

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе БГПУ  
А.В. Маковчик  
«22» \_\_\_\_\_ 2019 г.  
Регистрационный № УД -30-01-39-2019 уч.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ  
(по выбору студента)

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности:  
1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания  
(по областям и уровням образования).  
Профилизация: Музыкальное искусство

2019 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта второй ступени высшего образования ОСВО-1-08 8002-2019 (умв. 26.06.2019 № 81)

и типового плана учреждения высшего образования по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Начальное образование от 23.03.2019 регистрационный № В 08-2-002/пр. – тип.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Н.Г. Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра этнологии и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», заведующий кафедрой В.В. Колоцей, кандидат культурологии, доцент;

И.В. Ефремова, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства  
(протокол № 12 от 31 мая 2019 г.);  
Заведующий кафедрой

Ю.Ю. Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 6 от 18.06 2019 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист отдела магистратуры

*Методист М.В. Цыганова*  
*Директор библиотеки*  
*Глебова Л.П. Святковская*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Проектирование поликультурной образовательной среды» предназначена для студентов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и мировой художественной культуры.

«Проектирование поликультурной образовательной среды» – базовая интегрированная дисциплина, которая знакомит студентов с системой педагогических средств по решению образовательных, развивающих и воспитательных задач предмета. Она непосредственно связана с историей мировой культуры, историей белорусской культуры, художественной культурой Беларуси, мировой художественной культурой, теорией культуры, культурологическим практикумом.

Изучение учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» направлено на решение самых важных задач подготовки будущих преподавателей, а также на их личное развитие и совершенствование. Данная учебная дисциплина является одной из ведущих в системе подготовки преподавателей музыки в условиях полихудожественной образовательной среды, поскольку направлена на активизацию и систематизацию знаний, которые были приобретены на предметах искусствоведческого и культурологического цикла, раскрывает методологическую базу преподавания, позволяет практически использовать и усовершенствовать полученные умения и навыки, содействует развитию педагогических, психологических и организаторских способностей магистрантов. В основу программы положен практикоориентированный подход.

**Цель** учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» состоит в формировании профессиональных компетенций, позволяющих эффективно реализовывать мастерство педагога (учителя) в поликультурной образовательной среде.

**Задачи** учебной дисциплины:

- познакомить магистрантов с целями, дидактическими принципами, методами и приемами преподавания культурологических дисциплин, способами организации учебной деятельности и разнообразными педагогическими технологиями в условиях поликультурной образовательной среды;
- сформировать умения и навыки в использовании разнообразных форм проектирования поликультурной образовательной среды;
- развить творческие и профессиональные возможности и способности магистрантов;
- содействовать воспитанию активной жизненной позиции будущего педагога.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих учебных дисциплин: «Мировая художественная культура», «Художественная культура Беларуси», «Методика преподавания музыки», «Философия», «История исполнительского искусства».

### **Требования к освоению учебной дисциплины**

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» определены образовательным стандартом по специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (Музыкальное искусство).

Изучение учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» должно обеспечить формирование у студентов соответствующих компетенций.

### **Требования к компетенциям**

Студент должен:

– УК-3. Быть способным осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях образования, осваивать и внедрять эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии, педагогические инновации.

– СК-5. Быть способным разрабатывать механизмы и средства создания поликультурной образовательной среды в учреждении образования, обеспечивать интеграцию обучающихся в отечественную и мировую музыкальную культуру.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

#### **знать:**

- содержание и принципы построения программ по предметам культурологического цикла,
- эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии, педагогические инновации,
- методы и приемы обучения, проектирования,
- принципы преподавания культурологических дисциплин,
- методику проведения различных типов уроков по музыке и искусству,
- методику организации контроля знаний, умений и навыков на уроках,
- методику организации самостоятельной деятельности,
- методику проведения семинарских, практических и факультативных занятий по культурологическим дисциплинам,
- разнообразные формы организации обучения;

#### **уметь:**

- использовать различные методы обучения на уроках,
- использовать различные механизмы и средства создания поликультурной образовательной среды в учреждении образования,
- организовывать учебную деятельность по изучению культуры,

- создавать условия для творческой самореализации на уроках,
- владеть методикой использования современных технических средств обучения и средств медиаобразования,
- обеспечивать интеграцию обучающихся в отечественную и мировую музыкальную культуру.

На изучение учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» согласно учебному плану специальности отводится 108 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 36 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 – лекционных, 20 – практических. На самостоятельную работу студентов отведено 72 часа.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

1 курс 2 семестр – всего 36 часов (16 – лекционных, 20 – практических), экзамен.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Проектирование поликультурной образовательной среды» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме экзамена – во 2 семестре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Поликультурная образовательная среда**

Рабочее определение понятия. «Поликультурная образовательная среда» – сложившаяся в окружении человека полиструктурная система прямых и косвенных воспитательных, обучающих и развивающих воздействий (Ю. Мануйлов, В. Рубцов, В. Ясвин и др.).

Задачи поликультурной образовательной среды.

Диагностика современной поликультурной образовательной среды.

Критерии качества поликультурной образовательной среды.

### **Тема 2. Понятие проектирования**

Понятие о технологии проектирования. Ее этапы, компоненты, задачи, функции. Современные возможности проектирования, условия эффективного использования в сфере эстетического образования.

### **Тема 3. Компьютерные технологии в проектировании поликультурной образовательной среды**

Роль и место компьютерных технологий в проектировании поликультурной образовательной среды. «Виртуальная экскурсия», «Машина времени», «Дополнительная реальность» (Учебное пособие «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для 8 класса, 2018 г.) и др.

### **Тема 4. Коллективное проектирование образовательной среды в малых группах**

Определение цели, задач, условий проектирования. Содержание и этапы проектирования. Определение необходимых и возможных компонентов проекта, например: идеи; люди, влияние которых благотворно; книги; герои произведений искусства; желательная деталь в учебной аудитории.

### **Тема 5. Мультимедийное проектирование поликультурной образовательной среды**

Виды и формы мультимедийного проектирования.

Использование мультимедийного проектирования в художественном искусстве, музыкальной педагогике.

Современные технологии визуализации. Критерии отбора дидактического материала в формате мультимедийного проектирования.

### **Тема 6. Специфика и содержание культурологических дисциплин**

Содержание понятия «культурологическая дисциплина». Определение и виды культурологических дисциплин. Искусствоведческое, историко-культурное, фольклористическое и другие направления в системе культурологических дисциплин. Предметы и объекты изучения разных культурологических дисциплин. Основные категории и понятия, терминология и тематика.

### **Тема 7. Тенденции развития теории культурологических дисциплин**

Этапы развития культурологической мысли. Культурологические школы и основные направления развития культурологической теории. Классические концепции культуры (Д. Вико, Ж.-Ж. Руссо, И. Кант, Г. Гегель). Модернистские концепции (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, О. Шпенглер, З. Фрейд). Культурологические концепции XX-XXI вв. Белорусская культурологическая мысль.

### **Тема 8. Теоретические основы методики преподавания культурологических дисциплин**

Методика преподавания культурологических дисциплин как отрасль педагогической науки. Предмет методики преподавания культурологических дисциплин. Основные категории методики преподавания культурологических дисциплин. Цели и задачи курса.

История становления предметов культурологического цикла. Развитие методической мысли в Беларуси.

Цели и задачи преподавания предметов. Основные функции преподавания культурологических дисциплин. Общедидактические принципы обучения в преподавании предметов культурологического цикла. Специфические принципы преподавания культурологических дисциплин.

### **Тема 9. Цели и задачи культурологических дисциплин**

Культурологическое воспитание как одна из сторон духовного формирования личности. Выработка внутренних ориентиров поведения, поиск универсальных моральных принципов, формирование собственной системы ценностей. Формирование личности, ее нравственных убеждений и жизненной позиции на уроках культуры. Формирование мотивации к обучению на уроках культуры.

### **Тема 10. Основные тенденции в развитии культурологических дисциплин**

Современные модели преподавания культурологических дисциплин. Основы модульного обучения. Рейтинговая система в преподавании культурологических дисциплин. Специфика технологизации учебного процесса при преподавании культурологических дисциплин. Интерактивный подход в преподавании культурологических дисциплин.

### **Тема 11. Методы преподавания культурологических дисциплин**

Различные подходы к классификации методов и приемов в методике преподавания культурологических дисциплин.

Методы преподавания культурологических дисциплин в зависимости от типа познавательной деятельности: методы репродуктивные, проблемно-исследовательские. Методы преподавания культурологических дисциплин в зависимости от способа осуществления процесса познания: когнитивные, креативные (творческие) методы. Классификация методов преподавания культурологических дисциплин в зависимости от формы взаимодействия

учащихся и преподавателя в процессе обучения: пассивные, активные, интерактивные методы.

Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании предметов культурологического цикла. Общие правила разработки композиции урока по культуре.

### **Тема 12. Творческие задания на уроках по предметам культурологического цикла**

Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках культуры. Систематичность и постепенность в использовании творческих заданий. Критерии выбора творческих заданий для занятий. Организация выполнения творческого задания.

### **Тема 13. Методология и методы исследования по предметам культурологического цикла**

Формирование самостоятельности в процессе обучения. Уровни самостоятельной деятельности: копирование, репродуктивная деятельность, продуктивная деятельность, самостоятельная деятельность. Основные требования к организации самостоятельной деятельности на уроках по культурологическим дисциплинам. Типы самостоятельных работ: воспроизводящие, реконструктивно-вариантные, эвристические, творческие. Виды самостоятельных работ и методика их организации.

Методика организации учебно-исследовательской деятельности на уроках культуры. Цели и задачи учебного исследования как творческого процесса совместной деятельности преподавателя и преподавателя.

Общенаучные и специфические методы исследования.

### **Тема 14. Типология уроков по культурологическим дисциплинам**

Организационные формы обучения в истории школы. Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к урокам культуры. Определение цели и задач уроков по культурологическим предметам. Различные типы уроков по культурологическим дисциплинам, особенности их структуры.

Методика организации контроля знаний на уроках культуры. Методы контроля на уроках культурологического цикла.

Система оценки результатов учебной деятельности на культурологических дисциплинах. Критерии и показатели оценки учебной деятельности на уроках. Уровень усвоения учебного материала. Оценка результатов учебной деятельности по интегральной десятибалльной шкале. Система оценки результатов учебной деятельности в других странах.

Методика проведения учебных лекций по культурологическим дисциплинам. Целесообразность и условия эффективного проведения лекционных занятий. Методика проведения семинарских занятий по культурологическим дисциплинам. Методика проведения практических занятий по культурологическим дисциплинам.



### **Тема 15. Нестандартные формы организации обучения на культурологических дисциплинах**

Методика организации нестандартных (нетрадиционных) форм организации обучения. Особенности проведения уроков в форме концерта, конкурса, спектакля, церемонии, маскарада, игровой программы, турнира знатоков, суда, аукциона, открытого микрофона, познавательной эстафеты, виртуального путешествия, выставки, устного журнала, акции, пресс-конференции и других. Методика проведения викторины на уроках культуры.

Методика организации экскурсий в курсе преподавания культурологических дисциплин. Виды экскурсий, этапы подготовки и проведения экскурсии. Составление конспекта и проведение экскурсии по заданной теме («Мой родной город», «В творческой мастерской», «Жизнь и творчество музыканта» и т. д.).

### **Тема 16. Педагогические технологии в преподавании культурологических дисциплин**

Наиболее эффективные современные технологии в преподавании культурологических дисциплин.

Сущность, принципы построения, этапы и алгоритмы технологии в педагогических мастерских. Методика проведения педагогических мастерских. Проектная технология на уроках культуры.

### **Тема 17. Мультимедийные технологии в проектировании поликультурной образовательной среды**

Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках культуры, во внеклассной деятельности. Значение, методическая необходимость и возможности использования мультимедийных технологий в поликультурной образовательной среде.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Проектирование поликультурной образовательной среды» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>1 курс, 2 семестр</b>								
<b>1</b>	<b>Поликультурная образовательная среда</b>	<b>2</b>				<b>4</b>		
<b>1.1</b>	Рабочее определение понятия «поликультурная образовательная среда». Задачи поликультурной образовательной среды. Критерии качества полихудожественной образовательной среды	2				2	Лит-ра осн. [3], доп. [5], [17], [24], [27], [32]	
<b>1.2</b>	Диагностика современной полихудожественной образовательной среды.					2	Лит-ра осн. [3], доп. [5], [17], [24], [27], [32]	
<b>2</b>	<b>Понятие проектирования</b>	<b>2</b>				<b>4</b>		
<b>2.1</b>	Понятие о технологии проектирования. Ее этапы, компоненты, задачи, функции.	2				2	Лит-ра осн. [3], доп. [5], [17], [24], [27], [32]	
<b>2.2</b>	Современные возможности проектирования, условия эффективного использования в сфере эстетического образования					2	Лит-ра осн. [3], доп. [5], [17], [24], [27], [32]	
<b>3</b>	<b>Компьютерные технологии в проектировании поликультурной</b>		<b>2</b>			<b>4</b>		

	<b>образовательной среды</b>							
<b>3.1</b>	Роль и место компьютерных технологий в проектировании поликультурной образовательной среды. «Виртуальная экскурсия», «Машина времени» и др.		2			2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [24], [27]	Индивидуальный опрос
<b>3.2</b>	«Дополнительная реальность» (Учебное пособие «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для 8 класса, 2018 г.)					2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [24], [27]	
<b>4</b>	<b>Коллективное проектирование образовательной среды в малых группах</b>		<b>2</b>			<b>4</b>		
<b>4.1</b>	Определение цели, задач, условий проектирования образовательной среды. Содержание и этапы проектирования.		2			2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [24], [27]	Фронтальный опрос
<b>4.2</b>	Определение необходимых и возможных компонентов проекта образовательной среды					2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [24], [27]	
<b>5</b>	<b>Мультимедийное проектирование поликультурной образовательной среды</b>		<b>2</b>			<b>4</b>		
<b>5.1</b>	Виды и формы мультимедийного проектирования. Использование мультимедийного проектирования в художественном искусстве, музыкальной педагогике.		2			2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [24], [27]	Индивидуальный опрос
<b>5.2</b>	Современные технологии визуализации. Критерии отбора дидактического материала в формате мультимедийного проектирования.					2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [24], [27]	
<b>6</b>	<b>Специфика и содержание культурологических дисциплин</b>	<b>2</b>				<b>4</b>		
<b>6.1</b>	Содержание понятия «культурологическая дисциплина». Определение и виды культурологических дисциплин. Искусствоведческое, историко-культурное, фольклористическое и другие направления в системе культурологических дисциплин.		2			2	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [6], [14], [17], [21], [31], [35], [43]	
<b>6.2</b>	Предметы и объекты изучения разных культурологических дисциплин. Основные категории и понятия, терминология и тематика.					2	Лит-ра осн. [1], [2], [3],	Индивидуальный опрос

							доп. [6], [14], [17], [21], [31], [35], [43]	
<b>7</b>	<b>Тенденции развития теории культурологических дисциплин</b>		<b>2</b>			<b>4</b>		
<b>7.1</b>	Тенденции развития теории культурологических дисциплин Этапы развития культурологической мысли. Культурологические школы и основные направления развития культурологической теории. Классические концепции культуры (Д. Вико, Ж.-Ж. Руссо, И. Кант, Г. Гегель). Модернистские концепции (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, О. Шпенглер, З. Фрейд). Культурологические концепции XX-XXI вв.		2			2	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [6], [9], [17], [21], [31], [35], [43]	Индивидуальный опрос
<b>7.2</b>	Белорусская культурологическая мысль.					2	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [6], [9], [17], [21], [34], [35], [43]	
<b>8</b>	<b>Теоретические основы методики преподавания культурологических дисциплин</b>	<b>2</b>				<b>4</b>		
<b>8.1</b>	Методика преподавания культурологических дисциплин как отрасль педагогической науки. Предмет методики преподавания культурологических дисциплин. Основные категории методики преподавания культурологических дисциплин. Цели и задачи курса. История становления предметов культурологического цикла. Развитие методической мысли в Беларуси.		2			2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [7], [11], [21], [22], [24], [42]	
<b>8.2</b>	Цели и задачи преподавания предметов. Основные функции преподавания культурологических дисциплин. Общеобразовательные принципы обучения в преподавании предметов культурологического цикла. Специфические принципы преподавания культурологических дисциплин.					2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [7], [11], [21], [22], [24], [42]	
<b>9</b>	<b>Цели и задачи культурологических дисциплин</b>		<b>2</b>			<b>4</b>		
<b>9.1</b>	Культурологическое воспитание как одна из сторон духовного формирования личности. Выработка внутренних ориентиров поведения, поиск универсальных моральных принципов, формирование собственной системы ценностей. Формирование личности, ее нравственных убеждений и жизненной позиции на уроках культуры.		2			2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	Фронтальный опрос
<b>9.2</b>	Формирование мотивации к обучению на уроках культуры					2	Лит-ра осн.	

							[1], [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	
<b>10</b>	<b>Основные тенденции в развитии культурологических дисциплин</b>		<b>2</b>			<b>4</b>		
<b>10.1</b>	Современные модели преподавания культурологических дисциплин. Основы модульного обучения. Рейтинговая система в преподавании культурологических дисциплин. Специфика технологизации учебного процесса при преподавании культурологических дисциплин.		2			2	Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	Фронтальный опрос
10.2	Интерактивный подход в преподавании культурологических дисциплин.					2	Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [25]	
<b>11</b>	<b>Методы преподавания культурологических дисциплин</b>		<b>2</b>			<b>4</b>		
<b>11.1</b>	Различные подходы к классификации методов и приемов в методике преподавания культурологических дисциплин. Методы преподавания культурологических дисциплин в зависимости от типа познавательной деятельности, от способа осуществления процесса познания, от формы взаимодействия учащихся и преподавателя в процессе обучения.		2			2	Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	Контрольная работа
11.2	Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании предметов культурологического цикла. Общие правила разработки композиции урока по культуре.					2	Лит-ра осн. [3], доп. [4], [9], [17], [20], [24]	
<b>12</b>	<b>Творческие задания на уроках по предметам культурологического цикла</b>		<b>2</b>			<b>4</b>		
<b>12.1</b>	Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках культуры. Систематичность и постепенность в использовании творческих заданий. Критерии выбора творческих заданий для занятий.		2			2	Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [25]	Индивидуальный опрос
<b>12.2</b>	Организация выполнения творческого задания.					2	Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	
<b>13</b>	<b>Методология и методы исследования по предметам</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>6</b>		

	<b>культурологического цикла</b>						
<b>13.1</b>	Формирование самостоятельности в процессе обучения. Уровни самостоятельной деятельности: копирование, репродуктивная деятельность, продуктивная деятельность, самостоятельная деятельность. Основные требования к организации самостоятельной деятельности на уроках по культурологическим дисциплинам.	2				2	Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]
<b>13.2</b>	Типы самостоятельных работ: воспроизводящие, реконструктивно-вариантные, эвристические, творческие. Виды самостоятельных работ и методика их организации.		2			2	Лит-ра осн. [3], доп. [7], [20], [23], [24], [25] Индивидуальный опрос
<b>13.3</b>	Методика организации учебно-исследовательской деятельности на уроках культуры. Цели и задачи учебного исследования как творческого процесса совместной деятельности преподавателя и преподавателя. Общенаучные и специфические методы исследования.					2	
<b>14</b>	<b>Типология уроков по культурологическим дисциплинам</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	
<b>14.1</b>	Организационные формы обучения в истории школы. Педагогические требования к урокам культуры. Определение цели и задач уроков по культурологическим предметам. Различные типы уроков по культурологическим дисциплинам, особенности их структуры. Методика организации контроля знаний на уроках культуры. Методы контроля на уроках культурологического цикла.	2				2	Лит-ра осн. [3], доп. [15], [19], [34], [42], [43], [44]
<b>14.2</b>	Методика проведения учебных лекций по культурологическим дисциплинам. Целесообразность и условия эффективного проведения лекционных занятий. Методика проведения семинарских занятий по культурологическим дисциплинам. Методика проведения практических занятий по культурологическим дисциплинам.					2	Лит-ра осн. [3], доп. [15], [19], [34], [42], [43], [44]
<b>15</b>	<b>Нестандартные формы организации обучения на культурологических дисциплинах</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	
<b>15.1</b>	Методика организации нестандартных (нетрадиционных) форм организации обучения. Особенности проведения уроков в форме концерта, конкурса, спектакля, церемонии, маскарада, игровой программы, турнира знатоков, суда, аукциона, открытого микрофона, познавательной эстафеты, виртуального путешествия, выставки, устного журнала, акции, пресс-конференции и других. Методика проведения викторины на уроках культуры.	2				2	Лит-ра осн. [3], доп. [7], [30], [33], [40]
<b>15.2</b>	Методика организации экскурсий в курсе преподавания культурологических дисциплин. Виды экскурсий, этапы подготовки и проведения экскурсии.					2	Лит-ра осн. [3], доп.

	Составление конспекта и проведение экскурсии по заданной теме («Мой родной город», «В творческой мастерской», «Жизнь и творчество музыканта» и т. д.).					[14], [26], [29], [32]		
<b>16</b>	<b>Педагогические технологии в преподавании культурологических дисциплин</b>	<b>2</b>				<b>4</b>		
<b>16.1</b>	Наиболее эффективные современные технологии в преподавании культурологических дисциплин. Сущность, принципы построения, этапы и алгоритмы технологии в педагогических мастерских.	2				2	Лит-ра осн. [3], доп. [14], [26], [29], [32], [36], [37]	
<b>16.2</b>	Методика проведения педагогических мастерских.					2	Лит-ра осн. [3], доп. [5], [14], [20], [24], [29],	
<b>17</b>	<b>Мультимедийные технологии в проектировании полихудожественной образовательной среды</b>	<b>2</b>				<b>4</b>		
<b>17.1</b>	Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках культуры, во внеклассной деятельности.		2			2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [4], [9], [20], [24]	Презентация
<b>17.2</b>	Значение, методическая необходимость и возможности использования мультимедийных технологий в поликультурной образовательной среде.					2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [4], [9], [20], [24]	
	<b>Всего за семестр</b>	<b>16</b>	<b>20</b>			<b>72</b>		<b>Экзамен</b>
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>20</b>			<b>72</b>		

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### *Основная:*

1. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі / К. І. Баландзін. – Мінск : БНТУ, 2014. – 239 с.
2. Грачова, В. А. Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура) : вучэб. дапам. для 5 класа ўстаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. мовай навучання : (з электронным дадаткам) / В. А. Грачова, Ю. Ю. Захарына, С. І. Колбышава. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2016.
3. Гришанович, Н. Н. Методы развивающего обучения музыке : учеб. пособие / Н.Н. Гришанович. – Минск : Беларусь, 2014. – 235 с.
4. Гуляева, А. Р. Музыка : вучэб. дапам. для 3 кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / А. Р. Гуляева, М. Б. Гарбунова, І. В. Яшчэўская-Калёса. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2017. – 135 с.
5. Дейша-Сионицкая, М. А. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – СПб. : Планета Музыки, 2014. – 80 с.
6. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 7 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электронным приложением) / Н. С. Волонцевич, С. И. Колбышева, М. Л. Карпенкова [и др.]. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017.
7. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства / Н.В. Кирьянова. – М. : Издательство «ФЛИНТА», 2014. – 408 с.
8. Мазурына, Н. Г. Каляндар у часе і прасторы : вытокі, сінтэз культур, стылі : вучэб.-метад. дапам. / Н. Г. Мазурына, А. Ю. Лозка [Электронны рэсурс]. – Вучэбнае электроннае выданне лакальнага распаўсюджвання (8,25 Мб). – Мінск : БДПУ, 2018. – 1 электрон. дыск (CD-ROM).
9. Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура) : вучэб. дапам. для 6 класа ўстаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. мовай навучання : (з электронным дадаткам) / Ю. Ю. Захарына [і інш.]. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2016.
10. Смолік, А. І. Гісторыя беларускай культуралагічнай думкі : вучэб.-метад. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто ; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 236 с.
11. Теория культуры : учеб. пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. : 2016. – 592 с.

#### *Дополнительная:*

12. «Американские горки» [Электронный ресурс]: <http://dovga.net/video/1483/vizualizatsiya-klassicheskoy-muziki-v-videamerikanskih-gorok/luchshee>, Дата доступа 10.12.2016 г.



13. Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! Пособие для учителя / Ш. А. Амонашвили. – М. : Просвещение, 1983. – 208 с.
14. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура. Учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. – Минск : «Дизайн ПРО», 1998. – 360 с.
15. Блохина, Л. В. Мировая художественная культура : Пособие для учителя / Л. В. Блохина, Т. Я. Вазинская. – Минск : ООО «Юнипресс», 2002. – 624 с.
16. Бохан, Е. С. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 8-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электронным приложением) / Е. С. Бохан, С. И. Колбышева, И. Г. Томашева, Ю. Ю. Захарина, М. Л. Карпенкова, Н. В. Бычкова, Н. С. Волонцевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.
17. Бронина, Т. И. Музыкальная информатика. [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru/articles/591551/>, Дата доступа 10.12.2016 г.
18. В помощь учителю мировой художественной культуры. – Минск : ООО «Красико-Принт», 2004. – 176 с.
19. Вайль, П. Гений места / П. Вайль. – CORPUS, 2010. – 394 с.
20. Визуализация музыки: от традиционных подходов к современным интерфейсам. [Электронный ресурс]: <https://habrahabr.ru/company/audiomania/blog/235339/>, Дата доступа 16.12.2016 г.
21. Волкович, Н. А. Методика преподавания мировой и отечественной художественной культуры: Пособие / Н. А. Волкович, Н. Н. Беспамятных, Н. Б. Журавлева ; под ред. У. Д. Розенфельда. – Гродно: ГрГУ, 2002. – 102 с.
22. Волонцевич, Н. С. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 7-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электронным приложением) / Н. С. Волонцевич, С. И. Колбышева, М. Л. Карпенкова, Ю. Ю. Захарина, И. Г. Томашева, Е. С. Бохан, Е. Ф. Шунейко, А. Г. Шимелевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 192 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.
23. Грачёва, О. О. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 5-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электронным приложением) / О. О. Грачёва, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с. : ил.
24. Дадиомова, О. В. Музыкальная культура Беларуси : историческая судьба и творческие связи / О. В. Дадиомова : [на рус. и англ. яз.] : отв. ред. Н. А. Копытько. – Минск : ИВЦ Минфина, 2018. – 176 с., ил.
25. Дубянецкі, Э. С. Сусветная культура: ад старажытнасці да нашых дзён : папуляр. энцыклапед. даведнік / Э. С. Дубянецкі. – Мінск : БелЭн, 2001. – 240 с.
26. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Кемеров. гос. ун-т культуры, 2016. – 150 с., ил.

27. Ершова, А. А. Режиссура урока, общения и поведения учителя : пособие для учителя / А. А. Ершова, В. В. Букатов – 2-е изд. – М. : Флинта, МПСИ, 1998. – 344 с.
28. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии / Н.И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2003. – 288 с.
29. Захарина, Ю. Ю. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 6-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электронным приложением) / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, О. О. Грачёва, А. А. Морунов. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.
- Интерактивный курс игры на пианино [Электронный ресурс]: мультимедийный учебник. – Электрон. дан. (742 Мб). – М.: «Akella», 2007. – Электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
30. Казиник, М. С. Тайны гениев / М.С. Казиник. – М. : Лейген, 2010. – 304 с.
31. Ковалив, В. В. Где музыка живёт : Метод. пособие для учителя / В. В. Ковалив. – Минск : Пачаткова школа. – 2018. – 40 с.
32. Королева, Т. П. Виды и формы мультимедийного проектирования в музыкальном обучении // Т. П. Королева, Л. Чжан / Музыкальное и художественное образование в современном образовании: традиции и инновации. Сб. матер. II Межд. научно-практ. конф. Таганрог. ин-та им. А.П.Чехова; Таганрог, 2017. – С. 248–252.
33. Рубцов, В. В. Проектирование развивающей образовательной среды школы / В. В. Рубцов, Т. Г. Ивошина. – М. : Изд-во МГППУ, 2002. – 272 с.
34. Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учеб. пособие / В. Н. Руднев. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 362 с.
35. Ясвин, В. А. Образовательная среда : от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – М. : Смысл, 2001. – 365 с.
36. Clifford / Клиффорд. Угадай мелодию [Электронный ресурс]: мультимедийная интерактивная музыкальная игра. – Электрон. дан. (353 Мб). – М. : «Новый Диск», 2003. – Электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа студентов предусматривает повышение уровня профессиональной компетенции по отдельным вопросам (аспектам) проектирования поликультурной образовательной среды. Основными формами самостоятельной работы студентов являются: работа с научной и методической литературой, проектная работа, подготовка письменного анализа, работа с Интернет-ресурсами.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентами выполняются самостоятельно следующие виды работ:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену по учебной дисциплине;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка сообщений;
- выполнение практических заданий;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- поиск дополнительной информации в области проектной работы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- контрольной работы;
- итогового занятия, письменной работы;
- обсуждения проектных работ;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения;
- индивидуальной беседы.

### Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Поликультурная образовательная среда	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
2	Диагностика современной поликультурной образовательной среды	2	Составить таблицу элементов полихудожественной образовательной среды	Таблица элементов полихудожественной образовательной среды
3	Понятие о технологии проектирования	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
4	Современные возможности проектирования, условия эффективного использования в сфере эстетического образования	2	Составить краткий терминологический словарь	Краткий терминологический словарь
5	Роль и место компьютерных технологий в проектировании поликультурной образовательной среды	2	Составить и проанализировать список компьютерных технологий	список компьютерных технологий
6	«Дополнительная реальность» (Учебное пособие «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для 8 класса, 2018 г.)	2	Проанализировать элемент пособия «Дополнительная реальность»	Письменный анализ элемента пособия «Дополнительная реальность»
7	Определение цели, задач, условий проектирования образовательной среды. Содержание и этапы проектирования.	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
8	Определение необходимых и возможных компонентов проекта образовательной среды	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
9	Виды и формы мультимедийного проектирования	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
10	Современные технологии визуализации. Критерии отбора дидактического материала в формате мультимедийного проектирования	4	Подготовить презентацию	Презентация
11	Содержание понятия «культурологическая	2	Проанализировать на примере концепцию	Письменный анализ концепции культуры

	дисциплина»		культуры	
12	Предметы и объекты изучения разных культурологических дисциплин	2	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры
13	Тенденции развития теории культурологических дисциплин	2	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры
14	Белорусская культурологическая мысль	2	Проанализировать жизнеспособность неокантианского направления в философии культуры	Письменный анализ неокантианского направления в философии культуры
15	Методика преподавания культурологических дисциплин как отрасль педагогической науки	2	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры
16	Специфические принципы преподавания культурологических дисциплин.	2	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры
17	Цели и задачи культурологических дисциплин	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
18	Формирование мотивации к обучению на уроках культуры	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
19	Современные модели преподавания культурологических дисциплин.	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
22	Интерактивный подход в преподавании культурологических дисциплин	2	Составить список приемов интерактивного подхода	Список приемов интерактивного подхода
21	Различные подходы к классификации методов и приемов в методике преподавания культурологических дисциплин	2	Составить краткий конспект методов и приемов	Краткий план-конспект методов и приемов
22	Метод художественно-педагогической драматургии	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
23	Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках культуры	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
24	Организация выполнения творческого задания	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект

25	Формирование самостоятельности в процессе обучения	2	Составить пример самостоятельной работы	Самостоятельная работа
26	Типы самостоятельных работ	2	Составить пример самостоятельной работы	Самостоятельная работа
27	Методика организации учебно-исследовательской деятельности на уроках культуры	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
28	Типология уроков по культурологическим дисциплинам	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
29	Методика проведения учебных лекций по культурологическим дисциплинам	2	Составить краткий конспект лекции	Краткий план-конспект лекции
30	Методика организации нестандартных (нетрадиционных) форм организации обучения	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
31	Методика организации экскурсий в курсе преподавания культурологических дисциплин	2	Составить краткий конспект экскурсии	Краткий план-конспект экскурсии
32	Наиболее эффективные современные технологии в преподавании культурологических дисциплин	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
33	Методика проведения педагогических мастерских	2	Составить краткий конспект педагогических мастерских	Краткий план-конспект педагогических мастерских
34	Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках культуры, во внеклассной деятельности	2	Подготовить презентацию	Презентация
35	Значение, методическая необходимость и возможности использования мультимедийных технологий в поликультурной образовательной среде	2	Подготовить презентацию	Презентация
Всего		72		

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Проектирование поликультурной образовательной среды» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- сообщения;
- создание проектов (письменное и устное);
- составление презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- контрольные работы;
- экзамен.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является экзамен, который проходит в устной форме.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)
Художественно-образовательная среда учреждения образования	Теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования учебного материала при раскрытии особенностей художественно-образовательной среды учреждения образования	Протокол № 12 от 31.05.2019 г.



ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Проектирование поликультурной образовательной среды»  
(специальность 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и  
уровням образования). Профилизация: Музыкальное искусство  
на 2019/2020 учебный год


№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.  2. Дадиомова, О. В. Музыкальная культура Беларуси : историческая судьба и творческие связи / О. В. Дадиомова : [на рус. и англ. яз.] : отв. ред. Н. А. Копытько. – Минск : ИВЦ Минфина, 2018. – 176 с., ил.	1. Обновление списка основной литература в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 6 от 27.01.2020)


Заведующий кафедрой  
теории и методики преподавания искусства  
доктор искусствоведения, доцент

  
Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета эстетического образования  
кандидат пед. наук, доцент

  
И.И.Рыжикова

Методист отдела магистратуры

  
О.А.Сергушкина