

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



Проректор по учебной работе  
В.В. Шлыков

2016 г.

Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_ /уч.

26-1 № 60016

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности

1-02 01 02 История и мировая художественная культура

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования первой ступени по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура, утвержденного Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25.07.2016 г. регистрационный № 69.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

**Н.В. Барабаш**, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов, кандидат исторических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

**А.А. Гужаловский**, профессор кафедры этнологии, музееведения и истории искусств Белорусского государственного университета, доктор исторических наук, профессор;

**И.В. Варивончик**, профессор кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории, доктор исторических наук, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой истории Беларуси и славянских народов (протокол № 4 от 18 октября 2016 г.)

Заведующий кафедрой



А.Ф. Великий

Научно-методическим советом БГПУ  
(протокол № 1 от 15.11. 2016 г.)

Сформирование учебной программы и сопровождающих ее материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь

Методист  
учебно-методического управления



А.В. Виноградова

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная программа по дисциплине «Художественная культура Беларуси» рассматривает совокупность ценностей, созданных в различных видах искусства (изобразительного, декоративно-прикладного, архитектуре), как органичное целое в его сопоставлении с общеисторическим процессом развития культуры Беларуси. Особое внимание уделено взаимосвязи видов и жанров искусства в различные исторические периоды, целостности и неповторимости художественной культуры Беларуси. Все это в совокупности позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. В процессе изучения эволюции художественной культуры Беларуси студенты приобретают общее представление о модели развития и трансформации историко-культурных ценностей, процессов, художественно-образных систем.

**Цель изучения учебной дисциплины «Художественная культура Беларуси»** состоит в формировании у студентов и приобретении ими научных знаний:

- о сущности феномена белорусской культуры, ее структуре, типологии и динамике;
- об основных тенденциях развития белорусской художественной культуры;
- о стилях и направлениях в отечественной художественной культуре, их характерных особенностях.

**Задачи изучения учебной дисциплины** состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания:

- специфике и закономерностях развития основных достижений белорусской культуры;
- истории возникновения уникальных исторических памятников отечественной культуры;
- об основных школах и направлениях, сложившихся в ту или иную историческую эпоху.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Художественная культура Беларуси» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих дисциплин:

Философия способствует познанию и объяснению сущности культуры.

Психология дает возможность глубже понять специфику культурно-творческой деятельности человека, его восприятие ценностей культуры, становление духовного мира личности.

Социология выявляет закономерности процесса функционирования культуры в обществе, особенности культурного уровня различных групп.

История позволяет проследить эволюцию развития культуры, механизмы, движущие силы культурного процесса.

В результате изучения учебной дисциплины «Художественная культура Беларуси» студент должен **знать**:

- основные понятия и терминологию изучаемой дисциплины;
- культурные доминанты различных периодов в развитии отечественной культуры;
- выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох;
- историко-философские и социокультурные традиции формирования белорусской культуры.

В результате изучения учебной дисциплины «Художественная культура Беларуси» студент должен **уметь**:

- понимать и объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представления о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- выделять этапы и особенности культурного процесса в различные периоды;
- показать на конкретных примерах место и роль культуры Беларуси в мировой художественной культуре.

В результате изучения учебной дисциплины «Художественная культура Беларуси» студент должен **владеть**:

- основными понятиями в области различных видов искусств во взаимосвязи с нравственно-ценностным и стилевым содержанием культуры эпохи;
- знаниями об основных тенденциях развития современной отечественной культуры;
- навыками общекультурной, интеллектуальной подготовки, современными разносторонними представлениями о развитии культуры, азами коммуникабельности и культурной мобильности.

Освоение учебной дисциплины «Художественная культура Беларуси» должно обеспечить формирование у студентов следующих групп компетенций:

Требования к академическим компетенциям.

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой компьютера.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации
- АК-9. Уметь учиться повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Знания и умения, которые составляют основу академических компетенций, будут содействовать формированию социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к социально-личностным компетенциям:

Студент должен:

- СЛК-1. Владеть качествами гражданственности.
- СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям:

Студент должен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия разных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

Особенности структурирования и подачи учебного материала вытекают из логики последовательного и системного изучения с практической увязкой с историческими дисциплинами.

Всего на изучение учебной дисциплины «Художественная культура Беларуси» отводится 358 часов. Из них: 142 часа аудиторных: (70 часов - лекций, 72 часа -семинарских занятий). Учебная дисциплина читается во 2, 4, 5 семестрах (во 2-м семестре – зачет, 4,5 семестрах – экзамен) На самостоятельную работу отводится 144 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Тема 1. Теоретические аспекты художественной культуры.**

**1.1. Содержание и задачи изучения учебной дисциплины «Художественная культура Беларуси».** Содержание понятия «художественная культура». Компоненты художественной культуры. Художественная культура как подсистема культуры общества. Нравственно-эстетический смысл изучения художественной культуры.

**1.2. Искусство в системе художественной культуры.** Понятие искусство. Синкретическое и специализированное искусство. Художественный образ искусстве. «Искусство» и «художественная культура». Сходство и различие содержания этих понятий.

**1.3. Типология культуры. Исторические типы культур.** Понятие «типология культуры». Теории о культурно-исторических типах. Типы, виды культур. Основные исторические типы культуры (в европейской типологизации). Культура и цивилизация.

**1.4. Стиль в искусстве. Типология стилей.** Понятие и типология стилей в искусстве. Типология «художественных стилей». Понятие «индивидуальный стиль».

**1.5. Виды искусства и их классификация. Классификация видов.** Виды искусства. Язык искусства. Классификация видов искусства.

**1.6. Сравнительно-исторический анализ художественного произведения искусства.** Уровни постижения художественного образа. Основные задачи каждого уровня. Сравнительно-исторический анализ художественного произведения искусства.

### **Тема 2. Художественная культура первобытного общества на белорусских землях.**

**2.1. Художественная культура первобытного общества.** Периодизация первобытной культуры. Синкретизм первобытной культуры. Что такое архетип. Особенности декоративно-прикладного искусства. Украшения из бивня мамонта, зубов и костей животных. Керамика, ее особенности. Круглая пластика: «палеолитические Венеры» - каменные и деревянные скульптурные фигурки женщин - символ природы и матери-прародительницы. Мелкая пластика: объемные скульптурные образы животных, птиц, человека (д. Осовец).

**2.2. Архитектура в эпоху каменного, бронзового и железного веков.** Древние населенные пункты: стоянки (неукрепленные поселения каменного и бронзового веков); поселения и селище (неукрепленные поселения бронзового и раннего железного веков); городище (укрепленное поселение железного века). Первые стоянки человека каменного века Юровичи (24 тыс. лет до н.э.), Бердыж (21 тыс. лет до н.э) Калинковичского района Гомельской области. Их формы, конструкции, планировка, особенности интерьера. Первое здание промышленного характера - кремнедобывающие шахты. Культовые сооружения

людей каменного, бронзового и железного веков: святилище, капище.

**2.3. Духовная культура первобытного общества (дохристианские верования).** Мифология. Первобытные дохристианские верования: анимизм, фетишизм, тотемизм. Поклонение предметам живой и неживой природы. Погребальные обряды. Языческие верования. Пантеон языческих богов. Святилище. Идолы. Культ природы, солнца. Обрядность. Праздники календарного цикла: Коляды, Пасха, Купалье и др. Элементы языческой символики в белорусском орнаменте.

**Тема 3. Художественная культура древнебелорусских земель в X – XIII вв.**

**3.1. Духовная культура Беларуси в X – XIII вв. Принятие христианства и его влияние на культуру и искусство Беларуси.** Исторические условия формирования искусства и культуры белорусских земель в IX – XIII вв. Введение христианства и его влияние на культуру и мировоззрение человека. Языческие и христианские элементы в культуре белорусов. Двуетерие. Основание Полоцкой и Туровской епархий. Религиозно-просветительская деятельность Е. Полоцкой, К. Туровского, К. Смолятича.

**3.2. Архитектура. Градостроительство. Культовое и оборонное зодчество белорусских земель в X– XIII вв.** IX– первая половина XIII вв. - период становления государственности на белорусских землях (Полоцкое, Туровское княжества). Возникновение первых городов (Полоцк, Туров, Заславль, Брест, Витебск, Минск).

Первые школы зодчества в Беларуси. Полоцкая архитектурная школа, ее основатель - зодчий Иоанн. Характерные особенности полоцкой архитектурной школы. Софийский собор в Полоцке (XI в.). Спасо-Ефросиньевская церковь, церкви Бельчицкого монастыря. Византийские традиции в архитектуре. Гродненская архитектурная школа. Особенности композиции и декоративного оформления архитектурных памятников этой школы. Борисоглебская (Каложская) церковь в Гродно. Особенности других древнебелорусских храмов (Новогрудок, Минск, Смоленск).

Оборонительное зодчество XIII ст. Башни-донжоны в Полоцке, Бресте, Новогрудке. Зодчий Алекса. «Белая» (Каменецкая вежа) - уникальный памятник архитектуры и военно-инженерного искусства.

**3.3. Изобразительное искусство белорусских земель в X–XIII вв.** Особенности искусства белорусских земель IX – первая половина XIII вв. Фресковая живопись XI – XII вв. Росписи Полоцкого Софийского собора, храмов Спасо-Ефросиньевского монастыря, Пятницкой и Борисоглебской церквей Бельчицкого монастыря, Витебской Благовещенской церкви. Синтез византийского и романского стилей.

Иконопись. Первые Византийские чудотворные иконы в Беларуси: икона «Божья мать Эфесская (Корсунская)», «Дмитрий Солунский», Смоленская Одигитрия (XI ст.).

Искусство оформления рукописной книги: миниатюры, концовки, заставки, буквицы, переплет. Центры белорусского летописания: Полоцк, Туров. Тератологический или «звериный» стиль в оформлении рукописных книг. Туровское евангелие (XI в.), «Служебник Валаама Худынского (конец XII в. - начало XIII в.), Оршанское Евангелие (XIII ст.), «Кодэкс Гертруды» (XI в.) и его миниатюры.

**3.4. Скульптура и декоративно-прикладное искусство белорусских земель в X–XIII вв.** Скульптура. Отображение языческих верований в скульптуре. Шахматные фигурки XII -XIII вв. из Лукомля, Гродно, Волковыска и других городов. Мелкая пластика. Кресты – энколпионы. Иконки, выполненные в византийско-романском стиле из Полоцка, Мінска, Витебска «Константин и Елена», «Святой Николай и Стефан», «Рождение Христа».

Декоративно-прикладное искусство. Крест Евфросинии Полоцкой (мастер-ювелир Лазарь Богша, 1161 г.) - шедевр декоративно-прикладного искусства. Романский стиль в декоративно-прикладном искусстве. Совершенствование техники обработки металлов: ковка, штамповка, плетение, гравировка, чеканка, инкрустация стеклом и драгоценными камнями. Ювелирное искусство. Стекланные и бронзовые украшения (фибулы, браслеты, монеты). Гончарство: эволюция техники, видов и форм. Обварная керамика.

**Тема 4. Художественная культура Беларуси во второй половине XIV – XVI вв.**

**4.1. Общая характеристика белорусского искусства и культуры во второй половине XIV – XVI вв.** Исторические условия формирования белорусского искусства в условиях Великого княжества Литовского. Белорусская народность, ее характерные черты. Возникновение и становление белорусского языка. Его государственный статус в Великом княжестве Литовском. Происхождение термина «Белая Русь».

Влияние на белорусское искусство и культуру идей Реформации и контрреформации. Утверждение принципов искусства Возрождения. Готика и Ренессанс в белорусском искусстве.

**4.2. Искусство в XIV– XVI вв.** Архитектура Беларуси XIV – XVI вв. (градостроительство, культовое и оборонное зодчество). Появление замков типа «кастель».

Живопись Беларуси XIV – XVI вв. (Монументальная живопись (фресковые росписи каплицы Святой Троицы в Люблинском замке, в Сандомире, Супрасльском монастыре др.).

Зарождение белорусской иконописной школы, ее основные черты. «Богоматерь Умиление» д. Малорита (XIV – XV вв.), «Матерь Божья Одигитрия Иерусалимская» (XVI в.).

Графика XIV – XVI вв. («Радзивилловская летопись» (конец XV в.), Лавришевское Евангелие (XIV в.).

## **Тема 5. Искусство Беларуси XVII - XIX вв.: основные стили и направления.**

**5.1. Исторические условия формирования искусства Беларуси в XVII – XVIII вв.** Белорусские земли в составе Речи Посполитой. Влияние политики колонизации на искусство и культуру белорусских земель. Брестская церковная уния. Униатство. Деятельность братских школ и монашеских орденов на белорусских землях (иезуиты и др.). Кризис и разделы Речи Посполитой.

**5.2. Архитектура Беларуси в XVII - XVIII вв.** Градостроительство. Отличительная черта градостроения - завершение ансамбля общественного центра. Ратуша - центр городской площади. Ратуши и торговые ряды в Несвиже, Могилеве, Минске, Витебске.

Барокко в белорусском искусстве: особенности стиля. Раннее, зрелое и позднее («виленское» барокко) в архитектуре.

Раннее барокко (конец XVI - первая половина XVII в.). Творчество итальянского архитектора Джованни (Яна) Марио Бернардони. Проект костела Божьего Тела (Фарного Костела) в Несвиже (1587 - 1593 гг.) - первое сооружение в стиле барокко. Активная деятельность католических монашеских орденов на белорусских землях. Рост культовых католических храмов и монастырей: костелы доминиканцев в Минске, францисканцев в Гольшанах, доминиканцев в Новогрудке и Гродно, Бернардинцев в Друе.

Вклад в развитие белорусского зодчества итальянских и немецких архитекторов. И.К. Глаубиц - создатель и крупнейший представитель виленского барокко, один из наиболее востребованных архитекторов Великого княжества Литовского сер. XVII в. Дж. Сакко - крупнейший архитектор развитого барокко и классицизма в Беларуси в XVIII в. Предместье «Городница» в Гродно.

**5.3 Личность во времени и пространстве эпохи барокко.** Роль сословных факторов в формировании барочного стиля. Шляхта. Мещанство. Духовенство. Заказчик, исполнитель, меценат. Образовательные системы Беларуси и их влияние на развитие стиля барокко. Цех, учреждения образования. Частное и западноевропейское образование в барочном обществе.

**5.4. Литература, музыка и театр XVII–XVIII вв.** Школьные театры. Роль интермедии в развитии белорусского театра. Театр «Батлейка». Магнатские частновладельческие театры. Несвижский театр Радзивилов. Драматические постановки в придворных театрах. Оперные постановки в театрах магнатов. Балетные театры и балетные школы.

Музыкальная культура Беларуси XVII–XVIII вв. Роль меценатов в развитии музыкальной культуры (А. Тызенгауз, С.Г. Зорич, М.К. Огинский). Оркестры и капеллы при дворах магнатов. «Полоцкая тетрадь» – уникальный памятник музыкальной культуры XVI–XVII вв. Музыкальное образование в Беларуси в XVIII в. Развитие духовной музыки в XVII–XVIII вв.

Литература. Поэзия Симеона Полоцкого «Псалтирь рифмотворная», «Вертоград многоцветный», «Рифмологион». Барочные черты. Вклад Симеона

Полоцкого в культуру Беларуси и России. Ян (Андрей) Белобоцкий. Философско-теологическая мысль. Упадок старобелорусской литературы. Общественно-политическая мысль в Беларуси. Взгляды на власть и общество С. Полоцкого, И. Копиевича. Г. Конисский и защита православия в Речи Посполитой. Победа контрреформации. К. Лыщинский, Трактат «О несуществовании Бога».

**5.5. Тенденции и направления развития белорусского барокко.** Теоретические принципы анализа структуры стиля барокко. Ретроспективные тенденции. Маньеристическая тенденция. Классицистическая тенденция. Византийская тенденция. Тенденция «низкого» барокко. Рокойяльная тенденция.

**5.6. Изобразительное искусство. Станковая живопись. Книжная графика XVII в.** Станковая живопись: Портрет. Эволюция портретного жанра в XVII в. Придворные художники XVII в. Сарматский портрет. Каноничность и информативность парадного портрета (портреты Криштофа Веселовского (1636 г.), Я. Радзивилла (Д. Шульц, 1640 г.), портрет Катерины и Марии Радзивилл (И. Шрётер, 1646 г.).

Книгопечатание и графика XVII в. Гравюра на металле. Роль православных братств (Виленское, Кутейнское, Троицкое) в сохранении традиций кириллической книги. Выдающиеся произведения книжного искусства: «Евангелие» из типографии в Елье (1616), «Часослов» из типографии Мамоничей (Вильно, 1617), «Трифологион» (Кутейно, 1647). Новые техники и жанры графики XVII в. Художественное оформление польско-латинских изданий в Беларуси. Т. Мажковский и его роль в развитии графики.

Скульптура XVII в. Скульптуры Гродненского иезуитского костела Святого Франциска Ксаверия и Пинского Францисканского костела и др. Связь скульптуры с архитектурой, интерьерами культовых сооружений. Алтарные комплексы XVI-XVIII вв.: алтарь «Вознесение Марии» в Будславском костеле», алтарь в костеле Святого Иоанна Крестителя в д. Волпа Волковысского р-на. Мемориальная пластика. Надгробия Радзивилла Сиротки в Фарном костеле в Несвиже, витебского каштеляна Н. Вольского и его жены Барбары в Фарном костеле в Новоградке.

**5.7. Изобразительное искусство Беларуси. Монументальная живопись XVII в.** Характерные черты барокко в изобразительном искусстве. Монументальная живопись (фрески) XVII-XVIII вв. в интерьерах православных храмов, костелов. Стиль барокко в росписях церкви Кутейнского Богоявленского монастыря, Николаевской церкви в Могилеве, Несвижского иезуитского костела Божьего Тела. Творчество итальянских мастеров фресковой живописи: М. Поллони, И. Доретти, отца и сына Гесских.

Иконопись. Могилевская, Брестская, Витебская школы иконописи. Особенности белорусской иконописной школы (организация фона, психологизм, фольклорность). Гуманистические черты белорусских икон, их

реализм, жанровость. Икона «Рождество Марии» Петра Евсеевича (из Голынца), «Троица Ветхозаветная». Могилевская школа иконописи.

**5.8. Архитектура белорусского барокко XVIII в.** Эволюция барокко. Зрелое барокко (вторая половина XVII в. - 1730-е гг.). Формирование нового базиликального одноапсидного типа храма с двухбашенным фасадом в сочетании с элементами белорусской готики: костел в Дятлове (1624 г.), костел бригитток в Гродно (1642 - 1656 гг.), костел иезуитов в Гродно, кармелитов в Глубоком, Доминиканцев в Столбцах, Костел Святого Архангела Михаила Ордена августинцев в Михалишках (1662 – 1684 гг.).

Барокко в православном зодчестве: Богоявленский собор и Николаевская церковь в Могилеве, Петропавловская церковь (Катерининская) в Минске и др.

Позднее барокко 1730-1780-е гг. («Виленское барокко») и его основатель Ян Глаубитц. Характерные черты «Виленского барокко»: изысканность пропорций, пышный декор фасада, легкость и ажурность строений: Униатский Полоцкий Софийский собор (перестроенный в 1738 - 1750 гг.), костел Кармелитов в Глубоком, Будславский костел Вознесения Пресвятой Девы Марии (1767-1783 гг.), Андреевский костел в Слониме.

Трансформация замкового зодчества в дворцово-замковое, утрата оборонительных функций. Замок Сапег в Гольшанах, Новый Замок в Гродно, Несвижский дворец Радзивиллов, Дворцы Огинских в Слониме и др. Интерьеры «виленского барокко». Вклад в развитие дворцово-замкового зодчества архитекторов саксонской (М. Пёпельман, Я.С. Бекер) и итальянской (А. Гену) школ.

**5.9. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII в.** Барокко в декоративно-прикладном искусстве. Появление первых мануфактур XVII – начало XVIII вв. Роль мануфактурного производства в развитии декоративно-прикладного искусства. Мануфактуры князей Радзивиллов. Ткацкие мануфактуры. Спущие пояса. Расцвет художественной обработки металла: чеканка, гравировка, золочение, чернение, литье. Оклады икон и книг, литургическая посуда, кресты. Резьба по дереву – неотъемлемая часть украшения храмов и светских построек. Керамика и художественные изразцы в оформлении интерьеров и фасадов архитектурных сооружений. Деятельность белорусских мастеров в Московском государстве (2-я половина XVII в.).

**5.10. Изобразительное искусство Беларуси. Живопись XVIII в.** Монументальная живопись XVIII в. Позднее барокко. Зарождение традиций классицизма. Алтарь Несвижского костела Божьего тела. Фрески костела Святого Франциска Ксаверия в Гродно (1752 г.) Росписи костела Святого Станислава в Могилеве (1765 - 1767 гг.) Станковая живопись XVIII в. Женские портреты. Иконопись XVIII в. «Троица» из Великого Малешева Брестской области. Народная икона.

**5.11. Классицизм в XVIII – первой половине XIX вв.** Становление классицизма, его основные черты в основных видах искусства. Градостроительство. Характерные черты. Переустройство белорусских

городов в соответствии с традициями Российского градостроительства. Плановая застройка улиц и создание площадей. Симметричность строений, точность и строгость форм, гармония архитектуры и окружающего ландшафта. Застройка Могилева: Губернаторская и Соборная площади.

**5.12. Архитектура классицизма в XVIII – первой половине XIX вв.** Расцвет Дворцово-паркового искусства. Творчество итальянских зодчих: Я. Беккер, Дж. Сакко, К. Спампани. Дворец Огинских в Слониме (1768 г.), Валовичей в Святске (Святский дворец, 1779 г.). Дворцово-парковые комплексы в д. Залесье, Румянцевых-паскевичей в Гомеле, Тышкевичей в Логойске, дом-усадьба Ваньковича в Минске. Интерьеры классицизма: изменение анфиладной планировки на коридорную, монументальные росписи, обивка стен, зимние сады. Садово-парковое зодчество XVIII – первой половине XIX вв. Культовое зодчество XVIII – первой половине XIX вв.

**5.13. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVIII – первой половине XIX вв.** Скульптура XVIII – первой половине XIX вв. Графика XVIII – первой половине XIX вв. Декоративно-прикладное искусство XVIII – первой половине XIX вв.

**5.14. Живопись XVIII – первой половине XIX вв.** Виленская художественная школа живописи в развитии изобразительного искусства первая половина XIX в. Основные художественные стили живописи: классицизм, романтизм, реализм. Основные жанры: исторический, портрет, натюрморт, бытовой.

Ф. Смуглевич (1745-1807) – художник и педагог; его роль в формировании и развитии художественной школы Виленского университета. Историческая тема в произведениях Ф. Смуглевича: «Избрание Пяста королём», «Присяга Тадеуша Костюшко на Краковском рынке», «Крестьяне в национальных костюмах».

Я. Рустем (1762-1835 гг.) – профессор Виленской художественной школы и портретист. Мастер исторического и бытового жанра, пейзажа, сатирических рисунков, гравюр, жанрового портрета. Портреты общественных деятелей Беларуси. Анны Ванькович, Томаша Зана, автопортрет и т.д.

Творчество И. И. Олешкевича (1777-1830 гг.). Сочетание классицизма и романтизма в портретах художника «Портрет А. Чарторыйского» (1810 г.), «Групповой портрет» (1813 г.), «Портрет девочки» (1823 г.).

Историческая живопись Я. Дамеля (1780-1840 гг.): «Отступление французов через Вильно в 1812 г.» (1820-е гг.), «Освобождение Т. Костюшко из заключения» (1830-е гг.).

В.М. Ванькович (1799-1842) - крупнейший белорусский художник первой половины XIX в. «Адам Мицкевич на скале Аюдаг» (1828 г.), «Портрет жены с детьми» (1834 г.).

И. Ф. Хруцкий (1810-1885 гг.) – основоположник жанра натюрморта в белорусской живописи. «Цветы и фрукты» (1837 г.), «Натюрморт со свечкой»

(1840 г.) и др. Портреты Хруцкого: «Портрет неизвестной с цветами и фруктами» (1838 г.), «Портрет мальчика в соломенной шляпе» (конец 1830-х).

Творчество Наполеона Орды. Автор более 500 акварелей с натуры городов Гродно, Витебска, Минска, Могилева, Витебска, дворцов, площадей, улиц). Архитектурно-ландшафтные пейзажи Н. Орды как олицетворение образа Отечества.

Графика. Классицизм и романтизм в графике XIX в. Работы М. Подолинского, Г. Кислинга. Жанровые композиции в творчестве К. Бахматовича, К. Кукевича.

**5.15. Проявление новых тенденций в изобразительном искусстве и архитектуре Беларуси в XIX в. - нач. XX в.** Особенности романтизма в художественной культуре. Романтизм в живописи: Я. Дамель, В. Ванькович и др. Романтизм в декоративно-прикладном искусстве. Черты романтизма в интерьерах дворцово-парковых усадеб.

Скульптура. Творчество Р. Слизня. Романтизм в литературе: А. Рыпинский, Я. Барщевский, В. Дунин-Марцинкевич, П. Багрим. Анонимные поэмы «Энеида навыворот» и «Тарас на Парнасе». Произведения В.И. Дунина-Марцинкевича, их место и роль в становлении новой белорусской литературы. Ретроспективизм в архитектуре.

**5.16. Архитектура второй половины XIX в.** Эволюция отечественного градостроения. Эклектика и модерн в архитектуре. Ретроспективизм в сакральной культуре: «неорусский стиль» – Церковно-археологический музей в Минске (В. Струев, 1913), «неороманский стиль» – костел Симеона и Елены в Минске (Т. Пояздерский, В. Маркони, Г.Гай, 1906-1910) и др. Неоготические черты в архитектуре: Троицкий костел в д. Гервяты (1903), костел Вознесения Марии в д. Деречин (1906 - 1913).

**5.17. Модерн и эклектика в архитектуре Беларуси 1890 - 1910 гг.** Стиль «модерн» в архитектуре, его национальные особенности. Строительство новых типов построек: вокзалы, мосты, промышленные сооружения. Банк в Слониме (1905), дом врача Тальгейма в Гродно (1911), гостиница «Европа» в Минске (нач. XX в.).

**5.18. Изобразительное искусство второй половины XIX в.** Станковая живопись. Творчество К. Альхимовича, Ю. Пэна, Н. Силивановича, А. Горавского и др. Монументальная живопись XIX в. Дворцы в Воложине (1806 г.), в Жиличах (1830-е гг.), в Снове (1827 г.) Росписи культовых построек (костел Святого Тадеуша в д. Лучай). Иконопись. Ветковская школа иконописи. Графика XIX в. Новые станковые формы графики - литография.

## **Тема 6. Искусство Беларуси конца XIX - начала XX века.**

**6.1. Общая характеристика основных направлений в белорусском искусстве в конце XIX в. - начала XX в.** Основные направления развития художественной культуры начала XX в. Развитие школьного образования. Первые школьные учебники: Я. Колас, Э. Пашкевич (Тетка). Литература. Я. Купала, Я. Колас, М. Горецкий и др. Театр. «Первая белорусская труппа»

под руководством И. Буйницкого. Первая постановка «Паўлінкі» (1913 г.). Живопись, графика, скульптура.

### **6.2. Газета «Наша Нива» и ее роль в развитии белорусской культуры.**

Газета «Наша Нива» - центр белорусского движения. Редколлегия, авторы публикаций. Роль газеты «Наша Нива» в зарождении новой белорусской литературы. Деятельность белорусских издательств и объединений в Вильно и Санкт-Петербурге. Б.Эпимах-Шипила, В. Ивановский, И. и А. Луцкевичи.

**6.3. Изобразительное искусство начала XX века.** Живопись 1900-1910-х гг. Расцвет пейзажного жанра. Витольд Бялыницкий-Бируля - мастер жанра пейзаж. «Весенний снег» (1901 г.), «В час тишины» (1909 г.), «Изумруд весны», «Весенний день», «В конце зимы», «Цветущая сирень», цикл «Пушкинские места».

Илья Репин. Творческий период его в Здравнево.

Марк Шагал. Витебский период в творчестве художника.

Фердинанд Рушиц - последователь стиля романтизм, пейзажист. «Зимняя сказка», «Старые яблони», «Зима», «Весна». Ф. Рушиц как график, его работы «Погоня», этнографические открытки, художественное оформление журнала «Атэnum».

Развитие бытового жанра. Творчество Ю.М. Пэна (1854-1937): «Старый портной» (1902), «Часовщик» (1914). Художественная школа Пэна в Витебске и его ученики. Портретная живопись. Творчество Я. Кругера (1869-1940): «Девочка в красном» (1910-е).

**6.4. Литература, музыка, театр начала XX века.** Исторические условия и особенности развития литературы в начале XX в. Агитационные произведения «Гутарка старого дзеда», «Гутарка двух суседаў». Публицистика К. Калиновского. Литературная и общественная деятельность Ф. Богушевича. Поэзия «Дудка беларуская», «Смык беларускі». Проза и публицистика Я. Лучина «Вязь чка». А. Гуринович. «Нашанивский период».

Театр. В. Дунин-Марцинкевич (опера «Сялянка» (Ідылія), С. Монюшко. Первая белорусская театральная труппа И. Буйницкого.

Музыка. Музыкальные общества, кружки, их деятельность в Беларуси. С. Монюшко, М.К. Огинский «Прощание с родиной», композитор и пианист А. Абрамович.

## **Тема 7. Белорусское искусство в 1917 - 1941 гг.**

**7.1. Становление и развитие белорусского искусства в первые годы советской власти.** Условия формирования изобразительного искусства в первые годы установления советской власти. Становление советского искусства нового типа - общенародного, массового. Основные направления политики СНК БССР и ЦК КП(б)Б по вопросам развития национальной культуры. Государственная политика в сфере языка, советской системы образования. Белорусизация. Ликвидация неграмотности. Национализация художественных ценностей, музейное строительство. «Социалистический реализм» - новый художественный метод в литературе и искусстве. Борьба с национал-

демократизмом, («Союз освобождения Беларуси»). Создание и деятельность органов контроля (цензуры) за культурой: Главлит, Главрепертком.

**7.2. Архитектура в 1920-е - нач. 1930-х гг.** Конструктивизм - новое направление в архитектуре 1920-х гг. Его основные черты. Г. Лавров. Развитие промышленно-гражданского строительства. Создание проектного института «Белгоспроект» (1933 г. директор - архитектор А.П. Воинов). Разработка генпланов Могилева (арх. М.Андросов, Н. Трахтенберг), Орши, Мозыря (арх. П. Кириенко), Слуцка, Речицы (арх. Г. Парсаданов). «Коммуналки» в жилищном строительстве.

**7.3. Витебская художественная школа и ее место в истории искусства Беларуси.** Витебск - центр художественного образования в Беларуси (1923 - 1941 гг.). Витебский художественный техникум (осень 1923 - 1924 гг.). Белорусский государственный художественный техникум / училище (1924 - 1941 гг.).

Творческая и педагогическая деятельность Марка Шагала в Витебске (1918 - 1920-е гг.). Творческая и педагогическая деятельность К. Малевича в Витебске (1918 - 1920-е гг.).

Витебский авангард. Витебские государственные художественные мастерские. Создание творческого объединения УНОВИС (Учредители нового искусства) в Витебске и его роль в развитии изобразительного искусства.

**7.4. Изобразительное искусство в 1920-е - нач. 1930-х гг. Живопись.** Изобразительное искусство. Агитационно-пропагандистское искусство. Всебелорусские художественные выставки 1925 г., 1927 г., 1929 г. Основные направления в живописи: экспрессионизм, супрематизм. Развитие пейзажного жанра в творчестве В. Белыницкого-Бируля, В. Кудревича. Тема революции, гражданской войны в произведениях В. Волкова, М. Станюты, Г. Виера, Я. Кругера.

**7.5. Изобразительное искусство в 1920-е - нач. 1930-х гг. Графика.** Газетная и журнальная графика. Книжная графика. Работы М. Филиповича, П. Гутковского, А. Тычины. Станковая графика. А. Астапович, А. Тычина, М. Добужинский, С. Юдовин, Я. Минин, З. Гарбовец.

**7.6. Изобразительное искусство в 1920-е - начало 1930-х гг. Скульптура.** Творческий путь видных мастеров белорусской скульптуры: А. Грубэ, А. Бразер, Заир Азгур, А. Бембель, А. Глебов, А. Орлов. Революционная тематика в памятниках: А. Грубэ, А. Бразер, М. Керзина, А. Орлова.

**7.7. Декоративно-прикладное искусство 1920-е - начало 1930-х гг.** Керамика 1920-1930-х гг. Создание Союза ремесленно-промышленная кооперация (1926 г.). Народные промыслы. Вазы, настенные тарелки. Творчество керамистов в Борисове, Уречье, Юровичах. Традиционная посуда, декоративные тарелки с портретами и живописными композициями. Стекло довоенных лет.

## **Тема 8. Развитие белорусского искусства в 1930-е гг.**

**8.1. Развитие белорусского искусства в 1930-е гг.** Исторические условия развития искусства в предвоенное десятилетие. Основные направления политики СНК БССР и ЦК КП(б)Б по вопросам развития национальной культуры. Государственная политика в сфере языка, советской системы образования. Белорусизация. Ликвидация неграмотности. Деятельность Инбелкульта (1922 г.) и его реорганизация в АН БССР (1936 г.). Творчество белорусских писателей. М. Чарот, К. Крапива, П. Глебка и др. Театральное искусство. Развитие белорусской музыки. Постановка первой белорусской оперы «Освобождение труда», композитор Н. Чуркин. Первые документальные и художественные киноленты. Ю. Тарич «Лесная быль», В. Гардин «Кастусь Калиновский».

### **8.2. Литература, музыка, драматургия 1920-1930-х гг.**

Деятельность литературных объединений «Молодняк», «Узвышша», «Польмя». Идеологическая борьба разных направлений и стилей в литературе. Творческая деятельность Я. Купалы, Я. Коласа, Т. Гартного, Д. Бядули, писателей нового поколения - К. Крапивы, К. Черного, В. Дубовка, П. Галавача и др. Создание БГТ-1 и БГТ-2 в Минске, Витебске. Передвижной театр В. Голубка. Е. Минович, Г. Глебов, П. Молчанов, А. Ильинский, Л. Ржецкая, С. Станюта. Развитие белорусской музыки.

**Тема 8.3. Архитектура конструктивизма.** Особенности советского конструктивизма. Памятники конструктивизма в БССР. Перестройка Минска и появление нового городского центра. Жилищное строительство. Появление нового типа жилья - «Дом специалистов».

**8.4. Изобразительное искусство в 1930-е гг.** IV Всебелорусская выставка (1931 г.). Утверждение историко-революционной темы и темы труда в творчестве белорусских художников К. Космачев «В подпольной типографии», 1940 г.; Я. Зайцев. «Чапаев», 1937, «Вступление красной армии в Минск в 1920 году», 1940. В. Волков. «Передача опыта», 1937 и др. Развитие станковой графики. «Ленинана» в творчестве П. Гутковского, А. Ахоло-Вало и др. Основные тенденции в развитии монументальной живописи «Росписи Дома правительства БССР».

**8.5. Культура и искусство Западной Беларуси 1921- - 1939 гг.** Условия развития искусства в Западной Беларуси. Политика польских властей по отношению к белорусскому искусству и культуре. ТБШ и его роль в сохранении и развитии национальной культуры белорусов. Литература. Идеиные течения. Формы и жанры. Подъем национально-освободительного движения в творчестве М. Танка. Художественная Студия- мастерская при Виленской белорусской гимназии (1926 г.). «Белорусский романтизм» в творчестве П. Сергиевича, М. Севрука. Язеп Дроздович и его творчество.

**Тема 9. Искусство Беларуси в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.**

**9.1. Вклад представителей искусства в укрепление патриотизма в годы Великой Отечественной войны.** Особенности развития искусства в годы Великой отечественной войны. Изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны. Живопись. Графика. Искусство плаката. Тимофей Крысько (Василь Витка). Партизанская печать. Листовки, плакаты. Музыка, театр в годы войны. Фронтвые бригады, выступления в госпиталях. Л. Александровская. Литература. Я. Купала, М. Лыньков и др.

**Тема 10. Культура и искусство в первое послевоенное десятилетие.**

**10.1. Архитектура в первое послевоенное десятилетие: классицизм и эклектика.** Восстановление городов и деревень. Новые генеральные планы городов. Генеральный план застройки Минска (1946 г.) «Сталинский ампи́р» в архитектуре Минска. Промышленно-гражданское строительство.

**10.2. Изобразительное искусство. Живопись. Скульптура.** Образное выражение темы ВОВ в творчестве П. Гавриленко, Е. Зайцева, В. Суховерхова, В. Волкова, А. Шибнева и др. Тема труда в произведениях живописи А. Волкова, В. Жолток, Р. Кудревича, М. Савицкого и др. Отражение культа личности И. Сталина в творчестве советских художников. Скульптура. З. Азгур, А. Бембель, А. Глебов, С. Селиханов, М. Роберман и др.

**10.3. Литература. Театр, музыка и кино.** Теория бесконфликтности. Деятельность Союза писателей в первое послевоенное десятилетие. Принципы соцреализма как продолжение тезиса В.И. Ленина о «партийности в литературе». Тема войны и отображение мирной жизни в творчестве классиков белорусской литературы: Л. Колас, М. Лыньков, К. Крапива, П. Глебка, П. Бровка. Приход в литературу новых молодых талантов: И. Мележ, И. Шамякин, А. Макаёнок, А. Велюгин, Я. Брыль и др. Деятельность Главлита.

Театр, музыка и кино. Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» (1946 г.). Кампания за «чистоту репертуаров театров». Постановка на белорусской сцене спектаклей на военную и историческую тематику «Константин Заслонов», «Молодая гвардия», «Это было в Минске»; «Нестерка» В. Вольского, «Павлинка», «Раскіданае гняздо» Я. Купалы, «Пинская шляхта» В. Дунина-Марцинкевича.

Создание национальных опер «Надежда Дурова» А. Богатырева, «Кастусь Каліноўскі» Д. Лукас. Новые имена в музыке: В. Оловников, Ю. Семеняка, Г. Вагнер и др. Создание Государственного народного хора БССР во главе с Цитовичем. Творческая активность Государственной академической хоровой капеллы БССР Г. Ширмы.

Киностудия «Беларусьфильм». Первый послевоенный фильм «Новый дом» Экранизация: «Павлинка» Я. Купалы, «Кто смеется последним» К. Крапивы.

**10.4. Мемориализация подвига белорусского народа в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.** Мемориалы, посвященные партизанскому и подпольному движению. Памятники в честь освобождения Беларуси. Увековечение памяти жертв оккупационного режима в Беларуси.

**Тема 11. Культура и искусство во второй половине 1950-х - первой половине 1980-х гг.**

**11.1. Противоречия в культуре и искусстве во второй половине 1950-х - первой половине 1980-х гг.** Формирования искусства в условиях либерализации политической и общественной жизни. («Разоблачение культа личности Сталина», «Оттепель»). Усиление контроля в сфере искусства и культуры в середине 1960-х гг.

**11.2. Градостроительство и архитектура.** Постановление ЦК КПБ 1955 г. «О ликвидации излишеств и чрезмерностей в проектировании и строительстве». Упрощенность, аскетизм, рациональность архитектурных форм в градостроительстве. Блочное строительство. Переход к индустриальным методам в строительстве. Типовое промышленно-гражданское строительство. Появление первых «хрущовок».

Изменения в архитектуре Новый генеральный план развития Минска 1965 г. (арх. Л. Гафо, Я. Заславский, И. Люблинский, Н. Трахтенберг и др.). Жилой район и микрорайон - основной структурный элемент советских городов. Строительство новых городов: Салигорск, Жодино, Новополоцк и др.

**11.3. Литература. Театр, музыка, кино.** Реабилитация классиков белорусской литературы. В. Дубовка. С. Граховский, А. Звонак, А. Пушча. Проза. Военная тематика в произведениях В. Быкова «Журавлиный крик», «Сотников», «Третья ракета» и др. Расцвет белорусского романа в 1960-е гг. «Шестидесятники»: В. Быков, И. Мележ, В. Короткевич, И. Шамякин. Поэзия. Классики белорусской литературы: М. Танк, П. Панченко, П. Бровка, Н. Гилевич, Г. Бородулин.

Классические произведения А. Макаёнка. «Лявониха на орбите», «Трибунал», «Таблетка под язык». Национальная тематика в ранних пьесах А. Дударева. Ведущие актеры белорусских театров: С. Станюта, Г. Габрук, З. Канапелька, Г. Макарова. Музыка. А. Богатырев, А. Туренков, Ю. Семеняко. Опера и балет. Г. Глебов, Г. Вагнер, А. Мдивани. Эстрадный жанр. «Песняры» (В. Мулявин), «Верасы» (В. Раинчик), «Сябры» (А. Ермоленко).

Расцвет белорусского кинематографа 1959 - первая пол. 1980-х гг. Документальное кино. В. Корж-Саблин. «Москва-Генуя». Художественный фильм «Часы остановились в полночь» (1959), «Через кладбище», «Я родом из детства» (режиссер В. Туров, 1965, 1966), «Люди на болоте» (режиссер Л. Зайцев, 1982) и др.

**11.4. Изобразительное искусство во второй половине 1950-х - первой половине 1980-х гг.** Переосмысление событий Великой Отечественной войны - обращение к внутреннему миру человека, отражение современности. М. Савицкий. Цикл «Цифры на сердце», Л. Щемелев. Тема отечества в творчестве М. Данцига «Мой Минск», В. Стельмашонок. Портреты Г. Ширмы, Я. Колоса. Историческое прошлое. А. Марочкин. Монументальная живопись и гобелен 60-80-х гг. Монументальная живопись А. Кищенко. Мозаика. Графика. В. Басалыга, В. Шарангович.

Мемориальные архитектурно-скульптурные комплексы 60-80-х гг.: «Хатынь», «Курган Славы», «Брестская крепость-герой». Монументально-декоративная скульптура, связанная с формированием городского ландшафта: фонтаны «Юность» (А. Аникейчик), «Весна. Зов весны» (А. Шатерник), «Купалье» (А. Аникейчик).

**Тема 12. Основные тенденции развития белорусского искусства в 1980-е – 1990-е гг.**

**12.1. Государственная политика в сфере культуры и искусства.** Изменения в общественно-политической, духовной сферах белорусского общества, вызванные принятием Декларации о независимости (1990 г.). Идеи государственности и независимости и их влияние на образование, науку, искусство, культуру. Принятие Закона о языке. Государственная политика в области искусства и культуры. Возвращение к христианским ценностям. Закон «о свободе вероисповедания и религиозных организациях» (1992 г.). Возвращение православных церквей и костелов их конфессиям, реконструкция и реставрация храмов.

**12.2. Архитектура и градостроительство во второй половине 1980-х – начале 1990-х гг.** Новые черты в градостроительстве. Использование разнообразных материалов и цветов, учет природного ландшафта при застройке новых микрорайонов. Современный облик областных и районных центров (агрогородки).

**12.3. Реконструкция исторических центров Беларуси.** Реставрация и реконструкция объектов историко-культурного наследия (замков, православных и католических храмов, улиц, скверов и площадей).

**12.4. Изобразительное искусство.** Продолжение тематики «Великая Отечественная война», «Партизанское движение» в творчестве М. Савицкого, Н. Залозного и др. художников этого периода. Новые тенденции в решении темы современности в работах З. Литвинова, М. Чепика, Н. Бушика, Ю. Пискуна, Н. Селешука. Поиск национального своеобразия в творчестве А. Марочкина, Ф. Янушкевича, В. Товстика. Обострение экологической проблематики в работах М. Савицкого, В. Шматова, А. Марочкина.

**Тема 13. Белорусское искусство и культура на современном этапе (1990-е гг. XX в. – первое десятилетие XXI в.).**

**13.1. Политика государства по сохранению историко-культурных ценностей.** Государственная политика по сохранению и поддержке национальной культуры. Основные направления. Государственная программа «Культура Беларуси на 2016-2020 гг.». Охрана историко-культурного наследия. Реституция культурных ценностей.

**13.2. Современная архитектура Беларуси.** Новые черты в градостроительстве. Современный облик областных и районных центров (агрогородки). Строительство новых архитектурных объектов (Дворец республики, Национальная библиотека, Минск-арена, спортивные комплексы:

крытый футбольный манеж, ледовый дворец). Реставрация и реконструкция объектов историко-культурного наследия.

**13.3. Изобразительное искусство.** Влияние эстетики постмодернизма на изобразительное искусство. Рождение творческих объединений «Немига-17», «Галіна», «Форма», Художественное объединение «Квадрат» и др. «Современный реализм» в творчестве Н. Селешука, Г. Скрипченко, В. Губарева, Н. Залозной и др. Обращение живописцев к творческим корням и проблеме «Малой родины» (творчество Е. Батальонка, Н. Исаёнка, О. Сковородко и др.).

**13.4. Музыка, театр, кино.** Музыка. Эстрадная музыка. Новое поколение молодых исполнителей эстрадной песни: (И. Афанасьева, П. Елфимов, И. Дорофеева и др.). Театр. Репертуар. Новые постановки. Новые имена. Выставки, Декады белорусского искусства. Фестивали.

**13.5. Развитие белорусской литературы на современном этапе.** Возрождение белорусской литературы. Публицистика. А. Адамовича, С. Алексиевич. Историческая тематика. В. Орлов, Л. Дайнека, К. Тарасов и др. Современная поэзия. Драматургия. Произведения А. Дударева.

#### **Тема 14. Культура и искусство белорусского зарубежья в XX в.**

**14.1. Культура и искусство белорусского зарубежья в XX в.** История формирования белорусского зарубежья и его культуры. Деятельность белорусской диаспоры в сфере культуры и искусства в странах Центральной и Западной Европы. Особенности культурной жизни белорусской диаспоры в Канаде, США и Австралии после второй мировой войны.

**14.2. Культура белорусской диаспоры.** Эволюция взаимоотношений Беларуси и диаспоры. Научные исследования. Особенности культурной жизни белорусской диаспоры в Канаде, США и Австралии после второй мировой войны. Белорусская диаспора в странах СНГ и Балтии. Культурная жизнь белорусов Белосточчины (Польша). Поэзия. Л. Гениуш, Н. Аресеньева и др. Музыка. М. Забойда-Сумицкий.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ»**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы	лекции	практические (семинарские) занятия	Самостоятельная (внеаудиторная)	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
	<b>Второй семестр</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>26</b>			
<b>1</b>	<b>Теоретические аспекты художественной культуры.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
1.1	<b>Содержание и задачи изучения учебной дисциплины «Художественная культура Беларуси».</b> 1. Содержание понятия «художественная культура». Компоненты художественной культуры. 2. Художественная культура как подсистема культуры общества. 3. Нравственно-эстетический смысл изучения художественной культуры.	2		2		[3]	
1.2	<b>Искусство в системе художественной культуры.</b> 1. Что такое искусство? 2. Художественный образ в искусстве. 3. Искусство и художественная культура: сходства и различия.	2				[3]	
1.3	<b>Типология культуры. Исторические типы культур.</b> 1. Что такое «типология культуры». 2. Теории о культурно-исторических типах. 3. Основные исторические типы культуры (в европейской типологизации). 4. Культура и цивилизация.		2			[3]	Устный опрос

1.4	<b>Стиль в искусстве. Типология стилей.</b> 1. Понятие и типология стилей в искусстве. 2. Типология «художественных стилей». 3. Понятие «индивидуальный стиль».	2		2		[3]	
1.5.	<b>Исторический стиль в искусстве. Творческий метод. Направления, течения, школы.</b> 1. Исторический стиль в искусстве. 2. Творческий метод. 3. Направления, течения, школы.		2			[3]	Устный опрос
1.5	<b>Виды искусства и их специфика. Классификация видов.</b> 1. Виды искусства. 2. Язык искусства. 3. Классификация видов искусства.	2				[3]	
1.6	<b>Сравнительно-исторический анализ художественного произведения искусства.</b> 1. Уровни постижения художественного образа. 2. Основные задачи каждого уровня. 3. Сравнительно-исторический анализ художественного произведения искусства.	2				[3]	
2	<b>Художественная культура первобытного общества на белорусских землях.</b>	4	2	4			
2.1	<b>Художественная культура первобытного общества</b> 1. Периодизация первобытной культуры 2. Синкретизм первобытной культуры. Что такое архетип. 3. Особенности декоративно-прикладного искусства.	2				[1] [2] [3]	
2.2	<b>Архитектура в эпоху каменного, бронзового и железного веков.</b> 1. Древние населенные пункты: стоянки (неукрепленные поселения каменного века). 2. Поселения и селище (неукрепленные поселения бронзового и раннего железного веков).		2	2		[1] [2] [3]	Защита презентаций

	3. Примитивные оборонные сооружения (городище) железного века. Их формы, конструкции, планировка. 4. Культовые сооружения. Языческие святилища.						
2.3	<b>Духовная культура первобытного общества (дохристианские верования).</b> 1. Ранние формы верований и культа у восточных славян: анимизм, тотемизм, фетишизм. 2. Мифология, как форма архаического сознания 3. Календарные праздники и обряды восточных славян. 4. Элементы языческой символики. Орнамент.	2		2		[1] [2] [3]	
<b>3</b>	<b>Художественная культура древнебелорусских земель в X – XIII в.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			
3.1	<b>Духовная культура Беларуси в X – XIII вв. Принятие христианства и его влияние на культуру и искусство Беларуси.</b> 1. Исторические условия формирования искусства и культуры белорусских земель в IX – XIII вв. 2. Введение христианства и его влияние на культуру и мировоззрение человека. 3. Религиозно-просветительская деятельность Е.Полоцкого, К. Туровского, К.Смолятича.	2			Презентация «Принятие и распространение христианства»	[1] [2] [3]	
3.2	<b>Архитектура. Градостроительство. Культовое и оборонное зодчество белорусских земель в X– XIII вв.</b> 1. Возникновение первых городов. Особенности их застройки и планировки. 2. Культовое зодчество. Первые школы зодчества в Беларуси. Полоцкая и Гродненская архитектурные школы. Древнебелорусские храмы (Полоцк, Витебск, Гродно, Смоленск). 3. Оборонительное зодчество Беларуси XIII в.		2	2		[1] [2] [3]	Защита презентаций
3.3	<b>Изобразительное искусство белорусских земель в X– XIII вв.</b> 1. Монуменальная живопись X–XIII вв. Росписи белорусских храмов и	2		2		[1] [2] [3]	

	<p>монастырей: основные стилевые направления.</p> <p>2. Появление первых икон в древнебелорусских землях. (Икона «Божья мать Эфесская (Корсунская), «Дмитрий Солунский», Смоленская Одигитрия (XI ст.).</p> <p>3. Книжная графика (миниатюра).</p>							
3.4	<p><b>Скульптура и декоративно-прикладное искусство белорусских земель в X–XIII вв.</b></p> <p>1. Скульптура: культовая (энклапионы) и светская (шахматные фигурки и др.).</p> <p>2. Декоративно-прикладное искусство: печати полоцких, туровских князей (X-XI вв.); Крест Е. Полоцкой (XII в.).</p>		2	2		[1] [2] [3]	Доклады по теме с последующим обсуждением	
4	<p><b>Художественная культура Беларуси во второй половине XIV – XVI вв.</b></p>		4	12				
4.2	<p><b>Общая характеристика белорусского искусства и культуры во второй половине XIV – XVI вв. во второй половине XIV – XVI вв.</b></p> <p>1. Исторические условия формирования белорусского искусства и культуры во второй половине XIV – XVI вв.</p> <p>2. Готика в белорусском искусстве в XIII - XIV вв.: основные черты.</p> <p>3. Ренессанс и его эстетические принципы в белорусском искусстве XIV – XVI вв.</p>		2	2	Работа с альбомами по искусству	[1] [2] [3]	Обсуждение по результатам сообщений	
4.3	<p><b>Искусство в XIV– XVI вв.</b></p> <p>1. Архитектура Беларуси XIV – XVI вв. (градостроительство, культовое и оборонное зодчество).</p> <p>2. Живопись Беларуси XIV – XVI вв. (Монументальная живопись (фресковые росписи каплицы Святой Троицы в Люблинском замке, в Сандомире, Супрасльском монастыре др.).</p> <p>3. Книжная графика XIV – XVI вв. («Радзивилловская летопись» (конец XV в.), Лавришевское Евангелие (XIV в.).</p>		2	2		[1] [2] [3]	Защита презентаций	
	<b>Всего:</b>		<b>18</b>	<b>14</b>	<b>26</b>			<b>зачет</b>

	<b>Четвертый семестр</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>64</b>			
5	<b>Искусство Беларуси XVII - первой половины XIX вв.: основные стили и направления.</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>38</b>			
5.1	<b>Исторические условия формирования искусства Беларуси в XVII – XVIII вв.</b> 1. Белорусские земли в составе Речи Посполитой. Влияние политики колонизации на искусство и культуру белорусских земель. 2. Брестская церковная уния. Униатство. Деятельность братских школ и монашеских орденов на белорусских землях (иезуиты и др.). 3. Развитие духовной и материальной культуры.	2		4	Презентация «Особенности развития белорусского искусства в XVII – XVIII вв.»	[1] [2] [3]	
5.2	<b>Архитектура Беларуси в XVII - XVIII вв.</b> 1. Теоретические аспекты и эстетические идеи барокко. 2. Периодизация барокко в белорусской архитектуре: раннее, зрелое и позднее («Виленское барокко»). Отличительные черты барокко в белорусской архитектуре.	2		2		[1] [2] [3]	
5.3	<b>Личность во времени и пространстве эпохи барокко</b> 1. Роль сословных факторов в формировании барочного стиля. Шляхта. Мещанство. Духовенство. 2. Заказчик, исполнитель, меценат. 3. Образовательные системы Беларуси и их влияние на развитие стиля барокко. Цех, учреждения образования. 4. Частное и западноевропейское образование в барочном обществе.		2	2		[1] [2] [3]	Устный опрос
5.4	<b>Литература, музыка и театр XVII–XVIII вв.</b> 1. Театр в XVII–XVIII вв. 2. Музыкальная культура Беларуси XVII–XVIII вв. 3. Литература.	2		2	Презентация «Музыка и театр XVII–XVIII вв.»	[1] [2] [3]	
5.5	<b>Тенденции и направления развития белорусского барокко.</b> 1. Теоретические принципы анализа структуры стиля барокко. 2. Ретроспективные тенденции.		4	4		[1] [2] [3]	Коллоквиум

	3. Маньеристическая тенденция. 4. Классицистическая тенденция. 5. Византийская тенденция. 6. Тенденция «низкого» барокко. 7. Рококо тенденция.						
5.6	<b>Изобразительное искусство. Станковая живопись. Книжная графика XVII в.</b> 1. Станковая живопись: портрет. Эволюция портретного жанра в XVII в. 2. Придворные художники XVII века 3. Книжная графика XVII в. 4. Скульптура XVII в.		2	2		[1] [2] [3]	Устный опрос по вопросам семинара
5.7	<b>Изобразительное искусство Беларуси. Монументальная живопись XVII в.</b> 1. Монументальная живопись в росписях храмов и монастырей: основные принципы (теоретический подход). 2. Монументальная живопись. Росписи XVII в. белорусских храмов и монастырей: характерные особенности и черты. 3. Иконопись XVII в.	2		2	Презентация «Монументальная живопись XVII в.»	[1] [2] [3]	
5.8	<b>Архитектура белорусского барокко XVIII в.</b> 1. Дворцы, усадьбы. 2. Культовое зодчество. 3. Деревянное сакральное-монументальное зодчество.	2		2		[1] [2] [3]	Рейтинговая контрольная работа № 1
5.9	<b>Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII в.</b> 1. Деятельность белорусских мануфактур в XVIII в. 2. Художественная обработка металла. 3. Керамика. Изразцы. 4. Резьба по дереву.		2	2		[1] [2] [3]	Защита презентаций

5.10	<b>Изобразительное искусство Беларуси. Живопись XVIII в.</b> 1. Монументальная живопись XVIII в. 2. Станковая живопись XVIII в. 3. Иконопись XVIII в.	2		2		[1] [2] [3]	
5.11	<b>Классицизм в XVIII – первой половине XIX вв.</b> 1. Эстетические принципы классицизма. 2. Характерные черты классицизма в: - изобразительном искусстве - архитектуре - живописи		2	2		[1] [2] [3]	Доклады по вопросам семинара
5.12	<b>Архитектура классицизма в XVIII – первой половине XIX вв.</b> 1. Градостроительство. Дворцовые комплексы. 2. Дворцово-парковое зодчество XVIII – первой половине XIX вв. 3. Садово-парковое зодчество XVIII – первой половине XIX вв. 4. Культовое зодчество XVIII – первой половине XIX вв.		2	2		[1] [2] [3]	Тестовый взаимоконтроль
5.13	<b>Изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVIII – первой половине XIX вв.</b> 1. Скульптура XVIII – первой половине XIX вв. 2. Графика XVIII – первой половине XIX вв. 3. Декоративно-прикладное искусство XVIII – первой половине XIX вв.		2	2		[1] [2] [3]	Устное аннотирование памятников скульптуры и декоративно-прикладного искусства
5.14	<b>Живопись. XVIII – первой половине XIX вв.</b> 1. Виленская художественная школа живописи в развитии изобразительного искусства пер. пол. XIX вв. 2. Романтизм в живописи Беларуси 3. Классицизм в живописи Беларуси		2	2		[1] [2] [3]	Устная защита портфолио с комментариями
5.15	<b>Проявление новых тенденций в изобразительном искусстве и архитектуре Беларуси XIX в. - нач. XX в.</b>	2		2		[1] [2]	

	1. Особенности романтизма в художественной культуре Беларуси 2. Эклектика. 3. Ретроспективизм (историзм). Модерн.					[3]	
5.16	<b>Архитектура второй половины XIX в.</b> 1. Эволюция отечественного градостроения. 2. Эклектика и модерн в архитектуре. 3. Ретроспективизм в сакральной культуре.		2			[1] [2] [3]	Тестовый контроль
5.17	<b>Модерн и эклектика в архитектуре Беларуси 1890 - 1910 гг.</b> 1. Общая характеристика стилей и направлений в архитектуре конца XIX в. - нач. XX в. 2. Эволюция в белорусском градостроительстве. 3. Эклектика и модерн в дворцово-парковой архитектуре Беларуси.		2	2		[1] [2] [3]	Рейтинговая контрольная № 2
5.18	<b>Изобразительное искусство второй половины XIX в.</b> 1. Станковая живопись. Творчество К. Альхимовича, Ю. Пэна, Н. Силивановича, А. Горавского и др. 2. Монументальная живопись XIX в. 3. Графика XIX в.	2		2	Презентация: «Творчество Н.Силивановича, К.Альхимовича»	[1] [2] [3]	
<b>6</b>	<b>Искусство Беларуси конца XIX в. - начала XX в.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>14</b>			
6.1	<b>Общая характеристика основных направлений в белорусском искусстве в конце XIX в. - начала XX в.</b> 1. Основные направления развития художественной культуры начала XX в. 2. Пробуждение демократических идей и их влияние на культуру и искусство.	2		4	Презентация «Основные направления в белорусском искусстве XIX в. - нач. XX в.»	[1] [2] [3]	
6.2	<b>Газета «Наша Нива» и ее роль в развитии белорусской культуры</b> 1. Газета «Наша Нива» - центр белорусского движения. Редколлегия, авторы публикаций. Роль газеты «Наша Нива» в зарождении новой белорусской литературы. 2. Деятельность белорусских издательств и объединений в Вильно и		2	2		[1] [2] [3]	Устный опрос

	Санкт-Петербурге. Б.Эпимах-Шипила, В. Ивановский, И. и А. Луцкевичи					
6.3	<b>Изобразительное искусство начала XX века.</b> 1. Творчество художников нач. XX века: - В. К. Бельницкий - Бирюля - Илья Репин - Марк Шагал	2		4	Презентация «Жизнь и творчество» Марка Шагала»	[1] [2] [3]
6.4	<b>Литература, музыка, театр начала XX века.</b> 1. Особенности развития белорусской литературы в конце XIX в. - начале XX в. 2. Театральное искусство. 3. Музыкальное искусство.	2		4	Презентация «Музыка и театр в начале XX в.»	[1] [2] [3]
7	<b>Белорусское искусство в 1917 - 1941 гг.</b>	8	6	12		
7.1	<b>Становление белорусского искусства в первые годы советской власти.</b> 1. Исторические условия формирования искусства соцреализма. Политика советского государства в сфере культуры. 2. Создание в ССРБ-БССР органов контроля (цензуры) за культурой культурой: Главлит (Главное управление по делам литературы и издательств), Главрепертком и их деятельность. 3. Репрессии против национальной интеллигенции.	2		2	Фрагменты из фильма «Культура в годы советской власти»с комментарием	[1] [2] [3]
7.2	<b>Архитектура в 1920-е – нач. 1930-х гг.</b> 1. Основные направления в архитектуре в 1920-е – нач. 1930-х гг.: конструктивизм и рационализм. 2. Градостроительство. Разработка генеральных планов городов БССР. 3. Промышленно-гражданское строительство в БССР.	2		2	Презентация «Архитектура 1920-1930-х гг.»	[1] [2] [3]
7.3	<b>Витебская художественная школа и ее место в истории искусства Беларуси.</b>	2		2	Презентация «УНОВИС» и	[1] [2]

	<p>1. Творческая и педагогическая деятельность Марка Шагала в Витебске (1918 – 1920-е гг.).</p> <p>2. Творческая и педагогическая деятельность К. Малевича в Витебске (1918 – 1920-е гг.).</p> <p>3. Создание творческого объединения УНОВИС (Учредители нового искусства) в Витебске и его роль в развитии изобразительного искусства.</p>				его роль в развитии изобразительного искусства»	[3]	
7.4	<p><b>Изобразительное искусство в 1920-е – нач. 1930-х гг. Живопись.</b></p> <p>1. Агитационно-пропагандистское искусство.</p> <p>2. Основные направления в живописи: экспрессионизм, супрематизм.</p> <p>3. Развитие пейзажного жанра в творчестве В. Бельницкого-Бируля, В. Кудревича</p> <p>4. Тема революции, гражданской войны в произведениях В. Волкова, М. Станюты, Г. Виера, Я. Кругера.</p>		2	2		[1] [2] [3]	Доклады по теме семинара
7.5	<p><b>Изобразительное искусство в 1920-е – нач. 1930-х гг. Графика.</b></p> <p>1. Газетная и журнальная графика.</p> <p>2. Книжная графика. Работы М. Филиповича, П. Гутковского, А. Тычины</p> <p>3. Станковая графика. А. Астапович, А. Тычина, М. Добужинский, С. Юдовин, Я. Минин, З. Гарболец</p>		2	2		[1] [2] [3]	Рейтинговая контрольная работа № 3
7.6	<p><b>Изобразительное искусство в 1920-е – нач. 1930-х гг. Скульптура.</b></p> <p>1. Творческий путь видных мастеров белорусской скульптуры: А. Грубэ, А.Бразер, Заир Азгур, А. Бембель, А. Глебов, А. Орлов.</p> <p>2. Революционная тематика в памятниках. А. Грубэ, А.Бразер, М. Керзина, А Орлова</p>	2		2	Презентация «Белорусские скульпторы тематика их произведений в 1920 – 1930-е гг.»	[1] [2] [3]	
7.7	<p><b>Декоративно-прикладное искусство 1920-е – нач. 1930-х гг.</b></p> <p>1. Художественное ткачество</p> <p>2. Резьба по дереву</p> <p>3.Керамика. Творчество известного белорусского керамиста Н.П.</p>		2			[1] [2] [3]	Устный опрос

	Михолапа 4.Производство изделий из стекла						
	<b>Всего:</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>64</b>			<b>Экзамен</b>
	<b>Пятый семестр</b>	<b>22</b>	<b>28</b>	<b>54</b>			
<b>8</b>	<b>Развитие белорусского искусства в 1930-е гг.</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>16</b>			
8.1	<b>Искусство Советской Белоруссии: достижения и противоречия.</b> 1. Исторические условия развития искусства в предвоенное десятилетие. 2. Становление и развитие принципа соцреализма в искусстве БССР.	2			Презентация «Искусство Советской Белоруссии: достижения и противоречия»	[1] [2] [3]	
8.2	<b>Литература, музыка, драматургия 1920- 1930-х гг.</b> 1. Литература. Литературные объединения «Маладняк». «Узвышша». «Польмя» и др. Состав объединений, их идейная направленность. 2. Драматургия. Я. Купала «Тутэйшыя». Перестройка литературно-художественных объединений. (1934). Социалистический реализм. Я. Купала. 3. Театр, музыка, киноискусство. Первый и Второй Белорусские государственные театры: репертуар, постановки. Рождение белорусского кино. Киностудия «Савецкая Беларусь» в Ленинграде.	2		2		[1] [2]	
8.3	<b>Архитектура конструктивизма.</b> 1. Особенности советского конструктивизма. Памятники конструктивизма в БССР. 2. Перестройка Минска и появление нового городского центра. 3. Жилищное строительство. Появление нового типа жилья - «Дом специалистов».		2	2		[1] [2] [3]	Устная защита презентаций
8.4	<b>Изобразительное искусство в 1930-е гг.</b> 1. IV Всебелорусская выставка (1931 г.) 2. Утверждение историко-революционной темы и темы труда в		2	2		[1] [2] [3]	Проверка конспектов

	творчестве белорусских художников (К. Космачев «В подпольной типографии»; Я. Зайцев. «Чапаев», «Вступление Красной армии в Минск в 1920 году», В. Волков. «Передача опыта»).						
8.5	<b>Культура и искусство Западной Беларуси 1921- - 1939 гг.</b> 1. ТБШ и его роль в сохранении и развитии национальной культуры белорусов. 2. Литература. Идеиные течения. Формы и жанры. 3. Изобразительное искусство «белорусский романтизм» в творчестве П. Сергиевича, М. Севрука. 4. Язеп Дроздович и его творчество.		2	4		[1] [2] [3]	Обсуждение докладов
9	<b>Искусство Беларуси в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.</b>		2	4			
9.1	<b>Вклад представителей искусства в укрепление патриотизма в годы Великой Отечественной войны.</b> 1. Специфика развития искусства графики и станковой скульптуры в годы Великой Отечественной войны. 2. Музыка, театр в годы войны. Фронтовые бригады, выступления в госпиталях.		2	4		[1] [2] [3]	Устный опрос
10	<b>Культура и искусство в первое послевоенное десятилетие.</b>	4	4	10			
10.1	<b>Архитектура в первое послевоенное десятилетие: классицизм и эклектика.</b> 1. Восстановление городов и деревень. 2. Новые генеральные планы городов. Генеральный план застройки Минска (1946 г.). 3. Промышленно-гражданское строительство.	2		2	Презентация «Минск после войны»	[1] [2] [3]	

10.2	<b>Изобразительное искусство. Живопись. Скульптура.</b> 1. Образное выражение темы ВОВ в творчестве П. Гавриленко, Е. Зайцева, В. Суховерхова, В. Волкова, А. Шибнева и др. 2. Тема труда в произведениях живописи М. Савицкого и др. 3. Отражение культа личности И. Сталина в творчестве советских художников. 4. Скульптура. З. Азгур, А. Бембель, А. Глебов, С. Селиханов, М. Роберман и др.		2	2		[1] [2] [3]	Рейтинговая контрольная работа № 4
10.3	<b>Литература. Театр, музыка и кино</b> 1. Литература. 2. Театр, музыка. 3. Киноискусство.	2		2	Презентация «Творчество белорусских писателей после войны»	[1] [2] [3]	
10.4	<b>Мемориализация подвига белорусского народа в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.</b> 1. Мемориалы, посвященные партизанскому и подпольному движению. 2. Памятники в честь освобождения Беларуси. 3. Увековечение памяти жертв оккупационного режима в Беларуси.		2	4		[1] [2] [3]	Проверка конспектов
11	<b>Культура и искусство во второй половине 1950-х - первой половине 1980-х гг.</b>	4	4	10			
11.1	<b>Противоречия в культуре и искусстве во второй половине 1950-х - первой половине 1980-х гг.</b> 1. Формирования искусства в условиях либерализации политической и общественной жизни. («Разоблачение культа личности Сталина», «Оттепель») 2. Усиление контроля в сфере искусства и культуры в сер. 1960-х гг.	2		4	Видеофрагменты с последующим комментарием	[1] [2] [3]	

11.2	<b>Градостроительство и архитектура.</b> 1. Типовое промышленно-гражданское строительство. Постановление ЦК КПБ 1955 г. «О ликвидации излишеств и чрезмерностей в проектировании и строительстве». 2. Изменения в архитектуре. Строительство новых микрорайонов с развитой инфраструктурой. 3. Новый генеральный план развития города Минска 1965 г. 4. Строительство новых городов: Солигорск, Новополоцк, Жодино и др. и их архитектурный облик.		2	2		[1] [2] [3]	Устный опрос
11.3	<b>Литература. Театр, музыка, кино.</b> 1. Литература. Возвращение репрессированных литераторов. 2. Опера и оперетта. Балетное искусство. Песенный жанр. И. Лученос, Э. Ханок и др. 3. Новые театры. Режиссеры. Новые постановки, репертуар. 4. Кино. Студия «Беларусьфильм». В. Корш-Саблин. «Москва-Генуя». Документальное кино.	2		2	Видеофрагменты из кинофильмов, спектаклей, с последующим комментарием	[1] [2] [3]	
11.4	<b>Изобразительное искусство во второй половине 1950-х - первой половине 1980-х гг.</b> 1. Живопись. Основные проблемы и направления. 2. Монументальная живопись. 3. Графика. В. Шарангович.		2	2		[2] [3]	Рейтинговая контрольная работа № 5
12	<b>Основные тенденции развития белорусского искусства в 1980-е – 1990-е гг.</b>	4	4	6			
12.1	<b>Государственная политика в сфере культуры и искусства</b> 1. Создание и совершенствование нормативно-правовой базы в новых исторических условиях. 2. Идеи государственности и независимости и их влияние на образование, науку, искусство и культуру.	2			Презентация «Национально-культурное возрождение во второй половине 1980-х – начале 1990-х гг.»	[1] [2] [3]	

12.2	<b>Архитектура и градостроительство во второй половине 1980-х – начале 1990-х гг.</b> 1. Отличительные черты современной архитектуры Беларуси. 2. Генеральный план Минска. 3. Гражданское и жилищное строительство.	2		2		[1] [2] [3]	
12.3	<b>Реконструкция исторических центров Беларуси.</b> 1. Реконструкция исторических центров Минска (площадь Свободы, Троицкое предместье и т.д.) 2. Восстановление реставрация памятников архитектуры (Мир, Несвиж и др.).		2	2		[1] [2] [3]	Устный опрос
12.4	<b>Изобразительное искусство.</b> 1. Отражение событий Великой Отечественной войны, партизанского движения в творчестве М. Савицкого, и др. художников этого периода. 2. Новые тенденции в решении темы современности в работах З. Литвинова, М. Чепика, Н. Бушика, Ю. Пискуна, Н. Селещук. 3. Поиск национального своеобразия в творчестве А. Марочкина, Ф. Янушкевича, В. Товстика. 4. Обострение экологической проблематики в работах М. Савицкого, Шкарубо, В. Шматова, А. Марочкина.		2	2	Экскурсия в НХМ РБ		Тестовый взаимоконтроль
<b>13</b>	<b>Белорусское искусство и культура на современном этапе (1990-е гг. XX в. – первое десятилетие XXI в.)</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>			
13.1	<b>Политика государства по сохранению историко-культурных ценностей.</b> 1. Государственная политика по сохранению и поддержке национальной культуры. 2. Государственные программы по развитию культуры и искусства «Белорусы в мире» и Программа государственной поддержки традиционной культуры. 3. Реституция культурных ценностей.	2		2		[1] [2] [3]	

13.2	<p><b>Современная архитектура Беларуси.</b></p> <p>1. Новые черты в архитектуре и градостроительстве.</p> <p>2. Современный облик областных и районных центров (агрогородки).</p> <p>3. Строительство новых архитектурных объектов (Дворец республики, Национальная библиотека, Минск-Арена, спортивных комплексов: Футбольный манеж, Ледовый дворец в Минске).</p> <p>4. Реставрация и реконструкция объектов историко-культурного наследия.</p>	2		2	Презентация «Архитектура на современном этапе: традиции и новации»	[1] [2] [3]	
13.3	<p><b>Изобразительное искусство.</b></p> <p>1. Влияние эстетики постмодернизма на изобразительное искусство. Рождение творческих объединений «Немига-17», «Галіна», и др.</p> <p>2. «Современный реализм» в творчестве Н. Селезюка, Г. Скрипченко, В. Губарева, Н. Залозной и др.</p> <p>3. Обращение живописцев к творческим корням и к проблеме «Малой родины» (творчество Н. Исаёнка и др.).</p>			2		[1] [2] [3]	Тестовый взаимоконтроль
13.4	<p><b>Музыка, театр, кино.</b></p> <p>1. Музыка. Эстрадная музыка. Новое поколение молодых исполнителей эстрадной песни: И. Афанасьева, П.Елфимов, И. Дорощеева, и др.).</p> <p>2. Театр.Репертуар. Новые постановки. Новые имена.</p> <p>3. Выставки, Декады белорусского искусства. Фестивали.</p>		2	2		[1] [2] [3]	Устный опрос
13.5	<p><b>Развитие белорусской литературы на современном этапе.</b></p> <p>1. Возрождение белорусской литературы. Публицистика. А. Адамовича, С. Алексиевич.</p> <p>2. Историческая тематика. В. Орлов, П. Дайнека, К. Тарасов и др.</p> <p>3. Современная поэзия.</p> <p>4. Драматургия. Произведения А. Мударева.</p>	2		2		[1] [2] [3]	Рейтинговая контрольная работа № 6

<b>14</b>	<b>Культура и искусство белорусского зарубежья в XX в.</b>		<b>4</b>	<b>4</b>			
14.1	<b>Культура и искусство белорусского зарубежья в XX в.</b> 1. История формирования белорусского зарубежья и его культуры. 2. Деятельность белорусской диаспоры в сфере культуры и искусства в странах Центральной и Западной Европы.		2	2		[1] [2] [3]	
14.2	<b>Культура белорусской диаспоры.</b> 1. Белорусская библиотека в и музей в Лондоне. 2. Периодическая печать. 3. Поэзия. Л. Гениуш, Н. Арсеньева и др. 4. Музыка. М. Забейда- Сумицкий.		2	2		[1] [2] [3]	
		22	28	54			<b>экзамен</b>
<b>Все го</b>		79	72	144			

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература Основная

1. Баландзін, К.І. Гісторыя культуры Беларусі: дапаможнік / К.І. Баландзін. – Мінск : БНТУ, 2014. – 239 с.
2. Вабішчэвіч, А.М. Гісторыя культуры Беларусі: вучэб. - метаад. комплекс / А.М. Вабішчэвіч. – Брэст : БрДУ, 2016. – 194 с.
3. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапаможнік / А. Ф. Самусік. – Мінск: Экоперспектива, 2013. - 366 с.

### Дополнительная

1. Архітэктура Беларусі: энцыкл. давед. – Мінск: БелЭн, 1993. – 620 с.
2. Асветнікі зямлі беларускай X – пачатак XX ст.: энцыкл. давед. – Мінск: БелЭн, 2006. – 490 с.
3. Барышев, Г.И. Театральная культура Белоруссии XVIII века. / Г.И. Барышев. – Минск: Наука і тэхніка, 1992. – 290 с.
4. Бязозкіна, Н.Ю. Гісторыя кнігадрукавання Беларусі (XVI – пачатак XX ст.) / Н.Ю. Бязозкіна. – Мінск: Беларуская навука, 1988. – 199 с.
5. Вабішчэвіч, А.М. Нацыянальна-культурнае жыццё Заходняй Беларусі (1921-1939 гг.): манаграфія / А.М. Вабішчэвіч. – Брэст : БрДУ, 2008. – 319 с.
6. Вачыянц, А.М. Звядзенне в мировую художественную культуру / А.М. Вачыянц. – М.: Айрис-Пресс, 2015. – 224 с.
7. Галенчанка, Г. Я. Францыск Скарына – беларускі і ўсходнеславянскі першадрукар / Г. Я. Галенчанка. – Мінск: Навука і тэхніка, 1992. – 280 с.
8. Гарэцкі, М. Гісторыя беларускай літаратуры / М. Гарэцкі. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1992. – 230 с.
9. Гісторыя беларускай культуры: вучэб. дапаможнік / С.А.Габрусевіч. – Гродна: ГрДУ, 2004. – 59 с.
10. Гісторыя беларускай літаратуры. Старажытны перыяд: Вучэб. дапам. для філалаг. фак. пед. ВНУ/ Пад рэд. М.А.Лазарука, А.А.Семяновіча. – Мінск, 1997.
11. Гісторыя беларускага мастацтва: У 6 т. / рэдкал. С.В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Навука і тэхніка, 1992-1994. – 6 т.
12. Гурко, А.В. Новые религии в Республике Беларусь: генезис, эволюция, последователи / А.В. Гурко. – Минск: Изд-во МИУ, 2006. – 276 с.
13. Дробов, Л.Н. Живопись Белоруссии XIX – нач. XX вв. / Л.Н. Дробов. – Минск: Вышэйшая школа, 1974. – 334 с.
14. Дробов, Л.Н. Живопись Советской Белоруссии. 1917 – 1975 гг. / Л.Н. Дробов. – Минск: Вышэйшая школа, 1979. – 187 с.

15. Жывапіс барока Беларусі / Аўт.- склад. Н.Ф. Высоцкая. – Мінск: БелЭн; МФКД. – Мінск, 2003. – 304 с.
16. Захарына, Ю.Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метад. дапам. У 2 ч. Ч.1. Ад вытокаў да сярэднявечча / Ю.Ю. Захарына, С.М. Зелянеўская. – Мінск : БДПУ, 2011. – 228 с.
17. Ивановская, Д.А. Монументальная живопись белорусских художников второй половины XX – начала XXI века = Monumental Painting of Belarusian Artists in the 2 nd half of the 20 th century - the early 21 st century / Д. А. Ивановская. – Минск : Беларусь, 2014. – 327 с.
18. Кацер, М.С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацер. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 2013. – 223 с.
19. Кацер, М.С. Народна-прыкладное искусство Белоруссии (От первобытного общества до 1917 г.) : учеб. пособ. для театр.-худож. учеб. завед. / М.С. Кацер. – Минск: Вышэйшая школа, 1972. – 173 с.
20. Качаноўскі, У.У. Гісторыя культуры Беларусі. вучэб. дапаможнік для студэнтаў ВНУ / У. У. Качаноўскі. – Мінск: Экаперспектыва, 1994. – 162 с.
21. Кіпель, В. Беларусы ў ЗША / В. Кіпель. – Мінск: Беларусь, 1993. – 350 с.
22. Красинский, А.В. Современное белорусское кино / А.В. Красинский, Е.Л. Бондарева. – Минск: Наука и техника, 1985. – 310 с.
23. Кулагін, А.М. Каталіцкія храмы на Беларусі: энцыкл. даведнік / А.М. Кулагін. – Мінск: БелЭн, 2000. – 216 с.
24. Культура беларускага замежжа. – Мінск: Навука і тэхніка, 1993. – Кн. 1 – 191 с.; Кн. 2. – 199 с.; Беларускаявука, 1998. – Кн. 3. – 192 с.
25. Культура Беларусі: энцыклапедыя. Т. 1. / рэдкал. : Т.У. Бялова (гал. рэд.) [і інш]. – Мінск: Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2010. – 704 с.
26. Культура Беларусі: энцыклапедыя. Т. 2. / рэдкал. : Т.У. Бялова (гал. рэд.) [і інш]. – Мінск: Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2011. – 544 с.
27. Крэпак, Б.А. Вяртанне імёнаў : нарысы пра мастакоў. У 2 кн. Кн. 1 / Барыс Крэпак. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2013. – 414 с.
28. Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў: вучэб. дапаможнік / Б.А. Лазука. – 2-е выд., дапрац. – Мінск: Беларусь, 2003 г. – 399 с.
29. Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў: вучэб. дапаможнік: в 2 т. / Б.А. Лазука. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2007. – Т. 1. – 254 с.
30. Лакотка, А.І. Нацыянальныя рысы беларускай архітэктуры / А. І. Лакотка. – Мінск: Ураджай, 1999. – 364 с.
31. Локотко, А.И. Архитектура Беларуси в европейском и мировом контексте / А.И. Локотко. – Минск: Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2012. – 432 с.
32. Ліс, А.С. Заходняя Беларусь. Культурная спадчына забытага дваццацігоддзя: 20 – 40-я гг. XX ст. / А.С. Ліс // Спадчына. – 1994. - № 6. – С. 7 – 15.
33. Лыч, Л.М. Гісторыя культуры Беларусі / Л.М. Лыч, У.І. Навіцкі. 3-е выд. – Мінск: Современная школа, 2008. – 510 с.

34. Лявонава, А. Старажытнабеларуская скульптура / А. Лявонава. – Мінск, 1991. – 112 с.
35. Мдзівані, Т.Г. Кампазітары Беларусі / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мінск: Беларусь, 1997. – 397 с.
36. Мисюк, А.Е. Белорусская советская портретная живопись (1917 – 1967) / А.Е. Мисюк. – Минск: Наука и техника, 1986. – 104 с.
37. Миронова, Л.Н. Краткая история живописи Беларуси. XVI век – начало XX века / Л.Н. Миронова. – Минск: Харвест, 2016. – 288 с.
38. Мысліцелі і асветнікі Беларусі: энцыкл. даведнік. – Мінск: БелЭн, 1995 – 671 с.
39. Музычны тэатр Беларусі: 1917–1959 гг. / Г. Р. Куляшова, Т. А. Дубкова, Н. А. Юўчанка [і інш.]. – Мінск: Навука і тэхніка, 1993. – 432 с.
40. Падокшын, С.А. Унія. Дзяржаўнасць. Культура (Філасофска-гістарычны аналіз) / С.А. Падокшын. – Мінск: Беларуская навука, 1998. – 111 с.
41. Парашкоў, С.А. Гісторыя культуры Беларусі / С.А. Парашкоў. – Мінск: Беларуская навука, 2003. – 442 с.
42. Патапенка, Н.Я., Гісторыя культуры Беларусі: дапаможнік / Н.Я. Патапенка, А.В. Перапёлкіна. – Мінск: Выд-ва Граўчова, 2009. – 208 с.
43. Ремишевский, К.И. История, ожившая в кадре : Белорусская кинолетопись: испытание временем. В 3 кн. Кн. 1. 1927 - 1953 / К.И. Ремишевский; научн. ред. В.В. Гнимедов. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 223 с.
44. Русецкі, А.У. Мастацкая культура Беларусі: тэорыя і гісторыя / А. У. Русецкі. – Віцебск: ВДУ, 1998. – 145 с.
45. Русецкі, А.У. Мастацкая культура Беларусі: тэорыя і гісторыя: вучэб. дапаможнік / А.У. Русецкі. – Віцебск УА “ВДУ імя П.М. Машерава”, 2002. – 325 с.
46. Саверчанка, І. Aureammediocritas. Кніжнапісьмовая культура Беларусі: Адраджэнне і ранняе барока / І. Саверчанка. – Мінск: Тэхналогія, 1998. – 319 с.
47. Сахута, Я. Беларуская народная кераміка / Я. Сахута. – Мінск: Полымя, 1986. – 111 с.
48. Саўко, М.П. Кароткі нарыс гісторыі культуры Беларусі: вучэб.-метад. дапаможнік / М.П. Саўко, М.А. Бобер. – Мінск: БГМУ, 2003. – 134 с.
49. Ткачоў, М.А. Абаронныя збудаванні заходніх зямель Беларусі XII - XVIII ст.ст. / М.А. Ткачоў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1998. – 231 с.
50. Томас, М. Бон Минский феномен. Городское планирование и урбанизация в Советском Союзе после Второй мировой войны / М. Бон Томас – М.: РОССПЭН, 2013. – 354 с.
51. Трусаў, А. Кароткая гісторыя архітэктуры Беларусі / А. Трусаў. – Мінск: Харвест, 2015. – 464 с.
52. Ходзін, С.М. Гісторыя культуры Беларусі ў 1920-1930-я гг. : дапам. для студэнтаў / С.М. Ходзін. – Мінск: БДУ, 2001. – 70 с.
53. Цітоў, В.С. Гісторыя айчыннай культуры: дапаможнік: у 2 ч. / В.С. Цітоў. – Мінск: БДПУ, 2009. - Ч. 1. – 132 с.

54. Чантурия, В.А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии / В.А. Чантурия. – Минск: Полымя, 1986. – 275 с.
55. Шматаў, В.М. Беларуская кніжная гравюра XVI – XVIII ст. / В.М. Шматаў. – Минск: Навука і тэхніка, 1984. – 183 с.
56. Харэўскі, С.В. Гісторыя мастацтва і дойлідства Беларусі / С.В. Харэўскі. – Вільня: ЕГУ, 2007. – 240 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Количество аудиторных часов		
		Всего	из них:	
			Лекции	Семинары
<b>1</b>	<b>Теоретические аспекты художественной культуры Беларуси</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
1.1	Содержание и задачи изучения учебной дисциплины «Художественная культура Беларуси»	2	2	
1.2	Искусство в системе художественной культуры	2	2	
1.3	Типология культуры. Исторические типы культур	2		2
1.4	Стиль в искусстве. Типология стилей	2	2	
1.5	Исторический стиль в искусстве. Теоретический метод. Направления, течения, школы	2		2
1.6	Виды искусства и их специфика. Классификация видов	2	2	
1.7	Сравнительно-исторический анализ художественного произведения искусства	2	2	
<b>2</b>	<b>Художественная культура первобытного общества на белорусских землях</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
2.1	Художественная культура первобытного общества.	2	2	
2.2	Архитектура в эпоху каменного, бронзового и железного веков.			2
2.3	Духовная культура первобытного общества (дохристианские верования).	2	2	
<b>3</b>	<b>Художественная культура древнебелорусских земель в X – XIII вв.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
3.1	Духовная культура белорусских земель в X – XIII вв. Принятие христианства и его влияние на культуру и искусство Беларуси.	2	2	
3.2	Архитектура. Градостроительство. Культовое и храмовое хозяйство белорусских земель X – XIII вв.	2		2
3.3	Изобразительное искусство Беларуси белорусских земель в X – XIII вв.	2	2	
3.4	Скульптура и декоративно-прикладное	2		2

	искусство белорусских земель в X – XIII вв.			
<b>4</b>	<b>Художественная культура Беларуси во второй половине XIV – XVI вв.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
4.1	Общая характеристика белорусского искусства и культуры в XIV – XVI вв.	2		2
4.2	Искусство Беларуси в XIV – XVI вв.	2		2
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>	<b>18</b>	<b>14</b>
<b>5</b>	<b>Искусство Беларуси XVII - XIX в.: основные стили и направления.</b>	<b>38</b>	<b>16</b>	<b>22</b>
5.1	Исторические условия формирования искусства в XVII - XVIII вв.	2	2	
5.2	Архитектура Беларуси в XVII–XVIII вв.	2	2	
5.2.1	Вклад в развитие белорусского зодчества итальянских и немецких архитекторов.	2		2
5.3	Личность во времени и пространстве эпохи барокко.	2		2
5.4	Литература, музыка, театр в XVII–XVIII вв.	2	2	
5.5	Тенденции и направления развития белорусского барокко.	4		4
5.6	Изобразительное искусство. Станковая живопись. Книжная графика XVII в.	2		2
5.7	Изобразительное искусство Беларуси. Монументальная живопись XVII вв.	2	2	
5.8	Архитектура белорусского барокко XVIII в.	2	2	
5.9	Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII в.	2		2
5.10	Изобразительное искусство Беларуси. Живопись XVIII в.	2	2	
5.11	Классицизм в XVIII – первой половине XIX в.	2		2
5.12	Архитектура классицизма в XVIII – первой половине XIX в.	2		2
5.13	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVIII – первой половине XIX в.	2		2
5.14	Живопись XVIII – первой половине XIX в.	2		2
5.15	Проявление новых тенденций в изобразительном искусстве и архитектуре Беларуси в XIX в. – нач. XX в.	2	2	
5.16	Архитектура второй половины XIX в.	2		2
5.17	Модерн и эклектика в архитектуре Беларуси 1890 – 1910 гг.	2		2
5.18	Изобразительное искусство второй половины XIX в.	2	2	

<b>6</b>	<b>Искусство Беларуси конца XIX – нач. XX в.</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
6.1	Общая характеристика основных направлений в белорусском искусстве в конце XIX – нач. XX в.	2	2	
6.2	Газета «Наша Нива» и ее роль в развитии белорусской культуры.	2		2
6.3	Изобразительное искусство начала XX в.	2	2	
6.4	Литература, музыка, театр начала XX в.	2	2	
<b>7</b>	<b>Белорусское искусство в 1917 – 1941 гг.</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
7.1	Становление белорусского искусства в первые годы советской власти	2	2	
7.2	Архитектура в 1920-е нач. 1930-х гг.	2	2	
7.3	Витебская художественная школа и ее место в истории искусства Беларуси	2	2	
7.4	Изобразительное искусство в 1920-е – нач. 1930-х гг. Живопись.	2		2
7.5	Изобразительное искусство в 1920-е – нач. 1930-х гг. Графика	2		2
7.6	Изобразительное искусство в 1920-е – нач. 1930-х гг. Скульптура	2	2	
7.7	Декоративно-прикладное искусство 1920-е – 1930-е гг.	2		2
<b>8</b>	<b>Развитие белорусского искусства в 1930-е гг.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
8.1	Искусство Советской Белоруссии: достижения и противоречия	2	2	
8.2	Литература, музыка, драматургия 1920 – 1930-х гг.	2	2	
8.3	Архитектура конструктивизма	2		2
8.4	Изобразительное искусство в 1930-е гг.	2		2
8.5	Культура и искусство Западной Беларуси 1921-1939 гг.	2		2
<b>9</b>	<b>Искусство Беларуси в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
9.1	Вклад представителей искусства в укрепление патриотизма в годы Великой Отечественной войны.	2		2
<b>10</b>	<b>Культура и искусство в первое послевоенное десятилетие</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
10.1	Архитектура в первое послевоенное десятилетие: классицизм и эклектика	2	2	
10.2	Изобразительное искусство. Живопись. Скульптура.	2		2

10.3	Литература. Театр, музыка и кино.	2	2	
10.4	Мемориализация подвига белорусского народа в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.	2		2
<b>11</b>	<b>Культура и искусство во второй половине 1950-х - первой половине 1980-х гг.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
11.1	Противоречия в культуре и искусстве во второй половине 1950-х - первой половине 1980-х гг.	2	2	
11.2	Градостроительство и архитектура.	2		2
11.3	Литература, музыка, театр, кино.	2	2	
11.4	Изобразительное искусство во второй половине 1950-х - первой половине 1980-х гг.	2		2
<b>12</b>	<b>Основные тенденции развития белорусского искусства в 1980-е – 1990-е гг.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
12.1	Государственная политика в сфере культуры и искусства.	2	2	
12.2	Архитектура и градостроительство во второй половине 1980-х – начале 1990-х гг.	2	2	
12.3	Реконструкция исторических центров Беларуси.	2		2
12.4	Изобразительное искусство	2		2
<b>13</b>	<b>Белорусское искусство и культура на современном этапе (1990-е гг. XX в. – первое десятилетие XXI в.)</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
13.1	Политика государства по сохранению историко-культурных ценностей	2	2	
13.2	Современная архитектура Беларуси	2	2	
13.3	Изобразительное искусство	2		2
13.4	Музыка, театр, кино.	2		2
13.5	Развитие белорусской литературы на современном этапе.	2	2	
<b>14</b>	<b>Культура и искусство белорусского зарубежья в XX в.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
14.1	Культура и искусство белорусского зарубежья в XX в.	2		2
12.2	Культура белорусской диаспоры	2		2
	<b>Всего:</b>	<b>142</b>	<b>70</b>	<b>72</b>

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ»**

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

**Виды самостоятельной работы студентов**

<i>Репродуктивная самостоятельная работа</i>	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.
<i>Познавательно-поисковая самостоятельная работа</i>	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.
<i>Творческая самостоятельная работа</i>	Написание рефератов, научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта), участие в студенческой научной конференции и др.

### Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели, отбирая учебную и научную информацию и средства (методических) коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в типовой программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительные интересные их темы для самостоятельной работы.

### Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы

Основные характеристики	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Цель выполнения СР	-объясняет цель и смысл выполнения СР; -дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения; -демонстрирует образец СР	-понимает и принимает цель СР как лично значимую; -знакомится с требованиями к СР
Мотивация	-раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР; -мотивирует студента на достижение успеха	-формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР; -формирует установку и принимает решение о выполнении СР
Управление	-осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР; -дает общие ориентиры выполнения СР	-на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.)
Контроль и коррекция выполнения СР	-осуществляет предварительный контроль, предполагающий выявление	-осуществляет текущий операционный самоконтроль за ходом

	<p>исходного уровня готовности студента к выполнению СР;</p> <p>-осуществляет итоговый контроль конечного результата выполнения СР</p>	<p>выполнения СР;</p> <p>-выявляет, анализирует и исправляет допущенные ошибки и вносит коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР;</p> <p>-ведет поиск оптимальных способов выполнения СР;</p> <p>-осуществляет рефлексивное отношение к собственной деятельности;</p> <p>-осуществляет итоговый самоконтроль результата СР</p>
Оценка	<p>-на основе сравнения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР;</p> <p>-выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР;</p> <p>-устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности</p>	<p>-на основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам</p>

*Внеаудиторная самостоятельная работа студентов* (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в

соответствии с учебно-тематическими планами;

-написание рефератов, докладов, эссе;

-выполнение письменных контрольных и курсовых работ;

-подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к комплексным экзаменам и зачетам;

-участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, конгрессах и т.п.;

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

-определение цели самостоятельной работы;

- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;

-самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;

-выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);

-планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;

-реализация программы выполнения самостоятельной работы.

#### **Методические советы и рекомендации к заданиям**

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ.

5. Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию – используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Изобразить схематически – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

Студентам рекомендуется самостоятельно выполнять доклады, индивидуальные письменные задания и упражнения, предлагаемые при подготовке к семинарским занятиям. Работа, связанная с решением этих задач и упражнений, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

*Методические рекомендации по написанию письменных, научно-исследовательских работ студентов*

Написание письменных научно-исследовательских работ студентов решает ряд задач:

- обучение студентов самостоятельному поиску и отбору учебной и специальной научной литературы по предмету;
- привитие навыков реферирования научных статей по проблематике изучаемых дисциплин;
- выработка умения подготовки рефератов, докладов, выступлений и сообщений;
- приобретение опыта выступления с докладами на семинарских занятиях;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по изучаемым дисциплинам;
- приобщение студентов к решению проблемных вопросов по избранной теме работы;
- обучение студентов излагать материал в виде стройной системы теоретических положений, связанных логической последовательностью и подкрепленных примерами из практики.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

	<b>Критерии оценки</b>
<b>1 (один)</b>	Отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.
<b>2 (два)</b>	Фрагментарные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие существенных ошибок в ответе, слабое знание изученных произведений искусства, неумение осуществлять их анализ, слабое владение специальной терминологией.
<b>3 (три)</b>	Неполные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие существенных, но исправленных ошибок в ответе, слабое знание изученных произведений искусства, стилей и направлений, недостаточное умение осуществлять анализ художественных произведений, недостаточное владение специальной терминологией.
<b>4 (четыре)</b>	Неполные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие несущественных ошибок в ответе; недостаточное знание изученных произведений искусства, стилей и направлений. Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, способность под руководством преподавателя осуществлять анализ художественных произведений, недостаточное владение специальной терминологией.
<b>5 (пять)</b>	Достаточно полное воспроизведение учебного материала; наличие несущественных ошибок в ответе; знание изученных произведений искусства, умение ориентироваться в стилях искусства; применение знаний в знакомой ситуации, знание принципов синтеза и взаимодействия различных видов искусств. Способность под руководством преподавателя осуществлять анализ художественных произведений, частичное владение специальной терминологией.
<b>6 (шесть)</b>	Полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логическое изложение теоретического материала с несущественными ошибками. Умение самостоятельно применять знания в знакомой ситуации, сформулировать свое суждение об изученных произведениях искусства. Умение пользоваться справочной и специальной литературой, выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения, владение специальной терминологией.
<b>7 (семь)</b>	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, воспроизведение их с единичными ошибками; умение использовать знания в новой ситуации. Владение инструментарием учебной дисциплины и специальной терминологией. Умение

	отличать и анализировать произведения различных стилей. Умение пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без ошибок.
<b>8 (восемь)</b>	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, воспроизведение их с единичными ошибками; умение использовать знания в постановке и решении творческих задач. Владение инструментарием учебной дисциплины. Умение отличать и анализировать произведения различных стилей, давать самостоятельную оценку произведений различных эпох, школ и стилей. Умение пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без ошибок.
<b>9 (оценки)</b>	Свободное оперирование теоретическими знаниями в объеме учебной программы, использование в ответе дополнительных знаний. Умение отличать и анализировать, давать самостоятельную оценку произведениям различных эпох, школ и стилей. Уверенное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, способность к творческому эксперименту, научному исследованию. Умение применить полученные искусствоведческие знания при оценке явлений современной художественной жизни.
<b>10 (десять)</b>	Свободное оперирование теоретическими знаниями в объеме учебной программы, использование в ответе дополнительных знаний, материала повышенной сложности и сведений из смежных научных областей. Владение опытом творческой деятельности, творческого эксперимента, научного исследования. Использование современных достижений науки и искусствоведческой практики в своей творческой деятельности и при оценке явлений современной художественной жизни.
<b>зачтено</b>	Достаточный объем знаний в рамках общеобразовательного стандарта; усвоение основной литературы, которая рекомендована учебной программой; умение использовать научную терминологию и делать выводы без существенных ошибок; способность ориентироваться в основных теориях и концепциях предмета и давать им оценку; работа на семинарских занятиях под руководством преподавателя; умение пользоваться научной терминологией, способность делать выводы; владение основными теориями дисциплины; усвоение основной литературы, которая рекомендована научной программой, несущественные ошибки при выполнении учебных и профессиональных задач. Систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии; логично

	<p>выдержанные ответы; умение ориентироваться в базовых терминах и концепциях дисциплины, давать их сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения заданий. Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам и темам учебной программы; использование научной терминологии; логично выдержанные ответы, способность делать обоснованные выводы; усвоение основной и дополнительной литературы программы дисциплины; способность ориентироваться в основных теориях и давать им критическую оценку; самостоятельная и активная работа на семинарских занятиях; участие в групповых обсуждениях; владение методами комплексного анализа и способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы, умение самостоятельно выявлять и использовать внутрисубъектные и межпредметные связи учебной дисциплины; поисковая творческая деятельность по решению актуальных проблем изучаемой дисциплины.</p>
<p><b>не зачтено</b></p>	<p>Отказ от ответа, полное отсутствие профессиональных компетенций, Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знание отдельных фактов из литературных источников, которые рекомендованы программой дисциплины, неспособность использовать научную терминологию, пассивность на семинарских занятиях. Отсутствие полного объема знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, которая рекомендована учебной программой; значительные лингвистические и логические ошибки в использовании научной терминологии; неспособность ориентироваться в основных теориях и концепциях дисциплины; пассивность на семинарских занятиях.</p>

## Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов

Для контроля компетенций используются следующие формы

### 1. Устная форма:

- сообщения
- устный опрос
- доклады на семинарах

### 2. Письменная форма:

- рефераты
- тесты
- оценивание на основе рейтинговой системы
- зачет в письменной форме
- экзамен в письменной форме

### 3. Устно-письменная работа:

- отчеты по аудиторным семинарским занятиям с последующей устной защитой
- отчеты по самостоятельной работе студентов с последующей устной защитой
- экзамен
- отчеты по индивидуальным заданиям

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
История культуры Беларуси	Истории Беларуси и славянских народов	нет	Протокол № 7 от 24.12.2015 г.