

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»


Филологический факультет

Кафедра языкознания
и лингводидактики

Пер. № УМ 31-1/ 76/2019

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Д.В. Дятко
25.06.2019 г.



В.С. Стариченок

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
(по выбору студента)
«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ»

для специальностей

- 1- 02 03 02 Русский язык и литература,
- 1- 02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык
(для иностранных студентов)

Составитель:

Камлевич Г.А., кандидат филологических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 27.06. 2019 г., протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	9
1. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	9
2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ УПРАВЛЯЕМАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ	12
3. СОПРОВОЖДАЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	13
III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	20
1. КОНТРОЛЬНЫЕ РЕЙТИНГОВЫЕ РАБОТЫ.....	20
2. ВОПРОСЫ К ИТОГОВОЙ ФОРМЕ КОНТРОЛЯ	21
IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	23
1. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
2. КОНЦЕПЦИЯ ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ДИСЦИПЛИНУ	41
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	42
3.1 Методическое обеспечение УМК	42
3.2 Методические рекомендации к лекционному курсу.....	42
3.3 Методические рекомендации к практическим занятиям.....	43
3.4 Методические рекомендации по организации управляемой самостоятельной работы студентов	44
4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	44
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ	45
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	46

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с программой учебной дисциплины «Выразительное чтение» и требованиями Государственного образовательного стандарта Республики Беларусь.

Учебно-методический комплекс предназначен для преподавателей, а также для студентов филологического факультета БГПУ, обучающихся по специальности 1-02 03 02 Русский язык и литература, 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (дневная форма обучения).

Цель данного учебно-методического комплекса – создать условия для наиболее эффективной реализации требований образовательной программы по изучаемой учебной дисциплине и соответствующего образовательного стандарта высшего образования.

Учебно-методический комплекс включает:

- теоретический раздел (конспект лекций по учебной дисциплине);
- практический раздел (тематика практических занятий, задания для самостоятельной управляемой работы студентов, сопровождающие материалы);
- раздел контроля знаний (рейтинговые контрольные работы, вопросы к зачету и экзамену);
- вспомогательный раздел (учебная программа учебной дисциплины, концепция воспитания через учебную дисциплину, методические рекомендации, требования к выполнению самостоятельной работы студентов, перечень учебных изданий);
- список рекомендуемой литературы.

Программный материал учебной дисциплины представлен 3 разделами: 1) введение; основные вопросы истории и теории искусства чтения; 2) техника речи; орфоэпия; интонация; 3) работа над выразительным чтением художественного текста. Это отражено и в структуре учебно-методического комплекса.

Учебно-методический комплекс может быть использован при подготовке преподавателем лекционных и семинарских занятий, при индивидуальном освоении изучаемого материала студентами, а также при организации самостоятельной работы студентов (в том числе управляемой).

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с рекомендованными типовым учебным планом общим объемом учебной дисциплины (64 часа) и видами учебной работы.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия:	36
- лекционные	10
- практические	26
Общая трудоемкость дисциплины	64 часа
Вид итогового контроля	2 семестр: - экзамен (для специальности 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык); - зачет (для специальности 1-02 03 02 Русский язык и литература)

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Выразительное чтение как искусство: исторический аспект (2 часа)

Чтение – это восприятие готового письменного текста, информацию которого нужно переработать. Чтение для студента-иностранца – это возможность закрепить навыки владения языком, принять тексты на русском языке в качестве источника информации. Чтение помогает овладеть другими видами речевой деятельности (письмо, говорение, аудирование), так как способствует запоминанию правописания, лексики, грамматических конструкций.

Выделяют разные виды чтения:

- 1) поисковое чтение; используется для того, чтобы понять, читать текст дальше или нет;
- 2) просмотровое чтение; главное – получить общее представление о содержании текста;
- 3) ознакомительное чтение; используется, когда нужно ознакомиться с содержанием, понять о чём текст, что говорится в нём по тем или иным вопросам;
- 4) изучающее чтение; используется, когда содержание нужно осмыслить и запомнить.

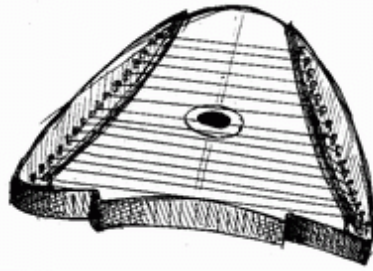
Техника чтения – это правильное озвучивание текста, для которого нужно научиться произносить звуки, слоги, предложно-надежные формы, делить предложения на части, воспроизводить разные типы интонации.

Для формирования навыков самостоятельного чтения текстов нужно:

- 1) помнить, что цель чтения – понять основное содержание текста;
- 2) постараться понять значение новых слов, не обращаясь к словарю;
- 3) в процессе чтения найти ответы на вопросы: кто? где? когда? почему? зачем?;
- 4) отметить микротемы, которые раскрывают основное содержание текста;
- 5) опираясь на содержание текста, восстановить последовательность основных событий;
- 6) завершая работу, обдумать свое отношение к прочитанному тексту.

При выразительном чтении вслух нужно поставить исполнительскую задачу, то есть постараться выполнить цель: заинтересовать, развеселить, осудить и т.д. Чтобы правильно поставить исполнительскую задачу, нужно понять замысел автора, проанализировать текст.

Искусство чтения прошло долгий путь развития. Его история связана с историей литературы и театра. Истоки искусства чтения лежат в устном народном творчестве. Сказители рассказывали и пели на площадях о том, что происходит в мире, о чём думает народ. Сказители были первыми мастерами художественного слова. Характерной чертой исполнения русских сказителей была напевность, часто под аккомпанемент лиры, гуслей. Образцом выразительного чтения были проповеди – церковные поучения, например, проповеди митрополита Иллариона, Кирилы Туровского.



Педагогические рекомендации по выразительному чтению появились в XVII веке и учили полунапевному чтению. Первые методические рекомендации по выразительному чтению, которые входили в общую систему обучения и воспитания в школах, появились в XVIII веке. Само выразительное чтение присутствовало в учебных заведениях и ранее. В древнегреческих школах учеников обучали читать Гомера, в древнерусских – напевному чтению славянских текстов, умению произносить проповеди.

В начале XVIII века на русскую литературу, культуру, театр оказывает влияние французская манера декламации (произнесение вслух). Она опиралась на блестящее владение речевой техникой; основное внимание уделялось тону, голосу, жесту, декламации. В школе приучали говорить торжественные речи и читать стихи «торжественного стиля». Надо было декламировать приподнятым тоном с пафосом (воодушевление, душевный подъём) и соответствующей декламацией.

В эпоху классицизма, в начале XIX века, была создана единая канонизированная манера исполнения, которая сводилась к тому, что для передачи каждого чувства, каждой мысли был установлен свой способ выражения. Основным методом обучения выразительному чтению состоял в копировании интонации, которую предлагал учитель. Была сформирована «теория тонов». Поиски нужного тона были главными в обучении выразительному чтению в школе начала XIX века.

Позже развитие искусства чтения шло по двум направлениям: чтение автором (авторское чтение) и исполнение актерами (актерское чтение).

1. Понятие о выразительности речи (2 часа)

Выразительность – это коммуникативное качество речи, которое поддерживает внимание и интерес слушателя. Также это способность придать голосу эмоциональную окраску, передать голосом определённые чувства. Выразительность является результатом активного отношения говорящего к своей речи. Выразительность включает два аспекта: логический и эмоциональный.

Логический аспект речи включает ряд операций.

1) Высказывание делится на смысловые отрезки – синтагмы, которые отделяются друг от друга логическими паузами, т.е. остановками речи. Паузы обусловлены содержанием текста. Синтагмы могут быть равны предложению (*В Минске я хочу изучать русский язык*), могут быть меньше предложения (*В Минске я хочу изучать русский язык, / чтобы научиться говорить, читать и писать*). Обычно синтагма совпадает с дыхательной группой (отрезком речи, произносимым на одном выдохе).

2) Находятся главные слова в каждой синтагме. На них ставится логическое ударение, то есть эти слова произносятся с большей силой голоса, энергией. От постановки логического ударения может меняться смысл фразы. Много логических ударений – ошибка.

3) Определяется тональный рисунок, мелодика высказывания, то есть подбирается нужная интонация – восходящая или нисходящая:

Они приехали вчера?

Они приехали вчера.

Эмоциональный аспект – это возможность с помощью голоса выражать чувства и отношения. Иногда эмоциональное содержание речи не совпадает с логическим. Например, слово *умница* с помощью эмоциональной окраски может приобрести противоположное значение. Эмоциональность речи может выражаться паузами, интонацией, дополнительными средствами выразительности (жесты, мимика, поза).

3. Интонация и ее компоненты (2 часа)

Термин *интонация* восходит к латинскому *intonare* – «громко произносить». Интонация – это совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи. Интонация определяется содержанием и целями высказывания. В интонации выделяют такие компоненты: сила голоса (громкость и логическое ударение), пауза (логическая и психологическая), темп и ритм, мелодика, тон и тембр.

С помощью интонации предложениям придаётся значение вопроса, побуждения, просьбы, сообщения и т.д. Интонация позволяет передать эмоционально-смысловые оттенки текста, выражая состояние, настроение автора (грусть, тревога, радость), его отношение к описываемому (ирония, уважение, гордость, нежность и т.д.).

Сила голоса – это степень его громкости, усиления или ослабления; она выражается в общей громкости звучания и в выделении наиболее значимых слов. При воспроизведении нарастания действий, событий, переживаний, при перечислении нужно постепенно усиливать голос. Сила голоса должна быть связана с содержанием текста.

Выделение голосом главных по смыслу слов – это логическое ударение. Причина ошибок в расстановке логических ударений – недопонимание смысла текста. Поэтому перед чтением должен быть анализ текста.

Логическое ударение обычно принимают:

- предметы и явления, которые сравниваются или противопоставляются;
- понятия, явления, действующие лица, о которых говорится впервые;
- слова, обозначающие перечисление или счёт;
- обращение, которое стоит в начале фразы;
- слова, которые передают вопрос.

Паузы – это остановки, перерывы в звучании. Паузы, которые делят предложение на смысловые отрезки, – логические паузы. Смысловые отрезки называются речевыми тактами, или синтагмами. Наличие и длительность пауз определяется смыслом. Чем теснее связаны речевые звенья, тем короче пауза. Логические паузы оформляют речь, придают ей законченность, стройность. В стихах есть построчные (межстиховые) паузы, которые помогают сохранить ритм.

Наличие запятой не всегда предполагает паузу, отсутствие знака препинания не всегда означает отсутствие паузы, одинаковые знаки препинания (например, запятые) могут обозначать разные по длительности паузы: / – короткая, // – длинная.

Психологическая пауза – остановка, которая усиливает психологическое значение высказывания. Это выразительное средство художественной речи. Она всегда богата внутренним содержанием, так как в ней есть отношение чтеца к тому, что он говорит. Есть психологическая пауза припоминания, умолчания, напряжения (на самом интересном месте). Есть физиологическая пауза, которая передаёт физическое состояние героя.

Логика работы над паузой: 1) наблюдения за паузой с опорой на знаки препинания в конце и внутри предложения; 2) наблюдения и упражнения в постановке пауз между синтагмами; 3) сопоставление вариантов пауз, определение их смысловой роли; 4) наблюдение за психологическими паузами (смена мыслей, настроения и т.д.).

Темп и ритм – обязательные компоненты, которые участвуют в создании определённой интонации. Темп – это скорость речи. Темп может быть медленный,

средний, быстрый, плавный и прерывистый. Нужно чередовать темп. Изменение темпа – приём, который помогает передавать характер текста и цели чтеца. Выбор темпа зависит от чувств, переживаний, характера, эмоциональных состояний, поведения персонажа. Наиболее значительное нужно читать медленно.

Ритм есть в любой, в том числе в прозаической, речи. Но особенно хорошо проявляется в чтении стихов. Ритм связан с равномерностью дыхательных циклов. Ритм – это чередование звучащих отрезков речи и пауз, усиления и ослабления голоса.

Мелодика речи – движение голоса вверх и вниз по звукам разной высоты. Есть мелодика повествовательная, вопросительная, восклицательная, мелодика перечисления, причины, противопоставления, вводности и т.д. Иногда монотон – речь на одной высоте – тоже используется как средство выразительности.

В сочетании с ударением и паузами мелодика фонетически оформляет смысловые отношения между частями фразы и объединяет их.

Для определения мелодики недостаточно исходить только из знаков препинания. Мелодика может не совпадать с ними. Она рождается из глубокого проникновения в текст и из ясного представления чтеца о задаче чтения.

Тон голоса – это эмоциональная окраска речи, которая помогает лучше передать чувства, мысли и отношения автора и чтеца. Тембр – это природная окраска голоса, которая в определённой степени остаётся постоянной. Выражает говорящий радость или печаль, спокойствие или тревогу. Это обусловлено устройством речевого аппарата. Но в определённой степени тембр можно менять. Например, чем сильнее человек волнуется, тем сильнее отклонение голоса от обычного звучания, сильнее эмоциональная окраска.

При чтении нужно организовать работу над силой голоса, над паузами и логическим ударением, над темпом, ритмом, мелодикой, тоном и тембром, над эмоциональной окраской голоса. Должны быть партитурные знаки, которые подсказывают, как читать текст, помогают найти нужную интонацию и избежать ошибок.

4. Специфика художественного текста и его чтения

(2 часа)

Основными особенностями лирических произведений являются следующие: изображение характера в отдельном проявлении, в конкретном переживании; субъективированность этого изображения, индивидуализация его. Непосредственное переживание отодвигает на второй план жизненные ситуации; в лирических произведениях отсутствует развернутый сюжет, для них характерна «художественно организованная в целостную выразительную систему языка стихотворная речь». У лирики есть свой предмет в реальной действительности – внутренний мир человека в его движении – процесс мышления и его внутренних переживаний».

Основной особенностью уроков лирики является необходимость углубить непосредственные эмоциональные впечатления учащихся. Мы вводим учеников в мир авторских мыслей и чувств и не торопимся совершить переход от единичного к обобщенному значению поэтического образа.

В методике изучения лирики особое место отводится выразительному чтению как органической части анализа текста. Рекомендуется также использование музыкальных произведений с целью воссоздать образ-переживание автора, мир чувств лирического героя. Многозначность слова в лирической поэзии требует внимания к его эмоциональному звучанию. Мелодия и ритм стиха воссоздаются в звучащем слове.

В работе с учащимися старших классов на уроках лирики особенно важно соединить логическое и эмоциональное начала. Уроки литературы дают интересные формы перехода от образного строя произведения к системе теоретических понятий и обратно, но на новом,

более высоком уровне. Проследим этот процесс на материале изучения лирики И. А. Бунина.

Вчитаемся в строки бунинского «Ковыля» и подумаем над вопросами.

1. Какие образы возникают в нашем сознании при чтении стихотворения?
2. Как вы понимаете смысл использования эпитафия?
3. Определите тему стихотворения и объясните смысл заглавия.

4. Назовите запомнившиеся вам обороты речи, эмоционально окрашенные эпитеты.

Обращаем внимание на повторяющиеся, как в русском фольклоре, — «шумит-звенит», «бежит-звенит», — глаголы, на обращение-восклицание «Гей, отзовись, степной орел седой!» необычные эпитеты «бледный день», «рассвет ненастный», «серая мгла», «ковыль сонливый», «задумчивые, тоскующие поля», «ветер буйный и тоскливый». Но суть не только в эмоциональности с яркости образов, а в той общей картине степи, воли, ковыля, памяти о прошлом — и ненастного дня сегодня.

5. Как отразилось изображение темы родной земли, ее истории, природы, жизни, прошлого и настоящего на поэтике стихотворения? Вновь читаем выразительно первую и вторую части, вдумываемся «вчувствуемся» в повторы, вопросы, ответы...

6. Почему возникает ощущение своеобразного «расширения времени», в стихотворении?

(По Богдановой С.Ю., Леоновой С.А., Чертовой В.Ф.)

РЕПОЗИТОРИЙ ВГУ

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Критерии выразительности чтения

(2 часа)

1. Содержательный компонент.
2. Логика речи.
3. Техника речи.
4. Выразительность неязыковых средств эмоционального воздействия.
5. Моделирование оценки на основе исполнительского анализа.

Литература

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1986.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1980.
3. Дмитриева Е.Д. Практикум по выразительному чтению. М., 1981.
4. Каляда А.А. Выразное чтение. Минск, 1989.
5. Кубасова О.В. Выразительное чтение. М., 2001.
6. Мастера художественного слова. М., 1988.
7. Мурашов А.А. Педагогическая риторика. М., 2001.
8. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. Л., 1990.
9. Рыданова И.И. Культура речевого поведения учителя. Минск, 2000.

2. Техника речи. Дыхание

(2 часа)

1. Важность звуковой стороны устной речи наравне с содержательной.
2. Речевой аппарат. Настройка речевого аппарата.
3. Дыхание. Типы дыхания: физиологическое и фонационное (речевое), плечевое (верхнее), грудное (среднее, межреберное), диафрагмальное (нижнее, брюшное), комбинированное.
4. Зависимость типа дыхания от пола, возраста, физиологического состояния человека.
5. Требования к правильному дыханию учителя: глубокое, спокойное, незаметное, спокойное, контролируемое, бесшумное, автоматическое.
6. Условия, обеспечивающие хорошее фонационное дыхание.
7. Упражнения на постановку правильного дыхания.

Литература

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1986.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1980.
3. Дмитриева Е.Д. Практикум по выразительному чтению. М., 1981.
4. Кубасова О.В. Выразительное чтение. М., 2001.
5. Мурашов А.А. Педагогическая риторика. М., 2001.
6. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. Л., 1990.
7. Рыданова И.И. Культура речевого поведения учителя. Минск, 2000.

3. Голос как индивидуальная характеристика человека

(2 часа)

1. Показатели голосовых данных учителя: высота и сила голоса, диапазон, полетность, выносливость, громкость, тембр, благозвучность, суггестивность.

2. Резонаторы (гортань, полость носа, грудная клетка) и их роль в усилении звука и придании приятного тембра голосу.
3. Посылка звука и постановка голоса.
4. Профессиональные качества ораторского голоса.
5. Недостатки голоса.
6. Необходимость голосового тренинга. Упражнения по работе с голосом.

Литература

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1986.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1980.
3. Дмитриева Е.Д. Практикум по выразительному чтению. М., 1981.
4. Кубасова О.В. Выразительное чтение. М., 2001.
5. Мурашов А.А. Педагогическая риторика. М., 2001.
6. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. Л., 1990.
7. Рыданова И.И. Культура речевого поведения учителя. Минск, 2000.

4. Дикция (2 часа)

1. Основные характеристики дикции: правильность артикуляции, степень отчетливости, манера выговаривать слова.
2. Дефекты артикуляции: патологические и связанные с нарушением нормативного произношения в результате неправильно усвоенных артикуляционных движений.
3. Недостатки речи: эканье, эмканье, удлинение гласных и согласных в конце фразы, задержка дыхания на вдохе, шумные вздохи перед началом фразы, чмоканье, назализация и другие, их устранение.
4. Упражнения по исправлению и совершенствованию артикуляции и дикции.

Литература

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1986.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1980.
3. Дмитриева Е.Д. Практикум по выразительному чтению. М., 1981.
4. Кубасова О.В. Выразительное чтение. М., 2001.
5. Мурашов А.А. Педагогическая риторика. М., 2001.
6. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. Л., 1990.
7. Рыданова И.И. Культура речевого поведения учителя. Минск, 2000.

5-6. Компоненты интонации (4 часа)

1. Виды пауз: логические, построчные, психологические, короткие, длинные, начальные, финальные, инверсивные, лейма, цезура.
2. Логика работы над паузами. Упражнения в постановке пауз.
3. Передача эмоциональности и экспрессивности речи. Темп. Ритм.
4. Тон и тембр голоса как средство выразительности.

Литература

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1986.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1980.
3. Дмитриева Е.Д. Практикум по выразительному чтению. М., 1981.
4. Кубасова О.В. Выразительное чтение. М., 2001.
5. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. Л., 1990.

6. Рыданова И.И. Культура речевого поведения учителя. Минск, 2000.

7. Чтение стихотворных текстов

(2 часа)

1. Лирика как род литературы, специфика ее организации, влияющая на выразительность чтения.
2. Правило «соблюдения стиха». Рифма. Свободное владение ритмом.
3. Паузы в стихотворной речи (межстиховые, инверсивные, психологические, цезура, лейма).
4. Особенности выразительного воспроизведения пейзажной, общественной, философской, интимной лирики.

Литература

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1986.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1980.
3. Дмитриева Е.Д. Практикум по выразительному чтению. М., 1981.
4. Кубасова О.В. Выразительное чтение. М., 2001.
5. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. Л., 1990.
6. Рыданова И.И. Культура речевого поведения учителя. Минск, 2000.

8. Чтение прозаических произведений

(2 часа)

1. Проза, ее специфика.
2. Особенности чтения прозаических произведений. Идея и тема произведения.
3. Чтение различных элементов сюжета: завязка, кульминация, развязка, эпилог, пролог.
4. Слово автора и речь персонажей.
5. Способы передачи речи персонажей.

Литература

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1986.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1980.
3. Дмитриева Е.Д. Практикум по выразительному чтению. М., 1981.
4. Кубасова О.В. Выразительное чтение. М., 2001.
5. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. Л., 1990.
6. Рыданова И.И. Культура речевого поведения учителя. Минск, 2000.

9. Чтение драматургических произведений

(2 часа)

1. Драма, ее специфика и виды.
2. Конфликт. Диалогичность. Действенность. Двойная адресация сценической речи.
3. Специфика эмоционального воздействия.
4. Трехчленность развития сюжета (завязка, кульминация, развязка).
5. Разработка основной линии поведения действующих лиц.
6. Монологи персонажей.

Литература

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1986.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1980.
3. Дмитриева Е.Д. Практикум по выразительному чтению. М., 1981.

4. Кубасова О.В. Выразительное чтение. М., 2001.
5. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. Л., 1990.
6. Рыданова И.И. Культура речевого поведения учителя. Минск, 2000.

10. Басня. Сказка. Загадка

(2 часа)

1. Специфика басни и ее чтения. Мораль. Аллегоричность.
2. Речь персонажей с учетом особенностей их характеров, поступков, внешнего облика.
3. Различие чтения и инсценировки.
4. Воспроизведение волшебных и бытовых сказок, сказок о животных. Контакт со слушателем во время чтения сказки.
5. Выделение образных слов и контрастных мест.
6. Присказка, зачин, концовка. Трехкратное повторение эпизодов.
7. Художественное рассказывание. Особенности чтения загадок.

Литература

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1986.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1980.
3. Дмитриева Е.Д. Практикум по выразительному чтению. М., 1981.
4. Кубасова О.В. Выразительное чтение. М., 2001.
5. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. Л., 1990.
6. Рыданова И.И. Культура речевого поведения учителя. Минск, 2000.

2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ УПРАВЛЯЕМАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Тема 1.2 Методика и методология чтения – 2 часа (лекционные)

Задание:

- 1) 1 модуль сложности: составьте развернутый план ответа по одной из предложенных тем;
- 2) 2 модуль сложности: законспектируйте материал по одной из предложенных тем; выскажите свое отношение к материалу;
- 3) 3 модуль сложности: подготовьте реферат или компьютерную презентацию по одной из предложенных тем.

Темы:

- 1) Манера чтения М.С. Щепкина.
- 2) Вклад в искусство художественного чтения А.С. Пушкина, И.А. Крылова, Н.В. Гоголя (один автор на выбор).
- 3) Вопросы методики выразительного чтения в работах В.П. Острогорского, В.П. Шереметевского, Д.Д. Коровякова (один автор на выбор).
- 4) Утверждение исполнительского искусства в начале XX века (В. Яхонтов, Г. Артоболевский, В. Качалов, В. Аксенов, А. Закушняк (один автор на выбор)).
- 5) Развитие методики выразительного чтения в XX веке (М.А. Рыбникова, В.В. Голубков, Т.Ф. Завадская, Б.С. Найденов, Н.М. Соловьева (один автор на выбор)).
- 6) Современные мастера художественного слова.

Тема 1.4 Неречевые средства выразительности – 2 часа (практические)

Задание:

- 1) 1 модуль сложности: составьте развернутый план ответа по одной из предложенных тем;
- 2) 2 модуль сложности: законспектируйте материал по одной из предложенных тем; выскажите свое отношение к материалу;
- 3) 3 уровень сложности: подготовьте компьютерную презентацию или напишите сочинение по одной из предложенных тем.

Темы:

- 1) Имидж чтеца.
- 2) Поза чтеца.
- 3) Использование жестов при чтении (механические, описательные, психологические жесты).
- 4) Внешний вид чтеца.

Тема 2.4 Орфоэпия как раздел языка – 2 часа (практические)

Задание:

- 1) 1 модуль сложности: из книги В.Д. Лютковой «Русский язык. Нормы произношения и ударения» [22] выпишите 20 слов, в которых часто допускаются ошибки в произношении и ударении;
- 2) 2 модуль сложности: из книги А.И. Савостьянова «300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией» [17] выпишите 10 упражнений по работе над орфоэпией; добавьте в упражнения по 5 своих примеров;
- 3) 3 уровень сложности: разработайте собственную систему упражнений по работе над орфоэпическими нормами (10 упражнений).

Тема 2.7 Речевая партитура – 2 часа (практические)

Задание:

- 1) 1 модуль сложности: из книги Н.В. Черемисиной-Ениколоповой «Законы и правила русской интонации» [21] выпишите 2 текста (поэтический и прозаический) с партитурными знаками; подготовьте выразительное чтение текстов;
- 2) 2 модуль сложности: из книги Н.В. Черемисиной-Ениколоповой «Законы и правила русской интонации» [21] выпишите 2 текста (поэтический и прозаический) с партитурными знаками; объясните знаки; укажите варианты расставления партитурных знаков; подготовьте выразительное чтение текстов;
- 3) 3 модуль сложности: самостоятельно составьте речевую партитуру двух отрывков художественного текста (поэтического или прозаического); подготовьте выразительное чтение текстов.

3. СОПРОВОЖДАЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ

Упражнения по работе над голосом

1. Речевой аппарат устанавливается для произнесения звука А (расстояние между зубами равно двум пальцам, язык лежит плоско, кончик у нижних передних резцов), но губы в отличие от положения при звуке А сомкнуты; гортань должна быть опущена, глотка раскрыта, маленький язычок и небная занавеска подняты.

Проверить опущенное состояние глотки можно следующим образом: положить палец на хрящ гортани (адамово яблоко) и сделать глубокий вдох носом. Если палец ощутит движение хряща вниз, то это значит, что гортань опустилась и

приняла нужное для свободного течения звука положение, глотка при этом раскрылась, как она обычно раскрывается при зевке: небная занавеска и маленький язычок поднялись вверх.

Встать прямо, проверить, нет ли мышечного напряжения шеи, головы, рук, всего тела; гортань и речевой аппарат установить в основное положение для свободного звукотечения. Сделать вдох через нос и, сохраняя основное положение, послать выдыхаемую на звуке М струю так, чтобы ощутить звучание в верхних передних зубах. Звучающая струя воздуха как бы идет от диафрагмы и “ударяется” в верхние передние зубы. Звук должен быть легким и не очень продолжительным. Приложив руку к губам и верхней челюсти, можно ощутить некоторое дрожание-вибрирование. Это значит, что звук идет верно, без препятствий, что он попал в маску, то есть в кости лица, и отражается в ней.

2. Произнесите звук М, который как бы разрывая сомкнутые губы гласным звуком А. Нижняя челюсть, естественно, опускается. Звук должен быть довольно продолжительным; следить за тем, чтобы при разрыве губ не появлялось призвучивания гнусавости, которая вызывается тем, что небная занавеска не поднимается и не закрывает прохода звука в носовую полость. Сочетание звуков МА взять в разных высотах.

3. На одном дыхании вывести сочетание звука М с тремя гласными — А, О, У и И, Э, Ы. Стараться все звуки произносить на одной высоте и направлять в маску. Следить за отсутствием напряжения, опорой и точной артикуляцией всех звуков.

Протяженность звуков характеризует определенную мелодию, которую принято называть “распевной интонацией”, так как это звучание приближается к протяжному певческому. В отличие от “распевной интонации” в тренировке голоса развивается такое звучание, которое называется “речевой интонацией”. “Речевая интонация” отличается отсутствием протяженного звучания гласных и приближается к разговорной мелодии.

4. Задача упражнения — добиться правильного посыла звука в речевой и распевной интонациях. На одной высоте нужно постараться произнести сочетание звука М с тремя любыми гласными, затем новый вдох — и новое сочетание.

Последовательность упражнения:

- а) вдох носом;
- б) на одном вдохе — МА, МО, МУ или НА, НО, НУ;
- в) вдох носом;
- г) на одном выдохе — МИ, МЭ, МЫ или НИ, НЭ, НЫ.

В процессе упражнения необходимо следить за тем, чтобы не форсировать звук, посылать его в маску, держать опору.

Проделать упражнение в различных высотах.

5. Произносить на одном выдохе следующие согласные: ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ — ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ — НЬНЬНЬНЬНЬНЬ. Эти звуки по своей тембральной окраске тяготеют к различным резонаторам: Ж — ближе грудному звучанию, З — середине или “смешанному”, среднему резонатору, НЬ — верхнему (головному, лицевому). Произнося подряд все согласные, постарайтесь проверить вибрацию звука во всех резонаторных полостях, прикладывая руку к груди, к лицевым костям (иначе маска). Попробуйте переводить звучание всех согласных в различные резонаторы.

6. На звуке У воспроизведите гудок трех теплоходов: большого, среднего и маленького. Последовательность гудков безразлична. Вы должны услышать три различные высоты вашего голоса. Проверьте резонаторы. Хорошо вытягивайте губы вперед при образовании звука У. Три услышанные и верно воспроизведенные высоты будут в какой-то степени определять диапазон вашего речевого голоса.

7. Взять воображаемый мяч, определить для себя какой он величины и начать “играть”, ударяя им об пол. При этом считать до десяти, на каждый счет ударяя по мячу, чтобы он “отскакивал” от пола. Затем, также считая до десяти, подбрасывать мяч на каждый счет вверх, потом снова ударять мячом об пол и считать до десяти. Каждый раз считать на одном выдохе. Повторить эту игру несколько раз. Вы услышите, что с изменением полета мяча изменится и высота вашего голоса: мяч внизу — звук голоса ниже, мячверху — звук голоса выше. Следить, чтобы звук не был напряженным, не тянуть сильно вверх шею, когда мяч летит вверх.

8. Собака (назовем ее Дружок) убежала, ее надо вернуть домой. Звать будем три раза: один раз с далекого расстояния, затем с более близкого, и, наконец, собака будет около вас. Повторять кличку собаки несколько раз в быстром темпе, кроме последнего (собака около вас). Последовательность упражнения: произнести слово “Дружок” на одном дыхании десять раз (собака далеко) — остановка — произнести слово “Дружок” десять раз (собака подошла ближе) — остановка — повторить кличку несколько раз, но более медленно (собака подошла к вам). В упражнении должна меняться высота звука.

9. Посчитайте до десяти на одном дыхании в трех различных высотах; после каждого счета до десяти нужно делать остановку, чтобы взять дыхание и услышать следующую высоту.

10. Произнести фразу “Я вам приказываю” с повышением по строчкам, начав с удобной нижней высоты. Всего пройти пять-шесть ступеней, не уходя в крик. Произнести данную фразу, оправдывая ситуацию (оправданием может быть, например, то обстоятельство, что приказ не выполняется).

11. В упражнении участвуют два человека. У первого фраза “Накажу!”, у второго “Нет!”. Первый произносит свою фразу в повышении по строчкам, второй идет на понижение. Первый приказывает, второй отвечает. Необходимо оправдать диалог предлагаемыми обстоятельствами.

Упражнения по работе над дыханием

1. Стоя, ноги на ширине плеч, сделать полный выдох, затем медленный полный вдох через нос и сразу — выдох через губы, сложенные трубочкой (как будто вы собрались засвистеть), не надувая щек. Выдыхать воздух нужно короткими сильными толчками, и во время каждого такого толчка мышцы брюшного пресса напрягаются (живот втягивается), а между толчками — расслабляются. Толчки должны быть сильными, иначе никакого эффекта не будет. Один выдох «разбивается» таким образом на три толчка. Это упражнение особенно полезно делать после долгого пребывания в душном помещении.

2. Сидя на стуле, сделать глубокий вдох и медленно выдыхать через нос, отметив по часам с секундной стрелкой продолжительность выдоха. По мере тренировки выдох должен удлиняться примерно на 2-3 секунды каждую неделю. Однако не надо удлинять его силой воли.

3. Сидя или стоя, сделать прерывистый вдох через нос, собственно говоря – 3-4 вдоха с небольшими выдохами между ними, причем каждый следующий вдох должен быть глубже предыдущего. Затем на 2-4 секунды задержать дыхание и быстро и сильно выдохнуть через широко раскрытый рот. Повторить 3 раза.

4. Стоя прямо, без напряжения, сделать прерывистый вдох в 3-4 толчка, каждый раз выпячивая живот. Затем выдохнуть толчками через нос; при каждом толчке живот несколько втягивается.

5. Стоя прямо, без напряжения, глубоко вдохнуть через нос, затем сделать небольшую (2-4 секунды) паузу и выдохнуть через рот, произнося звук *сссс*. Снова сделать полный вдох через нос, паузу и выдохнуть толчками, произнося *фу-фу-фу*. Одновременно с каждым *фу* живот втягивается. Плечи не поднимать. Повторить 3 раза.

6. Постепенное удлинение вдоха: сделать вдох, мысленно сосчитав до 4; затем паузу, равную по длительности примерно половине вдоха, и короткий выдох. Делая следующий вдох, мысленно сосчитать до пяти и так далее, до восьми. Всего сделать 8 вдохов (каждый следующий продолжительнее предыдущего) и коротких выдохов. Такое дыхание – с продолжительным вдохом и коротким активным выдохом – оказывает тонизирующее действие, поэтому данное упражнение полезно делать утром, сразу после пробуждения.

7. Постепенное удлинение выдоха: сделать обычный вдох, а во время выдоха мысленно сосчитать до четырех. После выдоха сделать паузу, равную половине выдоха. Во время следующего выдоха сосчитать до пяти и так далее, до восьми. Всего сделать 8 вдохов и выдохов. Это упражнение оказывает, наоборот, успокаивающее и даже снотворное действие, поэтому его рекомендуется делать перед сном, особенно тем, кто засыпает с трудом.

Научиться полному дыханию — это только половина дела; вторая (и главная) половина – добиться того, чтобы оно стало обычным для вас. Ведь мы дышим автоматически и не можем задумываться каждый раз, прежде чем сделать вдох или выдох.

Прежде всего начните практиковать полное дыхание во время спокойной ходьбы. При этом обращайте внимание на следующие моменты. Делая полный вдох, немного приподнимайте голову, на выдохе – чуть-чуть опускайте. Ритм дыхания может быть произвольным. Во время прогулки можно дышать с удлиненным вдохом или выдохом – в зависимости от времени дня. Так, утром, по дороге на работу, дышите так, как в упражнении 6; вечером, гуляя перед сном, — как в упражнении 7. Вместо мысленного счета подстраивайте ритм дыхания под свои шаги: удлиненный вдох – 4-6 шагов, пауза – 2-3 шага соответственно, укороченный (но активный) выдох – 2 шага. Или: короткий полный вдох – 2 шага, удлиненный активный выдох – 4 шага, пауза после выдоха – 2 шага. Поднимаясь по лестнице, обратите внимание на глубину выдоха: он должен быть форсированным, при участии мышц брюшного пресса. При таком выдохе улучшается вентиляция легких и облегчается работа сердца. Тяжести поднимайте на выдохе, который опять же должен быть активным (с участием мышц брюшного пресса).

8. Встать прямо. Правую руку положить на область движения диафрагмы. Сделать выдох и, когда появится желание вдохнуть, сделать глубокий вдох носом

так, чтобы было приятное, легкое ощущение вдоха, без напряжения. Выдыхать следует через рот. Затем выждать естественную в цикле дыхания паузу, снова сделать вдох и затем выдох. Упражнение нужно проделать три раза без перерыва. При выполнении данного упражнения нужно внимательно следить за тем, чтобы двигалась диафрагма, и оставались спокойными плечи.

9. Стоять прямо. После предварительного выдоха взять дыхание через нос, последить, правильно ли работают диафрагма, нижние ребра и мышцы живота. Плечи должны быть спокойны. Прежде чем начать выдох, сделать небольшую остановку, которая явится как бы подготовкой к выдоху. Положение мышц диафрагмы при остановке перед выдохом будем называть "опорой дыхания". Научиться сохранять опору дыхания при выдохе очень важно, так как правильная опора дыхания организует работу голосовых связок на хорошей воздушной струе. После остановки начать выдох через узкое отверстие, образованное губами. При выдохе должно быть такое ощущение, как будто струя воздуха является продолжением воздушного столба, идущего от диафрагмы. Выдох идет легко, постепенно и плавно. Упражнение проделать три-четыре раза. Следить за тем, чтобы не было напряжения в верхней части грудной клетки и в шее. Освободить мышцы шеи, покачивая головой вправо, влево, по кругу, вниз. Проделать это упражнение и сидя.

10. Медленный вдох через нос и медленный выдох через узкое отверстие, образованное губами, на свечу, которая стоит недалеко от вас ("Свеча", в данном случае, может быть и воображаемой). Пламя ее должно плавно отклониться по ходу течения воздушной струи (от вас). Затем снова сделать медленный вдох и дуть также медленно на свечу, которая стоит дальше, чем в первом случае. Снова медленный вдох и медленный выдох на свечу, стоящую уже на более далеком расстоянии. Вы замечаете, что в зависимости от удаления свечи мышцы живота будут испытывать все большее напряжение. Голову вперед не тянуть.

11. Делать быстрый вдох носом, затем паузу и быстрый выдох на свечу, стоящую близко, чтобы загасить ее. Отодвинуть свечу и, делая быстрый вдох, также загасить свечу. Поставить свечу еще дальше, сделать вдох и снова загасить свечу. Мышцы живота работают с хорошей активностью.

12. Для того чтобы приучить себя к контролю над взаимосвязью произвольного вдоха и выдоха, подчиним их счету. Определим длительность вдоха на счет "три", а длительность выдоха - на счет "шесть". Чтобы зафиксировать состояние мышц после вдоха в момент подготовки их к выдоху, даем маленькую паузу на счет "один". Все упражнение будет протекать в такой последовательности: вдох - три единицы, пауза - одна единица, выдох - шесть единиц. Счет вести про себя. Вдох делать носом, а выдох ртом, как бы выдувая воздух на поставленную перед ртом ладонь. Упражнение выполняется три-четыре раза.

13. Сделать быстрый вдох, и на одном выдохе произносить несколько раз подряд звук П. Грудную клетку не сжимать, должны хорошо работать губы. Затем, также быстро вдохнув, на одном выдохе произносить столько раз, на сколько хватит дыхания, группу согласных: ПТК.

Упражнения по работе над дикцией

1. Упражнения для развития мышц языка.

Язык принимает активное участие в образовании большинства звуков речи. От его работы во многом зависит отчетливость речи. Особые трудности возникают при произнесении слов со стечением согласных, когда необходимо быстро переключить движение языка с одного положения на другое. Для укрепления мышц языка, улучшения его подвижности и переключаемости, перед тем как использовать упражнения в произнесении звуков, слов и фраз со стечением согласных, четко отработайте следующие движения.

А) Высуньте язык наружу и произведите им движения влево, вправо, вверх, вниз.

Б) Высуньте наружу язык и произведите круговые движения слева направо, затем наоборот - справа налево.

В) При открытом рте и слегка высунутом языке сделайте его широким, узким, чашечкой (кончик и боковые края слегка приподняты).

Г) Слегка приподнятым напряженным кончиком языка "почистите" верхние зубы с наружной и внутренней стороны, в направлении от внутренней стороны зубов к наружной и наоборот.

Контроль за правильностью выполнения движений осуществляйте при помощи зеркала. Добейтесь, чтобы все движения языком выполнялись легко и свободно, без особого напряжения.

2. Упражнения в четкости произнесения согласных звуков в слогах.

Прочтите слоги.

А) па, по, пу, пы, пэ

пя, пё, пю, пи, пе

та, то, ту, ты, тэ

тя, тё, тю, ти, те

са, со, су, сы, сэ

ся, сё, сю, си, се

жа, жо, жу, жи, же

Б) ап, оп, уп, ып, эп

ат, от, ут, ыт, эт

ас, ос, ус, ыс, эс

аш, ош, уш, ыш, эш

3. Упражнения в четкости произнесения слов со стечением согласных звуков.

Прочтите вслух слова со стечением двух, трех и четырех согласных звуков: *вход, вложить, поклажа, турист, карта, клумба, служба, хвост, смахнуть, смекнуть, собрать, плотва, штамп, прыщ, чванливый, взвод, вплавь, вплести, вправить, сдвинуть, искра, раскармливать, холст, взгляд, гротескный, груздь, застлать, мгновение, сгладить, столбняк, сгладить, столбняк, ствол, ястреб, костры, шпроты, всплыть, вскрыть, здравница, схватка, встретить, надсмотрщик, обмундирование, острастка, метростроевец, дурилаг, странствие, транскрипция.*

4. Упражнения в четкости и ясности произнесения звуков и слов во фразовой речи.

Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать скороговорки, которые построены на сочетании согласных звуков, трудных для произношения. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и каждый звук. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы четкость и ясность произнесения не снижалась.

Прочтите скороговорки.

Прохор и Пахом ехали верхом.

Галка села на палку, палка ударила галку.

От топота копыт пыль по полю летит.

У быка бела губа была тупа.

Водовоз вез воду из водопровода.

У Фени фуфайка, у Фаи туфли.

На семеро саней по семеро в сани уселись сами.

Цыпленок цыпли цепко цеплялся за цепь.

Пришел Прокоп - кипел укроп. Ушел Прокоп - кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под просолок ваши.

Зажужжала пчела, дожужжалась паука.

Чешуя у щучки, щетина у чушки.

Сшит колпак не по-колпаковски, переколпаковать бы колпак, да перевыколпаковать.

На дворе трава, на траве дрова: роз дрова, два дрова - не руби дрова на траве двора.

Корабли лавировали, да не злавировали.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Небольшие скороговорки произносите на одном выдохе. Соблюдайте плавность и слитность их произнесения. Дальнейшее закрепление хорошей дикции осуществляется при чтении вслух поэтических и прозаических текстов. При этом первое время необходимо продолжать следить за работой губ, языка, нижней челюсти, за отчетливым произнесением гласных звуков (ударных и безударных), за четким произнесением согласных, но не допускать при этом усиленного или подчеркнутого их произнесения. Каждое упражнение отрабатывается до тех пор, пока оно не будет выполняться легко и свободно, без особого напряжения. При работе над дикцией необходимо учитывать правильное использование речевого дыхания и голоса. Так, при произнесении скороговорок необходимо правильно доносить их содержание, уместно делать паузы, своевременно добирать воздух. Занятия по отработке хорошей дикции проводятся ежедневно по 10-15 минут. Переход к следующему упражнению осуществляется только после того, как будет достаточно четко отработано предыдущее.

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

1. КОНТРОЛЬНЫЕ РЕЙТИНГОВЫЕ РАБОТЫ

Контрольная рейтинговая работа №1

Вариант 1

1. Чтение – это _____ готового текста, информацию которого нужно переработать.
 2. Выразительность является результатом _____ отношения говорящего к своей речи.
 3. Произношение слова с большей силой голоса называется _____.
 4. Работа над выразительным чтением основывается на принципе _____ переживаний.
 5. Термин интонация восходит к _____ intonare – «громко произносить».
 6. Интонация – это _____
-
7. Компоненты интонации: _____
-

Вариант 2

1. Чтение для студента-иностранца – это _____ закрепить навыки владения языком, воспринять тексты на русском языке в качестве источника информации.
 2. Выразительность включает два аспекта: _____ и эмоциональный.
 3. Смысловые отрезки называются _____.
 4. Исполнитель должен создавать необходимые условия для возникновения нужных _____ у слушателя.
 5. Сила голоса должна быть связана с _____ текста.
 6. Интонация – это _____
-
7. Компоненты интонации: _____
-

Контрольная рейтинговая работа №2

Вариант 1

Расставьте партитурные знаки.

Лев Толстой. Садовник и сыновья

Хотел садовник сыновей приучить к садовому делу. Когда он стал умирать, позвал их к себе и сказал:

– Дети, когда я умру, вы в виноградном саду поищите, что там спрятано.

Дети думали, что там клад, и, когда отец умер, стали рыть и всю землю перекопали. Клада не нашли, а землю в винограднике так хорошо перекопали, что стало плодов родиться много больше. И они стали богаты.

Вариант 2

Расставьте партитурные знаки.

Лев Толстой. Отец и сыновья

Отец всегда говорил сыновьям, чтобы они жили дружно, но они не слушались его. Однажды он велел принести веник и говорит: «Сломайте!» Они долго старались, но сломать не могли. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту. Они легко переломали прутья. Отец сказал: «Так и вы, если будете жить дружно, никто вас не одолеет, а если будете ссориться и всё делать врозь, то всякий вас легко погубит».

Контрольная рейтинговая работа №3

Вариант 1

Выберите правильный ответ.

1. Правильное озвучивание текста, для которого нужно научиться произносить звуки, слоги, предложно-падежные формы, делить предложения на части, воспроизводить разные типы интонации, – это:

а) интонация; б) техника речи; в) сила голоса; г) выразительность.

2. Логическое ударение – это:

- а) коммуникативное качество речи, которое поддерживает внимание и интерес у слушателей;
- б) движение голосом вверх и вниз по звукам разной высоты;
- в) выделение голосом главных по смыслу слов;
- г) природная окраска голоса, которая в определённой степени остаётся постоянной.

3. Для манеры чтения А.С. Пушкина характерно:

- а) стремление передать чувства художника, который делится переживаниями;
- б) естественный разговорный тон, спокойный и повествовательный, общение со слушателем;
- в) создание в процессе чтения настоящих живых характеров и отношений;
- г) показ психологии своих персонажей с юмором, добротой и теплом.

4. Поиски нужного тона были главными в обучении выразительному чтению в школе:

а) в начале 17 века; б) в начале 18 века; в) в начале 19 века; г) в начале 20 века.

5. Ответьте на вопрос: к неречевым средствам выразительности относятся: _____

Вариант 2

Выберите правильный ответ.

1. Совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи – это:

а) интонация; б) техника речи; в) выразительность; г) сила голоса.

2. Мелодика речи – это:

- а) природная окраска голоса, которая в определённой степени остаётся постоянной;
- б) остановка, которая усиливает психологическое значение высказывания;
- в) движение голосом вверх и вниз по звукам разной высоты;
- г) выделение голосом главных по смыслу слов.

3. Для манеры чтения Н.В. Гоголя характерно:

- а) стремление передать чувства художника, который делится переживаниями;
- б) естественный разговорный тон, спокойный и повествовательный, общение со слушателем;
- в) создание в процессе чтения настоящих живых характеров и отношений;
- г) показ психологии своих персонажей с юмором, добротой и теплом.

4. Первые методические рекомендации по выразительному чтению, которые входили в общую систему обучения и воспитания в школе, появились:

а) в 17 веке; б) в 18 веке; в) в 19 веке; г) в 20 веке.

5. Ответьте на вопрос: к неречевым средствам выразительности относятся: _____

2. ВОПРОСЫ К ИТОГОВОЙ ФОРМЕ КОНТРОЛЯ

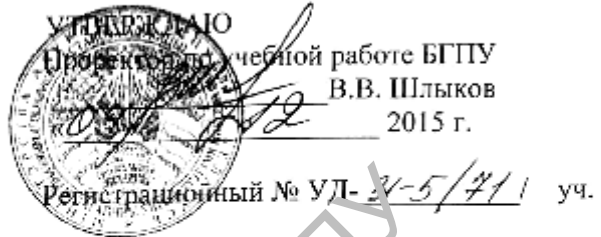
1. Чтение как вид деятельности.
2. Понятие о выразительности.
3. Критерии выразительности чтения.
4. Логический аспект выразительности.
5. Чтение по системе К.С. Станиславского.
6. Техника речи. Дыхание.

7. Голос. Голосовой тренинг.
8. Техника речи. Дикция.
9. Орфоэпический аспект выразительности.
10. Интонация. Компоненты интонации.
11. Интонация. Сила голоса.
12. Правила логического ударения.
13. Интонация. Паузы.
14. Логика работы над паузой.
15. Интонация. Темп и ритм.
16. Интонация. Мелодика речи.
17. Интонация. Тон голоса. Тембр.
18. Мастера художественного слова.
19. Развитие искусства чтения до XVIII века.
20. Развитие искусства чтения с XVIII века по XXI век.
21. Неречевые средства выразительности. Мимика. Глаза. Жесты.
22. Неречевые средства выразительности. Поза. Походка. Внешний вид.
23. Чтение знаков препинания. Точка. Запятая. Точка с запятой. Многоточие.
24. Чтение знаков препинания. Двоеточие. Тире. Вопросительный и восклицательный знаки. Скобки.
25. Чтение стихотворных текстов.
26. Чтение прозаических текстов.
27. Чтение драматургических текстов.
28. Чтение басни, сказки, загадки.

IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



ВЫРАЗИТЕЛЬКОЕ СЛОВАНИЕ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине (по выбору студента)
для специальности
1-02 03 02 Русский язык и литература
1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностраный язык
(для иностранных студентов)

2015 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1-02 03 02 – 2013; ОСВО 1- 02 03 04 – 2013. Дата введения 2013-09-01

СОСТАВИТЕЛИ:

Камлевич Г.А., доцент кафедры общего и русского языкознания учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент,

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра славянских языков МГЛУ;

Супрун-Беленич Л.Р., доцент кафедры славянских русского языка БГУ, кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой общего и русского языкознания учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 18.11. 2015 г.);

Заведующий кафедрой

 А.А. Гируцкий

Советом факультета белорусской и русской филологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 25.11. 2015 г.);

Декан факультета

 В.Д. Стариченок

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
управления БГПУ

 С.А. Стародуб

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальностям 1-02 03-02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык».

Учебная дисциплина «Выразительное чтение» знакомит студентов-иностранцев с законами и приемами выразительного чтения специальных текстов, исполнения стихотворных, прозаических и драматургических произведений на русском языке, что позволяет пополнить словарный запас студентов, сформировать культуру устной и письменной речи. Таким образом, учебная дисциплина является частью системы коммуникативно-лингвистического образования иностранных студентов, формирует обязательные для педагогической деятельности коммуникативные знания, умения и навыки, обеспечивает оптимизацию процесса усвоения информации на русском языке. Содержательно, методически и логически «Выразительное чтение» предполагает **связь** с такими учебными дисциплинами, как «Современный русский литературный язык», «Культура речи», «Филологический анализ текста».

Цель учебной дисциплины «Выразительное чтение» – улучшить профессиональную подготовку иностранных студентов в соответствии с требованиями современного подхода к преподаванию русского языка как иностранного, а также способствовать совершенствованию выразительности речи в целях наиболее действенного педагогического общения.

Реализация цели предполагает решение следующих **задач**:

- дать студентам-иностранцам сумму знаний, умений и навыков выразительного чтения;
- закрепить основные орфоэпические нормы русской речи, что позволит выработать культуру устной речи студентов;
- способствовать совершенствованию техники чтения текстов на русском языке;
- познакомить со спецификой выразительного чтения эпических, лирических и драматургических произведений разных жанров.

Решению указанных задач способствует **структура** учебной дисциплины, которая включает 3 раздела: 1) введение; основные вопросы истории и теории искусства чтения; 2) техника речи; орфоэпия; интонация; 3) работа над выразительным чтением художественного текста.

Согласно образовательному стандарту высшего образования изучение учебной дисциплины «Выразительное чтение» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к освоению учебной дисциплины.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.

ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.

ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- речевые средства выразительности, ее критерии;
- неречевые средства воздействия на слушателя;
- компоненты интонации;
- основные характеристики голоса;
- недостатки речи и дефекты дикции;
- методы и приемы работы над выразительным чтением текстов различных жанров, особенности их исполнения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- применять полученные знания в практической деятельности;
- составлять партитуру чтения художественного текста;
- выразительно читать любой текст на русском языке.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- собственным голосом при декламации, правильно используя различные компоненты интонации;
- разнообразными неречевыми средствами воздействия на слушателя;
- терминологией и понятийным аппаратом учебной дисциплины;
- основными методами и приемами выразительного чтения русскоязычного текста.

Для освоения данной учебной дисциплины предусмотрены следующие **формы работы**: лекционные и практические занятия, управляемая самостоятельная работа студентов, самостоятельное изучение материала. На лекциях излагается теоретический материал учебной дисциплины, даются основные термины и понятия. На практических занятиях закрепляются теоретические положения, формируются умения и навыки выразительного чтения текстов на русском языке.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение основной и дополнительной литературы по учебной дисциплине, конспектирование первоисточников, написание рефератов, подготовку компьютерных презентаций, выполнение творческих заданий, составление речевых партитур, тренинг навыков выразительного чтения русскоязычных текстов.

Учебная дисциплина «Выразительное чтение» предполагает активное использование на лекционных и практических занятиях современных образовательных технологий (интерактивных форм обучения, компьютерных презентаций, аудиоматериалов и т.д.).

Промежуточный **контроль знаний** может осуществляться посредством устных и письменных опросов, коллоквиумов, выполнения индивидуальных заданий, контрольных работ (в том числе в виде теста), выступлений с докладом и т.д. **Итоговый контроль** – зачет – предполагает ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания (выразительное чтение текста).

Информационно-методическая часть учебной программы включает список основной, дополнительной и справочной литературы, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности.

Согласно типовым учебным планам на изучение дисциплины во 2-м семестре 1-го курса всего отводится 64 часа. Аудиторных – 36 часов: 10 – лекционные, из них 2 часа СУРС, 26 – практические занятия, из них 6 часов СУРС.

На самостоятельную работу студентов всего отводится 28 часов: тема 1 – 6 часов, тема 2 – 12 часов, тема 3 – 10 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Введение. Основные вопросы истории и теории искусства чтения

1.1. Выразительное чтение как искусство: исторический аспект. Связь с устным народным творчеством (исполнительское искусство сказителей), театром (актерское исполнение), литературой (авторское чтение). Проповеди как образец выразительного чтения. Развитие искусства звучащего слова по двум направлениям: чтение автором и исполнение актерами. Педагогические рекомендации по выразительному чтению в XVII веке (полунапевное чтение). Французская манера декламации (начало XVIII века). Канонизированная манера исполнения эпохи классицизма. «Теория тонов» начала XIX века. Научное обоснование исполнительского искусства в системе К.С. Станиславского.

1.2. Методика и методология чтения. Манера чтения М.С. Щепкина. Вклад в искусство художественного чтения А.С. Пушкина, И.А. Крылова, Н.В. Гоголя. Вопрос о необходимости специальной подготовки учителя-словесника как чтеца-мастера звучащего слова в работах В.И. Острогорского, В.П. Шереметевского, Д.Д. Коровякова. Утверждение исполнительского искусства в начале XX века (Г. Артоболевский, В. Яхонтов, В. Качалов, В. Аксенов, А. Закушняк). Современные мастера художественного слова. Развитие методики выразительного чтения (М.А. Рыбникова, В.В. Голубков, Т.Ф. Завадская, Б.С. Найденов, Н.М. Соловьева и др.).

1.3. Понятие о выразительности речи. Основные условия выразительности речи. Выразительные средства языка. Логический и эмоциональный аспекты выразительности. Необходимость работы над выразительностью речи. Принцип искренности переживаний как основа выразительного чтения (К.С. Станиславский). Повышение действенности речи посредством постановки конкретной задачи общения. Атмосфера доброжелательности, непринужденности как условие выразительного чтения. Художественное чтение, выразительное чтение, декламация. Целевая установка чтения. Основные профессиональные особенности речи учителя.

1.4. Неречевые средства выразительности. Имидж чтеца. Поза. Жесты (механические, описательные, психологические). Внешний вид.

1.5. Критерии выразительности чтения. Содержательный компонент. Логика речи. Техника речи. Выразительность неязыковых средств эмоционального воздействия. Моделирование оценки на основе исполнительского анализа.

2. Техника речи. Орфоэпия. Интонация.

2.1. Техника речи. Дыхание. Важность звуковой стороны устной речи наравне с содержательной. Речевой аппарат. Настройка речевого аппарата.

Дыхание. Типы дыхания: физиологическое и фонационное (речевое), плечевое (верхнее), грудное (среднее, межреберное), диафрагмальное (нижнее, брюшное), комбинированное. Зависимость типа дыхания от пола, возраста, физиологического состояния человека. Требования к правильному дыханию: глубокое, спокойное, незаметное, контролируемое, бесшумное, автоматическое. Условия, обеспечивающие хорошее фонационное дыхание. Упражнения на постановку правильного дыхания.

2.2. Голос как индивидуальная характеристика человека. Показатели голосовых данных: высота, сила, диапазон, полетность, выносливость, громкость, тембр, благозвучность, суггестивность. Резонаторы (гортань, полость носа, грудная клетка) и их роль в усилении звука и придании приятного тембра голосу. Посылка звука и постановка голоса. Профессиональные качества ораторского голоса. Недостатки голоса. Необходимость голосового тренинга. Упражнения по работе с голосом.

2.3. Дикция. Основные характеристики дикции: правильность артикуляции, степень отчетливости, манера выговаривать слова. Дефекты артикуляции: патологические и связанные с нарушением нормативного соотношения в результате неправильно усвоенных артикуляционных движений.

Недостатки речи: эканье, эмканье, удлинение гласных и согласных в конце фразы, задержка дыхания на вдохе, шумные вздохи перед началом фразы, чмоканье, назализация и другие, их устранение. Упражнения по исправлению и совершенствованию артикуляции и дикции.

2.4. Орфоэпия как раздел языка. Законы правильного произношения. Ударение. Нормы произношения отдельных звуков и их сочетаний. Интонационно-мелодический строй речи.

2.5. Интонация и ее компоненты. Функциональное назначение интонации. Виды интонации: перечисления, причины, цели, противопоставления, разделения, предупреждения, вопросы, вопроса. Монотон. Интонационное выражение знаков препинания. Отработка интонации в специальных упражнениях. Логическое ударение и основные структуры, принимающие его на себя. Правила постановки логического ударения. Ошибки в постановке логического ударения и их устранение.

2.6. Компоненты интонации. Виды пауз: логические, построчные, психологические, короткие, длинные, начальные, финальные, инверсивные, лейма, цезура. Логика работы над паузами. Упражнения в постановке пауз. Передача эмоциональности и экспрессивности речи. Темп. Ритм. Тон и тембр голоса как средство выразительности.

2.7. Речевая партитура. Понятие о речевой партитуре. Партитурные знаки (строчные, надстрочные, подстрочные). Составление речевой партитуры.

3. Работа над выразительным чтением художественного текста

3.1. Специфика чтения художественного текста. Единство смысловой и формальной стороны: связь языковых средств с раскрытием темы и идеи произведения. Слово в контексте его прямого и переносного значения. Синтаксис художественного произведения. Индивидуальная авторская пунктуация. Этапы работы с текстом: подготовка к восприятию, организация первичного восприятия, анализ литературного произведения. Литературоведческий анализ текста в рамках исполнительского.

3.2. Чтение стихотворных текстов. Лирика как род литературы, специфика ее организации, влияющая на выразительность чтения. Правило «соблюдения стиха». Рифма.

Свободное владение ритмом. Паузы в стихотворной речи (межстиховые, инверсивные, психологические, цезура, лейма). Особенности выразительного воспроизведения пейзажной, общественной, философской, интимной лирики.

3.3. Чтение прозаических произведений. Проза, ее специфика. Особенности чтения прозаических произведений. Идея и тема произведения. Чтение различных элементов сюжета: завязка, кульминация, развязка, эпилог, пролог. Слово автора и речь персонажей. Способы передачи речи персонажей.

3.4. Чтение драматургических произведений. Драма, ее специфика и виды. Конфликт. Диалогичность. Действенность. Двойная адресация сценической речи. Специфика эмоционального воздействия. Трехчленность развития сюжета (завязка, кульминация, развязка). Разработка основной линии поведения действующих лиц. Монологи персонажей.

3.5. Басня. Сказка. Загадка. Специфика басни и ее чтения. Мораль. Аллегоричность. Речь персонажей с учетом особенностей их характеров, поступков, внешнего облика. Различия чтения и инсценировки. Воспроизведение волшебных и бытовых сказок, сказок о животных. Контакт со слушателем во время чтения сказки. Выделение образных слов и контрастных мест. Присказка, зачин, концовка. Трехкратное повторение эпизодов. Художественное рассказывание. Особенности чтения загадок.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		лекции	практические (семинарские)	управляемая самостоятельная работа студента					
				лекции	практик.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Введение. Основные вопросы истории и теории искусства чтения	4	2	2	2	6			
1.1	<p>Выразительное чтение как искусство: исторический аспект</p> <p>1. Связь с устным народным творчеством (исполнительское искусство сказителей, театром (актерское исполнение), литературой (авторское чтение).</p> <p>2. Проповеди как образец выразительного чтения.</p> <p>3. Развитие искусства звучащего слова по двум направлениям: чтение автором и исполнение актерами.</p> <p>4. Педагогические рекомендации по выразительному чтению в XVII веке (полунапевное чтение).</p> <p>5. Французская манера декламации (начало XVIII века).</p> <p>6. Канонизированная манера исполнения эпохи классицизма.</p> <p>7. «Теория тонов» начала XIX века.</p>	2				2	Распечатанные материалы	1, 3	Проверка конспекта

	8. Научное обоснование исполнительского искусства в системе К.С. Станиславского.								
1.2	<p>Методика и методология чтения</p> <p>1. Манера чтения М.С. Щепкина.</p> <p>2. Вклад в искусство художественного чтения А.С. Пушкина, И.А. Крылова, Н.В. Гоголя.</p> <p>3. Вопрос о необходимости специальной подготовки учителя-словесника как чтеца-мастера звучащего слова в работах В.П. Острогорского, В.П. Шереметевского, Д.Д. Коровякова.</p> <p>4. Утверждение исполнительского искусства в начале XX века (Г. Артоболевский, В. Яхонтов, В. Качалов, В. Аксенов, А. Закушняк).</p> <p>5. Современные мастера художественного слова.</p> <p>6. Развитие методики выразительного чтения (М.А. Рыбникова, В.В. Голубков, Т.Ф. Завадская, Б.С. Найденов, Н.М. Соловьева и др.).</p>			2			Список литературы	1, 3, 6, 15	Реферат или компьютерная презентация
1.3	<p>Понятие о выразительности речи</p> <p>1. Основные условия выразительности речи.</p> <p>2. Выразительные средства языка.</p> <p>3. Логический и эмоциональный аспекты выразительности.</p> <p>4. Необходимость работы над выразительностью речи.</p> <p>5. Принцип искренности переживаний как основа выразительного чтения (К.С. Станиславский).</p> <p>6. Повышение действенности речи посредством постановки конкретной задачи общения.</p> <p>7. Атмосфера доброжелательности, непринужденности как условие выразительного</p>	2				2	Распечатанные материалы	1-4	Проверка конспекта

	<p>чтения.</p> <p>8. Художественное чтение, выразительное чтение, декламация.</p> <p>9. Целевая установка чтения.</p> <p>10. Основные профессиональные особенности речи учителя.</p>								
1.4	<p>Неречевые средства выразительности</p> <p>1. Имидж чтеца.</p> <p>2. Поза.</p> <p>3. Жесты (механические, описательные, психологические).</p> <p>4. Внешний вид.</p>				2		Список литературы	1, 3, 4, 12	Творческая работа (компьютерная презентация или сочинение)
1.5	<p>Критерии выразительности чтения</p> <p>1. Содержательный компонент.</p> <p>2. Логика речи.</p> <p>3. Техника речи.</p> <p>4. Выразительность неязыковых средств эмоционального воздействия.</p> <p>5. Моделирование оценки на основе исполнительского анализа.</p>		2			2	Тексты для выразительного чтения	1-3	Устный опрос, чтение текстов
2	Техника речи. Орфоэпия. Интонация	2	10		4	12			
2.1	<p>Техника речи. Дыхание</p> <p>1. Важность звуковой стороны устной речи наравне с содержательной.</p> <p>2. Речевой аппарат. Настройка речевого аппарата.</p> <p>3. Дыхание. Типы дыхания: физиологическое и фонационное (речевое), плечевое (верхнее), грудное (среднее, межреберное), диафрагмальное (нижнее, брюшное), комбинированное.</p> <p>4. Зависимость типа дыхания от пола, возраста, физиологического состояния человека.</p>		2			2	Тексты для выразительного чтения	2, 11, 17, 18	Комбинированный опрос, чтение текстов, выполнение упражнений

	<p>5. Требования к правильному дыханию чтеца: глубокое, спокойное, незаметное, спокойное, контролируемое, бесшумное, автоматическое.</p> <p>6. Условия, обеспечивающие хорошее фонационное дыхание.</p> <p>7. Упражнения на постановку правильного дыхания.</p>								
2.2	<p>Голос как индивидуальная характеристика человека</p> <p>1. Показатели голосовых данных чтеца: высота и сила голоса, диапазон, полетность, выносливость, громкость, тембр, благозвучность, суггестивность.</p> <p>2. Резонаторы (гортань, полость носа, грудная клетка) и их роль в усилении звука и придании приятного тембра голосу.</p> <p>3. Посылка звука и постановка голоса.</p> <p>4. Профессиональные качества ораторского голоса.</p> <p>5. Недостатки голоса.</p> <p>6. Необходимость голосового гринга.</p> <p>Упражнения по работе с голосом.</p>		2			2	Тексты для выразительного чтения	2, 9, 11, 17, 18	Тестовое задание, чтение текстов, выполнение упражнений
2.3	<p>Дикция</p> <p>1. Основные характеристики дикции: правильность артикуляции, степень отчетливости, манера выговаривать слова.</p> <p>2. Дефекты артикуляции: патологические и связанные с нарушением нормативного произношения в результате неправильно усвоенных артикуляционных движений.</p> <p>3. Недостатки речи: эканье, эмканье, продление</p>		2			2	Тексты для выразительного чтения	2, 5, 11, 17, 18	Письменная проверочная работа, чтение текстов, выполнение упражнений

	гласных и согласных в конце фразы, задержка дыхания на вдохе, шумные вздохи перед началом фразы, чмокание, назализация и другие, их устранение. 4. Упражнения по исправлению и совершенствованию артикуляции и дикции.								
2.4	Орфоэпия как раздел языка 1. Законы правильного произношения. 2. Ударение. 3. Нормы произношения отдельных звуков и их сочетаний. 4. Интонационно-мелодический строй речи.				2	Савостьянов, А.И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией	17	Проверка выписанных упражнений	
2.5	Интонация и ее компоненты 1. Функциональное назначение интонации. 2. Виды интонации: перечисления, причины, цели, противопоставления, разделения, предупреждения, водности, вопроса. 3. Монотон. 4. Интонационное выражение знаков препинания. 5. Отработка интонации в специальных упражнениях. 6. Логическое ударение и основные структуры, принимающие его на себя. 7. Правила постановки логического ударения. 8. Ошибки в постановке логического ударения и их устранение.	2			2	Распечатанные материалы	1, 3, 4, 14, 16, 21	Проверка конспекта	
2.6	Компоненты интонации 1. Виды пауз: логические, построчные, психологические, короткие, длинные, начальные, финальные, инверсивные, лейма, цезура.		4			4	Тексты для выразительного чтения	1, 3, 4, 14,	Устный опрос, чтение текстов, выполнение упражнений

	2. Логика работы над паузами. Упражнения в постановке пауз. 3. Передача эмоциональности и экспрессивности речи. Темп. Ритм. 4. Тон и тембр голоса как средство выразительности.							16, 21	
2.7	Речевая партитура 1. Понятие о речевой партитуре. 2. Партитурные знаки (строчные, надстрочные, подстрочные). 3. Составление речевой партитуры.				2		Тексты для составления речевой партитуры	1, 3, 17, 21	Составление речевой партитуры
3	Работа над выразительным чтением художественного текста	2	8			10			
3.1	Специфика чтения художественного текста и его чтения 1. Единство смысловой и формальной стороны: связь языковых средств с раскрытием темы и идеи произведения. 2. Слово в контексте его прямого и переносного значения. 3. Синтаксис художественного произведения. 4. Индивидуальная авторская пунктуация. 5. Этапы работы с текстом: подготовка к восприятию, организация первичного восприятия, анализ литературного произведения. 6. Литературоведческий анализ текста в рамках исполнительского	2				2	Распечатанные материалы	1, 3, 7, 10, 16	Проверка конспекта
3.2	Чтение стихотворных текстов 1. Лирика как род литературы, специфика ее организации, влияющая на выразительность чтения.		2			2	Тексты для выразительного чтения, аудиотексты	1, 3, 14, 16	Устный опрос, чтение текстов

	<p>2. Правило «соблюдения стиха». Рифма. Свободное владение ритмом.</p> <p>3. Паузы в стихотворной речи (межстиховые, инверсивные, психологические, цезура, лейма).</p> <p>4. Особенности выразительного воспроизведения пейзажной, общественной, философской, интимной лирики.</p>								
3.3	<p>Чтение прозаических произведений</p> <p>1. Проза, ее специфика.</p> <p>2. Особенности чтения прозаических произведений. Идея и тема произведения.</p> <p>3. Чтение различных элементов сюжета: завязка, кульминация, развязка, эпилог, пролог.</p> <p>4. Слово автора и речь персонажей.</p> <p>5. Способы передачи речи персонажей.</p>		2			2	Тексты для выразительного чтения, аудиотексты	1, 3, 14, 16	Комбинированный опрос, чтение текстов
3.4	<p>Чтение драматургических произведений</p> <p>1. Драма, ее специфика и виды.</p> <p>2. Конфликт. Диалогичность. Действенность. Двойная адресация сценической речи.</p> <p>3. Специфика эмоционального воздействия.</p> <p>4. Трехчленность развития сюжета (завязка, кульминация, развязка).</p> <p>5. Разработка основной линии поведения действующих лиц.</p> <p>6. Монологи персонажей.</p>		2			2	Тексты для выразительного чтения, аудиотексты	1, 3, 14, 16	Тестовое задание, чтение текстов
3.5	<p>Басня. Сказка. Загадка</p> <p>1. Специфика басни и ее чтения. Мораль. Аллегоричность.</p> <p>2. Речь персонажей с учетом особенностей их характеров, поступков, внешнего облика.</p> <p>3. Различие чтения и инсценировки.</p>		2			2	Тексты для выразительного чтения, аудиотексты	1, 3, 14, 16	Устный опрос, выразительное чтение и рассказывание

<p>4. Воспроизведение волшебных и бытовых сказок, сказок о животных. Контакт со слушателем во время чтения сказки.</p> <p>5. Выделение образных слов и контрастных мест.</p> <p>6. Присказка, зачин, концовка. Трехкратное повторение эпизодов.</p> <p>7. Художественное рассказывание. Особенности чтения загадок.</p>									
Всего во 2-ом семестре:	8	20	2	6	28				
Экзамен (для специальности 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык); зачет (для специальности 1-02 03 02 Русский язык и литература)									
Всего в учебном году:	8	20	2	6	28				

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Андриюшина, И.И. Выразительное чтение : учебное пособие / И.И. Андриюшина, Е.Л. Лебедева. – М. : МПГУ Прометей, 2012 – 158 с.
2. Аннушкин, В.И. Техника речи : учебное пособие / В.И. Аннушкин. – М. : Флинта : Наука, 2014. – 58 с.
3. Кавинкина, И.Н. Выразительное чтение : практикум по одноименной дисциплине для студентов педагогических специальностей / И.Н. Кавинкина, Г.Н. Подрецкая, Е.В. Бэкман. – Гродно : ГрГУ, 2012. – 47 с.
4. Филиппова, О.В. Профессиональная речь учителя. Интонация : учебное пособие / О.В. Филиппова. – 2-е изд., стереотип. – М. : Флинта, 2012. – 192 с.

Дополнительная

5. Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение / Аванесов Р.И. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1984. – 384 с.
6. Бранг, П. Звучащее слово : заметки по теории и истории декламационного искусства в России / П. Бранг. – М. : Языки славянской культуры : А. Кошелев, 2010. – 285 с.
7. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения : книга для учителя / Б.А. Буяльский. – М. : Юнити-Дана, 2006. – 245 с.
8. Введенская, Л.А. Теория и практика русской речи / Л.А. Введенская, П.П. Червинский. – 2-е изд. – СПб. : Питер, 2005. – 366 с.
9. Глубоковский, М.Н. Гигиена голоса : для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников / М.Н. Глубоковский. – М. : URSS : Ленанд, 2014. – 123 с.
10. Завадская, Т.Ф. Внеклассные занятия выразительным чтением. Методика выразительного чтения / Т.Ф. Завадская, Р.Р. Майман. – М. : Дело, 2007. – 102 с.
11. Князьков, А.А. Техника речи и постановка голоса : методические разработки / А.А. Князьков. – М. : Прометей, 1989. – 198 с.
12. Козаржевский, А.Ч. Мастерство устной речи лектора / А.Ч. Козаржевский. – М. : URSS : Либроком, 2012. – 75 с.
13. Корст, Н.О. Выразительное чтение как активный метод анализа художественного произведения в единстве формы и содержания / Н.О. Корст. – М. : Академия, 2001. – 78 с.
14. Кубасова, О.В. Выразительное чтение : пособие для студентов средних пед. учеб. заведений / О.В. Кубасова. – 3-е изд., стереотип. – М. : Дело, 2001. – 144 с.
15. Найденов, Б. Методика выразительного чтения / Б. Найденов, Л. Коренюк. – М. : Просвещение, 2007. – 176 с.
16. Никольская, С.Т. Выразительное чтение : учебное пособие для студентов пед. ин-тов. / С.Т. Никольская, А.В. Майорова, В.В. Осокин. – Л. : Просвещение. Ленингр. отд-е, 1990. – 316 с.
17. Савостьянов, А.И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией : учебно-практич. пособие / А.И. Савостьянов. – М. : Педагогическое общество России, 2005. – 186 с.
18. Сащико, В.В. Техника речи : практикум для студентов высших учебных заведений по направлению специальности 1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное) / В.В. Сащико, Р.Г. Тютюк. – Минск : БГУКИ, 2012. – 65 с.
19. Система Станиславского : работа актера над собой : процесс переживания / отв. ред. М. Терешина. – М. : Эксмо, 2013. – 434 с.

20. Ульянов, В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи : лекции и практические занятия / В. Ульянов. – СПб. : БВХ-Петербург, 2012. – 204 с.
21. Черемисина-Ениколопова, Н.В. Законы и правила русской интонации : учебное пособие / Н.В. Черемисина-Ениколопова. – М. : Флинта, 1999. – 516 с.

Справочная

22. Лютикова, В.Д. Русский язык. Нормы произношения и ударения : учебное пособие / В.Д. Лютикова. – М. : Флинта, 2009. – 209 с.
23. Педагогическое речеведение : словарь-справочник / Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской ; сост. А.А. Князьков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Флинта, Наука, 1998. - 218 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины «Выразительное чтение» большое внимание уделяется организации самостоятельной работы студентов, предусматривающей как изучение теоретических вопросов, так и выполнение практических заданий. Самостоятельная работа студентов является важной формой образовательного процесса и должна быть его основой. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, обучение с учетом потребностей и возможностей каждой отдельной личности. Самостоятельное изучение отдельных тем призвано способствовать развитию навыков критического осмысления теоретических проблем, а также выработке умений анализировать специальную литературу по изучаемой теме и создавать на ее основе реферат.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- закрепление и углубление знаний и умений студентов, полученных в ходе учебных занятий;
- объективное оценивание собственных учебных достижений;
- формирование умений студентов мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- подготовка студентов к занятиям, к промежуточному и итоговому контролю;
- формирование культуры умственного труда, умения работать с учебной, методической и научной литературой, с информационными ресурсами, а также развитие самостоятельности в поиске и приобретении знаний и умений;
- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности;
- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов реализуется как в процессе аудиторных занятий (на лекциях, практических занятиях), так и во внеаудиторной деятельности (на консультациях, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.).

Формы самостоятельной работы студентов могут быть разнообразны:

- подготовка сообщений и рефератов по актуальным проблемам изучаемой дисциплины;
- изучение научных статей и монографий, конспектирование первоисточников;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и лингвистической компетенции;

– выполнение обучающих и контрольных тестов.

Самостоятельная работа должна носить систематический и непрерывный характер и поэтапно контролироваться преподавателем.

Самостоятельная работа студентов проводится в объеме, предусмотренном учебным планом.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Диагностика результатов учебной деятельности является обязательным элементом образовательного процесса и представляет собой совокупность приемов контроля и оценки, которые направлены на решение задач оптимизации учебного процесса, а также путей их достижения.

Основные цели диагностики: 1) оптимизировать процесс обучения; 2) определить результаты деятельности участника педагогического процесса и качество образования; 3) свести к минимуму ошибки, которые могут быть допущены в процессе обучения.

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным или конечным требованиям образовательного стандарта преподавателем выбираются различные формы контроля знаний. При изучении учебной дисциплины «Выразительное чтение» можно использовать такие средства диагностики результатов учебной деятельности, как:

1) **устный индивидуальный опрос**, предполагающий изложение студентом изученного материала и позволяющий определить, насколько точно и уместно будущий учитель-словесник использует в речи слова и их формы, употребляет в предложении синонимические словосочетания, владеет терминологическим и понятийным аппаратом учебной дисциплины;

2) **комбинированный опрос**, который позволяет определить уровень знаний нескольких студентов одновременно;

3) **письменная самостоятельная работа** на занятии, которая позволяет объективно оценить степень усвоения материала;

4) **тестирование**, которое позволяет быстро и оперативно проверить знания студентов;

5) **индивидуальные домашние задания** (составление речевой партитуры, тренинг выразительного чтения текста, создание презентации и т.д.)

5) **коллоквиум**, позволяющий оценить текущий уровень знаний студентов по изученной теме;

б) **зачет**, являющийся формой итогового контроля (может проходить в виде открытого занятия-чтения, концерта, конкурса чтецов).

Практическая диагностика должны быть приемлемой, лично значимой для каждого участника образовательного процесса. Выбор диагностических форм должен быть направлен не только на воспроизведение определенной теоретической информации и закрепление практических умений и навыков, но и на формирование рациональной умственной деятельности.

Оценка текущих учебных достижений осуществляется в соответствии с общепринятой десятибалльной шкалой оценок, которая ориентирована на полноту и правильность ответа, степень осознанности учебного материала, степень владения терминологией, наличие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой по дисциплине.

Для диагностики сформированности компетенций студентов по изучаемой дисциплине могут использоваться следующие основные формы:

- выразительное чтение текстов;
- тесты;
- контрольные работы;
- задания, требующие обобщения и систематизации знаний;
- творческие задания;
- рефераты.

Оценка итоговых учебных достижений по дисциплине проводится по системе «зачет – незачет».

2. КОНЦЕПЦИЯ ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ДИСЦИПЛИНУ

Воспитание гармоничной, духовно-нравственной личности – одна из актуальных задач современного образования, реализация которой предусмотрена Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, программой воспитательной работы БГПУ и планом воспитательной работы со студентами филологического факультета БГПУ.

Учебная дисциплина «Выразительное чтение» содержит высокую познавательную составляющую, которая позволяет привить любовь к языку и к звучащему слову, осмыслить общечеловеческие ценности, воспитать интеллектуальную, нравственную, гармоничную личность, способную грамотно осуществлять процесс коммуникации.

Учебная дисциплина «Выразительное чтение» знакомит студентов-иностранцев с законами и приемами выразительного чтения специальных текстов, исполнения стихотворных, прозаических и драматургических произведений на русском языке, что позволяет пополнить словарный запас студентов, сформировать культуру устной и письменной речи. Таким образом, учебная дисциплина является частью системы коммуникативно-лингвистического образования иностранных студентов, формирует обязательные для педагогической деятельности коммуникативные знания, умения и навыки, обеспечивает оптимизацию процесса усвоения информации на русском языке, создает условия для социально-профессионального самоопределения.

Для формирования гармонично развитой личности на занятиях по учебной дисциплине «Выразительное чтение» следует использовать формы и методы работы, пробуждающие интерес к предмету, развивающие творческое воображение, которое способствует нравственной стабилизации личности, выработке идеалов и нравственной основы поведения. Особое внимание необходимо уделить формированию самостоятельности суждений и оценок, обучению культуре спора, культуре аргументации и умению отстаивать собственные убеждения.

В процессе преподавания дисциплины «Выразительное чтение» необходимо уходить от авторитарности обучения, так как личность преподавателя, его кругозор, педагогическое мастерство, творческий подход к процессу обучения играют важную роль в процессе воспитания будущих учителей. Важно, чтобы преподаватель проводил постоянную целенаправленную работу по воспитанию духовно-нравственной личности, приумножению интеллектуального и нравственного потенциала, создавал условия для того, чтобы студент гордился тем вкладом в общечеловеческую культуру, который реализован в языковом наследии.

Всесторонне развитая личность – это совокупность интеллектуальных, нравственных, политических, эстетических, физических качеств. Воспитание такой личности предполагает философско-мировоззренческую подготовку студентов, помощь в формировании самосознания и навыков самоконтроля, потребности в самореализации, уважения к богатому культурному и духовному наследию, частью которого является и язык, а также приобщение студентов к общечеловеческим и историческим ценностям.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3.1 Методическое обеспечение УМК

Учебная дисциплина «Выразительное чтение» продолжает лингвистическую подготовку студентов-филологов. Цель дисциплины – улучшить профессиональную подготовку иностранных студентов в соответствии с требованиями современного подхода к преподаванию русского языка как иностранного, а также способствовать совершенствованию выразительности речи в целях наиболее действенного педагогического общения.

В результате изучения учебной дисциплины иностранные студенты должны приобрести сумму знаний, умений и навыков выразительного чтения; закрепить основные орфоэпические нормы русской речи, что позволит выработать культуру устной речи студентов. Учебная дисциплина способствует совершенствованию техники чтения текстов на русском языке, знакомит со спецификой выразительного чтения эпических, лирических и драматургических произведений разных жанров.

Программа учебной дисциплины «Выразительное чтение» предусматривает проведение лекционных и практических занятий, которые направлены на выработку у иностранных студентов аналитических и практических навыков выразительного чтения, способствуют формированию целостной личности студента.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение теоретического материала и выполнение практических заданий, способствующих усвоению и закреплению навыков выразительного чтения. Для проверки усвоения материала рекомендуется проведение тестирования, что позволит оптимизировать учебное время и эффективно его использовать. Тестовые задания должны иметь различную степень сложности, что позволит выявить уровень знаний в области изучаемого вопроса, переосмыслить методические подходы к преподаванию, индивидуализировать процесс обучения. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, на практических занятиях, а также при самостоятельной работе студентов.

В процессе преподавания учебной дисциплины «Выразительное чтение» основное внимание следует уделять формированию навыков выразительного чтения, работе над орфоэпическими нормами и тренировкой в правильной интонации. В связи с этим предполагается индивидуальная работа с каждым обучающимся, а также групповая работа, в которой успевающий студент помогает слабому (под контролем преподавателя).

Результаты самостоятельного выполнения каждого задания должны быть оценены. Оценка предварительной подготовки студента к практическому занятию может быть сделана путем экспресс-тестирования (тестовые задания закрытой формы) в течение 5, максимум – 10 минут. Целесообразно подводить итоги изучения определенного раздела, предусмотренного программой, например, провести контрольную работу в целом по модулю, обсудить оценки каждого студента, выдать дополнительные задания тем, кто хочет повысить оценку.

Рубежная аттестация по учебной дисциплине предполагает проведение зачета (для специальности 1-02 03 02 Русский язык и литература) и экзамена (для специальности 1-02 03 04 Русский язык и литература). Зачет может включать ответ на теоретический вопрос, выразительное чтение текста (знакомого или незнакомого), защиту проекта или портфолио. На экзамене студенты должны продемонстрировать теоретические знания и навыки выразительного чтения текстов.

3.2 Методические рекомендации к лекционному курсу

3.2.1 Рекомендации для преподавателя

Ключевая задача лекционных занятий – познакомить студентов с основными вопросами, представленными в программе учебной дисциплины. Особое внимание следует обратить на теоретические вопросы, которые напрямую связаны с практикой выразительного чтения.

При проведении лекций должно использоваться проблемное изложение материала, которое будет способствовать оптимальному овладению знаниями в процессе активной познавательной деятельности. Теоретические выкладки обязательно должны сопровождаться приведением примеров, образцовым чтением, показом правильной интонации, обращением особого внимания на трудные для понимания иностранцев моменты, касающиеся техники чтения.

На лекциях рекомендуется использовать следующие приемы: постановка вопросов – проблемных и информационных; обращение с просьбой подсказать их решение, сделать выбор; привлечение примеров из практики и опыта работы; высказывание различных точек зрения по одному и тому же вопросу; рассказ о студенческой научной конференции и возможности использования изучаемых тем при выборе докладов для выступления; постановка исследовательской задачи, привлечение студентов к подготовке лекции – визуализации (составление таблиц и опорных схем), что способствует формированию соответствующих умений, развитию высокого уровня активности, воспитанию личностного отношения к содержанию обучения.

3.2.2 Рекомендации для студентов

Лекционный курс отражает актуальные теоретические проблемы выразительного чтения, знание которых позволит овладеть технической, логической и эмоциональной стороной чтения. В связи с этим нельзя игнорировать теоретический материал, нужно настроить себя на активное его восприятие и уточнять у преподавателя те моменты, которые оказываются непонятными.

Следует помнить, что на практических занятиях будет закрепляться то, о чем говорилось на лекции.

3.3 Методические рекомендации к практическим занятиям

3.3.1 Рекомендации для преподавателя

Практические занятия содержат вопросы теоретического и практического характера. Выносимые на обсуждение вопросы должны быть содержательными, актуальными, отражать основные положения дисциплины, заявленные в лекционном курсе. Особое внимание должно уделяться применению полученных знаний на практике, формированию навыков выразительного чтения, совершенствованию технической стороны речи, тренировке в правильной интонации требуемого вида.

Проведение практических занятий строится на закреплении лекционного курса и результатов самостоятельной работы студентов с лингвистической литературой по проблемам учебной дисциплины на основе использования активных форм обучения.

3.3.2 Рекомендации для студентов

Практические занятия включают вопросы, освещенные в лекциях, а также проблемы, которые требуют самостоятельного изучения. При подготовке к практическим занятиям необходимо не только обращаться к конспектам лекций и учебникам, но и знакомиться с научно-теоретическими разработками, статьями, монографиями ведущих ученых и методистов. Важным элементом при подготовке к занятиям является выполнение рекомендуемых упражнений, содержащих практический материал по теме занятия, заполнение опорных таблиц, рисование опорных схем, тренировку в чтении, отработку соответствующей интонации

Важно не забывать о необходимости самостоятельного овладения знаниями и умениями в процессе активной познавательной и практической деятельности, серьезности изучения рекомендованной литературы и выполнения заданий.

3.4 Методические рекомендации по организации управляемой самостоятельной работы студентов

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Самостоятельная управляемая работа студентов является важной формой образовательного процесса и должна стать его основой. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, индивидуализированное обучение с учетом потребностей и возможностей каждой отдельной личности.

Самостоятельная работа студентов реализуется непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях и практических занятиях; в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре при выполнении студентом поставленных преподавателем учебных и творческих задач.

Виды внеаудиторной СРС разнообразны:

- подготовка и написание рефератов, докладов, сообщений и других письменных работ на заданные темы (желательно предоставить студенту право выбора темы);
- конспектирование первоисточников;
- выполнение домашних заданий разнообразного характера;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы и рассчитанных как на отдельного студента, так и на групповую работу;
- создание портфолио;
- выполнение творческих проектов;
- подготовка к участию в конкурсах, олимпиадах, научно-теоретических конференциях, олимпиадах и т.д.

Написание рефератов, докладов и сообщений является необходимым элементом самостоятельной работы студента. Это формирует умение работать со специальной литературой, расширяет кругозор студента, приобщает к аналитическому мышлению и поиску научных подходов решения конкретных лингвистических проблем.

При выборе темы реферата или доклада студент должен исходить как из собственных научных интересов, так и из актуальности и практической значимости рассматриваемой проблемы. При выборе темы можно ориентироваться на перечень вопросов практических занятий.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Введение. Основные вопросы истории и теории искусства чтения	6	Подготовить реферат на тему «Современные мастера художественного слова»	Реферат
2.1-2.3	Техника речи. Дыхание. Голос как индивидуальная характеристика человека. Дикция	6	Подготовить конспект, в котором будут представлены упражнения по работе с дыханием, голосом, дикцией	Конспект
2.5-2.6	Интонация и ее компоненты	6	Составить план ответа на вопрос «Компоненты интонации»	План ответа
3	Работа над выразительным чтением	10	Подготовиться к выразительному чтению	Выразительное чтение и

	художественного текста		лирического, эпического и драматического текста, рассказыванию сказки	рассказывание
--	------------------------	--	---	---------------

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ

1. Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса: для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников / М. Н. Глубоковский. – Изд. стереотип. – М. : URSS, Ленанд, 2016. – 123 с.
2. Озаровский, Ю. Э. Музыка живого слова: основы русского художественного чтения : пособие для чтецов, певцов, драматических и оперных артистов, ораторов, педагогов / Ю. Э. Озаровский. – Изд. стереотип. – М. : URSS, Либроком, 2014. – 319 с.
3. Рабочая тетрадь по дисциплине «Выразительное чтение» для спец. 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Мин-во образования Респ. Беларусь; БГПУ. – Минск : БГПУ, 2018. – 86 с.
4. Сащeko, В. В. Техника речи : практикум для студентов высших учебных заведений по направлению специальности 1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное) / В. В. Сащeko, Р. Г. Тытjок. – Минск : БГУКИ, 2012. – 65 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андриюшина, И. И. Выразительное чтение : учеб. пособие / И. И. Андриюшина, Е. Л. Лебедева. – М. : МПГУ Прометей, 2012. – 158 с.
2. Аннушкин, В. И. Техника речи : учеб. пособие / В. И. Аннушкин. – М. : Флинта : Наука, 2014. – 58 с.
3. Бранг, П. Звучащее слово : заметки по теории и истории декламационного искусства в России / П. Бранг. – М. : Языки славянской культуры : А. Кошелев, 2010. – 285 с.
4. Буяльский, Б. А. Искусство выразительного чтения : книга для учителя / Б. А. Буяльский. – М. : Юнити-Дана, 2006. – 245 с.
5. Введенская, Л. А. Теория и практика русской речи / Л. А. Введенская, П. П. Червинский. – 2-е изд. – СПб. : Питер, 2005. – 366 с.
6. Завадская, Т. Ф. Внеклассные занятия выразительным чтением. Методика выразительного чтения / Т. Ф. Завадская, Р. Р. Майман. – М. : Дело, 2007. – 102 с.
7. Кавинкина, И. Н. Выразительное чтение : практикум по одноименной дисциплине для студентов пед. спец. / И. Н. Кавинкина, Г. Н. Подрецкая, Е. В. Бэкман. – Гродно : ГрГУ, 2012. – 47 с.
8. Князьков, А. А. Техника речи и постановка голоса : методич. разработки / А. А. Князьков. – М. : Прометей, 1989. – 198 с.
9. Кубасова, О. В. Выразительное чтение : пособие для студентов средних пед. учеб. заведений / О. В. Кубасова. – 3-е изд., стереотип. – М. : Дело, 2001. – 144 с.
10. Найденов, Б. Методика выразительного чтения / Б. Найденов, Л. Коренюк. – М. : Просвещение, 2007. – 176 с.
11. Савостьянов, А. И. 300 упражнения учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией : учебно-практич. пособие / А. И. Савостьянов. – М. : Педагогическое общество России, 2005. – 186 с.
12. Ульянов, В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи : лекции и практические занятия / В. Ульянов. – СПб. : БВХ-Петербург, 2012. – 204 с.
13. Филиппова, О. В. Профессиональная речь учителя. Интонация : учеб. пособие / О. В. Филиппова. – 2-е изд., стереотип. – М. : Флинта, 2012. – 192 с.
14. Черемисина-Ениколопова, Н. В. Законы и правила русской интонации : учеб. пособие / Н. В. Черемисина-Ениколопова. – М. : Флинта, 1999. – 516 с.