

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
В.В.Шлыков
«20» 07 2016 г.
Регистрационный № УД/30-02-14-2016/уч.

**ОСНОВЫ ХОРОВЕДЕНИЯ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С
ДЕТСКИМ ХОРОМ**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО _____ . Рег. № ____ от _____ .

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.С. Богданова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М.П. Дринецкий, Художественный руководитель и главный дирижер Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г.И.Цитовича, Народный артист Беларуси, профессор учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор;
Н.В. Бычкова, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования
(протокол № 14 от 09.06.2016);

Заведующий кафедрой

 А.Б.Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 15.06.2016)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
управления БГПУ

 Е.А.Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из мощных средств повышения общей и музыкальной культуры народа является хоровое пение. Хоровое пение выступает также в качестве ведущей деятельности учащихся на уроке музыки в школе. Научить детей правильно и красиво петь, доставляя при этом радость себе и окружающим, – одна из задач будущего учителя-музыканта. Отсюда ясна и понятна роль предметов дирижерско-хорового цикла в профессиональной подготовке учителя музыки.

Учебная дисциплина «Основы хороведения и методика работы с детским хором» открывает цикл дирижерско-хоровых дисциплин и изучается студентами в 1 и 2 семестрах I курса.

Теоретические знания, полученные студентами в процессе изучения данной учебной дисциплины, реализуются впоследствии на практических занятиях по дирижированию, хору и практикуму работы с хором, педагогической (хоровой) практике.

Цель учебной дисциплины – овладение студентами технологией вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях на основе изучения теории хорового искусства, психофизиологического механизма развития певческого голоса, анализа истории развития хорового искусства, проявления его форм и жанрово-стилевых направлений.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать у студентов систему знаний об истории национального и зарубежного хорового искусства;
- способствовать усвоению понятий о физиологии голосового аппарата певца хора, гигиене и охране голоса, основных элементах хоровой звучности: строе и ансамбле, формировании вокально-хоровых навыков;
- познакомить с основами вокально-хоровой технологии, спецификой ее использования при работе с детьми разного школьного возраста;
- изучить опыт работы ведущих хормейстеров – руководителей школьных хоровых коллективов с последующим анализом его результатов;

Учебная дисциплина «Основы хороведения и методика работы с детским хором» является теоретической основой дисциплин вокально-хорового цикла, которые изучаются студентами на протяжении всех лет обучения в учреждении высшего образования.

Данная учебная дисциплина предваряет и существенно облегчает дальнейшую работу студентов по предметам практической направленности, включая дирижирование, вокал, хор и практикум работы с хором.

Изучение учебной дисциплины «Основы хороведения и методика работы с детским хором» должно обеспечить формирование у студентов **академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.**

Требования к академическим компетенциям специалиста.

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста.

Студент должен:

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста.

Студент должен быть способен:

- ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.
- ПК-10. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.

– ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

– ПК-23. Организовать целостный педагогический процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

– основные исторические направления развития национального и зарубежного хорового искусства;

– принципы организации и управления работой школьных и самодеятельных детских хоров;

– технологические приёмы проведения репетиционной и концертной деятельности хора.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

– использовать теоретические основы хороведения в практической работе с хором;

– проиллюстрировать на музыкальном инструменте и разучить хоровую партитуру и школьную песню с детьми;

– организовать репетиционную и концертную деятельность хорового коллектива.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

– методикой подготовки письменного анализа хорового произведения;

– приёмами освоения хоровой партитуры голосом и за фортепиано;

– дирижерскими (репетиционными) жестами при разучивании и исполнении хорового произведения.

В содержание лекционных занятий необходимо включить наиболее сложные и объемные историко-теоретические и методические вопросы, составляющие основу курса. Задачи практических занятий – закрепить полученные в ходе лекций знания, демонстрируя их усвоение при проведении анализа хоровой партитуры, подготовки фрагмента хоровой репетиции.

Семинарские занятия, закрепляя и автоматизируя полученные на практических занятиях умения, переводят их в навыки общения с хором, помогая каждому студенту приобрести свой индивидуальный хормейстерский подчёрк.

Задания к практическим и семинарским занятиям подбираются и выполняются каждым студентом самостоятельно. В их содержание должны войти вопросы по методике разучивания школьной песни, проведению этапов репетиционной работы с детским хором, демонстрации упражнений на выработку того или иного вокально-хорового навыка и т.д. Особое внимание следует уделить тренировке дирижерских (репетиционных) жестов: показу вступлений и снятий, остановке звучания хора, выстраивания аккордов вне темпа и ритма по руке дирижера, графическому показу движения мелодии и т.д. В процессе самостоятельной подготовки студенты отбирают необходимые для работы с хором вокально-хоровые распевания и упражнения, обязательные для изучения школьной песни, и хоровые произведения для разновозрастных детских хоровых коллективов.

Учебно-педагогический репертуар должен быть направлен на освоение песен из действующей школьной программы по музыке, а также ознакомление с яркими и интересными произведениями, которые могут быть включены в программы детских хоров.

Самостоятельная работа студентов включает также изучение и конспектирование научно-методической литературы по проблемам теории и практики работы с хором; составление библиографических карточек с кратким аннотированием содержания изученных первоисточников, подготовку сообщений для семинарских занятий; выступление с докладом по теме реферата на итоговой конференции.

Учитывая то, что студенты первого курса факультета эстетического образования имеют разный уровень профессиональной направленности и довузовской подготовки, преподавателю целесообразно предусмотреть дополнительные формы самостоятельной работы. Выпускникам музыкальных и педагогических колледжей, музыкальных гимназий и колледжей искусств, имеющих дирижёрско-хоровую, теоретическую и музыкально-исполнительскую подготовку, которые изучали основы данной учебной дисциплины, можно предложить подготовить реферат с мультимедийной презентацией по одной из тем для самостоятельного изучения. Учебная дисциплина «Основы хороведения и методика работы с детским хором» предназначена для специальности: 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура». В соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования рассчитана на 236 часов, 72 часа – аудиторных (36 часов – лекции, 20 часов – практические занятия и 16 часов – семинарские занятия), 92 – самостоятельная (внеаудиторная) работа.

Распределение по семестрам

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит.	из них				
			лекций	семинар.	лаб.		
1 семестр	118	36	18	8	10	46	экзамен
2 семестр	118	36	18	8	10	46	экзамен
Всего	236	72	36	16	20	92	

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**Тема 1. История развития зарубежного хорового искусства**

Хоровое пение в первобытнообщинном строе. Хоровое пение как элемент трудового процесса. Появление первых жанровых разновидностей песни (трудовые, бытовые, любовные и т. д.).

Зарождение профессионального и народного видов хорового искусства. Участие хоров в народных действиях Древнего Египта, Вавилона, Древней Индии.

Хоровая культура Древней Греции. Хоровое пение как неотъемлемый элемент воспитания подрастающего поколения. Участие хоров в народных празднествах. Унисонная основа пения хоровых коллективов различных типов (мужских, женских, отроческих). Участие хора в греческой трагедии. Первоначальная классификация певческих голосов (*netoide*, *mesoide*, *iratoide*).

Западно-европейское хоровое искусство эпохи Средневековья. Иоанн Дамаскин – автор теории осьмогласия, создатель первых канонов. Псалмодия как форма грегорианского пения. Мотет как жанр светского хорового пения.

Певческое искусство эпохи Возрождения. Расцвет полифонической музыки строгого стиля. Формирование жанров народной песни: лаудов, фроттол, виланелл. Французские песни в жанре «shansons». Мессы – первые крупные циклические формы. Сикстинская капелла – центр музыкальной культуры европейских стран эпохи Возрождения. Роль Нидерландской композиторской школы (Дюфай, Окегем, Обрехт, Дебре) в становлении системы полифонического письма (каноны, баллады).

Певческое искусство Германии XIV-XVIII вв. Проникновение народного пения в жанры профессиональной хоровой музыки.

Хоровое искусство XVII-XVIII вв. Развитие новых форм музицирования – духовных концертов. Создание консерваторий-приютов для музыкально одаренных детей. Принцип обучения «с голоса». Духовные хоровые концерты а саpella.

Хоровое искусство Англии. Появление мадригала – жанра народного фольклорного пения. Хоровые оратории Г. Генделя. Новые жанры хорового искусства: кантаты, пассионы, мессы и мотеты в творчестве И.С. Баха.

Влияние Великой французской революции на развитие хорового искусства европейских стран. Гражданский патриотизм монументальных песен-гимнов. Влияние массовых представлений, торжеств и процессий на последующее развитие музыкального искусства.

Хоровое искусство XIX – XX вв. Значение французского певческого объединения «Орфеон» в популяризации хорового пения среди народных масс.

Песенно-хоровое искусство Германии. Немецкие хоровые мужские общества – лидерафели и их культурно-просветительская деятельность. Рабочие певческие союзы 60-х гг. – выразители политических идей рабочего класса Германии. Деятельность Ганса Эйслера в организации «Боевое объединение рабочих хоров».

Песенно-хоровое искусство славянских народов второй половины XIX в. Образование певческих обществ Чехии. Съезды хоровых обществ. Хоровое творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, З. Фибиха. Хоровое искусство Болгарии. Хоровые песни на слова Х. Ботева в борьбе за национальное освобождение. Создание в 1924 г. Союза народных хоров. Массовые формы хорового искусства. Развитие хорового исполнительства в Югославии, Польше, Венгрии, Румынии.

Краткая характеристика современного хорового искусства европейских стран.

Тема 2. История развития хорового искусства в России

Культовый характер хорового пения Древней Руси. Система русского осьмогласия. Появление знаменной и крюковой нотации. Певческие азбуки – первые методические руководства для обучения певцов. Примарная зона звучания голоса и изустный характер обучения – ведущие принципы древнерусского певческого искусства.

Хор Государевых певчих дьяков – первый профессиональный хоровой коллектив. Глуховская певческая школа – первое профессиональное музыкальное учебное заведение для обучения малолетних певцов.

Образование Придворной певческой капеллы и ее значение для последующего развития русской хоровой культуры. Реформаторская деятельность Д.С. Бортнянского в период руководства им Придворной певческой капеллой. Гражданское самосознание и патриотизм – ведущие творческие принципы деятельности композитора. Художественный рост коллектива, проявляющийся в исполнении крупных вокально-симфонических сочинений. Значение деятельности Д.С. Бортнянского для развития русского хорового искусства.

Деятельность М.И. Глинки в период руководства им Придворной певческой капеллы. Создание русской вокальной школы.

Придворная певческая капелла в 80-е гг. XIX в. Значение деятельности М.А. Балакирева и Н.А. Римского-Корсакова по ее укреплению и расцвету. Повышение качества общего и специального музыкального образования. Создание регентовских классов.

Образование Синодального хора и его значение для последующего развития русской хоровой культуры.

Расцвет коллектива в период деятельности В.С. Орлова, С.В. Смоленского, А.Д. Кастальского.

Повышение уровня профессионального музыкального образования учащихся. Подготовка кадров учителей пения для школ, руководителей самодеятельных хоров. Проведение циклов исторических концертов хоровой музыки. Деятельность Н. М. Данилина в период руководства им Синодальным хором. Зарождение русских певческих традиций хорового искусства.

Появление частных хоровых коллективов России XVIII-XIX вв.: капелла графа Шереметьева, хор князя Голицина, народный хор Ивана Молчанова, цыганские хоры.

Демократизация хорового искусства России конца XIX – начала XX в.

Появление студенческих и рабочих хоров. Открытие Петербургской и Московской консерваторий. Хоровые коллективы бесплатных музыкальных школ. Образование русского хорового общества. Влияние хорового творчества П.И. Чайковского, С.И. Танеева, А.С. Аренского, М.М. Ипполитова-Иванова, В.С. Калинникова и других композиторов на формирование русской хоровой школы.

Деятельность А.Д. Городцева в развитии хоровой культуры российской провинции. Подготовка хормейстеров, учителей пения, регентов. Издание хоровых сборников.

Хоровая культура России послереволюционного периода. Расцвет массовых самодеятельных форм хорового исполнительства. Появление новых типов хоровых коллективов: ансамблей песни и пляски, народных профессиональных хоров. Ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А. Александрова и Государственный русский народный хор им. М. Пятницкого и их значение для развития русской хоровой культуры XX в.

Творческий портрет А.В. Свешникова – председателя Всероссийского хорового общества. Зарождение массовых форм хорового исполнительства: хоровых фестивалей, олимпиад, праздников песни. Участие самодеятельных хоровых коллективов во Всемирных фестивалях молодежи и студентов.

Развитие детского самодеятельного хорового исполнительства. Появление хоровых коллективов в общеобразовательных школах, дворцах и домах пионеров и школьников. Образование новых типов учебных заведений: хоровых училищ, хоровых студий, школ с хоровым и эстетическим уклоном.

Значение деятельности ведущих профессиональных хоровых коллективов, их руководителей в деле популяризации русской хоровой музыки. Ленинградская государственная академическая капелла имени М. И. Глинки, Большой хор Всесоюзного радио и телевидения, Государственный академический русский хор СССР им. А. Свешникова, Республиканская русская хоровая капелла им. А. Юрлова и др.

Тема 3. История развития хорового искусства Беларуси

Возникновение первых хоровых коллективов Беларуси в XVI-XVII вв.

Роль православных братств в образовании народных любительских хоровых кружков. Борьба белорусского народа против насильственного распространения католической веры.

Присоединение Беларуси к России в середине XVII в. Развитие процессов взаимовлияния и взаимообогащения хоровых культур двух народов. Внедрение в хоровую практику пятилинейной нотной системы.

Появление жанра светского музицирования в середине XIX в. Возникновение в городах музыкальных любительских обществ и кружков.

Зарождение национального белорусского музыкального театра. Постановка опер В. Дунина-Марцинкевича «Залёты» и комической оперы С. Монюшко «Селянка».

Открытие частных музыкальных школ, возникновение любительских хоров и оркестров. Образование в городах певче-регентовских курсов (1905 – 1916).

Создание в 1914 г. хорового коллектива В. Теравского. Деятельность В. Теравского по сбору, изучению и пропаганде белорусской народной песни.

Образование хорового коллектива первого профессионального Белорусского театра И. Буйницкого под руководством Л. Роговского и С. Шимкуса.

Влияние на развитие профессиональной белорусской хоровой культуры Государственного хора М. Анцева (Витебск) и Государственной хоровой капеллы БССР А. Егорова (Минск).

Расцвет музыкальной культуры Беларуси в 30-е гг. XX в.

Образование профессиональных музыкальных учебных заведений: Минского музыкального училища (1927), Белорусской государственной консерватории (1932), Белорусского государственного театра оперы и балета (1933), Белорусской государственной филармонии (1937).

Появление профессиональных хоровых коллективов довоенного периода: Белорусского (рук. А. Егоров), Польского (рук. В. Ефимов), Еврейского (рук. С. Полонский) хоров при музыкальной редакции Белорусского радио, Ансамбля песни и пляски Белорусского военного округа (рук. А. Усачев).

Творческий портрет Г. Ширмы. Его роль и значение в деле пропаганды белорусской народной песни.

Появление первых авторских хоровых сочинений белорусских композиторов. Деятельность Г. Пукста в период руководства им хором Белорусского радио (1949 – 1950).

Творческий портрет Г. Цитовича – организатора и руководителя Государственного народного хора Белорусской ССР.

Современные направления развития белорусского хорового исполнительства.

Создание национальной хоровой и дирижерской школы.

Характеристика деятельности профессиональных хоровых коллективов: хора Белорусской телерадиокомпании (руководитель В. Ровдо), Белорусской государственной хоровой академической капеллы им. Г. Ширмы (руководитель Л. Ефимова), Национального академического народного хора Республики Беларусь им. Г. Цитовича (руководитель М. Дриневский), Государственного камерного хора Республики Беларусь (руководитель Н. Михайлова).

РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Тема 4. Жанры хорового исполнительства

Характеристика направлений хорового искусства – академического и народного. Академические хоры. Народные хоры. Сохранение национальных

певческих традиций. Разнообразие составов и минеры исполнения певцов народных хоров. Славянские (русские, украинские, белорусские) хоры, их общность и различие. Жанровые признаки белорусских и русских народных хоров. Натуральное звучание голосов. Методика работы с народными хорами. Роль руководителя хорового коллектива в изучении, обработке и пропаганде образцов народного творчества.

Хоровые капеллы. Ансамбли песни и пляски. Оперные хоры. Краткая характеристика каждого из перечисленных типов хоровых коллективов.

Тема 5. Хор как вокальная организация. Определение понятия «хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров

Понятие «Хоровой коллектив», его определение крупнейшими теоретиками и практиками хорового искусства (А. Егоров, В. Краснощеков, В.Л. Соколов, П. Чесноков и др.).

Четырехтипная классификация хоров: мужские, женские, детские и смешанные. Характеристика художественно-исполнительских возможностей. Неполные смешанные (юношеские) хоры. Принципы их комплектования. Основные требования к работе. Детские хоры: младший, средний, старший. Основные принципы работы с детскими коллективами разного возраста.

Тема 6. Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора

Основная классификация певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Общая характеристика хоровых партий.

Партия сопрано (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Роль партии в общехоровом звучании.

Партия альты (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Роль партии в общехоровом звучании.

Партия тенора (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Тембровая окраска фальцетного регистра в партии тенора. Роль теноровой партии в общем звучании хора.

Партия баса – фундамент звучания хора (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Октависты.

Виды хоров: одно-, двух-, трех-, четырехголосные и т.д. Зависимость понятия «вид хора» от количества голосов в партитуре хорового произведения. Многохорные партитуры. Правила их определения. «Дивизи» хоровых партий.

Хоровая партитура. Правила и способы расположения голосов в партитуре. Знакомство с партитурами для различных типов и видов хоров.

Количественные составы хоров (малые, средние и большие коллективы). Камерные хоры. Сводные хоры. Качественные характеристики их звучания.

Расстановка хорового коллектива во время хоровых репетиций и концертных выступлений. Примерные схемы расположения хоровых партий в зависимости от творческих исполнительских задач и акустических условий концертного зала.

Тема 7. Строение голосового аппарата певца и принципы его работы

Дыхание. Функции дыхательного аппарата певца в пении. Классификация основных типов дыхания: ключичное (клавикулярное, верхнереберное); грудное (среднереберное, костальное); диафрагматическое (брюшное, абдоминальное).

Характеристика основных показателей певческого звука: силы, тембра, вибрато.

Певческие форманты гласных звуков.

Регистровое строение голосов. Определение понятий «Диапазон» и «Регистр» мужских, женских и детских голосов. Переходные границы регистров. Примарные зоны звучания голоса.

Понятие «хоровая тесситура». Высокая, средняя, низкая тесситура. Удобная и неудобная тесситура изложения мелодии хоровой партии.

Тема 8. Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения, дикция

Значение вокально-хоровой техники в хоре. Правильная певческая установка – основа вокально-хоровой техники. Певческая установка в положении сидя и стоя.

Характеристика видов дыхания в хоре, роль цепного дыхания. Атака звука и ее виды. Влияние атаки звука на процесс звукообразования.

Характеристика основных приемов звуковедения: *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato* и принципы работы над ними.

Округленная, единая, прикрытая манеры произношения гласных и хоре. Роль дикции в хоровом исполнении.

Основные виды произношения: бытовое, сценическое, певческое.

Приемы работы над дикцией в хоре. Правила произношения гласных звуков, слов и словосочетаний. Выразительное произношение текста – одно из основных условий хорового исполнения.

Тема 9. Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними

Определение понятия «хоровой строй». Значение строя в хоровом пении. Объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования певцов.

Мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный) строй в хоре. Формирование унисона – основа чистого строя хорового коллектива. Строй и воспитание музыкального слуха певца. Правила интонирования ступеней лада по системе П. Чеснокова. Интонирование ступеней мажора и минора в зависимости от их ладовых тяготений. Правила интонирования интервалов и аккордов.

Методика работы над строем в хоре. Система упражнений для развития гармонического и мелодического строя.

Зависимость хорового строя от художественно-технических особенностей произведения: характера звука, тесситуры, дикции, темпа, ритма, фактуры.

Определение понятия «хоровой ансамбль».

Сущность воспитания ансамблевого навыка – в коллективности хорового исполнения. Ансамбль и строй – важные средства художественной выразительности хорового произведения. Общий и частный ансамбль. Естественный и искусственный ансамбль. Методика работы над ансамблем в хоре. Зависимость ансамбля от особенностей музыкально-выразительных средств произведения.

Унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, гармонический, полифонический, исполнительский ансамбли и принципы работы над ними в хоре.

Зависимость ансамбля от сочетания мелодических линий хорового произведения. Ансамбль солирующего голоса и хора. Ансамбль хора и оркестра. Роль хорового певца и руководителя хора в создании ансамбля в хоровом произведении.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Тема 10. Методика организации репетиционной работы хора. Роль и значение концертной деятельности в повышении художественно-исполнительского уровня его участников

Основные методы разучивания произведения с хором: краткая вступительная беседа о произведении, иллюстрация его фрагментов на фортепиано, предварительный (технический) разбор с выделением трудностей; разучивание нотного текста по хоровым партиям отдельными фразами, периодами, частями; сочетание работы над формированием вокально-хоровых навыков с реализацией задач художественного исполнения произведения.

Принцип последовательности в обучении певцов: работа над строем, ансамблем, дикцией, нюансировкой, осуществление исполнительских и художественных задач.

Принцип чередования концертного варианта исполнения с работой в репетиционном темпе.

Основные требования к учебно-вспомогательному репертуару (упражнения, распевания). Методика отбора упражнений и распеваний на выработку различных вокально-хоровых навыков. Простые и комбинированные упражнения, их сочетание.

Формирование репертуарной политики хора: идейность и высокая художественная ценность произведений; включение произведений различных по жанру, стилю, тематике; использование лучших образов классической, народной и современной хоровой музыки.

Массовая песня в репертуаре самодеятельных хоров. Использование произведений с сопровождением в сочетании с хорами a capella.

Принцип подбора репертуара хора: воспитательное значение произведений, сочетание доступности с обучением от простого к сложному, развитие художественного вкуса и музыкальной культуры певцов хора.

Концертно-исполнительская деятельность хора. Виды концертных выступлений: тематические, монографические, отчетно-творческие, праздничные, сводные.

Основные требования к подготовке концертного выступления. Методика составления концертных программ: историко-стилистический подход в распределении концертных номеров; контрастное сопоставление характера исполняемых произведений; соотношение вокально-хоровых, тесситурных особенностей; учет размеров, характера, эмоциональной напряженности; соотношение тональностей концертных произведений.

Использование метода «коллективной импровизации по заранее оговоренному плану» (А. Пазовский), творческий контакт со слушательской аудиторией.

Тема 11. Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором

Этапы освоения хоровой партитуры: анализ музыкального и литературного текстов произведения; разучивание партитуры на фортепиано; чередование приемов работы «пения вслух» с «пением про себя»; исполнение мелодий хоровых партий вразбивку, друг за другом; вертикальное пропевание снизу вверх трудных гармонических оборотов, заключительных и срединных каденций, секвенций и модуляций.

Использование различных видов дирижерских (репетиционных) жестов, необходимых при разучивании произведения с хором, регулирующих преодоление ритмических и интонационных неточностей в пении; достижение кантиленности звучания; выстраивание звуков хорового аккорда вне темпа и ритма по руке дирижера; точность показа хорового дыхания, снятия, остановки звучания хора.

Подготовка текста хоровой партитуры к работе с хором. Требования к оформлению нотного и литературного текстов; внесение необходимых рабочих пометок, ускоряющих разучивание произведения; планирование репетиционного времени.

Тема 12. Подготовка письменного анализа хоровой партитуры

Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства (П. Чесноков, Н. Данилин, А. Егоров, Г. Дмитриевский, К. Птица). Значение работы по подготовке письменного анализа для развития профессиональных умений и навыков хормейстера. Требования к оформлению и содержанию письменной работы (титульный лист, содержание, список использованной литературы, приложение).

Основные разделы содержания: общие сведения о произведении и его авторах; анализ литературного текста; музыкально-теоретический анализ;

вокально-хоровой анализ; исполнительский анализ; заключение; список использованных источников; приложение.

Самостоятельная подготовка письменного анализа на изучаемое в классе дирижирования хоровое произведение.

Подробное описание каждого раздела хорового анализа. Зависимость музыкально-выразительных средств произведения от его идеи, темы, стилевых и жанровых устремлений авторов. Творческая интерпретация произведения исполнителями.

РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ ХОРЕ

Тема 13. Вокально-хоровые упражнения и распевания. Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре.

Понятие о вокально-хоровых упражнениях и распеваниях. Место и роль их в вокальном обучении детей в хоре. Основные функции хоровых распеваний и упражнений: разогревание и настройка голосового аппарата и подготовка его к работе; развитие вокально-хоровых навыков, необходимых в процессе исполнения хоровых произведений.

Последовательность работы хормейстера при проведении распевания хора: эмоциональный настрой певцов; использование примарных тонов на начальных этапах пения; постепенность увеличения вокальной нагрузки.

Типы и виды хоровых упражнений.

Простые и комбинированные хоровые упражнения и их роль в вокальном обучении детей. Примеры использования простых типов хоровых упражнений, направленных на выработку одного вокально-хорового навыка: дыхания, того или иного типа звукообразования, развития диапазона голоса, отработки определенного дикционного навыка и т. д.

Примеры использования комбинированных типов хоровых упражнений, направленных на сочетание разных видов вокально-хоровых навыков: дыхания и звукообразования; единообразного формирования гласных звуков и сглаживания регистров голоса; сочетания в пении разных типов звуковедения; отработку дикционных навыков и певческой атаки звука и т. д.

Требования к проведению хоровых распеваний и упражнений, учет возрастных особенностей развития голоса участников хора; степень сложности разучиваемого репертуара; взаимосвязь и взаимозависимость распеваний и упражнений с вокально-хоровыми особенностями исполняемых произведений.

Народные песни и их использование в методике хоровых распеваний и упражнений.

Отрывки классической музыкальной литературы и их использование и методике вокально-хоровых распеваний и упражнений. *Приемы работы хормейстера над многоголосными упражнениями:* выработка чистого унисона; поэтапное введение упражнений с эпизодическим двухголосием; использование упражнений на сочетание разных типов звуковедения в голосах; применение

упражнений в форме канонов; переход к пению трех- и более голосных упражнений различных видов.

Методика проведения распеваний и упражнений и основные этапы работы над ними в младшем, среднем и старшем детских хорах.

Тема 14. Методика работы над школьной песней

Особенности использования хорового пения в действующей программе по музыке для средних школ: формирование певческих навыков на основе развития музыкального восприятия; подчинение хорового пения тематическим принципам построения содержания обучения; использование хорового пения в комплексе с другими видами музыкальной деятельности учащихся на уроке; отсутствие традиционных упражнений и распеваний вне связи их с образным содержанием песни и темой данного урока; проблемный характер обучения.

Этапы разучивания школьной песни в классе: знакомство с произведением; анализ содержания и формы; разучивание мелодии; работа над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией песни.

Формы и содержание беседы учителя с учащимися при знакомстве с новым произведением: постановка вопросов, эмоциональный рассказ об авторах песни, краткая беседа об истории ее создания. Использование произведений смежных с музыкой видов искусств: живописи, литературы, декоративно-прикладного искусства.

Требования к содержанию беседы учителя: краткость, лаконичность, эмоциональность.

Целостность первичного восприятия песни ребенком. Использование разных форм иллюстрации песни учителем: собственное исполнение, прослушивание песни в аудиозаписи и т. д. Активно-эмоциональное отношение школьников к исполняемому произведению.

Содержание этапов анализа песни: осмысленность, понимание ребенком содержания и формы произведения.

Проблемно-поисковый характер вопросов учителя, направленный на раскрытие идейно-нравственного содержания, поиск основных музыкальных средств его воплощения, осмысление взаимосвязи содержания и формы.

Варианты разучивания песни в практике работы учителя: разучивание поэтического текста; мелодии песни по фразам; пение в форме вопросов и ответов и т. д.

Последовательность методических приемов, используемых на уроке музыки: работа над мелодией I куплета, над мелодией и текстом II и III куплетов поочередно; работа над улучшением качества звучания песни в целом, эмоционально-выразительным ее исполнением.

Активизация слухового внимания детей, использование приема пения по цепочке, чередование приемов пения фраз песни «вслух» и «про себя», поочередно и т. д.

Содержание этапа работы над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией песни: интонационное строение и ритмический

рисунок мелодии, поэтический текст и вокально-хоровые исполнительские навыки.

Условия эмоционально-выразительного исполнения песни учащимися: понимание ее эмоционально-нравственного содержания; созвучность эмоционально-нравственного состояния ребенка с общей эмоциональной тональностью урока; место и роль исполняемого произведения в эмоциональной драматургии урока и т.д.

Этапы работы учителя над выразительностью исполнения песни учащимися; соответствие характера пения детей содержанию и характеру музыки; соблюдение логики исполнения элементов музыкальной речи: выразительность и гибкость фраз, цезуры в пении, подготовленность частных и общей кульминаций, их соотношение.

Тема 15. Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре

Обобщение и анализ опыта дореволюционной вокальной методики в работах И. Виташевского, А. Карасева, Н. Ковина, А. Маслова.

«Технологический» подход к обучению детей. Преимущественное использование вокальных упражнений, основанных на пении интервалов, аккордов, последовательностей. Недооценка использования художественного репертуара.

Обобщение и анализ опыта современной отечественной методики обучения детей многоголосному пению.

Определение сущности многоголосного пения на основе совмещения художественной и технической сторон хорового искусства.

Использование принципа деления на хоровые партии. Поочередное исполнение каждой партией верхнего и нижнего голосов в произведении.

Воспитание прочного унисона – важнейшее условие перехода к многоголосному пению в детском хоре.

Ведущая роль голосоведения: подголосочное двухголосье; терцовое движение голосов; самостоятельное движение голосов в хоровых партиях.

Роль и значение вокально-хоровых упражнений и распеваний в развитии навыков многоголосного пения.

Использование вокально-хоровых упражнений по методике Н. Добровольской.

Требования к подбору и разучиванию упражнений в хоре: лаконичность объема, ярко выраженная мелодия, несложный ритм, естественное голосоведение. Поэтапное использование заданий: поочередное пение упражнений каждой из хоровых партий; пение вокальных примеров с эпизодическим двухголосьем; пение упражнений со стабильным двухголосьем.

Использование метода пения по двум указкам в обучении двухголосью по методике А. Бандиной.

Принципы введения многоголосного пения: освоение чистого унисона – фундамента многоголосия; введение навыков пения без сопровождения; развитие сознательного восприятия песенного материала, логики музыкального

построения песни; освоение нижнего и верхнего тетрахордов мажорного звукоряда в подготовительный период; поочередное и одновременное пение простых созвучий; использование принципа возрастающих трудностей в подборе песенного материала.

Роль народных песен в воспитании навыков многоголосного пения в хоре. Художественная ценность, глубокая выразительность и напевность в сочетании с яркими обучающими возможностями.

Тема 16. Методика работы с самодеятельным детским хором младшего возраста

Качество звучания голосов младших школьников: легкость, полетность, нежность; умеренное исполнение динамических оттенков; большая эмоциональная отзывчивость в исполнении произведений.

Преимущественное использование средних звуков диапазона. Неровный характер тембральных характеристик голоса.

Воспитание навыка мягкой атаки звука в зоне примарного звучания.

Формы индивидуальной работы с детьми: опрос каждого певца хора; применение аудиозаписи в момент коллективного исполнения; наблюдение врача-фоноатора. Использование учебно-педагогического репертуара соответственно голосовым возможностям детей.

Навыки правильного дыхания, метод пения «на опоре». Развитие пофразного и цепного навыков дыхания. Примеры использования разных типов дыхания в хоровых произведениях для младших школьников.

Недостатки звучания голоса младших школьников: «зажатость»; поверхностное, неровное дыхание; пение «говорком»; неумение «тянуть» звук в пении.

Развитие навыков правильной артикуляции и дикции. Упражнения на преодоление «пестроты» звучания гласных звуков. Формирование навыков пения в «высокой вокальной позиции звука».

Поэтапное введение упражнений на выработку единой манеры звукообразования.

Упражнения на правильное пение гласных: *у-ю; о-е; и-ы; а-я, э-е*. Навыки правильного произношения согласных звуков в пении. Использование скороговорок – основной способ формирования навыков четкой дикции. Правила произношения согласных в середине и в конце слова. Правила произношения ударных и безударных слов в пении.

Воспитание ансамблевого навыка в хоре младших школьников.

Методические приемы воспитания ансамблевого навыка в хоре: расстановка детей во время репетиций и концертных выступлений; попеременное исполнение произведения разными хоровыми группами; использование пения «с закрытым ртом». Воспитание чувств ритмического ансамбля: «хождение в ритме музыки»; «вытанцовывание» ритмического рисунка мелодии; использование различных видов ритмических аккомпанементов мелодии и т. д.

Методические приемы работы над строем: выработка навыков сознательного интонирования мелодии, ступеней мажорного и минорного ладов, тонов и полутонов; развитие навыков пения без сопровождения.

Формирование навыков внутреннего слуха: умения слышать и петь «про себя» мелодию, ее составляющие элементы. Использование игровых приемов: «пение по цепочке», игра «Эхо» и т. д.

Развитие навыка анализа в исполнении двухголосных мелодий, навыка слышания и слушания аккомпанемента. Методы введения двухголосного пения, инструментального двух-, трехголосного сопровождения песни.

Работа хормейстера по воспитанию музыкальной грамотности в младшем хоре. Формирование навыков чтения нот посредством пения мелодий в терцовых, квартных и квинтовых интервалах.

Сочетание приемов работы над развитием звуковысотного слуха и ритмического чувства. Использование методов относительной сольмизации и игры на детских музыкальных инструментах.

Составление ритмических аккомпанементов к песням.

Использование устных слуховых диктантов в развитии музыкальной грамотности детей младшего хора. Применение игровых приемов при работе над динамическими оттенками и выразительностью исполнения песни.

Тема 17. Методы работы с самодеятельным детским хором среднего и старшего возраста

Диапазоны хоровых партий среднего и старшего хора: сопрано (do^1), $re^1 - fa^2$, ($соль^2$); альты ($ля^{м.о.}$), $си^{м.о.} - do^2$, ($ре^2$).

Работа хормейстера по развитию регистров голоса, выравнивание и сглаживание переходных нот. Приемы развития тембра хоровых партий: расширение границ регистров, сочетание пения с мягкой и твердой атакой. Качественные характеристики звучания голосов хоровых партий: сопрано I, сопрано II, альты I, альты II.

Навыки правильной певческой установки. Развитие смешанного типа дыхания посредством самоанализа качества звука и мышечных ощущений поющих.

Работа хормейстера по воспитанию цепного дыхания в хоре. Сочетание в пении мягкой, твердой и придыхательной видов атаки звука.

Навыки правильной артикуляции, дикции, звуковедения в хоре.

Приемы пения гласных звуков. Роль гласных «и», «ы», «у», «а», «о», «е» в образовании правильных певческих формант. Использование приемов пения с закрытым ртом.

Приемы пения согласных звуков. Влияние дикции на развитие нужного характера звуковедения. Приемы работы над развитием артикуляционного аппарата подростков.

Методика формирования ансамблевых навыков в хоре. Сочетание приемов работы над ритмическим и динамическим видами ансамбля.

Чередование пения с приемами прохлопывания или вытанцовывания ритма при инсценированном исполнении народных песен.

Работа хормейстера по развитию навыков хорового строя. Воспитание способов осознанного интонирования ладовых ступеней.

Роль репертуара в формировании чистого строя в хоре.

Освоение навыков пения трех-, четырехголосных хоровых произведений. Условия введения многоголосных произведений в работу: увеличение диапазона и силы голоса; равномерная укомплектованность хоровых партий; музыкальная грамотность певцов, владение необходимыми для исполнения многоголосия вокальными приемами.

Методика введения многоголосного пения в работу среднего хора: исполнение песен с «хоровой педалью» в одном из голосов; пение канонов, произведений различного склада изложения (гармонического, полифонического, смешанного). Работа хормейстера по развитию музыкального слуха учащихся.

Методика введения в репертуар хора произведений без сопровождения.

Требования к уровню музыкальной грамотности певцов среднего и старшего хора:

- знание нот и написание их на нотном стане в скрипичном ключе; мажорного и минорного ладов и их разновидностей; гамм во всех тональностях квинтового круга; основных простых метров размеров; длительностей нот; темповых и динамических обозначений;

- определение на слух мажорного и минорного ладов, ступеней лада; тона и полутона; простых интервалов и созвучий;

- исполнение мажорной и минорной гаммы, устойчивых и неустойчивых ее ступеней; интервалов и аккордов от любого звука без предварительной настройки, простых двух-, трехголосных мелодий;

- знание элементов тактирования при разучивании песен в простых размерах.

Учебно-методическая карта
для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов	внеаудиторная самостоятельная работа студентов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	18	10	8			46		
1.1	Тема 1. История развития зарубежного хорового искусства	2					12		
1.1.1	Хоровое пение в первобытнообщинном строе. Зарождение профессионального и народного хоровых искусств. Участие хоров в народных действиях Древнего Египта, Вавилона, Древней Индии. Хоровая культура Древней Греции.	2					2	Таблицы, схемы, наглядный раздаточный материал. Аудиозапись хоровых произведений в исполнении ведущих зарубежных хоровых коллективов. Литература: основная [4, 8].	Творческие практические задания. Анализ различных интерпретаций хоровых произведений в исполнении ведущих хоровых коллективов.
1.1.2	Западно-европейское хоровое искусство эпохи Средневековья. Певческое искусство эпохи Возрождения. Певческое искусство Германии XIV-XVIII вв.						4	Аудиозапись хоровых произведений в исполнении ведущих зарубежных хоровых коллективов. Литература: основная [4, 8].	Анализ различных интерпретаций хоровых произведений в исполнении ведущих зарубежных хоровых коллективов.

1.1.3	Хоровое искусство Англии. Влияние Великой французской революции на развитие хорового искусства европейских стран.					2	Аудиозапись хоровых произведений в исполнении ведущих зарубежных хоровых коллективов. Литература: основная [4, 8].	Анализ различных интерпретаций хоровых произведений в исполнении ведущих зарубежных хоровых коллективов.
1.1.4	Песенно-хоровое искусство славянских народов второй половины XIX в.					4	Аудиозапись хоровых произведений славянских народов второй половины XIX в. в исполнении ведущих хоровых коллективов. Литература: основная [4, 8].	Анализ различных интерпретаций хоровых произведений в исполнении выдающихся хоровых коллективов.
1.2	Тема 2. История развития хорового искусства в России	2				10		
1.2.1	Культурный характер хорового пения Древней Руси. Хор Государевых певчих дьяков – первый профессиональный хоровой коллектив.	2				4	Аудиозапись хоровых произведений Древней Руси в исполнении ведущих хоровых коллективов. Литература: основная [4, 6, 8] дополнительная [17].	Творческие практические задания
1.2.2	Образование Придворной певческой капеллы и ее значение для последующего развития русской хоровой культуры. Деятельность М.И. Глинки в период руководства Придворной певческой капеллой. Создание русской вокальной школы.					2	Аудиозапись хоровых произведений в исполнении Придворной певческой капеллы, выдающихся исполнителей. Литература: основная [4, 6, 8] дополнительная [16, 17].	Анализ деятельности М.И. Глинки в период руководства Придворной певческой капеллой. Анализ процесса становления и создания русской вокальной школы.

1.2.3	Хоровая культура России послереволюционного периода. Значение деятельности ведущих профессиональных хоровых коллективов и их руководителей в деле популяризации русской хоровой музыки.					4	Аудиозапись хоровых произведений России послереволюционного периода в исполнении ведущих хоровых коллективов. Иллюстрации художественных произведений русской иконописи, портреты видных деятелей хоровой культуры России. Литература: основная [4, 6, 8] дополнительная [16, 17].	Анализ этапов развития хоровой культуры России послереволюционного периода. Анализ деятельности ведущих профессиональных хоровых коллективов.
1.3	Тема 3. История развития хорового искусства Беларуси	2	2			6		Рейтинговая контрольная работа № 1
1.3.1	Возникновение первых хоровых коллективов Беларуси в XVI-XVII вв. Присоединение Беларуси к России в середине XVII в. Развитие процессов взаимовлияния и взаимообогащения хоровых культур двух народов. Внедрение в хоровую практику пятилинейной нотной системы	2					Наглядный раздаточный материал, портреты композиторов, аудиозаписи хоровых произведений в исполнении ведущих хоровых коллективов. Литература: основная [4] дополнительная [18, 20]	Творческие практические задания. Анализ особенностей процессов взаимовлияния хоровых культур двух народов.
1.3.2	Музыкальная культура Беларуси в первой половине XX в. Открытие частных музыкальных школ, возникновение любительских хоров и оркестров. Образование в городах певчерегентовских курсов (1905 – 1916). Создание в 1914 г. хорового коллектива В. Теравского. Деятельность В. Теравского по сбору, изучению и пропаганде народной песни.					2	Наглядный раздаточный материал, портреты композиторов, аудиозаписи хоровых произведений в исполнении ведущих белорусских хоровых коллективов. Литература: основная [4] дополнительная [18, 20]	Анализ деятельности выдающихся композиторов Беларуси XX в.

1.3.3	Появление профессиональных хоровых коллективов довоенного периода. Современные направления развития белорусского хорового исполнительства.		2				2	Наглядный раздаточный материал, портреты композиторов, аудиозаписи хоровых произведений в исполнении ведущих хоровых коллективов. Литература: основная [4] дополнительная [18, 20].	Анализ основных направлений развития современного хорового исполнительства. Беларуси. Устный опрос.
1.3.4	Создание национальной хоровой и дирижерской школы.						2	Наглядный раздаточный материал, портреты композиторов, аудиозаписи хоровых произведений литература: основная [4] дополнительная [18, 20].	Анализ процесса создания национальной хоровой и дирижерской школы.
2	РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА	12	8	8			18		
2.4	Тема 4. Жанры хорового исполнительства	2	2	2			6		
2.4.1	Характеристика академического и народного направлений хорового искусства.	2					2	Аудиозаписи хоровых произведений академического и народного направления. Литература: основная [4, 8, 9]	Творческие практические задания.
2.4.2	Анализ исполнительской манеры академического и народного хоров.		2					Аудиозаписи хоровых произведений академического и народного направления. Литература: основная [4, 8, 9]	Анализ аудиозаписей хоровых произведений академического и народного направления. Устный опрос. Коллоквиум.
2.4.3	Сохранение национальных певческих традиций. Разнообразие составов и манеры исполнения певцов народных хоров.						2	Аудиозаписи хоровых произведений академического и народного направления. Литература: основная [4, 8, 9]	Анализ различных составов и манеры исполнения певцов народных

2.4.4	Славянские (русские, украинские, белорусские) хоры, их общность и различие. Жанровые признаки белорусских и русских народных хоров. Натуральное звучание голосов.			2		2	Нотные примеры хоровых партитур с разными видами изложения и способом расположения хоровых голосов. Литература: основная [4, 6, 9]	хоров. Анализ жанровых признаков белорусских и русских народных хоров. Устный опрос.
2.5	Тема 5. Хор как вокальная организация. Определение понятия «хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров	2				2		
2.5.1	Хоровой коллектив, его определение крупнейшими теоретиками и практиками хорового искусства (П. Чесноков, А. Егоров, М. Соколов, В. Краснощеков и др.). Четырехтипная классификация хоров: мужские, женские, детские и смешанные.	2					Конспект основных понятий теории хороведения в книге Н.Романовского «Хоровой словарь» М., 2000 г. Таблицы, схемы. Литература: основная [4, 5, 8, 9]	Анализ звучания различных типов хоров.
2.5.2	Детские хоры: младший, средний, старший. Основные принципы работы с детскими хоровыми коллективами разного возраста.					2	Аудиозаписи хоровых произведений разных типов и видов хоров. Литература: основная [4, 10] дополнительная [15, 16]	Анализ основных принципов работы с детскими хорами.
2.6	Тема 6. Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора	2	2			4		Рейтинговая контрольная работа № 2
2.6.1	Основная классификация певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Общая характеристика хоровых партий. Партия сопрано. Партия альты. Партия тенора. Партия баса – фундамент звучания хора. Октависты. Виды хоров: одно-, двух-, трех-, четырехголосных и т. д.	2				2	Таблицы, схемы. Примеры хоровых партитур для хора a capella и хором с инструментальным и сольным сопровождением. Литература: основная [4, 5, 8, 9] дополнительная [15, 19]	Творческие практические задания.

2.6.2	Хоровая партитура. Правила и способы расположения голосов в партитуре. Знакомство с партитурами для различных типов и видов хоров.	2				2	Примеры хоровых партитур для хора a capella и хоров с инструментальным и сольным сопровождением. Литература: основная [4, 8, 9] дополнительная [19]	Анализ способов расположения голосов в партитуре. Коллоквиум.
2.7	Тема 7. Строение голосового аппарата певца и принципы его работы	2	2			2		
2.7.1	Дыхание. Функции дыхательного аппарата певца в пении. Классификация основных типов дыхания. Характеристика основных показателей певческого звука: силы, тембра, вибрато. Певческие форманты гласных звуков.	2				2	Таблицы, схемы. Литература: основная [4, 8, 9, 10]	Анализ основных показателей певческого звука. Устный опрос.
2.7.2	Определение понятия диапазона и регистра мужских, женских и детских голосов. Переходные границы регистров. Понятие «хоровая тесситура».			2			Таблицы, схемы. Литература: основная [4, 5, 8, 9, 10] дополнительная [15, 16, 19]	Анализ различных диапазонов и регистров мужских, женских и детских голосов.
2.8	Тема 8. Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения, дикция	2		2		2		
2.8.1	Значение вокально-хоровой техники в хоре. Правильная певческая установка – основа вокально-хоровой техники. Певческая установка в положении сидя и стоя. Характеристика видов дыхания в хоре. Роль цепного дыхания. Атака звука и ее виды.	2				2	Таблицы, схемы. Конспект книги К.П.Виноградова «Работа над дикцией в хоре». М., 1972. Литература: основная [4, 5, 8, 9, 10] дополнительная [15, 19]	Творческие практические задания.
2.8.2	Характеристика основных приемов звуковедения: legato, pop legato, staccato, marcato и принципы работы над ними.			2			Таблицы, схемы. Конспект книги К.П.Виноградова «Работа над дикцией в хоре». М., 1972. Литература: основная [4, 8, 9] дополнительная [15, 19]	Творческие практические задания. Коллоквиум.

2.9	Тема 9. Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними	2		2			2		Рейтинговая контрольная работа № 3
2.9.1	Определение понятия «хоровой строй». Значение строя в хоровом пении. Объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования певцов. Мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный) строй в хоре. Методика работы над строем в хоре. Система упражнений для развития гармонического и мелодического строя.	2					2	Таблицы, схемы. Аудиозаписи хоровых произведений на разные виды строя и ансамбля. Конспект книги П.Г. Чеснокова «Хор и управление им». М., 1961. Литература: основная [4, 5, 8, 9] дополнительная [19]	Упражнения для развития гармонического мелодического строя.
2.9.2	Определение понятия «хоровой ансамбль». Сущность воспитания ансамблевого навыка – в коллективности хорового исполнения. Ансамбль и строй – важные средства художественной выразительности хорового произведения. Унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, гармонический, полифонический, исполнительский ансамбли и методы работы над ними в хоре.			2				Таблицы, схемы. Аудиозаписи хоровых произведений на разные виды строя и ансамбля. Конспект книги П.Г. Чеснокова «Хор и управление им». М., 1961. Литература: основная [4, 5, 8, 9] дополнительная [19]	Анализ различных типов ансамбля. Устный опрос.
	Всего за семестр:	18	10	8			46		Экзамен
	II семестр I курс	18	10	8			46		
3.	РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ	8	6	2			20		
3.10	Тема 10. Методика организации репетиционной работы хора. Роль и значение концертной деятельности в повышении художественно-исполнительского уровня его участников	2	2				6		
3.10.1	Основные методы разучивания произведения с хором. Принцип последовательности в обучении певцов. Принцип чередования концертного варианта исполнения с работой в репетиционном темпе. Основные требования к учебно-вспомогательному репертуару (упражнения, распевания).	2					4	Аудиозапись хоровых произведений. Конспект книги Л. Шаминой. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом». М., 1981. Литература: основная [4, 5, 6, 8, 9] дополнительная [16, 19]	Творческие практические задания.

3.10.2	Формирование репертуарной политики хора. Использование произведений с сопровождением в сочетании с хорами a capella. Концертно-исполнительская деятельность хора.	2				2	Аудиозапись хоровых произведений. Конспект книги Л. Шаминой. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом». М., 1981. Литература: основная [4, 5, 8, 9] дополнительная [15, 16]	Анализ произведений с сопровождением в сочетании с хорами a capella. Коллоквиум.
3.11	Тема 11. Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором	2	2	2		6		
3.11.1	Этапы освоения хоровой партитуры. Использование различных видов дирижерских (репетиционных) жестов, необходимых при разучивании произведения с хором.	2		2		4	Подбор вокально-хоровых распеваний для формирования вокально-хоровых навыков. Примеры оформления хоровых партитур для разучивания их с хором. Ознакомление с дирижерскими (репетиционными) жестами, регулирующими элементы хорового звучания. Литература: основная [4, 5, 8, 9] дополнительная [19]	Анализ различных видов дирижерских (репетиционных) жестов, необходимых при разучивании произведения с хором. Проверка выполнения заданий по самостоятельной работе.
3.11.2	Подготовка текста хоровой партитуры к работе с хором. Требования к оформлению нотного и литературного текстов.		2			2	Подбор вокально-хоровых распеваний для формирования вокально-хоровых навыков. Примеры оформления хоровых партитур для разучивания их с хором. Литература: основная [4, 5, 8, 9] дополнительная [19]	Анализ требований к оформлению нотного и литературного текстов.
3.12	Тема 12. Подготовка письменного анализа хоровой партитуры	4	2			8		
3.12.1	Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства (П. Чесноков, Н Данилин, А. Егоров, Г. Дмитриевский, К. Птица). Значение работы по подготовке письменного анализа для развития профессиональных умений и навыков хормейстера.	2				4	Примеры письменных анализов различных видов хоровых произведений. Таблицы, схемы. Литература: основная [4, 5, 8, 9]	Разработка письменного анализа хорового произведения.

			29						
3.12.2	Требования к оформлению и содержанию письменной работы. Основные разделы содержания. Самостоятельная подготовка письменного анализа на изучаемое в классе дирижирования хоровое произведение.	2	2				4	Примеры письменных анализов различных видов хоровых произведений. Таблицы, схемы. Литература: основная [4, 5, 8, 9]	Анализ требований к оформлению и содержанию письменной работы. Устный опрос.
4	РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ ХОРЕ	10	4	6			26		
4.13	Тема 13. Вокально-хоровые упражнения и распевания. Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре	2		4			4		Рейтинговая контрольная работа № 1
4.13.1	Понятие о вокально-хоровых упражнениях и распеваниях. Место и роль упражнений в вокальном обучении детей в хоре.	2						Музыкальные иллюстрации, таблицы. Демонстрация дирижёрских (репетиционных) жестов. Литература: основная [1, 2, 3, 4, 10] дополнительная [12, 13, 16]	Творческие практические задания.
4.13.2	Основные функции хоровых распеваний. Последовательность работы хормейстера при проведении распевания хора. Типы и виды хоровых упражнений. Простые и комбинированные хоровые упражнения и их роль в вокальном обучении детей.			2			2	Музыкальные иллюстрации, таблицы. Демонстрация дирижёрских (репетиционных) жестов. Литература: основная [1, 2, 3, 4, 10] дополнительная [12, 13, 16]	Подбор хоровых упражнений различных типов и видов. Коллоквиум.
4.13.3	Приемы работы хормейстера над многоголосными упражнениями в детском хоре. Методика проведения распеваний и упражнений и основные этапы работы хормейстера в младшем, среднем и старшем хоре.			2			2	Музыкальные иллюстрации, таблицы. Демонстрация дирижёрских (репетиционных) жестов. Литература: основная [1, 2, 3, 4, 5, 9, 10] дополнительная [11, 12, 15, 16]	Анализ основных этапов работы хормейстера в младшем, среднем и старшем хоре. Проверка выполнения заданий по самостоятельной работе.

			30					
4.14	Тема 14. Методика работы над школьной песней	2	2	2			4	Рейтинговая контрольная работа № 2
4.14.1	Этапы разучивания школьной песни в классе. Целостность первичного восприятия песни ребенком. Использование разных форм иллюстрации песни учителем. Содержание этапов анализа песни: осмысленность, понимание ребенком содержания и формы произведения.	2	2				2	Музыкальные иллюстрации, таблицы. Демонстрация дирижёрских (репетиционных) жестов. Литература: основная [1, 2, 3, 4] дополнительная [15, 16]
4.14.2	Варианты разучивания песни в практике работы учителя: разучивание поэтического текста; мелодии песни по фразам; пение в форме вопросов и ответов и т.д. Последовательность методических приемов, используемых на уроке музыки.			2			2	Музыкальные иллюстрации, таблицы. Демонстрация дирижёрских (репетиционных) жестов. Литература: основная [1, 2, 3, 4] дополнительная [15, 16]
4.15	Тема 15. Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре	2	2				6	Рейтинговая контрольная работа № 3
4.15.1	Воспитание прочного унисона – важнейшее условие перехода к многоголосному пению в детском хоре. Использование принципа деления на хоровые партии. Попеременное исполнение каждой партией верхнего и нижнего голосов в произведении.	2	2				2	Музыкальные иллюстрации. Аудиозаписи хоровых произведений. Литература: основная [1, 2, 3, 4] дополнительная [12, 13, 15]
4.15.2	Роль и значение вокально-хоровых упражнений и распеваний в развитии навыков многоголосного пения. Ведущая роль голосоведения: подголосочное двухголосье; терцовое движение голосов; самостоятельное движение голосов в хоровых партиях. Использование вокально-хоровых упражнений по методике Н. Добровольской.						2	Музыкальные иллюстрации. Аудиозаписи хоровых произведений. Литература: основная [1, 2, 3, 4] дополнительная [11, 12, 13, 15]
4.15.3	Требования к подбору и разучиванию упражнений в хоре. Использование метода пения по двум указкам в обучении двухголосью по методике А. Бандиной. Принципы введения многоголосного пения. Роль народных песен в воспитании навыков многоголосного пения в хоре.						2	Аудиозаписи хоровых произведений. Литература: основная [1, 2, 3, 6, 10]
								Анализ творческие практические задания. Устный опрос. Анализ вокально-хоровых упражнений по методике Н. Добровольской. Анализ принципов использования многоголосного пения в учебно-

4.16	Тема 16. Методика работы с самостоятельным, детским хором младшего возраста	2				6		педагогическом репертуаре детского хора.
4.16.1	Воспитание навыка мягкой атаки звука в зоне примарного звучания. Формы индивидуальной работы с детьми: опрос каждого певца хора; применение аудиозаписи в момент коллективного исполнения; наблюдение врача-фонолога. Использование учебно-педагогического репертуара соответственно голосовым возможностям детей.	2				2	Музыкальные иллюстрации. Аудиозаписи хоровых произведений. Литература: основная [1, 2, 3, 4, 10] дополнительная [15, 16]	Анализ учебно-педагогического репертуара детских хоровых коллективов.
4.16.2	Навыки правильного дыхания, метод пения «на опоре». Развитие пофразного и цепного навыков дыхания. Примеры использования разных типов дыхания в хоровых произведениях для младших школьников. Развитие навыков правильной артикуляции и дикции. Поэтапное введение упражнений на выработку единой манеры звукообразования.					2	Музыкальные иллюстрации. Видеозаписи хоровых произведений. Литература: основная [1, 2, 3, 4, 10] дополнительная [15, 16]	Анализ примеров использования разных типов дыхания в хоровых произведениях для младших школьников.
4.16.3	Навыки правильного произношения гласных и согласных звуков в пении. Методические приемы воспитания ансамблевого навыка в хоре.					2	Музыкальные иллюстрации. Демонстрация дирижёрских (репетиционных) жестов. Литература: основная [1, 2, 3, 4, 10] дополнительная [15, 16]	Обучение методическим приемам воспитания ансамблевого навыка в хоре. Устный опрос.
4.17	Тема 17. Методы работы с самостоятельным детским хором среднего и старшего возраста	2				6		
4.17.1	Качественные характеристики звучания голосов хоровых партий: сопрано I, сопрано II, альты I, альты II. Диапазоны хоровых партий среднего и старшего детского хоров. Работа хормейстера по развитию регистров голоса, выравнивание и сглаживание переходных нот. Приемы работы над тембром хоровых партий: расширение границ регистров, сочетание пения с мягкой и твердой атакой.	2				2	Аудиозаписи. Демонстрация дирижёрских (репетиционных) жестов. Литература: основная [1, 2, 3, 4, 10] дополнительная [15, 16, 17]	Анализ различных приемов работы хормейстера над тембром хоровых партий.
4.17.2	Навыки правильной певческой установки. Развитие смешанного типа дыхания посредством самоанализа качества звука и мышечных ощущений поющих. Навыки правильной артикуляции, дикции, звуковедения в хоре. Приемы работы над развитием артикуляционного аппарата					2	Музыкальные иллюстрации. Демонстрация дирижёрских (репетиционных) жестов. Литература: основная [1, 2, 3, 4, 10]	Обучение методике формирования навыков правильной

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной и дополнительной литературы

Основная:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М., 2003.
2. Бітус А.П. Вакальна-хараваыя заняткі: Вучэб.-метада. дапам./М-ва адукацыі РБ; БДПУ. – Мн., 2003.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие. – М., 2002.
4. Богданова Т.С. Основы хороведения и методика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов ВУЗов/ Т.С.Богданова. – Мн.: УИЦ БГПУ, 2013. – с.192.
5. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория, методика, практика: Учеб. пособие для студентов вузов. – М., 2003.
6. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XX века. – М., 2003.
7. Распевание на уроках музыки и в детском хоре в начальной школе: Метод. рекомендации студентам фак. П и МНО, музыки и пения, учителям нач. кл. Ч. 2 /М- во образования РБ; ВГУ; Сост. Н.Б. Езикян. – Витебск, 2001.
8. Романовский Н. Хоровой словарь. – М., 2000.
9. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие. – М., 2002.
10. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студентов пед. вузов. – М., 2002.

Дополнительная:

11. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре – М.; 1972.
12. Вокально-хоровые упражнения для развития голоса младших школьников: Учеб.-метод. пособие/М-во образования РБ; БГПУ им. М. Танка; Авт.-сост.: Е.Н. Андропова, О.П. Кузьмина, Г.Б. Ромейко, Е.Б. Сивицкая. – М., 1999.
13. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987. В 2-х выпусках – В. 1: 1-4 класс, В 2 – 5-8 класс.
14. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н.П.Корыхалова. – 2-е изд., доп. – СПб.: Композитор, 2007. – 328 с.
15. Кузьмина О.П., Сивицкая Е.Б., Симановская И.М. Хороведение. Учебное пособие. – Мн., 2000.
16. Осеннева М.С. и др. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие /М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М., 1999.
17. Николаева Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты/ Е.В.Николаева. – М.: Ритм, 2009. – 408 с.
18. Прийма Е.Г., Сернова Т.В., Черняк В.А. История развития хоровой музыки Беларуси. – Мн., 2000.

19. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров. – М., 1961.
20. Хвисяк Н. Белорусская хоровая литература. – Мн., 1990.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Структура учебной программы по дисциплине «Основы хороведения и методика работы с детским хором», предусматривает разделение содержания на темы, которые представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой технологических и художественно-творческих компетенций (знаний, умений и навыков, способов деятельности) студентом готовятся рефераты, выполняются учебные задания, исполнительские работы и учебно-творческие проекты. Разработка и выполнение заданий и проектов осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя.

Одной из важных задач руководителя учебного хора является умение обеспечить хоровой коллектив нужным репертуаром, что будет залогом его успешной работы. Репертуар хора – это логически продуманный и дидактически обоснованный комплекс музыкальных произведений, демонстрирующий многообразие художественных стилей, направлений и жанров, отражающих суть развития музыкального искусства и опосредованный конкретными целями музыкального обучения.

Основными разделами репертуара для учебного хора являются: народная музыка своей страны; музыкальный фольклор других стран и континентов; духовная музыка; русская и зарубежная классическая музыка; современная музыка; популярная музыка (джаз, блюз, песни и др.).

В учебный репертуар произведения должны подбираться с таким расчетом, чтобы их можно было исполнить в концертных выступлениях хора. Важным аспектом подготовки педагога-музыканта к хоровой работе является овладение учебно-вспомогательным материалом, включающим вокально-хоровые упражнения, распевания, попевки.

Приступая к вокально-хоровым занятиям необходимо подготовить свой голосовой аппарат к работе в певческом режиме, поэтому начинать надо с распевания. Это очень важный момент. Настройка голоса должна осуществляться на материале вокально-хоровых упражнений. Они предназначены, с одной стороны, для настройки голосового аппарата и подготовки к пению, с другой – для развития вокально-хоровых навыков. В самостоятельной работе студенту следует также начинать практическую хоровую работу над произведением с пения упражнений. Полезно иметь их в нотной записи. Последовательность пения упражнений должна начинаться с середины диапазона голоса с 3-х – 5-ти звуков в поступенном движении и по трезвучиям. Использование штрихов предполагает сочетание в различных вариантах *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*. Короткие гаммаобразные упражнения сменяются более длинными. Заканчивать распевание хора следует арпеджированными упражнениями. С каждым новым упражнением постепенно расширяются границы диапазона, начиная со средних звуков звучания голоса.

Показателем результативности распевания служит свободное звучание голоса, ощущение вокальной комфортности. Распевание не должно быть слишком долгим и утомительным. Для подготовки к самостоятельной работе над произведениями распеваться можно в пределах 10 минут. Главное – делать это методически грамотно. Вокально-хоровые упражнения следует стремиться петь выразительно, поскольку они заключают в себе законченную музыкальную мысль. Эмоционально выразительное пение упражнений повышает результативность их применения, так как позволяет сочетать вокально-технические задачи с исполнительскими задачами.

В практике хорового обучения принято делить учебно-вспомогательный материал условно на две основные категории. К первой относятся те упражнения, которые применяются вне связи с разучиванием конкретного произведения. Чаще всего они исполняются в начале занятия в качестве распеваний. Вторая категория упражнений связана с конкретным хоровым произведением и направлена на преодоление в нем вполне определенных вокальных трудностей. Такие упражнения обладают значительно более узкой направленностью и не могут быть систематизированы с достаточной четкостью и последовательностью.

Репертуарная политика хормейстера – это целенаправленная деятельность, связанная с решением задач обновления содержания образования, и направленная на утверждение конкретных педагогических принципов работы с репертуаром, создание действенных механизмов воздействия на уровень подготовки студентов. Репертуарная политика – творческий, развернутый и глубоко продуманный на длительный период времени отбор репертуара в хоровом коллективе. Он требует от педагога-музыканта умения осознавать методический потенциал музыкального материала, знаний законов восприятия певцами хоровых произведений разных жанров и стилей и возможностей моделировать ими в ходе хоровой репетиции или концертного выступления.

При отборе репертуара хормейстер, прежде всего, опирается на принципы, сформированные в музыкальной педагогике и теории хорового исполнительства. В учебно-методической литературе они подразделяются на две группы. Основные – художественная ценность, новизна, оригинальность произведения, педагогическая целесообразность (развитие общей музыкальной грамотности, различных сторон музыкального слуха в связи с певческой интонацией и др.), воспитательная значимость (развитие интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости певцов, расширение музыкального кругозора и др.), доступность (доступность художественно-образного содержания музыкальных произведений и доступность воспроизведения музыки исполнителями). Дополнительные – увлекательность, яркость, динамичность музыкальных образов.

Учебная дисциплина «Основы хороведения и методика работы с детским хором» имеет внутри- и междисциплинарные связи. Для активного овладения учебным материалом необходимо развивать у студентов творческое восприятие, способность понять и оценить явления хоровой культуры. В этой

связи использование в учебном процессе такого вида самостоятельной работы студентов, как рецензия на концерт хоровой музыки, будет способствовать развитию опыта исследовательской и оценочной деятельности, профессионального критического мышления и профессионального творчества будущего учителя.

Учебная рецензия на концерт хоровой музыки – вид самостоятельной работы студентов, осуществляемый при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия. Ее содержание должно опереться на письменный аналитический разбор и оценку концерта как художественного явления в единстве содержания и формы его проведения.

Необходимо обращать внимание на наличие трех необходимых составляющих: художественную, общественную и организационную, – которые должны соответствовать трем аспектам оценки: творческому, коммуникативному и организационному.

Художественный компонент включает рассмотрение двух сторон явления: звучащую музыку (хоровую) и ее исполнение. Обозначим основные аналитические элементы каждой из сторон.

Так, оценивая хоровые произведения, следует обратить внимание на их язык, стиль, жанр, особенности формы, музыкально-исторический контекст. При этом рецензент вправе рассмотреть как одно из сочинений (монорецензия), так и всей звучащей хоровой музыки (полирецензия).

Основными элементами оценки исполнительского творчества являются: форма и программа концерта; культура сценического поведения участников хорового выступления; дирижерское мастерство руководителя хора (техника дирижирования, эмоционально-образное воплощение содержания произведения и передача его в дирижерском жесте и мимике, соответствие реакции хорового коллектива на дирижерский жест руководителя хора); а также весь комплекс средств исполнительской выразительности хора.

При рассмотрении средств хоровой выразительности, целесообразно ориентироваться на нормы исполнительского мастерства. К ним относятся:

- качество звучания (выразительность, насыщенность, гибкость, динамическое разнообразие, красота, пластичность звука);
- звуковысотное интонирование (чистота унисона каждой хоровой партии; правильное интонирование; анализ факторов, влияющих на отклонения от температуры);
- исполнительский темпоритм (наиболее органичный для произведений темпоритм; умелое использование темповой зоны);
- исполнительская динамика (степень отступления от указанных в тексте нюансов: введение дополнительных, не обозначенных автором, изменения указанной в нотах динамики; анализ причин корректировки динамики);
- хоровой тембр (соответствие выбранного единого колорита звучания характеру, жанру, стилю исполняемых сочинений);
- четкость дикции (выбор верных штрихов, вокальное мастерство их исполнения).

Общественная составляющая критической оценки включает оценку восприятия и реакции слушателей на исполнение хоровых произведений, их реакцию и социокультурную значимость проведенного хорового концерта.

Самостоятельная работа способствует систематизации знаний студентов, полученных в ходе изучения всех учебных дисциплин дирижерско-хорового цикла.

Качество анализа хоровых произведений и хоровых исполнительских проектов будет зависеть от теоретической и профессиональной подготовки студента-музыканта, его глубины понимания предмета, умения анализировать объективно, аргументировано, компетентно.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по дисциплине «Основы хороведения и методика работы с детским хором» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- проведение коллоквиума;
- защита рефератов;
- проведение устного (фронтального и индивидуального) опроса по отдельным или интегрированным разделам (темам) дисциплины;

Текущий контроль успеваемости проводится в форме рейтинговых контрольных мероприятий на практических и семинарских занятиях с выставлением текущих оценок по десятибалльной шкале.

Учебным планом в качестве формы контроля по дисциплине «Основы хороведения и методика работы с детским хором» предусмотрены экзамены в первом и втором семестрах I курса.

Протокол

согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Основы музыкальной грамоты	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Исключить в разделе I «Гармония» в темах №№ 1-11 вопросы, связанные с интонированием аккордов, диатонических секвенций, отклонений и модуляций.	Протокол № 14 от 09.06.2016
Методика музыкального воспитания	Кафедра теории и методики преподавания искусства	В темах: «Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: вокально-хоровая» и «Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: музыкально-слушательская» исключить вопросы «Методика вокально-хорового обучения детей» и «Методика работы над школьной песней»	Протокол № 14 от 09.06.2016

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ХОРОВЕДЕНИЯ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С
ДЕТСКИМ ХОРОМ»

(специальность 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура)
на 2019/2020 учебный год

№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Основы хороведения и методика работы с детским хором : электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост. Т. С. Богданова. – Режим доступа http://elib.bspu.by/handle/doc/45561 . - Дата доступа : 20.01.2020.	1. Обновление литературы в связи и истечением срока действия грифованных учебных пособий. 2. Прохождение государственной регистрации ЭУМК по данной дисциплине.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-педагогического образования (протокол № 8 от 24.01.2020)

Заведующий кафедрой
кандидат пед. наук,
доцент

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат пед. наук, доцент

Методист УМО


А.Б.Нижникова


И.И.Рыжикова


Е.А.Кравченко