

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик

Регистрационный № УД-30 01-52-2018/уч.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине (по выбору студента) для специальности:
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08-2016 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, от № 69 от 25.07.2016 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

О.Н. Русакович, преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

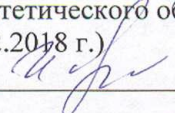
Г.В. Лойко, профессор кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования
(протокол № 5 от 20.12.2018 г.)

Заведующий кафедрой  О.А.Коврик

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 5 от 22.12.2018 г.)

Декан факультета  И.И. Рыжикова

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине по выбору «Художественно-педагогическое проектирование» составлена на основе образовательного стандарта Республики Беларусь по специальности 1–03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура».

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей студентов. Все объекты труда подбираются с таким расчётом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о художественных видах, техниках и материалах изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна. Художественно-педагогическое проектирование направлено на создание образовательной ситуации, в которой будет учтена направленность творческого развития студентов, связанная с формированием у них художественного вкуса, чувства декоративности, мастерства в работе с художественными материалами.

Цель изучения учебной дисциплины по выбору «Художественно-педагогическое проектирование»: развитие личности будущего учителя, способного к творческому самоопределению, самореализации, к художественно-педагогическому моделированию в области художественного образования.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- формирование целостного проектного мировоззрения и концептуального мышления, развитие художественных навыков и образного видения;
- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение его эффективности;
- развитие индивидуальных профессиональных качеств и способностей в области дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Изучение учебной дисциплины по выбору «Художественно-педагогическое проектирование» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться. повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной учебно-исследовательской, художественно-творческой деятельностью обучающихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.

ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.

ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

ПК-21. Создавать художественные образы в процессе интеллектуально-чувственного отображения бытия и воплощать их в самостоятельной художественно-творческой деятельности выстраивать обучение и воспитание на основе принципов культуросообразности, интегративности, художественности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса;

- сущность и структуру методики и технологии обучения в области художественного компонента учебной дисциплины;

- современные методики и технологии педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

- сущность и структуру методики взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

- сущность общих методических положений по организации художественно-творческой деятельности работы с детьми на уроках искусство (отечественная и мировая художественная культура);

- принципы организации всех этапов различных видов учебно-исследовательской художественно-педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

- системно и самостоятельно анализировать, выбирать и использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

- анализировать и отбирать современные направления и методики организации художественно-творческой среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- способами проектной и инновационной деятельности в образовании навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностики;

- способами совершенствования профессиональных знаний и умений в процессе решения исследовательских задач;

- навыками самостоятельного осуществления различных видов учебно-исследовательской художественно-педагогической деятельности.

На изучение учебной дисциплины по выбору «Художественно-педагогическое проектирование» отведено: дневная форма получения образования всего 69 часов, из них 46 часов аудиторных занятий (2 лекционных и 44 практических), 23 часа на самостоятельную работу студентов.

Итоговая форма контроля: зачет.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам:

3 курс, 6 семестр: 2 часа лекций, 22 часа практических занятий, 12 часов самостоятельной работы студентов;

4 курс, 7 семестр: 22 часа практических занятий, 11 часов самостоятельной работы студентов, форма контроля – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. ВВЕДЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Введение. Художественно-педагогическое проектирование как фактор общего развития и формирования личности

Место и роль дисциплины в учебном процессе. Цели и задачи дисциплины «Художественно-педагогическое проектирование» в подготовке специалистов.

Структура курса, виды занятий и формы контроля. Обзор литературы по дисциплине.

Формирование личности средствами художественно-творческой деятельности через развитие его способностей, специфических чувств (цвета, гармонии, формы), познавательных процессов, эстетического сознания, стимулирование образного мышления и др.

Особенности художественно-педагогического проектирования на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Техники и технологии работы с художественными материалами. Графические материалы. Живописные материалы. Бумажная пластика. Традиционные и нетрадиционные техники.

2. СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЕ НА УРОКАХ «ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»

2.1 Основы изобразительной грамоты

Восприятие и изображение конструктивной формы, пропорций. Свет и тень. Закономерности перспективы. Методика рисования отдельных предметов. Основы цветоведения. Методика работы над живописным изображением.

2.2 Особенности работы с графическими материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Знакомство с графическими материалами (графитный карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка, фломастер и тд.). Методические особенности использования графических материалов на уроке. Выбор композиции. Технические приемы работы карандашом. Способы графического решения в учебном рисунке: силуэтное, линейное, тоновое. Варианты передачи световоздушной среды, приемы работы (линия, штрих). Виды штриховки.

2.3 Особенности работы с живописными материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Знакомство с живописными материалами (акварельные краски,

гуашевые краски). Методические особенности использования живописных материалов на уроке. Выбор композиции. Работа с цветом. Цветовые круги.

2.4 Методические особенности работы над изображением натюрморта, пейзажа

Виды натюрмортов. Сюжетно-тематический натюрморт. Постановки из гипсовых геометрических тел. Натюрморты из предметов быта, близких по форме к геометрическим телам. Натюрморты из предметов быта, различных по форме, тону и фактуре. Натюрморты в интерьере. Методические особенности написания натюрмортов.

Жанр пейзажа в искусстве. Характер и функции пейзажа. Виды пейзажа. Методические особенности написания пейзажей.

2.5 Сюжетные композиции в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Основные законы композиции. Сюжетная композиция. Последовательность выполнения композиции. Выразительные средства.

2.6 Анималистический жанр в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Методика работы над изображением животных и птиц. Наброски птиц и животных с натуры и по представлению.

2.7 Бумажная пластика в художественно-творческой деятельности учащихся

Виды бумаги (картон, акварельная бумага, ватман, цветная бумага, гофрированная бумага и др.). Формат. Особенности и методика работы с бумагой на уроке. Бумажная пластика. Аппликация на уроке искусство. Виды аппликации. Техника «Оригами».

2.8 Лепка с натуры, по памяти и представлению

Приемы лепки. Материалы и оборудование. Организация занятий с использованием пластических материалов. Методические особенности работы с пластилином и соленым тестом.

2.9 Особенности работы с нетрадиционными материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Методические и технологические особенности работы с нетрадиционными материалами. Нетрадиционные техники и материалы («ниткография», техника «разбрызгивания», техника «граттаж» и др.).

3. МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)

3.1 Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью

Особенности изобразительной деятельности.

Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности. Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации. Методы обучения художественно-творческой деятельности на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

3.2 Методика обучения декоративному рисованию

Цели, задачи, содержание занятий. Особенности организации занятий, оборудование, материалы, методическое обеспечение. Виды орнамента (геометрический, растительный). Создание орнаментальной композиции.

3.3 Использование компьютерных технологий для проектирования педагогического процесса на уроке

Использование мультимедийных технологий при проектировании образовательного процесса на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Цели, задачи, содержание занятий. Особенности организации занятий, оборудование. Создание презентаций и наглядных пособий средствами компьютерных технологий.

3.4 Фотоискусство – особая область образного творчества

Основы композиции. Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). Композиционные приемы: перспектива, правило третей, ритм. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект. Пространство кадра. Основные принципы кадрирования. Конструкция кадра, основные формальные элементы фотоизображения, воплощение восприятия автора в композиции.

3.5 Виды декоративно-оформительской графики в школе

Шрифты, их виды. Связь конструкции букв шрифта с текстом. Композиция и размещение надписей. Техника исполнения плакатного шрифта различными материалами. Работа над эскизами праздничных открыток, объявлений, пригласительных

3.6 Теоретические основы изучения основ дизайна

Виды проектных заданий. Особенности подготовки и организации занятий в школе. Работа над проектом (макетом) – образцом задания по одному из видов дизайнерской работы в школе из бумаги, картона с использованием орнаментальных мотивов, украшения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»
(для дневной формы получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>3 курс, 6 семестр</i>									
1.	ВВЕДЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ	2								
1.1	<p>Введение. Художественно-педагогическое проектирование как фактор общего развития и формирования личности</p> <p>Место и роль дисциплины в учебном процессе. Цели и задачи дисциплины «Художественно-педагогическое проектирование» в подготовке специалистов.</p> <p>Структура курса, виды занятий и формы контроля. Обзор литературы по дисциплине.</p> <p>Формирование личности средствами художественно-творческой деятельности через развитие его способностей, специфических чувств</p>	2						<p>Мультимедийные презентации.</p> <p>Методические пособия.</p> <p>Образцы работ</p>	<p>Осн.лит.</p> <p>(2); (5); (6)</p>	

	<p>(цвета, гармонии, формы), познавательных процессов, эстетического сознания, стимулирование образного мышления и др.</p> <p>Особенности художественно-педагогического проектирования на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Техники и технологии работы с художественными материалами. Графические материалы. Живописные материалы. Бумажная пластика. Традиционные и нетрадиционные техники.</p>									
2	СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЕ НА УРОКАХ «ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»		22				12			
2.1	<p>Основы изобразительной грамоты</p> <p>Восприятие и изображение конструктивной формы, пропорций. Свет и тень. Закономерности перспективы. Методика рисования отдельных предметов. Основы цветоведения. Методика работы над живописным изображением.</p>		2				Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1)		
2.2	<p>Особенности работы с графическими материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»</p> <p>Знакомство с графическими материалами (графитный карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка, фломастер и тд.). Методические особенности использования графических материалов на уроке. Выбор композиции. Технические приемы работы карандашом. Способы графического решения в учебном рисунке: силуэтное, линейное, тоновое. Варианты передачи световоздушной среды, приемы работы (линия, штрих). Виды штриховки.</p>		2				Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1), (2)		

2.3	<p>Особенности работы с живописными материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»</p> <p>Знакомство с живописными материалами (акварельные краски, гуашевые краски). Методические особенности использования живописных материалов на уроке. Выбор композиции. Работа с цветом. Цветовые круги.</p>	2					Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1), (2)	
2.4	<p>Методические особенности работы над изображением натюрморта, пейзажа</p> <p>Виды натюрмортов. Сюжетно-тематический натюрморт. Постановки из гипсовых геометрических тел. Натюрморты из предметов быта, близких по форме к геометрическим телам. Натюрморты из предметов быта, различных по форме, тону и фактуре. Натюрморты в интерьере. Методические особенности написания натюрмортов. Жанр пейзажа в искусстве. Характер и функции пейзажа. Виды пейзажа. Методические особенности написания пейзажей.</p>	2				4	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1), (2)	
2.5	<p>Сюжетные композиции в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»</p> <p>Основные законы композиции. Сюжетная композиция. Последовательность выполнения композиции. Выразительные средства.</p>	2				4	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1), (2)	
2.6	<p>Анималистический жанр в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»</p> <p>Методика работы над изображением животных и птиц. Наброски птиц и животных с натуры и по представлению.</p>	2				2	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1), (2) (3)	

2.7	Бумажная пластика в художественно-творческой деятельности учащихся Виды бумаги (картон, акварельная бумага, ватман, цветная бумага, гофрированная бумага и др.). Формат. Особенности и методика работы с бумагой на уроке. Бумажная пластика. Аппликация на уроке искусство. Виды аппликации. Техника «Оригами».		4				2	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1), (2) (3)	
2.8	Лепка с натуры, по памяти и представлению Приемы лепки. Материалы и оборудование. Организация занятий с использованием пластических материалов. Методические особенности работы с пластилином и соленым тестом.		2					Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1), (2)	
2.9	Особенности работы с нетрадиционными материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» Методические и технологические особенности работы с нетрадиционными материалами. Нетрадиционные техники и материалы («ниткография», техника «разбрызгивания», техника «граттаж» и др.).		4						Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1), (2)	Просмотр методических пособий
	Всего	2	22				12			
	<i>4 курс, 7 семестр</i>									
3.	МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ «ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»		22				11			
3.1	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью		2					Мультимедийные презентации.	Осн.лит. (1-6)	

	<p>Особенности изобразительной деятельности. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности. Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации. Методы обучения художественно-творческой деятельностью на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».</p>						<p>Методические пособия. Образцы работ</p>	<p>Доп. лит. (1), (3), (4), (5)</p>	
3.2	<p>Методика обучения декоративному рисованию Цели, задачи, содержание занятий. Особенности организации занятий, оборудование, материалы, методическое обеспечение. Виды орнамента (геометрический, растительный). Создание орнаментальной композиции.</p>		4				<p>2</p> <p>Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ</p>	<p>Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1), (3), (4), (5)</p>	
3.3	<p>Использование компьютерных технологий для проектирования педагогического процесса на уроке Использование мультимедийных технологий при проектировании образовательного процесса на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Цели, задачи, содержание занятий. Особенности организации занятий, оборудование. Создание презентаций и наглядных пособий средствами компьютерных технологий.</p>		4				<p>Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ</p>	<p>Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (1), (3), (4), (5)</p>	
3.4	<p>Фотоискусство – особая область образного творчества Основы композиции. Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). Композиционные приемы: перспектива, правило третей, ритм. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как</p>		4				<p>2</p> <p>Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ</p>	<p>Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (4), (5)</p>	

	объект. Пространство кадра. Основные принципы кадрирования. Конструкция кадра, основные формальные элементы фотоизображения, воплощение восприятия автора в композиции.									
3.5	Виды декоративно-оформительской графики в школе Шрифты, их виды. Связь конструкции букв шрифта с текстом. Композиция и размещение надписей. Техника исполнения плакатного шрифта различными материалами. Работа над эскизами праздничных открыток, объявлений, пригласительных, плакатов.		4				4	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (4), (5)	
3.6	Теоретические основы изучения основ дизайна Виды проектных заданий. Особенности подготовки и организации занятий в школе. Работа над проектом (макетом) – образцом задания по одному из видов дизайнерской работы в школе из бумаги, картона с использованием орнаментальных мотивов, украшения.		4				3	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-6) Доп. лит. (4), (5)	Просмотр методических пособий
	Всего		22				11			Зачет
	ВСЕГО	4	44				23			

ИНФОРМАЦИОННО–МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**Перечень основной и дополнительной литературы****Основная:**

1. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 4-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 125 с.
2. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 6 класс : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. О. Грачева [и др.]. – 3-е изд. – Минск : Аверсэв, 2018 – 127 с.
3. Колбышева, С. И. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 7 класс : рабочая тетрадь / С. И. Колбышева [и др.]. – Минск : Аверсэв, 2017 – 123 с.
4. Михайловская, Е. В. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : план-конспект уроков : 5 класс / Е. В. Михайловская, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 2-е изд. – Минск : Аверсэв, 2017 – 208 с.
5. Михайловская, Е. В. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : план-конспект уроков : 6 класс / Е. В. Михайловская, Ю. Ю. Захарина, Н. С. Волонцевич. – Минск : Аверсэв, 2017 – 237 с.
6. Пищик, О. Г. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : план-конспект уроков : 7 класс / О. Г. Пищик, Е. В. Михайловская, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – Минск : Аверсэв, 2017 – 283 с.

Дополнительная:

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : РИП-Холдинг, 2015. – 270 с.
2. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.
3. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М. : Академический проект : Культура, 2005. – 304 с.
4. Малахова, И. А. Развитие личности : Пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений. В 2 ч. Ч. 2. Художественно-творческая деятельность / И. А. Малахова. – Минск : Бел. навука, 2003. – 152 с.
5. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
6. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Художественно-педагогическое проектирование» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности. Ее цель – повысить выработанные на занятиях навыки работы с разнообразными художественными материалами и приемами их использования, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Эта работа помогает повышать творческий потенциал во время аудиторных и внеаудиторных занятий, которые реализуются в художественных работах студентов.

Внеаудиторная самостоятельная работа также предполагает написание докладов, подготовку творческих работ, мультимедийных презентаций, наглядных пособий и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время итогового контроля по дисциплине.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Методические особенности работы над изображением натюрморта, пейзажа	4	Зарисовка элементов натюрморта, пейзажа	Творческая зарисовка
2.	Сюжетные композиции в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»	4	Доработка сюжетной композиции по сказке или литературному произведению	Сюжетная композиция
3.	Анималистический жанр в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»	2	Выполнение педагогических рисунков птиц и животных с использованием геометрических фигур	Педагогический рисунок
4.	Бумажная пластика в художественно-творческой деятельности учащихся	2	Доработка творческих проектов в техниках «Аппликация» и «Оригами»	Творческий проект
5.	Методика обучения подростков декоративному рисованию	2	Сбор материала об изделиях народных ремесел	Реферат
6.	Фотоискусство – особая область образного творчества	2	Творческий проект «Художественная фотография»	Творческий проект
7.	Виды декоративно-оформительской графики в школе	4	Разработка творческих эскизов поздравительных открыток, пригласительных, объявлений, плакатов	Эскиз
8.	Теоретические основы изучения основ дизайна	3	Работа над проектом (макетом) – образцом задания по одному из видов дизайнерской работы в школе из бумаги, картона с использованием орнаментальных мотивов, украшения.	Этапы работы
	ВСЕГО часов, отведенных на СРС	23		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики результатов учебной деятельности и сформированности художественно–творческих компетенций используются следующие средства:

- просмотр–зачет;
- методическая копилка.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Положения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Мировая художественная культура Методика преподавания мировой художественной культуры	Кафедра художественно-педагогического образования	Предложений об изменениях нет	Протокол № 5 от 20.12.2018 г.