КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
_____ В.В.Шлыков
"13" 06 2017 г.
Регистрационный № УД-30-0216-17/уч.

ПРАКТИКУМ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине (по выбору студента) для специальностей:**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

2017 г.

2

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 07 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, № 87 от 30.08.2013; ОСВО 1-03 01 08 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, № 69 от 25.07.2016.

Составители:
В.А. Винярская, старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
А.И. Ковалёв, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
Н.В. Бычкова, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения;
В.М. Глубоченко, профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин государственного учреждения образования «Институт культуры Беларуси», кандидат педагогических наук, профессор

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
Кафедрой музыкально-педагогического образования
(протокол № 12 от 18.05.2017)
Заведующий кафедрой
_____ А.Б.Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 13.06.2017).

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического
управления БГПУ
_____ Е.А.Кравченко

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Пояснительная записка

Основным требованием профессиональной подготовки будущего преподавателя музыкального искусства, ритмики и хореографии, мировой художественной культуры является создание условий, которые обеспечат высокий уровень компетентности специалиста, мобильность, продуктивность его предстоящей профессиональной деятельности и конкурентоспособность на рынке труда. Формирование профессиональных качеств личности преподавателя, как создателя эстетических ценностей, носителя музыкальной, хореографической и художественной культуры, предусматривает интеграцию профессиональных знаний, умений, навыков и их творческую реализацию в практической деятельности в условиях инновационных процессов. Практические занятия по освоению музыкально-педагогического репертуара позволят студентам приобрести знания в области педагогики и психологии музыкального, хореографического и художественного образования, выявить новые возможности воздействия искусства на личность учащегося, пополнить багаж песенно-хоровых и инструментальных сочинений для детей.

Цель учебной дисциплины: формирование у студентов аналитических, методических и практических профессиональных умений и навыков в освоении музыкально-педагогического репертуара для детей.

Задачи учебной дисциплины:

- систематизировать знания об учебном и концертном музыкально-педагогическом репертуаре для детей;
- развить способность интерпретировать хоровые и инструментальные музыкальные произведения различных стилей, жанров и форм;
- развить умения чтения с листа хоровых партитур и инструментальных произведений;

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

- сформировать умение выявлять технические трудности в хоровых и инструментальных произведениях, определять эффективные пути их преодоления;
- сформировать умения проникать в художественный замысел композитора и находить специфические исполнительские средства для его воплощения;
- научить студентов грамотно классифицировать репертуар по годам обучения;
- развить творческую самостоятельность студентов;
- способствовать формированию у студентов творческих навыков работы над песенным, хоровым и инструментальным репертуаром.

Изучение учебной дисциплины «Практикум музыкально-педагогического репертуара» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям. Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-4. Уметь работать самостоятельно и творчески.

Требования к социально-личностным компетенциям. Студент должен:

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-7. Быть способным к самообразованию и самосовершенствованию в профессиональной деятельности.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста.

Студент должен быть способен:

ПК-1. Эффективно реализовывать обучающую деятельность.

ПК-6. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-7. Эффективно реализовывать воспитательную деятельность.

ПК-8. Использовать оптимальные методы, формы, средства воспитания.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПК-23. Организовать целостный педагогический процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

В результате изучения дисциплины «Практикум музыкально-педагогического репертуара» студент должен:

знать:

– основные формы и методы работы над музыкально-педагогическим репертуаром;

– структуру и содержание художественно-образного, музыкально-теоретического и исполнительского анализа изучаемых произведений;

– особенности индивидуально-вариативного подбора репертуара;

– обширный по объёму и разнообразный по стилю, жанру и форме музыкально-педагогический репертуар, распространённый в современном музыкально-образовательном пространстве.

уметь:

– подбирать учебно-педагогический репертуар в соответствии с возрастными, индивидуально-психологическими и физиологическими особенностями учащихся;

– использовать различные формы и методы работы над музыкально-педагогическим репертуаром;

– грамотно осуществлять художественно-образный, музыкально-теоретический и исполнительский анализ изучаемых произведений;

– стилистически верно, технически совершенно, эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения различных стилей, жанров и форм.

владеть:

- различными формами и методами работы над музыкально-педагогическим репертуаром;

• навыками анализа инструментально-исполнительских трудностей, музыкально-теоретических особенностей и художественно-образного содержания разучиваемых музыкальных произведений;

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

- навыками стилистически верного, технически совершенного и эмоционально выразительного исполнения музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм;
- навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, включая творческие её виды (создание переложений, обработок мелодий, сочинение вариаций на тему или оригинальной музыки, импровизацию).

Представление учебного материала предполагает высокую степень самостоятельности студентов, эффективные формы контроля изучаемого материала. Основу практических занятий составляет система заданий различного типа:

- *учебно-тренировочные*, включающие в себя анализ текстов хоровых и инструментальных произведений для детей, чтение с листа и др.;
- *творческие*, включающие в себя проведение дискуссий на основе альтернативных мнений, создание авторской интерпретации хорового или инструментального произведения, сочинение обработок на тему, вариаций, переложений, оригинальной музыки;
- *контролирующие / проверочные*, включающие в себя контрольные вопросы по теме занятия;
- *рефлексивные*, стимулирующие анализ и самоанализ результатов практического занятия.

Основные виды и формы занятий:

- групповые практические занятия в аудитории с преподавателем;
- самостоятельная работа студентов.

Структура практического занятия:

- чтение хоровых и инструментальных произведений по нотам с листа, фрагментарное или эскизное ознакомление;
- разбор литературного и музыкального текстов;
- музыкально-теоретический, исполнительский художественно-образный анализ хоровых и инструментальных произведений;

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

• изучение методических рекомендаций по осуществлению различных форм работы над музыкально-педагогическим репертуаром.

Данная структура урока является вариативной и может изменяться в зависимости от целей и задач конкретного практического занятия, особенностей структурирования учебного материала, степени готовности студентов к занятию.

Учебная дисциплина «Практикум музыкально-педагогического репертуара» основывается на общедидактических принципах и особенностях специального музыкального обучения. В учебном процессе используются **методы:** объяснительно-иллюстративный, эмпирический, «наведения», упражнения, фонетический, концентрический, эскизного изучения хоровых и инструментальных музыкальных произведений.

Учебная дисциплина «Практикум музыкально-педагогического репертуара» преподаётся в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: «Основы хороведения и методика работы с детским хором», «Вокал», «Хор и практикум работы с хором», «Методика музыкального воспитания», «Хоровая практика», «Музыкальный инструмент (основной, дополнительный, концертмейстерский класс)» и др.

Самостоятельная работа студентов заключается в теоретическом и практическом освоении учебного хорового и инструментального репертуара, в художественно-педагогическом и музыкально-теоретическом анализе изучаемых произведений, индивидуально-вариативном подборе репертуара, в прослушивании и просмотре аудио, видеозаписей хоровых и инструментальных произведений.

Для текущего контроля и самоконтроля результатов самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине предусмотрено проведение коллоквиума.

Учебная дисциплина «Практикум музыкально-педагогического репертуара» предназначена для специальностей:

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография и в соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования рассчитана всего: на 64 часа, из них 34 часа аудиторные (все практические), на самостоятельную работу отведено 30 часов. Изучается на III курсе в 5 семестре, зачет в 5 семестре;
- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография и в соответствии с учебным планом для заочной формы получения образования рассчитана всего: на 64 часа, из них 10 часов аудиторные (все практические). Изучается на III курсе в 5 и 6 семестрах, зачет в 6 семестре;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура и в соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования рассчитана всего: на 69 часов, из них 46 часов аудиторные (2 лекции, 44 практических), на самостоятельную работу отведено 23 часа. Изучается на III курсе в 6 семестре (2 часа лекции и 22 часа практические) и на IV курсе в 7 семестре (22 часа практические), зачет в 7 семестре.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Цели, задачи и содержание курса

Значение курса «Практикум музыкально-педагогического репертуара» в профессиональной подготовке преподавателя музыкального искусства, ритмики и хореографии, мировой художественной культуры.

Профессиональный понятийный тезаурус: музыкально-педагогический репертуар, репертуарная политика, репертуарный кругозор, учебный и концертный репертуар.

Виды школьных хоровых коллективов и специфика репертуарной политики хормейстера.

Музыкально-педагогический репертуар ведущих отечественных, российских и зарубежных детских хоровых коллективов.

Принципы отбора хоровых произведений для детей (художественность, педагогическая целесообразность, воспитательная значимость, доступность, увлекательность, яркость, динамичность музыкальных образов, небольшой объем, принцип совершенствования умений и навыков в исполнительской деятельности).

Понятие учебного, концертного, конкурсного, фестивального репертуара для детского хора.

Основные требования к учебно-инструктивному репертуару (вокально-хоровые упражнения, распевания, попевки).

Детская хоровая литература как основа изучения музыкально-педагогического репертуара. Функции детской хоровой литературы как вида искусства, подходы к ее классификации.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Тема 2. **Русская, зарубежная белорусская хоровая литература для детей**

2.1. Русская композиторская школа

Духовная музыка русских композиторов XVIII-XIX вв. (Б. Березовский, Д. Бортнянский, А. Львов, Г. Ломакин, А. Архангельский, А.Кастальский, П.Чесноков). Отличительные особенности Петербургской и Московской композиторских школ.

Светская музыка русских композиторов XIX в. (Ц. Кюи, М. Мусоргский, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, А. Гречанинов, А. Аренский, В. Ребиков, В. Калинников.

Русская народная песня. Жанровые разновидности. Понятия обработки, аранжировки, стилизации.

Современная музыка российских композиторов (Д. Кабалевский, М. Парцхаладзе, Г. Струве, Е. Подгайц).

Популярная и джазовая музыка российских композиторов. Жанры мюзикла, музыкальной сказки, детской оперы: методика работы в хоровом коллективе. Жанровое разнообразие детской оперы (опера-сказка, комическая опера, лирическая опера). Детская опера в русской музыке конца XIX – начала XXI вв.

2.2. Зарубежная композиторская школа

Духовная музыка. Основные жанры католической музыкальной культуры: кантата (И.-С. Бах,), месса (Б. Бриттен), Stabat Mater (Дж. Перголези), Ave Maria (К. Сен- Санс).

Музыка эпохи Возрождения. (Дж. Палестрина, О. Лассо, О. Векки, Т. Морли, А. Лотти). Основные жанры: мотет, мадригал, шансон, вилланелла. Стилистические особенности исполнения.

Западноевропейская музыка XVII-XIX вв. (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л.-ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Й. Брамс).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Отличительные особенности музыкальных стилей: барокко, венский классицизм, романтизм.

Народные песни стран Западной Европы.

Зарубежная музыка XX в. (З. Кодаи, Б. Барток, Б. Бриттен): черты современного хорового письма.

Популярная музыка современных зарубежных композиторов (Дж. Гершвин др.) и ее роль в развитии музыкального вкуса детей Роль канона в вокально-хоровом развитии детей.

2.3. Белорусская композиторская школа

Музыка второй половины XVI-XVII вв. Жанр канта и его разновидности.

Белорусская народная песня: развивающие воспитательные задачи ее изучения, жанровое разнообразие.

Современная белорусская музыка (Е. Глебов, А. Мдивани, Л. Шлег, В. Кузнецов, Л. Свердель, В. Войтик, Н. Литвин).

Популярная музыка белорусских композиторов (Е. Атрашкевич, А. Безенсон, В. Серых).

Особенности синкретических жанров: мюзикл, кантата, оратория, опера в творчестве современных белорусских композиторов.

Тема 3. Работа учителя над музыкально-педагогическим хоровым репертуаром

Требования к подготовке текста хоровой партитуры к работе с хором.

Специфика методов работы над хоровым произведением на каждом этапе разучивания.

Методика работы над хоровыми произведениями различной степени сложности: одноголосными, двухголосными, многоголосными, без сопровождения и с инструментальным сопровождением.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Творческое применение методов анализа хоровых произведений для детей разных стилей и жанров. Инновационные методы исследования творчества авторов хорового произведения: биографический, художественный и культурологический подходы. Специфика анализа поэтического текста хорового произведения для детей. Определение жанровых истоков хорового сочинения. Музыкально-теоретический и вокально - хоровой анализ произведения.

Интерпретация хоровых произведений для детей как творческий процесс. Этапы становления исполнительского замысла хормейстера. Объективные и субъективные факторы интерпретации хоровых произведений разных стилей и жанров. Использование современных информационно-компьютерных технологий в процессе создания интерпретации хорового сочинения.

Тема 4. Основные принципы подбора инструментального музыкально-педагогического репертуара

Дидактические принципы доступности, последовательности и системности.

Принцип художественной ценности изучаемых музыкальных произведений.

Принцип педагогической целесообразности.

Принцип разнообразия стилей, жанров и форм изучаемой музыки.

Принцип соответствия музыкально-педагогического репертуара индивидуально-психологическим, возрастным и физиологическим особенностям и способностям учащегося.

Принцип новизны изучаемого музыкального материала.

Четыре принципа развивающего музыкального обучения (по Г. М. Цыпину): увеличение объёма изучаемого музыкального материала, ускорение темпов прохождения определённой части учебного материала,

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

увеличение меры теоретической ёмкости занятий, развитие самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Тема 5. Основные формы работы над инструментальным музыкальным произведением

Эскизное и фрагментарное изучение инструментальных произведений. Цель, задачи. Методические приёмы.

Чтение нотного текста с листа. Способы чтения с листа (буквальное воспроизведение нотного текста, с упрощением или усложнением фактуры, с одновременным транспонированием или переложением в новые инструментальные условия).

Разучивание музыкальных произведений по нотам. Основные этапы и их специфика. Методические рекомендации.

Повторение ранее исполнявшихся произведений (повторение «по памяти», повторение по нотам, повторение перед концертным выступлением).

Разучивание инструментальных произведений на память. Виды музыкальной памяти (конструктивно-логическая, наглядная, слуховая, моторно-двигательная, сенсорная, эмоционально-образная и др.). Принцип «от понимания – к запоминанию». Запоминание произвольное и непроизвольное.

Подготовка инструментального произведения к концертному выступлению. Специфика работы. Формирование специфических качеств музыканта-исполнителя (стиль и манера сценического поведения, волевые качества личности, эмоциональность, навыки общения со слушателями).

Прослушивание музыкальных произведений в записи (аудио, видео).

Исполнение инструментального произведения под оркестровую фонограмму, «минусовку». Использование специальных музыкальных программ «*Sibelius*», «*Finale*».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Создание переложений музыкальных произведений для инструмента, игре на котором обучается студент, написание собственных оригинальных сочинений, обработок различных мелодий, вариаций на тему.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Практикум музыкально-педагогического репертуара»
для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов	внеаудиторная самостоятельная работа студентов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5 семестр III курс									
1	Цели, задачи и содержание курса		2				4	Литература основная [2], [4], [9], дополнительная [2], [11]	Контрольный урок
2 2.1	Русская, зарубежная белорусская хоровая литература для детей Русская композиторская школа		4				4	Литература основная [2], [4], дополнительная [9], [15]	Контрольный урок
2.2	Зарубежная композиторская школа		4				5	Литература основная [2], [4], дополнительная [7], [19]	Контрольный урок

РЕПОЗИТОРИЙ БГУ

2.3	Белорусская композиторская школа		4				5	Литература основная [2], [4], дополнительная [6], [11]	Контрольный урок
3	Работа учителя над музыкально–педагогическим хоровым репертуаром		2				4	Литература основная [2], [4], дополнительная [4], [5]	Контрольный урок
4	Основные принципы подбора инструментального музыкально-педагогического репертуара		2				4	Литература основная [2], [4], дополнительная [14], [19]	Контрольный урок
5	Основные формы работы над инструментальным музыкальным произведением		16				4	Литература основная [8], [9], [10], дополнительная [1], [10], [14]	Контрольный урок
Итого			34				30		Зачёт
Всего аудиторных			34						

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Практикум музыкально-педагогического репертуара»
для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография
(заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов	внеаудиторная самостоятельная работа студентов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5 семестр III курс									
1	Цели, задачи и содержание курса		2					Литература основная [2], [4], [9], дополнительная [2], [11]	Контрольный урок
2 2.1	Русская, зарубежная белорусская хоровая литература для детей Русская композиторская школа		2					Литература основная [2], [4], дополнительная [9], [15]	Контрольный урок
2.2	Зарубежная композиторская школа		2					Литература основная [2], [4], дополнительная [7], [19]	Контрольный урок
Итого			6						

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

6 семестр III курс									
2.3	Белорусская композиторская школа		1					Литература основная [2], [4], дополнительная [6], [11]	Контрольный урок
3	Работа учителя над музыкально–педагогическим хоровым репертуаром		1					Литература основная [2], [4], дополнительная [4], [5]	Контрольный урок
4	Основные принципы подбора инструментального музыкально-педагогического репертуара		1					Литература основная [2], [4], дополнительная [14], [19]	Контрольный урок
5	Основные формы работы над инструментальным музыкальным произведением		1					Литература основная [8], [9], [10], дополнительная [1], [10], [14]	Контрольный урок
Итого			4						Зачет
Всего аудиторных			10						

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Практикум музыкально-педагогического репертуара»
для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов	внеаудиторная самостоятельная работа студентов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6 семестр III курс									
1	Цели, задачи и содержание курса	2	2				2	Литература основная [2], [4], [9], дополнительная [2], [11]	Контрольный урок
2 2.1	Русская, зарубежная белорусская хоровая литература для детей Русская композиторская школа		6				3	Литература основная [2], [4], дополнительная [9], [15]	Контрольный урок
2.2	Зарубежная композиторская школа		6				3	Литература основная [2], [4], дополнительная [7], [19]	Контрольный урок

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

2.3	Белорусская композиторская школа		4				3	Литература основная [2], [4], дополнительная [6], [11]	Контрольный урок
3	Работа учителя над музыкально–педагогическим хоровым репертуаром		4				4	Литература основная [2], [4], дополнительная [4], [5]	Контрольный урок
Итого		2	22				15		
7 семестр IV курс									
4	Основные принципы подбора инструментального музыкально-педагогического репертуара		6				4	Литература основная [2], [4], дополнительная [14], [19]	Контрольный урок
5	Основные формы работы над инструментальным музыкальным произведением		16				4	Литература основная [8], [9], [10], дополнительная [1], [10], [14]	Контрольный урок
Итого			22				8		Зачет
Всего аудиторных		2	44						

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Даніловіч, А. А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метад. дапам. для настаўнікаў спец. вучэб. прадметаў муз. накіраванасці / А. А. Даніловіч. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 192 с.
2. Карпуць, В. В. Педагагічны рэпертуар для баяна, акардэона : хрэстаматыя. – Вып. 1 / В. В. Карпуць. – Мінск : БДПУ, 2010. – 58 с.
3. Мациевская, С. В.. Профессиональный тренинг как средство подготовки учиетля музыки (на примере театральных технологий) : учеб.-метод. пособие / С. В. Мациевская. – Минск, Белорус. гос. пед. уни-т, 2009. – 48 с.., 2012.
4. Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика: учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова. – Мн., 2006.
5. Профессиональная подготовка педагога-музыканта. Практикум : учеб. пособие / А. И. Ковалёв [и др.]. – Минск: БГПУ, 2010. – 94 с.

Дополнительная:

1. Алиев, Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Алиев. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2000. – 211 с.
2. Аляхновіч А. М. Народная песня ў школе: Дапам. для настаўнікаў музыкі і спеваў, кл. кіраўнікоў, выхавальнікаў / А. М. Аляхновіч. – Мн.: Беларусь, 2004. – 171 с.
3. Арановская, И.В. теория и методика эстетического развития будущего педагога-музыканта в современной системе высшего образвоания : учеб. пособие / И.В. Арановская. – Волгоград : Перемена, 2002. – 126 с.
4. Благой, Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д.Д. Благой / Камерный ансамбль : педагогика и сиполнительсво : сб. ст. – м.: Музыка, 1979. – С. 3-47
5. Богданова, Т.С. Основы хороведения : Учеб. псоие / Т.С.Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.
6. Бонфельд, М. Ш. Введение в музыкознание / М. Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 219 с.
7. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. Монография / Л. А. Венгрус. – СПб.: Музыка, 2000. – 280 с.
8. Венгрус, Л. А. Пение и «фундамент музыкальности». Монография / Л. А. Венгрус. – Великий Новгород: НовГУ, 2000. – 202 с.
9. Данилова, Л.В. Работа над детской оперой в хоровом коллективе / Л.В.Данилова. – М.: Всерос. НМЦНТИКПР, 1988. – 52 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

10. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория; Методика; Практика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
11.Иконникова, Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова. – Мн.: БГУ, 2005. – 143 с.
12. Колос, Л. Я. Методика преподавания вокала: Учебное пособие. – Минск: БГАМ, 2014.-216 с.
13. Костюковец, Л.Ф. Кантовая культура в Белоруссии / Л.Ф.Костюковец. – Минск : БГАМ, 2014. – 216 с.
14.Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – СПб.: Музыка, 2000. – 272 с.
15.Кошмина И. В. Русская духовная музыка: Пособие для студ. муз. –пед. училищ и вузов: В 2 кн. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-Кн. 1: История. Стиль. Жанры.- 224 с.
16. Малыя жанры: Дзіцячы фальклор / Т. В. Валодзіна, А. І. Гурскі, Г. А. Барташэвіч. – Мн.: Белнавука, 2004. – 439 с.
17. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / Е. В. Назайкинский. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
18. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / К. Ф. Никольская-Береговская. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 304 с.
19. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М.: Издательский центр "Академия", 2003. – 192 с.
20. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : учеб. пособие для студентов музыкальн.-пед. отделений и факультет эстетического образования. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Академия, 1999. – 224 с.
21. Ровнер. В.И. исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре / В.И. Ровнер. – Л.: Музыка, 1988. – 130 с.
22.Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – М.: Изд-во Гитис, 2001. – 88 с.
23. Ромейко, Г. Б. Постановка голоса : теория и практика : учеб.-метод. пособие / Г. Б. Ромейко, Н.М. Фигурова. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2009, - 56 с.
24. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении / В.И. Садовников. – М.: Изд-во Гитис, 2001. – 88 с.
25.Хошабова, Н.А. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением : Учеб. пособие по курсу методики преподавания хоровых дисциплин для студентов музыкальных вузов / Н.А.Хошабова, В.Н. Рогачев. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория, 1984. – 94 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

26.Цыпин, Г.М. Исполнитель и техника : учеб. пособие для студентов музыкально-педагогических коллективов и высших средних педагогических заведений / Г.М. Цыпин. – М.: Академия, 1999. – 185 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ХОРОВОЙ РЕПЕРТУАР

Произведения для младшего детского хора

1. Знаменный роспев «С нами Бог» (13)
2. Муз. А. Овсиюка, пер. Г. Кружкова "Если я был бы маленький гном" (2)
3. Муз. А. Скорупки, сл. А. Варецкой. «Гитара для комара» («Gitara dla komara») (28)
4. Муз. А.М. Чыркуна, сл. Дзмітрыева "Рыжая вавёрка" (32)
5. Муз. А.М. Чыркуна, сл. К. Лейкі "Птушкі" (32)
6. Муз. Аўсіюка, сл. У. Карызны "Дождж" (2)
7. Муз. В. Римши, сл. народные. № 5 «Березонька» (22)
8. Муз. В. Римши, сл. народные. № 6 «Как у бабушки Арины» (22)
9. Муз. Д. Кабалевского, сл. З. Александровой «Весело у нас» (27)
10. Муз. Е. Рушанского, сл. Н. Голя. «Задача не решается» (23)
11. Муз. и сл. Л. Марченко. «Колибри и крокодил» (Чарльстон) (16)
12. Муз. и сл. Л. Марченко. «Менуэт» (16)
13. Муз. Л. Захлеўнага, сл. Л. Прончака "А – чу – чу" (9)
14. Муз. Л. Марченко, сл. М. Лермонтова. «Ангел» (16)
15. Муз. Л. Шнитмана, сл. А. Шустиковой «Мамино слово» (33)
16. Муз. Л. Шнітмана, сл. М. Чарняўскага. «Каравай» (33)
17. Муз. М. Літвіна, сл. Л. Прончака "Соўка" (5)
18. Муз. М. Сматека, сл. К. Бароха. «Zimni Ča – Ča» (28)
19. Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева «Бабушка и внучек» (27)
20. Муз. Р. Паулса, пер. О. Петерсон "Сонная песенка" (20)
21. Муз. С. Панченко, сл. неизв. автора. «Рождественская песня» (13)
22. Муз. С. Рахманинова, сл. К. Бальмонта. «Островок» (27)
23. Муз. Т. Вожнянского, сл. А. Варецкой. «Божья коровка и кузнечик» («Biedronka i konik polny») (28)
24. Укр. н.п. (из цикла Л. Ревуцкого «Сонечко») «Іди, іди дощику» (27)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Произведения для среднего детского хора

1. Муз. А. Атрашкевіч "Клен" з цыкла "Пейзажныя замалёўкі" на словы Т. Мушынскай (3)
2. Муз. А. Кастальского «Тебе поем» (24)
3. Муз. А. Холминова, сл. А. Блока. «Болотный попик» (26)
4. Муз. А. Холминова, сл. А. Твардовского. «Лес осенью» (26)
5. Муз. А.М. Чыркуна, сл. В. Жуковіча "Беларуская старонка" (32)
6. Муз. В.А. Моцарта, перелож. Г. Гирля. «Ave verum» (30)
7. Муз. и сл. И. Берлина, аранж. К. Шоу. «Puttin'on the ritz» (6)
8. Муз. и сл. Р. Ньюмена, аранж. М. Хаффа. «Yov've got a friend in me» (6)
9. Муз. и сл. Х. Биби. «Шляпы» («Hats») (6)
10. Муз. И. Ельчевой, сл. народные. «Во лесочке коморочков» (8)
11. Муз. И.С. Баха, рус. текст. Ю.В. Фадеевой, перелож. В. Попова. «Доволен будь» (29)
12. Муз. І. Кузняцова, сл. П. Глебкі "На рэчцы" (14)
13. Муз. І. Кузняцова, сл. Я. Коласа "Першы гром" (14)
14. Муз. К.В. Глюка, рус. текст Л. Дымовой, перелож. И. Марисовой. «Праздник хора» (12)
15. Муз. Л. Маренцио, рус. текст Л. Некрасовой. «Давай споем приятель» (11)
16. Муз. М. Ипполитова-Иванова, ст. А. Кольцова. «Крестьянская пирушка» (29)
17. Муз. М. Ипполитова-Иванова, ст. И. Аксакова. «Вечер в субботу» (29)
18. Муз. М. Малевича. «Тропарь» (15)
19. Муз. М. Слонова, ст. А. Пушкина. «Зимний вечер» (29)
20. Муз. П. Чайковского. Вторая песнь Леля из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка» (29)
21. Муз. Т. Морли, рус. текст Л. Некрасовой. «Проснулся день чудесный» (11)
22. Муз. Ф. Мендельсона, рус. текст М. Павловой. «В воскресное утро» (12)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

23.Муз. Э. Хумпердинка, рус. текст М. Иорданского. «Стоит мал человечек в лесу» (30)

24.Японская н.п., аранж. И. Грибкова «Воспоминание о лете» (4)

Произведения для старшего детского хора

1. Армянская н.п., аранж. С. Грибкова. «Песня о ласточке» (4)
2. Б.н.п. «Ой, у полі туманочак», апр. М. Дрынеўскага (5)
3. Муз. А. Банкьери. «Шуточный контрапункт» (11)
4. Муз. А. Кошевского. № 4 «Kotek» из цикла «Gry» (1)
5. Муз. А. Рубинштейна. «Гномы» (10)
6. Муз. Б. Бриттена, сл. неизв. автора. «Old Abram Broun» (28)
7. Муз. В. Косма, перелож. для женского хора А. Галицкого. Фантазия на тему из к/ф «Укол зонтиком» (Scat) (17)
8. Муз. В. Огороднова. Missa brevis № 1 (18)
9. Муз. В. Сярых, сл. І Нікіціна "Як у нас праз сяло" (5)
10. Муз. В. Удовицкого, ст. А. Пушкина. «Туча» (19)
11. Муз. Дж. Гершвина, перелож. для женского хора А. Галицкого. «Бесс, ты моя» (вокализ) из «Пяти фрагментов из оперы «Порги и Бесс»» (17)
12. Муз. Дж. Палестрины, рус. текст В. Трякина. «Мир – с миром входящему!» (11)
13. Муз. Дж. Палестрины, рус. текст М. Павловой. «Да будет велик человек» (11)
14. Муз. Е. Подгайца, ст. А.С. Пушкина. «Роза» из «Трех хоров на стихи А.С. Пушкина» (21)
15. Муз. и сл. Л. Марченко. «Джаз» (Трио) (16)
16. Муз. И. Ельчевой, сл. народные. «Вдоль по морю» (хороводная лирическая игровая) (8)
17. Муз. И. Ельчевой, сл. народные. «Летал голубь» (свадебная величальная) (8)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

18. Муз. И.С. Баха, рус. текст М. Павловой. Ария их мотета № 5 (11)
19. Муз. М. Балакирева. «Свыше пророцы» (10)
20. Муз. М. Малевича, ст. В. Афанасьева. «Рождество Христово» (15)
21. Муз. М. Речкунова. «Единородный сыне» (10)
22. Муз. О. Лассо, рус. текст В. Трякина. «Мирное солнце восславьте!» (11)
23. Муз. О. Лассо, рус. текст Д. Тонского. «Тик – так» (11)
24. Муз. С. Танеева, ст. К. Бальмонта. «Тишина» (10)
25. Муз. Т. Морли. Мадригал «Приди, весенний день» (11)
26. Муз. Ф. Дуранте. «Скерцо» (10)
27. Муз. Ф. Мендельсона, рус. текст. М. Лозинского. Хор эльфов из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (30)
28. Р.н.п. в обр. Ю. Тугаринова «Как во городе царевна» (25)

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Andrzej Koszewski. Gry na chór żeński lub chłopięcy / Koszewski Andrzej. – Kraków, 1997. – 10 с.
2. Аўсіюк, А.М. Песні для дзяцей / А.М. Аўсіюк, В.А. Сярэбранікаў. – Мозыр: Содействие, 1997. – 76 с.
3. Век маладосці. Харавыя цыклы беларускіх кампазітараў / Укл. Свірыдовіч А.А. – Мінск: Зорны верасень, 2009. – 188 с.
4. Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт – Петербурга. Вып. 4. / Сост. С. Грибков. – СПб.: Композитор, 2007. – 79 с.
5. Гукі Бацькаўшчыны. Харавыя творы беларускіх кампазітараў. / Укл. А.А. Свірыдовіч. – Мн., 2004. – 215 с.
6. Джаз в детском хоре. Вып. 2: Чаттануга чу – чу. Для среднего хора. / Сост. М. Славкин. – М.: Музыка, 2007. – 86 с.
7. Джаз в детском хоре. Вып. 3: Я нашел ритм. Для старшего хора. / Сост. М. Славкин. – М.: Музыка, 2009. – 143 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

8. Ельчева, И. Разноцветье. 20 хоров a cappella на материале народных песен для женского или детского хора / И. Ельчева. – СПб.: Композитор, 2004. – 44 с.
9. Ерохина С.К. Хоровой класс и хор в школе. Хоровая музыка XVI-XIX вв., н7-11 классы: учеб.- метод. Пособие для учителей спец. учеб. предметов музыкальной направленности.Минск : Маст.літ. 2008-143 с.
10. Захлеуны Л.Вераснёвы вальс. Песні для дзяцей / Л. Захлеўны. – Мінск: Беларусь, 1993. – 39 с.
11. Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора. / Сост. Л. Жукова. – СПб.: Композитор, 2006. – 26 с.
12. Композиторы – классики для детского хора. Вып. 1. / Сост. В. Бекетова. – М.: Музыка, 2002. – 48 с.
13. Композиторы – классики для детского хора. Вып. 2. / Сост. В. Бекетова. – М.: Музыка, 2002. – 45 с.
14. Композиторы – классики для детского хора. Вып. 4. Праздник Рождества. Православные песнопения. / Сост. Н. Аверина. – М.: Музыка, 2007. – 20 с.
15. Кузняцоў, І. Дзіцячыя песні / І. Кузняцоў. – Мн.: Гос. Изд-во БССР, 1963. – 19 с.
16. Малевич, М. Свеча рождества. Песнопения для детского хора / М. Малевич. – СПб.: Композитор, 2000. – 24 с.
17. Марченко, Л. Детские песни о разном / Л. Марченко. – Вып. 3. – Ростов на Дону, 2002. – 101 с.
18. Музыка, которую люблю. На пути к свингу в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Переложения А. Галицкого. – СПб.: Композитор, 2004. – 34 с.
19. Огороднов, В. Missa brevis № 1 для детского (женского) хора и органа / В. Огороднов. – СПб.: Союз художников, 2005. – 20 с.
20. Окно в природу. Хоры a капелла из репертуара ансамбля «Красная гвоздика». / Сост. В. Удовицкий. – М.: Музыка, 1997. – 39 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

21. Паулс, Р. Птичка на ветке. Песни для детей / Р. Паулс. – СПб.: Композитор, 2002. – 30 с.
22. Поет детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллектива старшего возраста. / Сост. М.И. Славкин. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 119 с.
23. Римша, В. Как у бабушки Арины: Вокальный цикл для детского хора на народные тексты / В. Римша. – СПб.: Союз художников, 2003. – 20 с.
24. Рушанский, Е. Счастливого пути. Восемь песен для детского хора и фортепиано / Е. Рушанский. – СПб.: Композитор, 2002. – 33 с.
25. Сборник произведений для детского или женского хора. Вып. 1. / Общ. ред. Г.И. Ганзбурга. – М.: АСТ, 2000. – 72 с.
26. Тугаринов, Ю. Детская хоровая музыка / Ю. Тугаринов. – М.: Современная музыка, 2002. – 54 с.
27. Холминов, А. Семь детских хоров: без сопровождения / А. Холминов. – М.: Музыка, 2003. – 19 с.
28. Хоровое пение. / Сост. С.Я. Цыбульская. – Киев: Музіка, 1979. – 80 с.
29. Хоровой концерт: Как прекрасен этот мир: Музыка зарубежных композиторов XX века: Пособие для учителей. / Сост. Б.Г. Кожевников и др. – Мн.: Беларусь, 2002. – 232 с.
30. Хрестоматия для детского хора. Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах. / Сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика – XXI, 2003. – 63 с.
31. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка. / Сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика – XXI, 2003. – 79 с.
32. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка. / Сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика – XXI, 2003. – 71 с.
33. Чыркун, А.М. Карагод / А.М. Чыркун. – Мінск: Беларусь, 1998. – 55 с.
34. Шнітман, Л.М. Музычная вясёлка / Л.М. Шнітман. – Мозыр: Содействие, 2007. – 62 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Рекомендуемые клавиры опер, кантат, ораторий

1. Иорданский, М.В. Детские оперы / М.В. Иорданский. – М.: Музыка, 1965. – 44 с.
2. Кабалевский, Д. Кантата "О родной земле" / Д. Кабалевский. – М.: Музыка, 1967. – 54 с.
3. Коваль, М.В. "Волк и семеро козлят" (либретто Е. Манучаровой) / М.В. Коваль. – М.: Музыка, 1969. – 203 с.
4. Красев, М.И. "Маша и медведь": Детская опера – сказка (либретто М. Булатова) / М.И. Красев. – М.: Музиздат, 1955. – 92 с.
5. Красев, М.И. "Муха-цокотуха": Опера – игра, (либретто М. Красева по К. Чуковскому) / М.И.Красев. – СПб.: Композитор, 1998. – 14 с.
6. Красев, М.И. "Морозко": Опера – сказка (либретто М. Красева и Ел. Валенной) / М.И. Красев. – М.-Л.: Музгиз, 1951. – 302 с.
7. Минков М.А. "Волшебная музыка или давайте делать оперу": Детская комическая опера (либретто Н. Сац). – М.: Советский композитор, 1980. – 119 с.
8. Прокофьев С. "На страже мира": Оратория. – М.: Музыка, 1973. – 91 с.
9. Пярт А. "Наш сад": Кантата. – М.: Музыка, 1961. – 56 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Примерный учебный музыкально-инструментальный репертуар

Фортепиано

1. П.И. Чайковский Детский альбом
2. М.И. Глинка Полька
3. В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада
4. Ф. Шуберт Пьесы
5. Д. Шостакович Вальс-шарманка
6. Л. Бетховен Немецкие танцы
7. Ф. Шопен Вальсы

8. Э. Григ Шествие гномов
9. Е. Глебов Фрагменты из балета «Маленький принц»
10. Г. Вагнер Сонатина для фортепиано

Баян, аккордеон

1. Белорусские народные мелодии:
   «Саўка ды Грышка», «Перапёлачка», «Мітусь», «Полька Янка», полька «Крутуха», «Крыжачок», «На вуліцы мокра», «Купалінка»
2. Русские народные мелодии:
3. «Как под горкой, под горой», «Во саду ли, в огороде», «Степь да степь кругом», «Как пошли наши подружки», «Во поле берёза стояла»
4. Украинские народные мелодии:
5. «Гопак», «Ніч яка місячна», «Бандура», «Казачок»
6. Аз. Иванов Полька
7. А. Лушников Маленький вальс
8. Н. Чайкин Танец Снегурочки

Скрипка

1. Дж. Виотти. Концерт № 23 (1 часть)
2. В. А. Моцарт. Концерт Ре-мажор
3. П. Роде. Вариации Соч. 10 или 16)
4. Ж. Массне. «Размышление»
5. Крейслер. «Маленький венский марш»
6. Г. Свиридов. «Музыкальный момент»)

Гитара

1. М. Джулиани. Сонатина, 1 часть
2. М. Пужоль. «Сюита дель Плата № 1»

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

3. А. Лауро. «Венесуэльский вальс»
4. Э. Вилла-Лобос. Прелюдия № 1
5. Е. Гридюшко. «Песня осени»

Цимбалы

1. А. Вивальди. Концерт «Весна» из цикла «Времена года», 1 часть
2. Д. Смольский. Концерт № 1 для цимбал с оркестром
3. А. Берио. Вариации ре минор, соч. 1
4. А. Вьетан. «Грезы»
6. Н. Фомин. «Только раз»

Рекомендуемые сборники инструментальных произведений

1. Баян-аккордеон : Учеб. пособие для учащихся 5-6 классов общеобр. школ с музыкальным, музыкальным (хоровым) и общеэстетическим уклонами / Авт.-сост. А.И. Ковалёв, В.П. Бубен, В.В. Карпуть. – Минск : Беларусь, 2004. – 215 с. : нот. ил.

2. Баян-аккордеон : Учеб. пособие для учителей 7-8 классов общеобр. школ с музыкальным, музыкальным (хоровым) и общеэстетическим направлениями / Авт.-сост. А.И. Ковалёв, В.П. Бубен, В.В. Карпуть, И.К. Сумар. – Минск : Беларусь, 2005. – 215 с. : нот. ил.

3. Булыго, К.М. Играй, баян : Учебное пособие для 1-2 кл. общеобр. шк. с муз. и общеэстет. уклонами. – Минск : Беларусь, 2000. – 154 с. : ил., нот. ил.

4. Исполнительский практикум : баян и аккордеон : Учебное пособие / авт.-сост. А.И. Ковалёв, В.П. Бубен, В.В. Карпуть, И.К. Сумар. – Минск : БГПУ, 2008. – 288 с. : нот. ил.

5. Детский альбом: произведения для баяна / автор-сост. А. И. Ковалев. – Минск : Ковчег, 2015. – 93 с.

6. Концертный альбом юного баяниста / сост. А. И. Ковалев, А. Б. Ясинский. – Минск : Ковчег, 2017. – 83 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ЗАЧЁТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

На зачете студент должен:

1. Исполнить инструментальное музыкальное произведение школьного репертуара и продемонстрировать методику проведения одной из форм работы над ним с учшимся в классе (охарактеризовать специфику работы, особенности методики разучивания, исполнения).

2. Продемонстрировать знания в области детской хоровой музыки для детей (русской, зарубежной, белорусской). На конкретном примере хорового произведения (детской школьной песни) показать специфику, методику и технологию его разучивания с учащимися в классе.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Организация и содержание практических занятий по дисциплине «Практикум музыкально-педагогического репертуара» предполагает выведение студентов на уровень самостоятельного / автономного решения разнообразных музыкально-исполнительских, общепедагогических и частных дидактических задач. В частности, изучение дисциплины должно привести студентов к изучению и освоению музыкально-педагогического репертуара, распространенного в образовательном пространстве средней школы, на следующие уровни:

- *репродуктивный* (действия по образцу / аналогии);

- *репродуктивно-преобразующий* (действия по образцу / аналогии с внесением в них собственных коррективов / инициатив);

- *конструктивно-логический* (самостоятельное проведение музыкально-теоретического, исполнительского и художественно-образного анализа музыкальных произведений);

- *эвристический* (нахождение оригинальных трактовок музыкальных произведений);

- *творческий* (самостоятельное создание хоровых и инструментальных аранжировок, переложений, обработок, оригинальных музыкальных сочинений для детей).

Самостоятельная работа осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается студентом в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя.

Самостоятельная работа студентов нацелена на:

– углубление и расширение теоретических знаний, практических навыков в области музыкального, хореографического искусства, мировой художественной культуры;

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

– развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Видами самостоятельной работы студентов по дисциплине «Практикум музыкально-педагогического репертуара» являются:

– накопление и усвоение знаний в области музыкального, хореографического искусства и мировой художественной культуры на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;

– выполнение практических работ (самостоятельный подбор школьно-песенного и инструментального репертуара для детей заданной возрастной группы; музыкально-теоретический, исполнительский и художественно-образный анализ музыкальных произведений, выработка собственной оригинальной исполнительской трактовки).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Перечень используемых средств диагностики

Для проведения текущего мониторинга знаний и умений студентов по дисциплине «Практикум музыкально-педагогического репертуара» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- проведение студентом самостоятельного анализа изучаемых музыкальных произведений;
- выполнение учебно-творческих заданий эвристического или проблемно-поискового характера;
- использование изученного музыкально-педагогического репертуара в концертно-исполнительской деятельности и на педагогической практике;
- контрольный урок (опрос, собеседование) по отдельным разделам программы.

Учебным планом в качестве формы заключительного обобщающего контроля по дисциплине «Практикум музыкально-педагогического репертуара» предусмотрен зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Протокол согласования учебной программы по изучаемой учебной дисциплине с другими дисциплинами специальности

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложение об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Вокал	Кафедра музыкально-педагогического образования	В процессе изучения дисциплины развивать у студентов навыки инструментального аккомпанирования солисту-вокалисту, собственному пению.	Утвердить Протокол от 18.05.2017 № 12
2. Дирижирование	Кафедра музыкально-педагогического образования	В процессе изучения дисциплины развивать у студентов навыки инструментального аккомпанирования хору, навыки совмещения инструментального исполнения с элементами дирижирования.	
3. Методика музыкального воспитания	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Углубить изучение школьно-песенного репертуара, распространенного в современных общеобразовательных учреждениях, исходя из специфики музыкально-инструментального обучения.	
4. Теоретические основы музыки	Кафедра теории и методики преподавания искусства	На индивидуальных занятиях по дисциплине практиковать проведение музыкально-теоретического анализа разучиваемых инструментальных произведений.	

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИКУМ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»
(специальность 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура)
на 2019/2020 учебный год

№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Организация ансамбля в школе : электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост. В.А.Винярская, А.И.Ковалёв – Режим доступа : https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2195. - Дата доступа : 20.01.2020.	1. Обновление литературы в связи и истечением срока действия грифованных учебных пособий. 2. Прохождение государственной регистрации ЭУМК по данной дисциплине.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-педагогического образования (протокол № 8 от 24.01.2020)

Заведующий кафедрой
кандидат пед. наук,
доцент _____ А.Б.Нижникова

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат пед. наук, доцент _____ И.И.Рыжикова

Методист УМО _____ Е.А.Кравченко

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИКУМ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»
(специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография)
на 2019/2020 учебный год

№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Практикум музыкально-педагогического репертуара : электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография [Электронный ресурс] / сост. В.А.Винярская, А.И.Ковалёв – Режим доступа : https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2195. - Дата доступа : 20.01.2020.	1. Обновление литературы в связи и истечением срока действия грифованных учебных пособий. 2. Прохождение государственной регистрации ЭУМК по данной дисциплине.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-педагогического образования (протокол № 8 от 24.01.2020)

Заведующий кафедрой
кандидат пед. наук,
доцент _____ А.Б.Нижникова

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат пед. наук, доцент _____ И.И.Рыжикова

Методист УМО _____ Е.А.Кравченко