

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

В.М.Зеленкевич

2019 г.

Регистрационный № УД-28-04-19 /уч.

2019



**СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:**

1-03 03 06 Сурдопедагогика;

1-03 03 07 Тифлопедагогика

2019 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Специальные методики школьного обучения и воспитания» для специальностей 1-03 03 06 Сурдопедагогика, 1-03 03 07 Тифлопедагогика (рег. № ТД-А. 519 /тип., 20.10.2014).

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.В.Киселева, доцент кафедры педагогики и психологии инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т.И.Обухова, доцент кафедры дефектологии государственного учреждения образования «Академия последиplomного образования», кандидат педагогических наук, доцент;

И.К.Русакович, доцент кафедры коррекционно-развивающих технологий учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой педагогики и психологии инклюзивного образования (протокол № 12 от 10 мая 2019 г.)

Заведующий кафедрой



О.В.Даливеля

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 18.06 2019 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист

учебно-методического отдела БГПУ

Директор библиотеки



А.В.Виноградова

Н.П.Сяпковича

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Специальные методики школьного обучения и воспитания: изобразительное искусство» разработана для студентов, обучающихся на первой ступени высшего образования по специальностям 1-03 03 06 «Сурдопедагогика», 1-03 03 07 «Тифлопедагогика» в соответствии с требованиями образовательных стандартов указанных специальностей.

Цель изучения учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: изобразительное искусство» – теоретическая и практическая подготовка студентов к обучению изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- уточнение и расширение у студентов знаний о сущности изобразительного искусства, его значении в жизни человека;
- амплификация знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, изобразительных средствах и их возможностях;
- формирование художественно-практических умений студентов;
- формирование культурно-ценностных, нравственных, эстетических ориентаций и умения следовать им.

Изучение учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: изобразительное искусство» создает необходимые предпосылки для подготовки студентов к усвоению содержания материала учебного раздела «Методика преподавания изобразительного искусства» учебной дисциплины «Специальная методика дошкольного воспитания и обучения». На занятиях осуществляется обучение практическому использованию изобразительных средств в разных видах изобразительного искусства (графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) и жанрах (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой и др.), изучаются свойства изобразительных материалов и варианты их использования, отрабатываются традиционные и нетрадиционные приемы и способы получения изображения.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

знать:

- сущность и содержание понятий: изобразительное искусство, художественный образ;
- изобразительные средства, их возможности и особенности использования;
- виды изобразительного искусства и жанры;
- последовательность изучения объектов, этапы построения предметного и сюжетного изображений;
- приемы и правила построения открытого пространства;
- нетрадиционные способы получения изображения и их возможности;
- виды и роль наглядных материалов;

уметь:

- анализировать, сравнивать, группировать, подбирать произведения изобразительного искусства с учетом поставленных задач;
- пользоваться изобразительными средствами для создания художественного образа;
- объяснять особенности воздействия изображения на человека;
- создавать предметные и беспредметные композиции;
- системно пользоваться нетрадиционными способами получения изображения;
- использовать изобразительную деятельность в целях создания эмоционального фона;
- завершать работы, выделяя композиционный центр;
- высказывать своё мнение, отношение к произведениям изобразительного искусства, работам студентов и детей;
- описывать чувства, которые вызывает изображение;
- изготавливать пакеты наглядных материалов к урокам изобразительного искусства, занятиям изобразительной деятельностью и др.;

владеть:

- навыками осуществления поиска, сбора, обработки и обобщения актуальной информации, использования различных источников информации для совершенствования своей профессиональной деятельности;
- навыками применения знаний об изобразительном искусстве в практической художественно-творческой деятельности;
- приемами практического использования изобразительных средств;
- различными способами получения изображений;
- художественно-практическими умениями, умением выделять эмоциональное и смысловое содержание произведений изобразительного искусства;
- техникой разработки наглядных материалов.

В процессе изучения учебной дисциплины формируются академические, социально-личностные и профессиональные компетенции.

*Требования к академическим компетенциям**Студент должен:*

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.
- АК-10. Уметь регулировать взаимодействие в образовательном процессе.

*Требования к социально-личностным компетенциям специалиста**Студент должен:*

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Студент должен быть способен:

- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-5. Создавать специальные условия для получения специального образования на уровне дошкольного и общего среднего образования.
- ПК-14. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-15. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.
- ПК-16. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.
- ПК-17. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения и воспитания: изобразительное искусство» студентами дневной формы получения образования отводится 54 часа (1,5 з.е.), из них 34 аудиторных часа, в которые включены 34 часа практических занятий (из них 4 часа предусматривают управляемую самостоятельную работу студентов); в заочной форме получения образования – 8 аудиторных часов (8 часов практических занятий). На самостоятельную работу отводится 20 часов.

Дисциплина изучается студентами дневной и заочной форм получения образования в 1 семестре.

Форма итогового контроля – зачет (1 семестр).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Графика как вид изобразительного искусства

Виды графики (станковая, книжно-журнальная, учебно-оформительская, плакатная и др.). Восприятие и анализ графических произведений.

Художественные материалы и техники графики.

Изобразительные средства графики (точка, штрих, линия, светотень, композиция, перспектива и др.). Группы линий, изобразительные и выразительные возможности линии. Тон, штриховка, тушевка.

Рисунок как вид графики, основа изображения. Последовательность изображения предмета. Композиция, восприятие и изображение формы, пропорций.

Тема 2. Изображение геометрических тел

Светотень как средство выделения формы, объема, рельефа поверхности. Распределение светотени на граненых и овальных поверхностях предметов.

Линейная перспектива. Перспектива объемных тел.

Изображение плоских предметов и таких геометрических тел, как шар, куб, конус, цилиндр.

Тема 3. Живопись как вид изобразительного искусства

Стили и направления в живописи, жанры, изобразительные средства живописи. Цвет, композиция, восприятие и изображение формы в живописных произведениях. Восприятие и анализ произведений живописи.

Основные характеристики цвета. Спектральные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг. Основные и производные (составные) цвета. Теплые и холодные цвета. Дополнительные цвета. Красочный контраст и колорит. Эмоционально-образное содержание цвета.

Традиционные техники и приемы изображения в живописном произведении: лессировка, «алла прима», работа «по сырому», прием «примакивания», отмывка, прием «вливания цвета в цвет» и др.

Тема 4. Нетрадиционные изобразительные техники

Виды нетрадиционных изобразительных техник.

Способы и правила применения нетрадиционных изобразительных техник в процессе создания различных видов изображений.

Фроттаж. Монотипия. Ниткография.

Особенности создания изображений с помощью флоротипии.

Рисование с помощью губки, штампов из картона, овощей и др.

Тема 5. Нетрадиционные техники рисования

Нетрадиционные техники рисования как средства создания выразительных и оригинальных изображений, развития воображения обучающихся.

Способы и правила применения различных нетрадиционных техник рисования в процессе создания различных изображений.

Пальчиковая живопись, рисование ватными палочками, ладошкой.

Создание изображений с помощью кляксографии, набрызга.

Рисунок с резервом. Использование соли в процессе рисования.

Тема 6. Натюрморт как жанр изобразительного искусства

Жанр натюрморта в белорусском и зарубежном искусстве. Виды натюрмортов. Тема натюрморта.

Композиция, перспектива и колорит в натюрморте. Гармоничность сочетания объектов натюрморта.

Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Особенности передачи цвета, тона в натюрморте.

Тема 7. Пейзаж как жанр изобразительного искусства

Жанр пейзажа в произведениях белорусских и зарубежных художников, в творчестве художников-иллюстраторов. Виды пейзажа. Настроение и состояние природы в пейзажах.

Изображение пространства. Воздушная перспектива. Элементы пейзажа, композиция, последовательность рисования. Особенности пейзажной живописи, изображения трав, цветов, деревьев, воды, снега.

Тема 8. Пейзаж с архитектурными сооружениями

Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями. Особенности изображения архитектурных сооружений, их форма, пропорции, конструкция. Перспектива в пейзаже с архитектурными сооружениями.

Специфика сельского и городского пейзажа, архитектурного, паркового, индустриального пейзажа и т.п. Изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.

Тема 9. Анималистический жанр

Анималистический жанр в произведениях белорусских и зарубежных художников.

Последовательность изображения животных. Специфика изображения рыб, насекомых, птиц, зверей, пресмыкающихся. Особенности строения тел различных животных. Передача формы тела, пропорций разных животных. Графическое и живописное изображение меха, перьев, чешуи.

Тема 10. Иллюстрирование литературных произведений о животных

Мир животных в творчестве художников-иллюстраторов, образы животных в белорусских и русских народных сказках. Реалистические и фантазийные образы животных.

Художественно-выразительные средства, используемые художниками при выполнении иллюстраций к литературным произведениям о животных.

Передача нрава животных, их характерных поз и движений.

Тема 11. Портрет как жанр изобразительного искусства

Виды портрета (групповой, индивидуальный, парный; костюмированный, автопортрет; погрудный портрет, поясной, портрет в полный рост и др.).

Портрет в творчестве белорусских и зарубежных мастеров.

Последовательность рисования головы человека. Пропорции лица человека. Изображение лица человека в профиль, анфас, в пол оборота. Передача эмоций, характера людей.

Тема 12. Изображение фигуры человека

Последовательность рисования фигуры человека.

Пропорции и анатомические особенности фигуры человека. Передача в рисунках характерных особенностей мужчины и женщины, взрослого и ребенка.

Изображение фигуры человека статично, в движении.

Особенности изображения фигуры человека в иллюстрациях к сказкам, в мультфильмах. Отражение различных характеров героев сказок в рисунках.

Тема 13. Бытовой жанр

Изображение жизни, быта людей в произведениях бытового жанра, в иллюстрациях к рассказам и стихотворениям.

Сюжет, композиция и перспектива в картине бытового жанра. Передача глубины пространства в рисунке, взаимосвязь изображаемых объектов (персонажей) в композиции, колорит. Художественный образ картины.

Связь бытового жанра с другими жанрами искусства.

Тема 14. Скульптура как вид изобразительного искусства

Виды и материально-технические средства скульптуры. Композиция, средства выразительности в скульптуре, фактура.

Скульптура белорусских и зарубежных мастеров (восприятие и анализ произведений).

Способы и приемы лепки. Особенности создания произведений малой скульптуры, рельефа.

Тема 15. Декоративно-прикладное искусство

Композиция и цвет в декоративно-прикладном искусстве.

Виды и структура орнамента. Ритм в декоративной композиции, симметрия. Стилизация природных форм.

Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных народов.

Восприятие и анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Тема 16. Декоративно-прикладная деятельность и народное искусство

Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность.

Декоративно-прикладное искусство Беларуси и России. Народные художественные промыслы и ремесла.

Народная декоративная роспись.

Белорусские национальные узоры. Символика белорусского орнамента и ее толкование.

Хохломская роспись. Гжель. Элементы и мотивы городецкой росписи.

Матрешки и другие народные игрушки.

Тема 17. Дизайн

Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Основы формообразования, цвет и композиция в дизайне.

Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета.

Художественное конструирование и проектирование.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ:
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(ДНЕВНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ)**

Номер темы	Тема	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1.	Графика как вид изобразительного искусства		2					УМК, мультимедийная презентация, видеоматериалы, раздаточный наглядный материал	Осн. [1] [2] Доп. [2] [3] [4] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков)
2.	Изображение геометрических тел		2				2	УМК, мультимедийная презентация раздаточный наглядный материал	Осн. [2] Доп. [3] [4] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами

3.	Живопись как вид изобразительного искусства		2				2	УМК, презентации, схемы, таблицы, раздаточный наглядный материал	Осн. [3] Доп. [2] [3] [5] [7] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
4.	Нетрадиционные изобразительные техники		2				2	УМК, презентации, видеоматериалы, раздаточный наглядный материал	Осн. [3] Доп. [1] [7]	- устный опрос - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - подготовка презентаций
5.	Нетрадиционные техники рисования					2		УМК, презентации, видеоматериалы, раздаточный наглядный материал	Осн. [3] Доп. [1] [7]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - подготовка презентаций
6.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства		2				2	УМК, презентации, раздаточный наглядный материал	Осн. [1] [3] Доп. [3] [5] [7] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
7.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства		2				2	УМК, мультиме-	Осн. [1]	- устный опрос; - выполнение практических

							дийные презентации, раздаточный наглядный материал	[3] Доп. [2] [3] [5] [7] [9]	учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
8.	Пейзаж с архитектурными сооружениями		2				УМК, презентации, раздаточный наглядный материал	Осн. [4] Доп. [3] [5] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
9.	Анималистический жанр		2			2	УМК, презентации, схемы, таблицы, видеоматериалы, раздаточный наглядный материал	Осн. [1] Доп. [3] [4] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
10.	Иллюстрирование литературных произведений о животных		2				УМК, мультимедийные презентации, раздаточный наглядный материал	Осн. [1] Доп. [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
11.	Портрет как жанр изобразительного искусства		2			2	УМК, мультиме-	Осн. [2]	- устный опрос; - выполнение практических

								дийные презентации, раздаточный наглядный материал, видеоматериалы	Доп. [3] [4] [5] [6] [9]	учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
12.	Изображение фигуры человека		2				4	УМК, мультимедийные презентации, раздаточный наглядный материал, видеоматериалы	Осн. [2] Доп. [3] [4] [5] [6] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
13.	Бытовой жанр		2					УМК, мультимедийные презентации, раздаточный наглядный материал	Осн. [3] Доп. [3] [5] [6] [7] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
14.	Скульптура как вид изобразительного искусства		2					УМК, мультимедийные презентации, раздаточный наглядный материал	Доп. [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (создание произведений скульптуры малых форм, рельефа); - выступления с докладами

15.	Декоративно-прикладное искусство					2		УМК, мультиме- дийные презен- тации, раздаточный наглядный материал	Осн. [3] Доп. [8] [9] [10]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - подготовка презентаций
16.	Декоративно-прикладная деятельность и народное искусство		2				2	УМК, мультиме- дийные презен- тации, раздаточный наглядный материал, видео- материалы	Осн. [3] Доп. [8] [9] [10]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
17.	Дизайн		2					УМК, мультиме- дийные презен- тации, раздаточный наглядный материал	Осн. [3] Доп. [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков); - выступления с докладами
Всего			30			4	20			Зачет

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
««СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ:
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(ЗАОЧНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ)**

Номер темы	Тема	Количество аудиторных часов				Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия			
3.	Живопись как вид изобразительного искусства		2			УМК, мультимедийные презентации, схемы, таблицы, раздаточный наглядный материал	Осн. [3] Доп. [2] [3] [5] [7] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков)
4.	Нетрадиционные изобразительные техники		2			УМК, презентация, видеоматериалы, раздаточный наглядный материал	Осн. [3] Доп. [1] [7]	- устный опрос - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков)

9.	Анималистический жанр		2		УМК, мультиме- дийные презен- тации, схемы, таблицы, видео- материалы, раздаточный наглядный материал	Осн. [1] Доп. [3] [4] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков)
12.	Изображение фигуры человека		2		УМК, мультиме- дийные презен- тации, раздаточный наглядный материал, видео- материалы	Осн. [2] Доп. [3] [4] [5] [6] [9]	- устный опрос; - выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков)
Всего			8				Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т, Минск : БГПУ, 2010. – 32 с.
2. Немцов, В. В. Кратковременный рисунок. набросок : учеб.-метод. пособие / В. В. Немцов. – Минск : Белорус. гос. акад. искусств, 2018. – 168 с.
3. Сенько, Д. С. Основы композиции и цветоведения : учебник / Д. С. Сенько. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск : Беларусь, 2010. – 189 с.
4. Холмс, М. Т. Городские зарисовки : пер. с англ. / М. Т. Холмс. – 2-е изд. – Минск : Попурри, 2017. – 144 с.

Дополнительная литература

1. Былино, М. В. Непослушные краски : метод. пособие для педагогов и родителей / М. В. Былино. – Минск : АЛЬТИОРА-ЖИВЫЕ КРАСКИ, 2010. – 48 с.
2. Изобразительное искусство : учеб.-метод. пособие / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. ; авт.-сост. Н. В. Аверченко ; под общ. ред. Г. В. Лойко. – Минск : БГПУ, 2007. – 88 с.
3. Лойко, Г. В. Школа изобразительного искусства / Г. В. Лойко, В. М. Жабцев. – Минск : Харвест, 2004. – 320 с.
4. Наумова, М. Учимся рисовать карандашом / М. Наумова. – СПб. : Питер, 2013. – 96 с.
5. Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь. Мастацтва XV – пачатку XX стагоддзя / аўт.-склад.: Ю. А. Піскун [і інш.]. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 2006. – 336 с.
6. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. – СПб. : Лань, 2015. – 104 с.
7. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. – СПб. : Лань, 2014. – 160 с.
8. Сахута, Я. М. Народныя мастацкія рамесны Беларусі / Я. М. Сахута. – Минск : Полымя, 2001. – 136 с.
9. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 366 с.
10. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2015. – 176 с.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

(специальности 1-03 03 06 Сурдопедагогика, 1-03 03 07 Тифлопедагогика)

№ п/п	Тема	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
2.	Изображение геометрических тел	2	Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме, материалов УМК, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование.	Составление картотеки литературы по изучаемой дисциплине, создание презентаций, выполнение рисунков
3.	Живопись как вид изобразительного искусства	2	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование.	Составление глоссария, создание презентаций, выполнение рисунков
4.	Нетрадиционные изобразительные техники	2	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование.	Создание презентаций, выполнение рисунков
6.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	2	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование.	Создание презентаций, выполнение рисунков
7.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	2	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование.	Создание презентаций, выполнение рисунков

9.	Анималистический жанр	2	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование.	Создание презентаций, выполнение рисунков
11.	Портрет как жанр изобразительного искусства	2	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование.	Создание презентаций, выполнение рисунков
12.	Изображение фигуры человека	4	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование.	Создание презентаций, выполнение рисунков
16.	Декоративно-прикладная деятельность и народное искусство	2	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по декоративно-прикладной деятельности. Рисование.	Создание презентаций, выполнение рисунков
Всего часов		20		

Требования к выполнению управляемой самостоятельной работы студентов

(специальности 1-03 03 06 Сурдопедагогика, 1-03 03 07 Тифлопедагогика)

№ п/п	Тема	Кол-во часов (практических занятий) на УСРС	Задание	Форма выполнения
5.	Нетрадиционные техники рисования	2	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование.	Создание презентаций на темы «Нетрадиционные техники рисования как средство создания выразительных и оригинальных изображений», «Нетрадиционные техники рисования как средство развития воображения обучающихся», «Способы и правила пальчиковой живописи, рисования ватными палочками, ладошкой», «Способы и правила создания изображений с помощью кляксографии, набрызга», «Нетрадиционные техники рисования. Рисунок с резервом», «Нетрадиционные техники изображения. Использование соли в процессе рисования» и др. Выполнение рисунков.
15.	Декоративно-прикладное искусство	2	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по декоративно-прикладной деятельности. Рисование.	Создание презентаций на темы «Композиция и цвет в декоративно-прикладном искусстве», «Ритм и симметрия в декоративной композиции», «Виды и структура орнамента», «Декоративно-прикладное искусство славянских народов», «Индийское декоративно-прикладное искусство», «Декоративно-прикладное искусство народов Африки», «Декоративно-прикладное искусство индейцев», «Декоративно-прикладное искусство северных народов» и др. Выполнение рисунков (изображение орнаментов в полосе, в круге).
Всего часов		4		

**Перечень используемых средств диагностики
результатов учебной деятельности**

- устный опрос,
- составление глоссария,
- подготовка и выступление с докладом,
- выполнение практических учебных заданий (выполнение рисунков, создание произведений малой скульптуры, коллажа и др.).
- подготовка и защита мультимедийных презентаций.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Вопросы к зачету

1. Изобразительное искусство и его сущность.
2. Стили и направления в изобразительном искусстве.
3. Современное изобразительное искусство Беларуси.
4. Графика как вид изобразительного искусства.
5. Линия и штрих, их виды, отражение с помощью линий и штрихов формы, конструкции, пропорций предметов.
6. Светотень в изобразительном искусстве.
7. Живопись как вид изобразительного искусства.
8. Цвет как изобразительное средство (основные и производные цвета, дополнительные, ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные цвета, красочный контраст, колорит).
9. Традиционные техники и приемы изображения: лессировка, «алла прима», письмо «по сырому», приемы «примакивание», «вливание цвета в цвет».
10. Монотипия, ниткография, флоротипия: техника работы.
11. Штамповка, фроттаж, рисунок с резервом: техника работы.
12. Набрызг, кляксография, пальчиковая живопись: особенности выполнения различных изображений.
13. Натюрморт как жанр изобразительного искусства, последовательность построения предметного изображения.
14. Анималистический жанр в изобразительном искусстве, последовательность построения изображений животных.
15. Иллюстрирование литературных произведений о животных.
16. Портрет как жанр изобразительного искусства, последовательность построения изображений человека.
17. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.
18. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.
19. Перспектива как изобразительное средство, виды перспективы.
20. Композиция как изобразительное средство (основные законы и правила композиции, приемы выделения композиционного центра).
21. Скульптура как вид изобразительного искусства.
22. Декоративно-прикладное искусство Беларуси.
23. Декоративно-прикладное искусство России (хохломянская роспись, элементы и мотивы гжели, городецкой росписи; матрешки и другие народные игрушки).
24. Дизайн в изобразительном искусстве.
25. Способы синтеза творческих образов.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ
ПРОГРАММЫ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Специальные методики школьного обучения и воспитания: методика преподавания изобразительного искусства	Кафедра педагогики и психологии инклюзивного образования	С содержанием данной учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет	Пр. № 12 от 10.05.2019 г.
2. Специальная методика дошкольного воспитания и обучения	Кафедра педагогики и психологии инклюзивного образования	С содержанием данной учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет	Пр. № 12 от 10.05.2019 г.