой» с целью передвижения струей воздуха шарика, кусочков ваты, бумаги («Плавают рыбки», «Листья кружатся» и др.); надавливание пальцами на мягкую резиновую игрушку, на надутый воздушный шар; нажимание и продвижение мелких предметов указательным пальцем с последующим сбрасыванием в коробочки; поочередное надавливание пальцами на кусочки пластилина, теста и влажный песок (игры «Нажми на шарик», «Узоры», «Испечем пирожки» и т. д.). С целью формирования у детей дифференцированного захвата разных по величине, форме и фактуре предметов (кубика и линейки, пуговицы и мяча, песка и ваты, нитки и гимнастической палки, ленты и веревки, колец пирамидки, кубиков, мячей, гантелей, скакалок) нами проводились такие игры-упражнения, как «Один, два, три – повтори», «Летят шары», «Тонкий – толстый» и т. д.

Ознакомление дошкольников со свойствами и функциональным назначением изобразительных орудий и материалов осуществлялось в процессе организации их самостоятельной работы. Если дети самостоятельно не включались в деятельность, им оказывалась стимулирующая помощь: взрослый руками ребенка совершал простые совместные изобразительные действия. Созданные дошкольниками элементарные изобразительные продукты эмоционально-положительно оценивались взрослым, использовались в игровой деятельности, демонстрировались детям и воспитателям из других групп,

родителям, выставлялись в наборное полотно и т.д. Это способствовало формированию у детей понимания значимости созданных ими изображений.

Таким образом, содержание подготовительного этапа обучения было направлено на развитие мотивационно-ценностного и эмоционально-волевого структурных компонентов готовности, что является значимым для успешного овладения детьми с нарушением слуха изобразительными умениями, необходимыми для создания предметного изображения (стартовая готовность). Вместе с этим операциональный компонент готовности находится на стадии становления и только в процессе самого обучения предметному изображению становится значимым. Поэтому *содержание основного этап обучения* было направлено на *формирование вторичной готовности к созданию предметного изображения* и заключалось в развитии всех трех структурных компонентов в единстве.

Нами были выделены основные направления коррекционно-педагогической работы на основном этапе обучения: формирование у детей интереса к собственным продуктам изображения, к взаимодействию со взрослым и сверстниками в процессе создания изображения, формирование представлений о значимости продукта изобразительной деятельности (формирование мотивационно-ценностного компонента); формирование культуры поведения в условиях самостоятельного и совместного со взрослым и сверстниками выполнения задания, стимулирование проявления эмоций в соответствии с ситуацией (формирование эмоционально-волевого компонента); формирование умения воспринимать различные изображения как отражение реально существующих объектов, проводить линии в разном направлении, осуществлять преобразующие действия с пластилином, создавать элементарные аппликации, индивидуальные и коллективные изображения традиционным и нетрадиционным способами, обогащение лексикой, связанной с изобразительной деятельностью (формирование операционального компонента).

Реализация содержания коррекционно-педагогической работы по формированию вторичной готовности к созданию предметного изображения осуществлялась на основе использования наглядных (наблюдение, демонстрация), практических (обследование, упражнение) и словесных (инструкция, описание) методов; применения системно усложняющихся игровых приемов репродуктивного и проблемного характера, совместных и сопряженных действий, действий по поэлементному или целостному показу, по образцу, самостоятельных изобразительных действий детей, руководства детьми деятельностью друг друга; в процессе фронтальной и парной (по парам) форм организации педагогической работы.

Методика формирования вторичной готовности к созданию предметного изображения (основной этап)

Для поддержания интереса к рисованию, лепке и аппликации, развития эмоционально-волевой регуляции процесса создания изображения, формирования социальной мотивации к изобразительной деятельности создавались игровые и проблемные ситуации. Например, в гости к детям «приходили» игрушки, для которых нужно было изготовить подарки, «обращались» за помощью сказочные герои и т. д.

В каждое занятие включались игровые упражнения, направленные на развитие мелкой моторики пальцев рук и зрительно-двигательной координации, например, «Дождик кап-кап» (развитие свободных движений пальцев рук); «Веселые маляры» (развитие умения выполнять плавные движения руками в разных направлениях); «Пальчики здороваются», «Зайка прыг-скок» (развитие силы и точности движений); «Собери пирамидку» (развитие умения выполнять свободные и легкие движения пальцами и кистями рук); «Крючочки», «Снежки» (развитие правильного дифференцированного захвата) и т. д.

Формирование базовых лепных умений осуществлялось через систему тематических занятий типа: «Пластилиновая мозаика» (разминание, отщипывание маленьких кусочков от большого куска пластилина);

«Конфеты для кукол» (отщипывание маленьких кусочков от большого куска пластилина и скатывание шариков круговыми движениями пальцами); «Зернышки для курочки», «Яблоневый сад», «Бабочка» (отщипывание маленьких кусочков от большого куска пластилина и придавливание их указательным пальцем к плоской поверхности); «Дождик», «Солнышко» (размазывание пластилина по картону надавливающим движением указательного пальца); «Ежик» (оттягивание пластилина от целого куска) и т. д.

С целью обучения детей проведению линий в разных направлениях проводились различные упражнения: «Привяжем ниточки к шарам» (вертикальные линии); «Дорожка к домику» (горизонтальные линии); «Елочка», «Зайка прыгает», «По кочкам» (наклонные линии); «Цветные клубочки», «Разноцветные колечки» (замкнутые линии) и др.

Овладение детьми базовыми аппликационными умениями происходило в процессе создания аппликационных работ на темы: «Воздушные шары», «Гирлянда из флажков», «Бусы» (прикладывание и наклеивание готовых форм); «Цветок», «Украшим коврик» (выкладывание и наклеивание готовых форм) и др.

Наряду с обучением дошкольников базовым изобразительным умениям осуществлялась работа по формированию у них представлений о комбинированных и нетрадиционных способах создания изображений, по развитию умения взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в процессе создания изобразительного продукта: аппликация с элементами лепки («Яблоневый сад»), аппликация с элементами рисования («Цветок»), рисование пальчиками, ватными палочками («Дождик»), способом «принт» («Разноцветные листочки»), рельефная лепка («Нарядная елка», «Листья падают, кружатся»), аппликация из комочков бумаги («Снеговик»), обрывная аппликация («Листопад») и т. д.

Существенную роль в формировании готовности детей к созданию предметного изображения, в развитии эстетической мотивации к

продуктивной деятельности играла эстетически-развивающая среда. В групповых комнатах были созданы зоны художественно-эстетического творчества с разнообразными орудиями и материалами: карандашами, фломастерами, бумагой, пластилином и т. д. Дети могли самостоятельно выбрать вид продуктивной деятельности и в свободное время создавать изобразительные продукты по собственному желанию. Помещения групповой и раздевальной комнат украшались красочными игрушками, коллажами, эстампами, поделками из природного и бросового материала, репродукциями картин, книжной графикой к знакомым детям сказкам и рассказам. Организовывались сменные выставки работ, которые создавали сами дети, их родители, воспитанники старших групп и т. д.

Для обогащения словаря детей специальной лексикой на каждом занятии включался речевой материал с конкретным указанием форм его восприятия (зрительно, слухо-зрительно, на слух, чтение с руки) и воспроизведения (чтение таблички, устно-дактильно, устно).

Таким образом, разработанная нами методики формирования готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения характеризуется определенными особенностями: управляемостью, обеспечиваемой наличием педагогического мониторинга, который позволяет своевременно вносить коррективы в процесс формирования данного образования; структурированностью, предполагающей четкую последовательность, преемственность и взаимосвязь в реализации содержания обучения; динамизмом, отражающим развертывание процесса формирования структурных компонентов готовности во времени, который характеризуется последовательным переходом от стимулирования мотивации к изобразительной деятельности к овладению детьми базовыми изобразительными умениями, необходимыми для создания адекватного изобразительного продукта.

После проведения обучающего эксперимента для проверки эффективности разработанной нами методики был проведен контрольный

срез, в котором приняли участие младшие дошкольники экспериментальных (10 глухих и 8 слабослышащих детей) и контрольных (10 глухих и 10 слабослышащих детей) групп. По своему содержанию и методике контрольный срез соответствовал первому этапу констатирующего эксперимента [5].

Результаты контрольного среза позволили нам сделать следующие выводы. У 62,5 % слабослышащих и 60 % глухих детей экспериментальных групп зафиксирован высокий уровень сформированности готовности. При этом для дошкольников контрольных групп, обучавшихся по традиционной методике, является характерным средний уровень сформированности данного образования (50 % – глухие дети, 60 % – слабослышащие дети).

У 75 % слабослышащих и 70 % глухих детей экспериментальных групп структурные компоненты готовности к созданию предметного изображения сформированы в равной мере. Для большинства их сверстников из контрольных групп свойственно превалирование когнитивного компонента (слабослышащие дети – 50 %, глухие дети – 60 %).

Младшие дошкольники, прошедшие обучение по разработанной нами методике, в определенной мере овладели изобразительными умениями, необходимыми для создания предметных изображений, предусмотренных программой для детей с нарушением слуха второго года обучения, что характеризуется средним уровнем адекватности созданных ими работ (глухие дети – 50 %, слабослышащие дети – 70 %).

Таким образом, нами была выявлена положительная динамика в развитии готовности к созданию предметного изображения у детей экспериментальных групп, что доказывает действенность разработанной нами методики формирования данного образования в условиях слуховой депривации.

Литература

1. Венгер, А.А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности / А.А. Венгер. – М. : Просвещение, 1972. – 168 с.

2. Дьяченко, М.И. Психологические проблемы готовности к деятельности / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович. – Минск: Изд-во Бел. гос. ун-та им. В.И. Ленина, 1976. – 176 с.

3. Маслова, Е.С. Формирование изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушенным слухом : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03 / Е.С. Маслова ; Автономная некоммерческая организация высшего профессионального образования «Московская открытая социальная академия». – М., 2010. – 29 с.

4. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М. : Педагогика, 1981 – 240 с.

5. Обухова, Т.И. Изучение готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения / Т.И. Обухова, Е.Н. Сороко // Дефектология. – 2012. – № 4. – С. 58 – 65.

6. Обухова, Т.И. Особенности обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Т.И. Обухова, Е.Н. Прокопик. – Минск : БГПУ, 2009. – 60 с.