

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В. Маковчик

Регистрационный № УД- 30-05-45-2019/уч.

РИСУНОК

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:**

1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

2019 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 03 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, от № 87 от 30.08.2013 г. и учебного плана по специальности; ОСВО 1-03 01 06 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, от № 87 от 30.08.2013 г. и учебного плана по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Г.В. Лойко, профессор кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

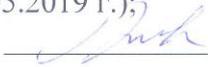
РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Л.Е. Дягилев, заведующий кафедрой дизайна частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», доцент;

Г.Ф. Шауро, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования (протокол № 11 от 23.05.2019 г.);

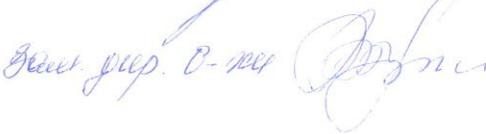
Заведующий кафедрой  О.А. Коврик

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 18.06.2019 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А. Кравченко



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В период активной социально-экономической трансформации нашего общества выдвигается задача не только количественного роста специалистов с высшим образованием, но и заметного повышения качества их подготовки. Возникает необходимость улучшения содержания, форм и методов профессиональной подготовки специалистов, что обеспечивает принципиально новый, более высокий уровень активности и эффективности деятельности человека во всех сферах жизни общества.

Эта государственная задача является особо актуальной применительно к системе подготовки педагогических кадров, в том числе – преподавателей изобразительного искусства, поскольку их роль в формировании личности школьника, развитии его способностей, подготовки его как деятельного члена общества весьма велика.

Существующая в Республике Беларусь художественная школа основана на исторически сложившейся системе обучения реалистическому рисунку. Овладение рисунком способствует формированию материалистического мировоззрения, воспитанию нравственности и эстетического сознания учащейся молодежи.

Реалистический рисунок позволяет рисующему передать свое отношение к окружающей действительности в художественной образной форме. Поэтому основой преподавания изобразительного искусства в вузе и в школе является рисунок, а рисование выступает важным звеном процесса подготовки педагогов для средней общеобразовательной школы.

Учебная программа по учебной дисциплине «Рисунок» разработана в соответствии с образовательным стандартом для специальностей 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, 1–03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика.

Учебная дисциплина «Рисунок» является продолжением и логическим завершением учебной дисциплины «Академический рисунок» в процессе подготовки преподавателя изобразительного искусства для специальностей 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, 1–03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика.

Цель учебной дисциплины «Рисунок»: формирование у студента системы знаний, умений и навыков реалистического рисунка, эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи учебной дисциплины:

- развивать культуру восприятия, зрительную память, образное мышление, пространственное представление;
- познакомить с основами перспективного рисования и способами построения рисунка;

- изучить основные технологии и техники рисунка, научить работать разными графическими материалами;
- научить изображать с натуры, по памяти и по представлению, портрет, фигуру человека, пейзаж, интерьер;
- познакомить студентов с методикой преподавания рисунка в школе;
- развивать способности и творческую активность в процессе художественно-практической деятельности.

Рисунок является основной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студента, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности и для выполнения своих профессиональных обязанностей.

В основу учебной дисциплины «Рисунок» положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

Преподаватель изобразительного искусства и художник должны не только сами владеть достаточно высоким уровнем умений, навыков реалистического рисования, но и глубоко понимать сущность творчества, ясно представлять процесс формирования художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве.

Педагог-художник должен в полной мере представлять себе процесс рисования как результат художественно-образного познания окружающей действительности, место изобразительной грамоты в развитии эстетического восприятия и творческой самореализации учащихся.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студента формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

Программный материал учебной дисциплины «Рисунок» предусматривает последовательное освоение всех видов рисования, так как в практической работе преподаватель сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и правильно оценивать.

Изучению практического курса предшествует лекционный курс, в котором рассматриваются основополагающие понятия реалистического изображения: рисование понимается не только как процесс отображения конкретного образа предмета, но и как процесс познания его художественно-эстетических качеств.

Лабораторные занятия по учебной дисциплине «Рисунок» направлены на решение следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение методов и приемов реалистического изображения объемной

формы; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.

Раздел «Наброски и зарисовки» ставит своей целью формирование целостного и быстрого восприятия модели, умение выявлять образную суть изображаемого. В практической работе необходимо использовать все виды набросков (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, комбинированные и комплексные рисунки), а также различные изобразительные материалы.

Важным этапом художественного обучения является рисование портрета, который не случайно считается одним из самых сложных и вместе с тем значительных звеньев в развитии образного восприятия, профессиональных умений и научных знаний в области анатомии, перспективы. Рисование портрета не ограничивается передачей внешнего сходства. Главная задача – передача характерных особенностей портретируемого, выявление образной сути модели на основе изучения объективных закономерностей строения головы человека, исследования его внутреннего мира.

Заключительным этапом рисования является изображение фигуры человека в различных условиях пространственной среды, освещения, ракурсов. Этот сложный и содержательный раздел рисования с натуры концентрирует в себе понимание сущности основ изобразительной грамоты для создания соответствующего графического художественного образа.

В разделе по рисованию фигуры человека предусматривается работа по поиску и решению идейно-тематической основы композиции, определению темы сюжета, замысла; композиционное построение групп фигур и отдельных персонажей, их взаимодействия и смысловая нагрузка.

Изучение фигуры человека начинается с рисования одетой и обнаженной фигуры человека и заканчивается изображением фигуры в интерьере. При освоении учебной дисциплины «Рисунок» необходимо максимально использовать наглядно-демонстрационный материал (репродукции, плакаты, рисунки-образцы и т.д.). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий и вместе с тем способствует выработке у будущих педагогов-художников навыков использования технических средств и наглядно-демонстрационного материала в своей педагогической деятельности.

Как бы ни были основательны познания студента в области теории рисунка, как бы «технично» они ни рисовали, основная цель их профессиональной подготовки не будет достигнута, если они не овладеют принципами создания графического художественного образа, не разовьют в себе способность совмещать в процессе создания образа эмоциональное и рациональное начало.

Данная учебная программа по учебной дисциплине «Рисунок», которая входит в цикл художественных дисциплин на первой ступени высшего

образования, предназначена для преподавателей педагогических специальностей высших учебных заведений.

Изучение учебной дисциплины «Рисунок» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

– основные средства выразительности и формообразования в передаче художественного образа;

– научно-методические основы композиционно-изобразительного решения художественных задач в области рисунка.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

– использовать рисунок в различных видах учебной деятельности;

– изображать объекты реальной действительности в разных техниках и материалах.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

– методами объемного моделирования пластических форм;

– способами исполнения рисунка с натуры, по памяти, по воображению для решения профессиональных задач.

На изучение учебной дисциплины «Рисунок» отведено: дневная форма получения образования всего 543 часа (13,5 з.е.), из них 248 часов аудиторных занятий (10 лекционных и 238 лабораторных), 295 часов на самостоятельную работу студентов (223 часа на подготовку к занятиям и 72 часа на подготовку к экзаменам); заочная форма получения образования всего 543 часа, из них 64 часа аудиторных занятий (6 лекционных и 58 лабораторных).

Текущей формой контроля является зачёт, экзамен (проходит в форме просмотра творческих работ).

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на дневной форме получения образования:

Курс	Семестр	Всего аудиторных часов	Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
2	4	48	2	46	72	ЭКЗАМЕН (36)
3	5	52	2	50	48	ЗАЧЕТ
3	6	68	2	62	60	
4	7	52	2	44	43	ЗАЧЕТ
4	8	28	2	36	72	ЭКЗАМЕН (36)

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на заочной форме получения образования:

Курс	Семестр	Всего аудиторных часов	Лекции	Лабораторные	Форма контроля
3	5	12	2	10	ЭКЗАМЕН
3	6	12		12	
4	7	14	2	12	ЗАЧЕТ
4	8	12		12	
5	9	10	2	8	ЭКЗАМЕН
5	10	4		4	ЗАЧЕТ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Выявление характерных особенностей головы человека, общая схема построения и ее использование в работе. Детальная проработка и обобщение

Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы античного образца. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной характеристикой образа. Кисть, ступня и конечности. Анатомическое строение. Конструкция. Основные движения. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании.

Рисунок античной головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Гаттамелата, Аполлона и др.).

Рисунок кисти руки.

Рисунок стопы ноги.

Тема 2. Рисование головы человека

Принципы создания портретной характеристики модели в рисунке. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста. Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках. Автопортрет. Техника рисунка и рисовальные материалы.

Короткий рисунок гипсовой головы.

Рисунок головы пожилого человека. Мужской портрет.

Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.

Поясной портрет с композиционным введением рук.

Тема 3. Анатомические и пластические особенности человека. Закономерности рисования обнаженной фигуры человека

Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Основные закономерности строения человеческого тела: пропорциональные соотношения частей и целого, характер формы костей и их влияние на пластическую характеристику тела человека. Анатомический анализ мускулатуры. Значение научных знаний анатомии человека. Закономерности распределения мышц живота, спины, конечностей.

Зарисовка одетой фигуры человека (наброски и зарисовки в условиях мастерских).

Рисунок обнаженной женской фигуры.

Рисунок обнаженной мужской фигуры стоя.

Тема 4. Особенности рисования фигуры в ракурсах. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела

Опорно-конструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы. Влияние этих факторов на форму и пластику тела человека. Особенности формы и пластики у людей разного пола и возраста. Примеры устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека, понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела. Пропорциональные отношения и

анатомические особенности фигуры человека. Основные схемы движения человека. (бег, ходьба, прыжок и др.).

Рисунок обнаженной фигуры сидя.

Наброски одетой фигуры (наброски и зарисовки в условиях мастерских).

Рисунок одетой фигуры человека.

Тема 5. Рисование одетой фигуры человека. Передача пространства средствами перспективы

Взаимосвязь изображения фигуры человека с изображением пространства. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды.

Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой.

Рисунок одетой фигуры с натюрмортом.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»
(дневная форма получения образования)**

№ п/п	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	9	9	10	11
	2КУРС 4СЕМЕСТР									
1.	Выявление характерных особенностей головы человека, общая схема построения и ее использование в работе. Детальная проработка и обобщение Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы античного образца. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной характеристикой образа. Кисть, ступня и конечности. Анатомическое строение. Конструкция.	2						Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература	Осн. лит. и допл. ит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	
1.1	Рисунок античной головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Гатгамелата, Аполлона) Карандаш. Формат А–2. 16 часов. Задачи: композиционное решение. Освоение конструктивной формы головы и характера модели. Моделировка формы тоном, передача материальности. Этапы работы: 1) размещение изображения головы на листе бумаги; 2) определение характера формы головы, ее пропорций и наклона; 3) объемно-конструктивное построение формы головы; 4) пластическая моделировка формы; 5) переход от общего к частному и прорисовка деталей); 6) тональная проработка формы и передача материальности; 7) проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому.				16		12	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1, 2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Рейтинг. контр. работа № 1

1.2	<p>Рисунок кисти руки Карандаш. Формат А–2. 16 часов. Задачи: закрепление знаний анатомических особенностей строения кисти руки. Передача конструктивного и пластического строения модели. Этапы работы: 1) размещение изображения на листе бумаги; 2) определение характера формы кисти, ее пропорций и наклона; 3) объемно-конструктивное построение формы; 4) пластическая моделировка формы и прорисовка деталей; 5) тональная проработка формы и передача материальности; 6) проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому.</p>				16		12	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1, 2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Рейтинг. контр. работа № 2
1.3	<p>Рисунок стопы ноги Карандаш. Формат А–2. 14 часов. Задачи: закрепление знаний анатомических особенностей строения стопы человека. Передача конструктивного, пластического строения стопы, особенностей моделировки объемной формы. Этапы работы: 1) размещение изображения стопы на листе бумаги; 2) определение характера формы стопы, ее пропорций и наклона; 3) объемно-конструктивное построение формы стопы; 4) пластическая моделировка формы прорисовка деталей; 5) тональная проработка формы и передача материальности; 6) проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому. 7) проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому.</p>				14		12	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1, 2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Рейтинг. контр. работа № 3
	Всего	2			46		36			Экзамен (36 часов)

3 КУРС 5 СЕМЕСТР										
2.	<p>Рисование головы человека Принципы создания портретной характеристики модели в рисунке. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста. Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках. Автопортрет. Техника рисунка и рисовальные материалы.</p>	2						Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1, 2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	
2.1	<p>Короткий рисунок гипсовой головы Мягкий материал. Формат А–3. 4 часа Задачи: передача характерных особенностей натуры, портретного сходства и художественно – образной выразительности натуры. Этапы работы: 1) размещения изображения головы на листе бумаги; 2) определение характера формы головы, ее пропорций и наклона; 3) объемно-конструктивное построение формы головы; 4) пластическая моделировка формы.</p>				4			Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1, 2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ
2.2	<p>Рисунок головы пожилого человека. Мужской портрет Карандаш. Формат А–2. 12 часов Задачи: анализ особенностей анатомического строения головы пожилого человека. Выявление конструктивно – анатомической основы. Передача индивидуальной характеристики портретируемого. Этапы работы: 1) размещения изображения головы на листе бумаги; 2) определение характера формы головы, ее пропорций и наклона; 3) объемно-конструктивное построение формы головы; 4) пластическая моделировка формы и прорисовка деталей; 5) тональная проработка формы и передача материальности; 6) проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому.</p>				12		10	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1, 2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ

2.3	<p>Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности Карандаш. Формат А–2. 16 часов Задачи: освоение методической последовательности над рисунком. Передача индивидуальных особенностей портретируемого. Этапы работы: 1) размещения изображения головы на листе бумаги; 2) определение характера формы головы, ее пропорций и наклона; 3) объемно-конструктивное построение формы головы; 4) пластическая моделировка формы и прорисовка деталей; 5) тональная проработка формы и передача материальности; 6) проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому.</p>			16		18	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1, 2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ
2.4	<p>Поясной портрет с композиционным введением рук Карандаш. Формат А–2. 18часов Задачи: композиционное решение, передача конструктивно – пластического характера формы и характерных особенностей натуры. Этапы работы: 1) изображение общей формы и выявление движения фигур; 2) определение пропорциональных соотношений частей и целого; 3) определение объемно-пластического качества натуры и выражение его в рисунке; 4) анатомический анализ натуры и подчинение формы складок одежды особенностям строения человеческого тел; 5) детальная характеристика натуры. 6) проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому.</p>			18		20	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1, 2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	
	Всего	2		50		48			Зачет

3 КУРС 6 СЕМЕСТР											
3.	<p>Анатомические и пластические особенности человека. Закономерности рисования обнаженной фигуры человека</p> <p>Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Основные закономерности строения человеческого тела: пропорциональные соотношения частей и целого, характер формы костей и их влияние на пластическую характеристику тела человека. Анатомический анализ мускулатуры. Значение научных знаний анатомии человека. Закономерности распределения мышц живота, спины, конечностей.</p>	2							Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1, 2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	
3.1	<p>Зарисовка одетой фигуры человека</p> <p>Формат А–2. Мягкий материал. Карандаш. 4 часа</p> <p>Задачи: формирование знаний о пропорциях фигуры человека и навыков передачи пластики фигуры человека изобразительными средствами.</p> <p>Этапы работы:</p> <p>1) изображение общей формы: определение оси упора и выявление движения фигуры (и складок одежды);</p> <p>2) определение пропорциональных соотношений частей и целого;</p> <p>3) определение объемно-пластического качества натуры и выражение его в рисунке;</p> <p>4) подчинение деталей целому.</p>				4		2	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1, 2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ	
					1						
					1						
					1						
					1						

3.2	<p>Рисунок обнаженной женской фигуры Формат А–2. Карандаш 28 часов Задачи: изучить фигуру человека с двух положений (пропорции, конструкция, основные точки и линии построения, индивидуальные особенности модели, пластика формы, освещение и его влияние на моделировку формы) Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) постановка фигуры в рисунке; 3) определение пропорций фигуры; 4) выявление характера формы; 5) анатомический анализ формы; 6) детальная проработка формы; 7) подведение итогов и уточнение рисунка в тоне.</p>			28		28	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1, 2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ
3.3	<p>Рисунок обнаженной мужской фигуры стоя Формат А–2. Карандаш. 30 часов Задачи: композиционное решение, линейно-конструктивное построение. Передать характерные особенности фигуры человека, пропорции, масштабность, условия освещения. Светотеневая моделировка формы. Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) постановка фигуры в рисунке; 3) определение пропорций фигуры; 4) выявление характера формы; 5) анатомический анализ формы; 6) детальная проработка формы; 7) подведение итогов и уточнение рисунка в тоне.</p>			30		30	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1, 2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ
	Всего	2		62		60			

4 КУРС 7 СЕМЕСТР											
4.	<p>Особенности рисования фигуры в ракурсах. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела</p> <p>Опорно-конструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы. Влияние этих факторов на форму и пластику тела человека. Особенности формы и пластики у людей разного пола и возраста. Примеры устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека, понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Основные схемы движения человека. (бег, ходьба, прыжок и др.).</p>	2							Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1, 2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	
4.1	<p>Рисунок обнаженной фигуры сидя Формат А–2. Мягкий материал. Карандаш. 20 часов</p> <p>Задачи: Поиск оптимальной масштабности изображения композиции, правильное определение пропорций, конструкции, пластических особенностей фигуры; моделировка формы тоном, учитывая условия освещения и пространственное положение фигуры. Учиться видеть взаимосвязь изображения фигуры человека с изображением пространства, в котором она находится. Учиться владеть различными рисовальными материалами.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) композиционное решение изображения; 2) определение пропорций фигуры; 3) выявление характера формы; 4) анатомический анализ формы; 5) детальная проработка формы; 6) подведение итогов и уточнение рисунка в тоне. 				20		20	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1, 2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ	

4.2	<p>Рисунок одетой фигуры человека Формат А–2. Мягкий материал. Карандаш. 20 часов Задачи: художественное выражение в рисунке индивидуальных черт и особенностей человека. Точное определение пропорций, положения, деталей одежды, пластики и конструкции тела. Учиться моделировать форму фигуры и одежды в общем и в деталях. Этапы работы: 1) изображение общей формы: определение оси упора и выявление движения фигуры (и складок одежды); 2) определение пропорциональных соотношений частей и целого; 3) определение объемно-пластического качества натуры и выражение его в рисунке; 4) анатомический анализ натуры и подчинение формы складок одежды особенностям строения человеческого тела; 5) детальная характеристика натуры.</p>			20		20	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1, 2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ
4.3	<p>Наброски одетой фигуры Формат А–2. Мягкий материал 4 часа Задачи: приобретение художественного опыта в рисовании одетой фигуры человека в передаче пропорций, пластики и характерных особенностей модели. Учиться художественной технике, вырабатывая индивидуальный стиль рисования. Этапы работы: 1) изображение общей формы; 2) определение оси упора и выявление движения фигуры (и складок одежды); 3) определение пропорциональных соотношений частей и целого; 4) определение объемно-пластического качества натуры.</p>			4		3	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1, 2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	
	Всего	2		44		43			Зачет

4 КУРС 8 СЕМЕСТР											
5.	Рисование одетой фигуры человека. Передача пространства средствами перспективы Взаимосвязь изображения фигуры человека с изображением пространства. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды.	2							Работы студентов	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	
5.1	Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой Формат А–2. Карандаш. 16 часов Задачи: Поиск оптимальной масштабности изображения композиции, правильное определение пропорций, конструкции, пластических особенностей фигуры; моделировка формы тоном, учитывая условия освещения и пространственное положение фигуры. Учиться видеть взаимосвязь изображения фигуры человека с изображением пространства, в котором она находится. Учиться владеть различными рисовальными материалами. Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) определение пропорций фигуры; 3) выявление характера формы; 4) анатомический анализ формы; 5) детальная проработка формы; 6) подведение итогов и уточнение рисунка в тоне.				16		16	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1, 2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Рейтинг. контр. работа № 1	
5.2	Рисунок одетой фигуры с натюрмортом Формат А–2. Карандаш. 20 часов Задачи: учебно-творческие задачи повторяются Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) постановка фигуры в рисунке; 3) определение пропорций фигуры; 4) выявление характера формы; 5) анатомический анализ формы; 6) детальная проработка формы; 7) подведение итогов и уточнение рисунка в тоне.				20		20	Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1, 2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Рейтинг. контр. работа № 2 Рейтинг. контр. работа № 3	
	Всего	2			36		36			Экзамен (36 часов)	
	ВСЕГО	10			238		223			Экзамен (72 часа)	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»
(заочная форма получения образования)**

№ п/п	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	3 КУРС 5 СЕМЕСТР								
1.	<p>Выявление характерных особенностей головы человека, общая схема построения и ее использование в работе. Детальная проработка и обобщение</p> <p>Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы античного образца. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной характеристикой образа. Кисть, ступня и конечности. Анатомическое строение. Конструкция. Основные движения. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании.</p>	2					Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. и доп.лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	
1.1	<p>Рисунок кисти руки</p> <p>Карандаш. Формат А–2. 10часов. Задачи: закрепление знаний анатомических особенностей строения кисти руки. Передача конструктивного и пластического строения модели.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) размещение изображения на листе бумаги; 2) определение характера формы кисти, ее пропорций и наклона; 3) объемно-конструктивное построение формы; 4) пластическая моделировка формы и прорисовка деталей; 5) тональная проработка формы и передача материальности; 6) проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому. 				10		Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ
	Всего	2			10				Экзамен

3 КУРС 6 СЕМЕСТР										
1.2	<p>Рисунок головы пожилого человека. Мужской портрет Карандаш. Формат А–2. 10 часов</p> <p>Задачи: анализ особенностей анатомического строения головы пожилого человека. Выявление конструктивно – анатомической основы. Передача индивидуальной характеристики портретируемого.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) размещения изображения головы на листе бумаги; 2) определение характера формы головы, ее пропорций и наклона; 3) объемно-конструктивное построение формы головы; 4) пластическая моделировка формы и прорисовка деталей; 5) тональная проработка формы и передача материальности; 6) проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому. 					12		Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ
	Всего					12				
4 КУРС 7 СЕМЕСТР										
2.	<p>Анатомические и пластические особенности человека. Закономерности рисования обнаженной фигуры человека</p> <p>Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Основные закономерности строения человеческого тела: пропорциональные соотношения частей и целого, характер формы костей и их влияние на пластическую характеристику тела человека. Анатомический анализ мускулатуры. Значение научных знаний анатомии человека. Закономерности распределения мышц живота, спины, конечностей.</p>	2						Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	

2.1	<p>Рисунок обнаженной женской фигуры Формат А–2. Карандаш 10 часов Задачи: изучить фигуру человека с двух положений (пропорции, конструкция, основные точки и линии построения, индивидуальные особенности модели, пластика формы, освещение и его влияние на моделировку формы) Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) постановка фигуры в рисунке; 3) определение пропорций фигуры; 4) выявление характера формы; 5) анатомический анализ формы; 6) детальная проработка формы.</p>				12		Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ
	Всего	2			12				Зачет
	4 КУРС 8 СЕМЕСТР								
2.2	<p>Рисунок обнаженной фигуры сидя Формат А–2. Мягкий материал. Карандаш. 12 часов Задачи: Поиск оптимальной масштабности изображения композиции, правильное определение пропорций, конструкции, пластических особенностей фигуры; моделировка формы тоном, учитывая условия освещения и пространственное положение фигуры. Учиться видеть взаимосвязь изображения фигуры человека с изображением пространства, в котором она находится. Учиться владеть различными рисовальными материалами. Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) определение пропорций фигуры; 3) выявление характера формы; 4) анатомический анализ формы; 5) детальная проработка формы; 6) подведение итогов и уточнение рисунка в тоне.</p>				12		Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ
	Всего				12				

	5 КУРС 9 СЕМЕСТР									
3.	Рисование одетой фигуры человека. Передача пространства средствами перспективы Взаимосвязь изображения фигуры человека с изображением пространства. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды.	2						Работы студентов.	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	
3.1	Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой Формат А–2. Карандаш. 6 часов Задачи: Поиск оптимальной масштабности изображения композиции, правильное определение пропорций, конструкции, пластических особенностей фигуры; моделировка формы тоном, учитывая условия освещения и пространственное положение фигуры. Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) определение пропорций фигуры; 3) выявление характера формы; 4) анатомический анализ формы; 5) детальная проработка формы; 6) подведение итогов и уточнение рисунка в тоне.				8			Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ
	Всего	2			8					Экзамен
	5 КУРС 10 СЕМЕСТР									
3.2	Короткий рисунок фигуры человека в сложном ракурсе. Формат А–2. Карандаш. 6 часов Задачи: Поиск оптимальной масштабности изображения композиции, правильное определение пропорций, конструкции, пластических особенностей фигуры; моделировка формы тоном, учитывая условия освещения и пространственное положение фигуры Этапы работы: 1) определение пропорций фигуры; 2) анатомический анализ формы; 3) детальная проработка формы; 4) подведение итогов и уточнение рисунка в тоне.				4					
3.3					4					Зачет
	ВСЕГО	6			58					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Аверченко, А. Т. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / А. Т. Аверченко ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2010. – 32 с.
2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Выш. шк., 2017. – 144 с.
3. Диченская, Е. А. Дидактический потенциал жанров изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство и черчение» / Е. А. Диченская ; Брест. гос. ун-т. – Брест : БрГУ, 2011. – 128 с.
4. Коваленко, В. И. Композиция / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова ; учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)». – Минск : Беларусь, 2014. – 199 с.
5. Композиция : метод. рекомендации для поступающих на специальности 1-69 01 01 «Архитектура», 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн» / сост. Т. Г. Горанская. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2017. – 45 с.
6. Ожешковская, И. Н. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел : учеб.-метод. пособие для поступающих на специальности 1-69 01 01 «Архитектура», 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн», 1-37 05 01 «Дизайн гусеничных и колесных машин», 1-36 21 01 «Дизайн производственного оборудования» : в 3 ч. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2018. – Ч. 2 : Граненые геометрические тела / И. Н. Ожешковская. – 96 с.
7. Сенько, Д. С. Основы композиции и цветоведения : учеб. для учащихся учреждений, обеспечивающих получение проф.-техн. образования по профилю образования «Искусство и дизайн» / Д. С. Сенько. – Минск : Беларусь, 2010. – 191 с.
8. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метада. дапам. / У. Я. Сулкоўскі ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. пед. ун-т. – Минск : БДПУ, 2010. – 64 с.

Дополнительная литература

1. Армфельд, Д. Р. Акварельные животные : пер. с англ. / Д. Р. Армфельд. – Минск : Попурри, 2017. – 128 с.
2. Додсон, Б. Искусство рисунка : пер. с англ. / Б. Додсон. – Минск : Попурри, 2011. – 224 с.
3. Уотсон, Э. Искусство рисования карандашом / Э. Уотсон ; пер. с англ. Е. Л. Орлова. – Минск : Попурри, 2010. – 152 с.

4. Холмс, М. Т. Городские зарисовки : пер. с англ. / М. Т. Холмс. – 2-е изд. – Минск : Попурри, 2017. – 144 с.

5. Хэммонд, Л. Учимся рисовать портреты / Л. Хэммонд ; пер. с англ. П. А. Самсонов. – Минск : Попурри, 2012. – 80 с.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная деятельность студента направлена на полное усвоение учебной программы, самообразование и саморазвитие под руководством педагога.

Целью самостоятельной работы студента является выработка умений и навыков постоянного самообразования и саморазвитие под руководством преподавателя.

Задачами самостоятельной работы являются:

- углубление и расширение теоретических и практических знаний в области рисунка;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- воспитание целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, самоконтроля и т. д.;
- выработка умений рациональной организации студентом трудовой деятельности и свободного времени;
- использование знаний, умений, навыков, полученных в ходе лекций и в процессе выполнения аудиторных работ под руководством преподавателя.

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «Рисунок» построена на основе традиционного подхода с делением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой художественно-творческих компетенций (знаний и умений) студентом выполняются учебно-творческие работы. Выполнение работ осуществляется в мастерских под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие **этапы**:

- подготовительный (определение целей, задач, подготовка рабочего места);
- основной (разработка фор-эскизов постановки в карандаше; работа над подготовительным рисунком основного задания; выполнение задания);
- заключительный (анализ результатов,).

Основными **видами** самостоятельной работы по рисунку являются:

- рисунки с натуры: наброски, зарисовки, длительные многосеансовые рисунки;

- рисунки по памяти, по представлению и по воображению;
- копирование с целью изучения наследия и опыта мастеров изобразительного искусства;
- композиционные виды работ – эскизы-наброски с целью поиска и разработки сюжетного, структурно-пластического, идейно-образного решения композиционного произведения (в графическом выражении); натурные рисунки, наброски и зарисовки с целью изучения темы; окончательный эскиз в материале, картоны и т. д.

Работы выполняются в различных жанрах (натюрморт, портрет, пейзаж и т.д.) и техниках.

Успешность осуществления самостоятельной деятельности контролируется преподавателем в процессе проведения занятий, на собеседованиях, просмотрах, зачетах, экзаменах.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Рисунок античной головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Гаттамелата, Аполлона)	12	Выполнить наброски, зарисовки античной головы с ярко выраженной портретной характеристикой	Наброски, зарисовки
2.	Рисунок кисти руки	12	Выполнить наброски, зарисовки кисти руки	Наброски, зарисовки
3.	Рисунок стопы ноги	12	Выполнить наброски, зарисовки кисти руки	Наброски, зарисовки
4.	Рисунок головы пожилого человека. Мужской портрет	10	Выполнить эскизы головы пожилого человека	Эскиз
5.	Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности	18	Выполнить эскизы женской головы	Эскиз
6.	Поясной портрет с композиционным введением рук	20	Выполнить эскизы поясного портрета	Эскиз
7.	Зарисовка одетой фигуры человека	2	Выполнить эскизы одетой фигуры человека	Эскиз
8.	Рисунок обнаженной женской фигуры	28	Выполнить наброски, зарисовки обнаженной женской фигуры	Наброски, зарисовки
9.	Рисунок обнаженной мужской фигуры стоя	30	Выполнить наброски, зарисовки обнаженной мужской фигуры стоя	Наброски, зарисовки
10.	Рисунок обнаженной фигуры сидя	20	Выполнить наброски, зарисовки обнаженной фигуры сидя	Наброски, зарисовки
11.	Рисунок одетой фигуры человека	20	Выполнить наброски, зарисовки одетой фигуры человека	Наброски, зарисовки
12.	Наброски одетой фигуры	3	Выполнить наброски, зарисовки одетой фигуры	Наброски, зарисовки
13.	Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой	16	Выполнить эскизы обнаженной фигуры с драпировкой	Эскиз
14.	Рисунок одетой фигуры с натюрмортом	20	Выполнить эскизы одетой фигуры с натюрмортом	Эскиз
Всего часов		223		
Экзамен		72		
Всего часов, отведенных на СРС		295		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций по дисциплине «Рисунок» рекомендуется использовать комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме просмотров и зачета с оцениванием практических работ студента.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме промежуточных просмотров на лабораторных занятиях с выставление отметок по десяти бальной системе.

Просмотр студенческих работ и выставление оценок осуществляет комиссия, в состав которой входят преподаватели кафедры данного профиля. Типовым учебным планом в качестве формы текущего контроля по учебной дисциплине «Рисунок» предусмотрен экзамен, который проходит в форме просмотра творческих работ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В качестве текущей формы контроля результатов учебной деятельности студентов учебным планом определен экзамен, который проходит в форме просмотра творческих работ

Баллы (уровень выполнения рисунка)	Композиционное решение	Линейно-конструктивное построение рисунка	Тональный рисунок. Светотеневая моделировка формы	Владение техническими приемами и навыками работы графическими материалами
«1»	Не определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве, объекта рисунка, без элементарных знаний о законах линейной перспективы.	Не учтены законы светотональное взаимодействие в рисунке, пластический объем не выявлен, не расставлены световые и тональные акценты, выбран узкий тональный диапазон. Не произведен завершающий этап обобщения рисунка. Отсутствуют знания о тональной (воздушной) перспективе.	Полное отсутствие владения техникой рисования и незнание свойств графического материала.
«2»	Не определены композиция и масштабность рисунка.	Линейно-конструктивное построение осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве объекта рисунка, без элементарных знаний о законах линейной перспективы.	Не учтены светотональное взаимодействие в рисунке. Пластический объем не выявлен. Не расставлены световые и тональные акценты. Выбран узкий тональный диапазон. Не произведен завершающий этап обобщения рисунка. Отсутствуют знания о тональной (воздушной) перспективе.	Отсутствие навыков рисования и умения использования возможных графических материалов.
«3»	Слабо определены композиция и масштабность рисунка.	Линейно-конструктивное построение осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве объекта рисунка. Не продемонстрированы знания законов линейной перспективы.	Не учтены законы светотонального взаимодействия в рисунке. Пластический объем не выявлен. Не расставлены световые, тональные акценты, выбран узкий тональный диапазон. Не произведен завершающий этап обобщения рисунка.	Недостаточное владение навыками рисования требуемых графических материалов.
«4»	Неудачно определены композиция и масштабность рисунка.	Линейно-конструктивное построение рисунка не связано с законами линейной перспективы. Нарушены пропорции.	Недостаточно выявлен пластический объем, не учтено тональное взаимодействие формы и пространства. Рисунок осуществлен не выразительно, в узком тональном диапазоне. Не расставлены светотональные акценты. Этап обобщения рисунка отсутствует.	Частичное владение навыками рисования и использования графических материалов.

«5»	Композиция определена с ошибками, с нарушением пропорций и масштабности.	Линейно-конструктивное построение рисунка осуществлено с ошибками. Глубина пространства визуально определена в рисунке.	Пластический объем визуально определяется в рисунке. Светотональные акценты расставлены не точно в соответствии с условием задания. Обобщающий этап рисунка осуществлен не полностью.	В рисунке присутствует некоторый уровень владения навыками рисования и использования графических материалов.
«6»	Определены композиция и масштабность рисунка.	Частично учтены законы линейной и тональной (воздушной) перспективы. Основные пропорции не нарушены. Глубина пространства определяется.	Пластический объем визуально определяется в рисунке. Светотональные акценты расставлены не точно в соответствии с условием задания. Обобщающий этап рисунка осуществлен не полностью.	В рисунке присутствует определенный уровень владения навыками рисования и использования графических материалов.
«7»	Композиция, пропорции, масштабность рисунка определены.	Рисунок соотнесен с законами линейной перспективы. Линейно-конструктивное построение осуществлено с учетом пропорции и расположения в пространстве объекта рисунка.	Не полностью осуществлена светотеневая моделировка формы. Выбран приемлемый тональный диапазон. Светотональные акценты расставлены. Обобщающий этап рисунка осуществлен не полностью.	В рисунке присутствует достаточный уровень владения навыками рисования и использования графических материалов.
«8»	Точно определены композиция, пропорции и масштабность рисунка.	Линейно-конструктивное построение отражает законы перспективы. Учтены угол зрения, ракурс, характерные особенности объекта рисунка.	Осуществлена моделировка тоном основных пластических масс. Детали подчинены общей форме. Использован широкий диапазон тональных взаимодействий, расставлены световые акценты. Осуществлен обобщающий этап исполнения рисунка.	В рисунке присутствует хороший уровень владения навыками рисования и использования графических материалов.
«9»	Точно определены композиция, пропорции и масштабность рисунка.	Рисунок выполнен с соблюдением линейной перспективы, учтены угол зрения, ракурс, характерные особенности объема рисунка и его пространственное положение. Точно выполнен этап линейно-конструктивного построения рисунка.	Осуществлена моделировка тоном основных пластических масс. Соотнесены между собой пропорции пластических масс. Осуществляется взаимодействие объема и пространства через светотональное решение. Заметен высокий уровень абстрагирования от двухмерности поверхности формата. Выбран широкий тональный диапазон. Светотональные акценты расставлены. Осуществлен обобщающий этап ведения рисунка.	В рисунке присутствует высокий уровень владения навыками рисования и использования графического материала.
«10»	Точно определены композиция, пропорции и масштабность рисунка.	Рисунок выполнен с соблюдением законов линейной перспективы, учтен угол зрения, ракурс, характерные особенности объема рисунка и его пространственное положение. Точно выполнено построение линейно-констр. рисунка.	Рисунок отличается живостью и стилистическим единством, отвечает всем требованиям образцового учебного реалистического академического рисунка.	Рисунок демонстрирует творческий подход с высоким художественным уровнем исполнения задания.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Положения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Академический рисунок	Кафедра художественного и педагогического образования	Исключить из учебной программы «Академический рисунок» тему «Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой», т.к. эту тему содержит в себе программа «Рисунок»	Протокол № 11 от 23.05.2019

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»
(специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»
1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные
художественные промыслы».)
на 2019/2020 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Выш. шк., 2017. – 144 с. 2. О'Брайен Гонзалес, А. Современные техники рисунка. Экспрессивный стиль / А. О'Брайен Гонзалес // Пер. с англ. – СПб: Питер, 2016. – 346 с. 3. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. – Минск : РИПО, 2018. – 187 с. : ил.	Обновление литературы в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол № 7 от 23.01.2020г.)

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент



О.А. Коврик

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат педагогических наук, доцент



И.И. Рыжикова

Методист УМО

Е.А. Кравченко