

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик
2019
Регистрационный № УД-80-03-472019уч.



ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине (по выбору студента) для специальности:
1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

2019 г.

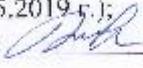
Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, от № 87 от 30.08.2013 г. и учебного плана по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

П.А. Кашевский, доцент кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования
(протокол № 11 от 23.05.2019 г.);

Заведующий кафедрой  О.А.Коврик

Советом факультета эстетического образования

(протокол № 11 от 29.05.2019 г.);

И.о. декана факультета  И.Э. Тишкевич

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Л.А. Кравченко

Директор Библиотеки
имени Г.П. Сяtkовскага

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине по выбору студента «Шрифтовая графика» предназначена для студентов дневной и заочной форм получения образования, обучающихся по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

Данная учебная дисциплина предусматривает подготовку будущего специалиста в области восприятия шрифта и практического применения его в социально-профессиональной деятельности.

Шрифт, являясь графическим средством языка и формой определенной системы письма, представляет собой одну из форм искусства, одно из средств визуальной коммуникации и имеет технические средства воспроизведения. Таким образом, шрифтовая графика рассматривается как искусство воспроизведения, проектирования и организации шрифтовых форм.

Изучение шрифтовой графики как части общечеловеческой культуры позволяет студентам овладевать основополагающими знаниями в данной области, т.е. социокультурным опытом, накопленным человечеством. На основе персонификации данного опыта, в процессе художественно-практической деятельности, студент приобретает собственный эмоционально-ценностный и социально-творческий опыт. Данный опыт позволит будущему специалисту на более высоком уровне решать ряд социально-профессиональных и личностных задач. Кроме этого, художественно-творческая деятельность студента в области шрифтовой графики способствует развитию креативности, социально-профессионального мышления и культуры социальной коммуникации.

Учебная дисциплина по выбору студента «Шрифтовая графика» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, которые студенты приобретают на занятиях по учебным дисциплинам: «Академический рисунок», «Композиция», «Цветоведение», «Черчение и начертательная геометрия». А также предусматривает интеграцию знаний по учебным дисциплинам художественно-графического направления, таких как «Художественное проектирование», «Компьютерная графика».

Цель учебной дисциплины: формирование компетентности в области теории, истории и практики шрифтовой графики, приобретение соответствующих научно-теоретических знаний и практических умений, приобретение эмоционально-ценностного и творческого опыта в процессе работы со шрифтом.

Задачи учебной дисциплины:

– освоение студентами знаний о генезисе, характеристиках и проектировании шрифта, принципах построения шрифтовых композиций;

- формирование практических навыков воспроизведения графики букв шрифтовыми инструментами, построения новых шрифтов, выполнения оригинальных шрифтовых композиций;

- развитие умений воспроизводить, проектировать, композиционно располагать и графически видоизменять шрифты;

- овладение студентами графической шрифтовой культурой.

Изучение учебной дисциплины по выбору студента «Шрифтовая графика» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.

ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.

ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

В результате изучения учебной дисциплины по выбору студент должен **знать:**

- терминологию шрифтовой графики;

- о шрифте как графическом средстве языка и одной из форм искусства;
- историю развития латинского и славянского письма;
- классификацию и основные характеристики шрифта;
- основные виды шрифтовых композиций и принципы их создания;
- принципы шрифтовой интерпретации буквы, слова, фразы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- выполнять начертание простых линий и сложных линейных форм;
- выполнять буквенные формы различными шрифтовыми инструментами;
- анализировать шрифтовые формы с позиции их графического построения;
- проектировать новые шрифты, применяя различные методы;
- выполнять оригинальную шрифтовую композицию на основе взаимодействия графики буквенных форм с применяемыми композиционными средствами;
- графически видоизменять шрифт в соответствии с поставленной задачей.

В результате изучения учебной дисциплины по выбору, студент должен **владеть**:

- методами графического и метрического анализа шрифтовых форм;
- основными принципами формообразования и методами построения шрифтов;
- навыками композиционного построения шрифтовых композиций.

В данной программе структура содержания учебной дисциплины по выбору студента «Шрифтовая графика» построена на основе традиционного подхода, с разделением содержания на разделы и темы. При этом, темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой художественно-творческих компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентами выполняются графические работы. Их выполнение позволяет осуществлять не только диагностику сформированности у студента изобразительно-графических и художественно-творческих компетенций, но и выполняет обучающую функцию, что способствует развитию социально-личностных и профессиональных компетенций.

Основными формами работы являются: лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов, которая включает работу с литературными и интернет источниками, выполнение художественно-графических и композиционно-творческих работ.

Основными методами (технологиями) обучения являются: коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (мозговой штурм, дискуссия, творческий диалог и др.); практико-операционные методы (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы со шрифтовыми материалами и др.);

методы самостоятельной работы студентов; контрольно-оценочные методы (устное выступление, опрос, упражнения и др.).

Для контроля качества выполнения требований учебной программы по дисциплине по выбору студента «Шрифтовая графика» используются следующие основные средства диагностики: оценка графических работ, учебно-творческих практических заданий, докладов, выполненных студентами; собеседование; экзамен.

На изучение учебной дисциплины по выбору студента «Шрифтовая графика» отведено: дневная форма получения образования всего 104 часа (3,5 з.е), из них 34 часа аудиторных занятий (8 лекционных, 26 лабораторных), 70 часов на самостоятельную работу студентов (34 часа на подготовку к занятиям и 36 часов на подготовку к экзамену); заочная форма получения образования всего 104 часа, из них 10 часов аудиторных занятий (2 лекционных, 8 лабораторных).

Текущая форма контроля: экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам:

дневная форма получения образования:

1 курс, 2 семестр: 8 часов лекций, 26 часов лабораторных занятий, 70 часов самостоятельной работы студентов (34 часа на подготовку к занятиям и 36 часов на подготовку к экзаменам), форма контроля – экзамен;

заочная форма получения образования:

1 курс, установочная сессия: 2 часа лекций, 8 часов лабораторных занятий;

1 курс, 1 семестр: форма контроля – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Шрифт как элемент общечеловеческой культуры

1.1. Классификация и характеристики шрифта

Цель и задачи учебной дисциплины по выбору студента «Шрифтовая графика». Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Каллиграфия как особая форма искусства. Материалы и инструменты, используемые в шрифтовой графике. Основные понятия шрифтовой графики. Элементы буквенных знаков и их названия. Классификации шрифтов.

1.2. Развитие латинского и славянского письма

Виды письменности. Краткая история развития латинского письма: древнегреческое, древнеримское капитальное, унциальное и полуунциальное письмо, каролингский минускул, готическое письмо, антиква, гротески. Краткая история развития славянского письма: устав, полуустав, скоропись, вязь, русский гражданский шрифт XVII века, капитальный шрифт и скоропись XIX века, современные шрифты на кириллической основе.

1.3. Первичный навык в обучении шрифтовой графике

Особенности работы различными шрифтовыми инструментами. Зависимость толщины линий от угла наклона пера. Выполнение ритмических рядов вертикальных и наклонных линий. Выполнение ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга. Выполнение орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.

2. Построение и проектирование шрифтов

2.1. Формообразование и графический анализ шрифта

Копирование и разработка новых шрифтов. Графический анализ буквенных знаков. Геометрические формы букв. Группы прописных букв по форме и конструкции. Симметричные, асимметричные, статические и динамические формы букв. Классификация шрифтов по пропорциональному соотношению знаковых ширин. Оптические компенсации в шрифте. Проектирование новых шрифтов. Принципы формообразования шрифта. Модульная сетка. Трансформация шрифта. Полиграммы. Построение шрифта по заданным формам.

2.2. Методы построения шрифтов

Геометрическое построение букв по модульной сетке. Полиграммный метод построения шрифта. Построение шрифта по заданным формообразующим знакам.

2.3. Написание буквенных форм по заданным принципам

Выполнение однотипных ритмических рядов, образованных дублированием прописных букв. Написание прописных букв, сгруппированных по признакам подобия формы и конструкции. Написание прописных букв в алфавитной последовательности. Изменение графики

буквенных форм в соответствии с использованием различных шрифтовых инструментов.

2.4. Выполнение каллиграфического росчерка

Ускоренное движение инструмента по графеме сложной формы. Выполнение каллиграфического росчерка различными шрифтовыми инструментами.

2.5. Выполнение текстовой надписи

Дукт письма прописных и строчных букв на основе итальянского курсива. Выполнение текстовой надписи ширококонечным пером на основе итальянского курсива. Выполнение текстовой надписи остроконечным пером на основе российских прописей сер. XIX в. и прописей СССР сер. XX вв.

3. Композиция шрифтовой графики

3.1. Композиционная организация элементов шрифтовой графики

Шрифт как основной элемент композиции. Закономерности и средства композиционной организации элементов шрифтовой графики. Принципы создания шрифтовых композиций. Взаимодействие формы и содержания в шрифтовой композиции. Роль ассоциаций в образном решении шрифта. Шрифт и образ. Шрифт и цвет. Влияние цветовой гаммы на рисунок знаков шрифта. Зависимость рисунка букв шрифта от способа начертания и технических средств воспроизведения. Стилевое единство шрифтов в произведении искусства и дизайна.

3.2. Оригинальная шрифтовая композиция

Выполнение оригинальной шрифтовой композиции на основе исторических латинских или кириллических шрифтов. Взаимодействие графики букв, цифр, знаков препинания с применяемыми композиционными и художественно-образными средствами.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ «ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА»
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
	<i>1 курс, 2 семестр</i>									
1.	Шрифт как элемент общечеловеческой культуры	4			6		10			
<i>1.1.</i>	<i>Классификация и характеристики шрифта</i> Цель и задачи учебной дисциплины по выбору студента «Шрифтовая графика». Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Каллиграфия как особая форма искусства. Материалы и инструменты, используемые в шрифтовой графике. Основные понятия шрифтовой графики. Элементы буквенных знаков и их названия. Классификации шрифтов.	<i>2</i>						Мультимедийная презентация № 1. Графические работы № 1.	Осн. лит. [2] Доп. лит. [2]; [4]; [5]	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.2.	Развитие латинского и славянского письма Виды письменности. Краткая история развития латинского письма: древнегреческое, древнеримское капитальное, унциальное и полуунциальное письмо, каролингский минускул, готическое письмо, антиква, гротески. Краткая история развития славянского письма: устав, полуустав, скоропись, вязь, русский гражданский шрифт XVII века, капитальный шрифт и скоропись XIX века, современные шрифты на кириллической основе.	2					4	Мультимедийная презентация № 2. Графические работы № 2.	Осн. лит. [2] Доп. лит. [4]; [5]; [7]; [9]; [10]	Доклад
1.3.	Первичный навык в обучении шрифтовой графике Особенности работы различными шрифтовыми инструментами. Зависимость толщины линий от угла наклона пера. Выполнение ритмических рядов вертикальных и наклонных линий. Выполнение ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга. Выполнение орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.				6		6	Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные и круглоконечные перья. Образцы задания № 1-3.	Осн. лит. [2] Доп. лит. [4]; [5]; [8]	Рейтинговая контрольная работа № 1
2.	Построение и проектирование шрифтов	2			12		12			
2.1.	Формообразование и графический анализ шрифта Копирование и разработка новых шрифтов. Графический анализ буквенных знаков. Геометрические формы букв. Группы прописных букв по форме и конструкции. Симметричные, асимметричные, статические и динамические формы букв. Классификация шрифтов по	2						Мультимедийная презентация № 3. Графические работы № 3.	Осн. лит. [2] Доп. лит. [4]; [5]; [8]; [10]	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	пропорциональному соотношению знаковых ширин. Оптические компенсации в шрифте. Проектирование новых шрифтов. Принципы формообразования шрифта. Модульная сетка. Трансформация шрифта. Полиграммы. Построение шрифта по заданным формам.									
2.2.	Методы построения шрифтов Геометрическое построение букв по модульной сетке. Полиграммный метод построения шрифта. Построение шрифта по заданным формообразующим знакам.				2		2	Бумага формата А-4. Тушь черная, плакатные перья. Образцы задания №4.	Осн. лит. [2] Доп. лит. [4]; [5]; [10]	Просмотр, анализ графических работ
2.3.	Написание буквенных форм по заданным принципам Выполнение однотипных ритмических рядов, образованных дублированием прописных букв. Написание прописных букв, сгруппированных по признакам подобия формы и конструкции. Написание прописных букв в алфавитной последовательности. Изменение графики буквенных форм в соответствии с использованием различных шрифтовых инструментов.				6		4	Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные перья. Образцы заданий № 5-7.	Осн. лит. [2] Доп. лит. [4]; [5]; [7]; [8]	Просмотр, анализ графических работ
2.4.	Выполнение каллиграфического росчерка Ускоренное движение инструмента по графеме сложной формы. Выполнение каллиграфического росчерка различными шрифтовыми инструментами.				2		2	Бумага формата А-4. Тушь черная, плоская кисть. Образцы задания № 8.	Осн. лит. [2] Доп. лит. [1]; [3]; [4]; [6]; [8]; [9]	Рейтинговая контрольная работа № 2
2.5.	Выполнение текстовой надписи Дукт письма прописных и строчных букв на основе итальянского курсива. Выполнение текстовой надписи ширококонечным пером				2		4	Бумага формата А-4. Тушь черная.	Осн. лит. [2]	Просмотр, анализ графических работ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	на основе итальянского курсива. Выполнение текстовой надписи остроконечным пером на основе российских прописей сер. XIX в. Выполнение текстовой надписи остроконечным пером на основе прописей СССР сер. XX вв.							Ширококонечные и остроконечные перья. Образцы задания № 9-11.	Доп. лит. [1]; [3]; [4]; [6]; [8]; [9]	
3.	Композиция шрифтовой графики	2			8		12			
3.1.	Композиционная организация элементов шрифтовой графики Шрифт как основной элемент композиции. Закономерности и средства композиционной организации элементов шрифтовой графики. Принципы создания шрифтовых композиций. Взаимодействие формы и содержания в шрифтовой композиции. Роль ассоциаций в образном решении шрифта. Шрифт и образ. Шрифт и цвет. Влияние цветовой гаммы на рисунок знаков шрифта. Зависимость рисунка букв шрифта от способа начертания и технических средств воспроизведения. Стилиевое единство шрифтов в произведении искусства и дизайна.	2					4	Мультимедийная презентация № 4. Графические работы № 4.	Осн. лит. [1]; [2]; [3]; [4] Доп. лит. [1]; [3]; [4]; [5]; [6]; [8]; [9]	
3.2.	Оригинальная шрифтовая композиция Выполнение оригинальной шрифтовой композиции на основе исторических латинских или кириллических шрифтов. Взаимодействие графики букв, цифр, знаков препинания с применяемыми композиционными и художественно-образными средствами.				8		8	Бумага формата 50x50 или 50x70 см. Тушь черная, акварель, акрил, ширококонечные перья, кисть. Образцы задания № 12.	Осн. лит. [1]; [2]; [3]; [4] Доп. лит. [1]; [3]; [4]; [5]; [6]; [8]; [9]	Рейтинговая контрольная работа № 3
	ВСЕГО	8			26		34			Экзамен (36)

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ «ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА»
(заочная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>1 курс, установочная сессия</i>								
1.	Шрифт как элемент общечеловеческой культуры	2			2				
<i>1.1.</i>	<i>Классификация и характеристики шрифта. Развитие латинского и славянского письма</i> Цель и задачи учебной дисциплины по выбору студента «Шрифтовая графика». Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Материалы и инструменты, используемые в шрифтовой графике. Основные понятия шрифтовой графики. Элементы буквенных знаков и их названия. Классификации	2					Мультимедийная презентация № 1, 2. Графические работы № 1, 2.	Осн. лит. [2] Доп. лит. [2]; [4]; [5]; [7]; [9]; [10]	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	шрифтов. Виды письменности. Краткая история развития латинского письма: древнегреческое, древнеримское капитальное, унциальное и полуунциальное письмо, каролингский минускул, готическое письмо, антиква, гротески. Краткая история развития славянского письма: устав, полуустав, скоропись, вязь.								
1.2.	<i>Первичный навык в обучении шрифтовой графике</i> Особенности работы различными шрифтовыми инструментами. Зависимость толщины линий от угла наклона пера. Выполнение ритмических рядов вертикальных и наклонных линий. Выполнение ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга. Выполнение орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.				2		Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные и круглоконечные перья. Образцы задания № 1-3.	Осн. лит. [2] Доп. лит. [4]; [5]; [8]	Просмотр, анализ графических работ
2.	<i>Построение и проектирование шрифтов</i>				6				
2.1.	<i>Написание буквенных форм по заданным принципам</i> Выполнение однотипных ритмических рядов, образованных дублированием прописных букв. Написание прописных букв, сгруппированных по признакам подобия формы и конструкции. Написание прописных букв в алфавитной последовательности. Изменение графики буквенных форм в соответствии с использованием различных шрифтовых инструментов.				2		Бумага формата А-4. Тушь черная, ширококонечные перья. Образцы заданий № 4-6.	Осн. лит. [2] Доп. лит. [4]; [5]; [7]; [8]	Просмотр, анализ графических работ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Коваленко, В. И. Композиция / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова ; учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)». – Минск : Беларусь, 2014. – 199 с.

2. Лойко, Г. В. Шрифтовая графика : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» / Г. В. Лойко, П. А. Кашевский. – Минск : БГПУ, 2014. – 16 с.

Или

Лойко, Г. В. Шрифтовая графика : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» / Г. В. Лойко, П. А. Кашевский. // Репозиторий БГПУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/217>. Дата доступа: 18.02.2019.

Или

Шрифтовая графика [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / Белорус. гос. пед. ун-т ; сост. Г. В. Лойко, П. А. Кашевский. – Минск, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD).

3. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : Пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – 3-е изд. - Мн. : Беларусь, 2005. – 152 с.

4. Сенько, Д. С. Основы композиции и цветоведения : учеб. для учащихся учреждений, обеспечивающих получение проф.-техн. образования по профилю образования "Искусство и дизайн" / Д. С. Сенько. – Минск : Беларусь, 2010. – 191 с.

Дополнительная литература

1. Богдеско, И. Т. Каллиграфия / И. Т. Богдеско. – М. : Агат, 2005. – 167 с.

2. Гордон, М. От А до Я. / М. Гордон. – 3-е изд. – М. : Студия Артемия Лебедева, 2017. – 596 с.

3. Декоративные шрифты: для художественно-оформительских работ / сост. Г. Ф. Кликушин. – М. : Архитектура-С, 2016. – 288 с.

4. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учеб. пособие / П. А. Кашевский. – Минск : Звезда, 2014. – 192 с.

5. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учеб. пособие / П. А. Кашевский. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 279 с.

6. Проненко, Л. И. Каллиграфия для всех / Л. И. Проненко. М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2017. – 334 с.

7. Салтыкова, Г. М. Шрифт : учеб. пособие / Г. М. Салтыкова. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 111 с.

8. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов / Н. Н. Таранов. – М. : Перемена, 2000. – 168 с.
9. Телингатер, С. Искусство шрифта / С. Телингатер. – М. : Шрифт, 2015. – 183 с.
10. Шпикерман, Э. О шрифте / Э. Шпикерман ; [пер. с англ. Л. Лаврухиной]. – М. : МИФ, 2017. – 207 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине по выбору студента «Шрифтовая графика» построена на основе традиционного подхода, с делением содержания учебного материала на ряд тем, объединенных в разделы. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой технико-технологических и художественно-творческих компетенций студентом выполняются практические учебные задания и художественно-творческие работы. Работа над заданиями осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в домашних условиях, в библиотеке, с использованием глобальной сети «Интернет».

Самостоятельная работа студентов направлена на:

- углубление и расширение теоретических знаний в области формирования и развития шрифтовых форм, проектирования и построения шрифта и шрифтовых композиций;
- усовершенствование практических умений и навыков воспроизведения графики букв шрифтовыми инструментами, построения новых шрифтов, выполнения оригинальных шрифтовых композиций;
- использование теоретического и изобразительного материала, полученного в результате поисково-исследовательской деятельности, в своих художественно-творческих работах;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Видами самостоятельной работы студентов по дисциплине по выбору студента «Шрифтовая графика» являются:

- формирование и усвоение знаний на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- выполнение графических и композиционно-творческих работ с использованием различных шрифтовых инструментов и материалов;
- осуществление исследовательской работы в соответствии с тематикой выполняемых заданий.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Развитие латинского и славянского письма	2	Проанализировать основные характеристики исторического шрифта в соответствии с индивидуальным заданием.	Текстовый доклад
2.	Выполнение ритмических рядов вертикальных и наклонных линий.	4	Чистовое выполнение ширококонечным пером ритмических рядов вертикальных и наклонных линий.	Графический лист
3.	Выполнение ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.	2	Чистовое выполнение ширококонечным пером ритмических рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.	Графический лист
4.	Выполнение орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.	2	Чистовое выполнение ширококонечным пером орнаментальных рядов на основе квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.	Графический лист
5.	Методы построения шрифтов	2	Выполнить геометрическое построение формообразующих букв алфавита по модульной сетке.	Графический лист
6.	Написание буквенных форм по заданным принципам	4	Чистовое выполнение ширококонечным пером: ритмических рядов, образованных дублированием букв; прописных букв, сгруппированных по признакам подобия формы; прописных букв в алфавитной последовательности. инструментов.	Графические листы
7.	Выполнение каллиграфического росчерка	2	Чистовое выполнение кистью каллиграфического росчерка на основе ускоренного движения кисти по графеме сложной формы.	Графический лист

8.	Выполнение текстовой надписи	1	Чистовое воспроизведение текстовой надписи ширококонечным пером на основе итальянского курсива.	Графический лист
		1	Выполнение текстовой надписи остроконечным пером на основе российских прописей сер. XIX в.	Графический лист
		2	Выполнение текстовой надписи остроконечным пером на основе прописей СССР сер. XX вв.	Графический лист
9.	Композиционная организация элементов шрифтовой графики	4	Изучить аспекты функционирования цвета в графике шрифта.	Конспект
10.	Оригинальная шрифтовая композиция	4	Предпроектный графический анализ исторического шрифта на основе индивидуально заданной темы. Подбор иллюстративного материала.	Перечень структурно-графических характеристик выбранного шрифта. Иллюстративный материал в электронной и печатной форме.
		4	Чистовое выполнение оригинальной шрифтовой композиции на основе исторических латинских или кириллических шрифтов на формате 50x50 или 50x70 см.	Планшет
Всего часов		34		
Экзамен		36		
Всего часов, отведенных на СРС		70		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для текущего контроля усвоения знаний и умений студента по учебной дисциплине по выбору студента «Шрифтовая графика» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- проведение периодических текущих опросов по отдельным темам учебной дисциплины;
- просмотры графических работ и эскизов композиционно-творческой итоговой работы;
- оценивание предпроектного анализа, докладов и конспектирования учебного материала, проводимого студентами в рамках самостоятельной работы.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме устного опроса и промежуточных просмотров на лабораторных занятиях с выставлением текущих оценок по десятибалльной шкале в рейтинговую ведомость.

Учебным планом в качестве формы итогового контроля по дисциплине по выбору студента «Шрифтовая графика» предусмотрен экзамен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В качестве текущей формы контроля результатов учебной деятельности студентов учебным планом определен экзамен.

Основными критериями оценивания студентов по учебной дисциплине «Шрифтовая графика» является:

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний по шрифтовой графике в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.
2	Фрагментарные теоретические знания по шрифтовой графике в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
3	Фрагментарные теоретические знания по шрифтовой графике в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение проектно-творческих заданий с существенными композиционными ошибками, низкий технический и художественный уровень культуры их исполнения.
4	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала по шрифтовой графике, воспроизведение его содержания, способность под руководством преподавателя решать стандартные проектно-творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, допустимый уровень культуры их исполнения.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала по шрифтовой графике, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Способность под руководством преподавателя решать проектно-творческие задачи на лабораторных занятиях, выполнять творческие задания на достаточно высоком уровне без существенных композиционных ошибок.
6	Достаточно полные и систематизированные знания по шрифтовой графике в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий на высоком уровне.
7	Систематизированные глубокие знания по шрифтовой графике в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении проектно-творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком

	уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок.
8	Систематизированные глубокие знания по шрифтовой графике в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных проектно-творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
9	Систематизированные глубокие теоретические знания по шрифтовой графике в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных проектно-творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
10	Систематизированные глубокие теоретические знания по шрифтовой графике в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Активная творческая самостоятельная работа на лабораторных занятиях, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение шрифтовых творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практические работы по рукописному начертанию графических шрифтовых элементов и буквенных знаков (темы № учебной программы) должны быть выполнены на чертежной бумаге формата А4. Высота линеек – 2 см., расстояние между строк – 1 см., поля – минимум 1,5 см.

Практические работы по композиционной организации шрифтовых форм (темы № учебной программы) оформляются на планшетах размером 50х50 см.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Основные термины шрифтовой графики: шрифт, буква, графема, алфавит.
2. Системы письма: пиктографическое, идеографическое, буквенно-звуковое.
3. Материалы и инструменты шрифтовой графики.
4. Основные элементы буквенных знаков кириллицы: основной и соединительный штрихи, засечки, верхний и нижний выносные элементы, диакритические знаки, концевой и каплевидный элементы.
5. Основные элементы надписи: линия шрифта, верхняя линия прописных букв, верхняя линия округлых и остроконечных прописных букв, верхняя линия строчных букв, математическая и оптическая линии, межбуквенные пробелы (апроши), интерлиньяж.
6. Оптические компенсации в шрифте.
7. Группы букв по конструктивным признакам и форме (название и характеристика группы, буквы входящие в группу).
8. Конструкция и первичные формы буквенных знаков.
9. Особенности формирования первичного навыка, написания буквенных форм и выполнения их элементов.
10. Современная классификация шрифтов, общие характеристики каждой группы.
11. Характерные признаки исторического шрифта (наличие / отсутствие засечек, угол наклона пера, начертание, контраст и пр.), предпосылки его возникновения.
12. Основные этапы возникновения и формирования письменности (до римского капитального письма).
13. Декоративные шрифты: характеристика группы, классификация, особенности применения.
14. Видоизменение графики буквы. Специфические шрифтовые признаки позволяющие выразить эмоционально-образное содержание шрифта.
15. Видоизменение графики буквы. Общие художественно-композиционные признаки позволяющие выразить эмоционально-образное содержание шрифта.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дис, циплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании рабочей программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Художественное проектирование 2. Композиция	Кафедра художественного и педагогического образования	Из учебной программы «Художественное проектирование» в теме «Разработка и выполнение элементов графического фирменного стиля» исключить рассмотрение стилевого единства шрифтов в произведениях дизайна.	Протокол № 11 от 23.05.2019 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА»
(1-03 01 06«Изобразительное искусство, черчение и народные
художественные промыслы».)
на 2019/2020 учебный год

№№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующим источником: 1. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика /П. А. Кашевский // Учебник для вузов. – Мн.: РИВШ, 2017 – 217 с.	1. Обновление литературы в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол № 7 от 23.01.2020 г.)

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент

О.А. Коврик

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат педагогических наук, доцент

И.И. Рыжикова

Методист УМО

Е.А. Кравченко