

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

А.В. Маковчик

12 2018 г.

Регистрационный № УД-26 - 2 /уч.

12.37.2018

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МИРОВОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-02 01 02 История и мировая художественная культура

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта учреждений высшего образования для специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура, утвержденного 25.07.2016г., регистрационный № 69

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

И.И. Богданович, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории, кандидат педагогических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

С.В. Панов, профессор кафедры историко-культурного наследия Беларуси ГУО «Республиканский институт высшей школы», кандидат педагогических наук, доцент;

А.П. Житко, профессор кафедры истории Беларуси и славянских народов, доктор исторических наук, профессор

**РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории (протокол № 6 от 29 ноября 2018 г.)

Заведующий кафедрой



А.А. Корзюк

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 18 декабря 2018 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист  
учебно-методического отдела



А.В. Виноградова

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.В. Маковчик

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Регистрационный № УД-26 \_\_\_\_\_/уч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МИРОВОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:  
1-02 01 02 История и мировая художественная культура

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта учреждений высшего образования для специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура, утвержденного 25.07.2016г., регистрационный № 69

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

И.И. Богданович, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории, кандидат педагогических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

С.В. Панов, профессор кафедры историко-культурного наследия Беларуси ГУО «Республиканский институт высшей школы», кандидат педагогических наук, доцент

А.П. Житко, профессор кафедры истории Беларуси и славянских народов, доктор исторических наук, профессор

**РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории протокол № 6 от «29» ноября 2018 г.

Заведующий кафедрой А.А. Корзюк

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № от « » 2018 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист  
учебно-методического отдела

А.В. Виноградова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность изучения дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры» состоит в том, что она знакомит студентов с системой педагогических средств по решению образовательных, развивающих и воспитательных задач обучения мировой и отечественной культуре в школе.

Изучение курса «Методика преподавания мировой художественной культуры» направлено на решение важных задач подготовки будущих педагогов, а также на их личностное развитие и совершенствование. Данный курс раскрывает теоретические основы художественного образования и воспитания, как опыта конструирования духовной культуры человека – субъекта культурного действия. Он позволяет практически использовать и усовершенствовать полученные знания образовательной области «Искусство» и ее концептуальные основы в освоении учащимися средней школы предметной области «Отечественная и мировая художественная культура». Методика преподавания мировой художественной культуры содействует развитию педагогических, психологических и организаторских способностей студентов, дает необходимые знания и практические умения и навыки для проведения педагогической работы по культурологическим дисциплинам, содействует гармоничному, всестороннему развитию личности, ее способностей, раскрытию и развитию творческого потенциала, воспитанию эстетического вкуса. Актуальность данной дисциплины связана с необходимостью формирования культуры слушателя, зрителя, исполнителя, что является востребованным в условиях поликультурализма, характерного для современного общества.

*Цель и задачи учебной дисциплины.*

*Цель* изучения дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры» – ознакомление студентов с методическими основами преподавания предметной области «Отечественная и мировая художественная культура», научными основами содержания методами, приёмами и средствами формирования духовного мира, идейно-нравственных и эстетических убеждений учащихся путем воздействия разных видов искусства в их взаимосвязи и взаимодействии.

*Задачи* учебной дисциплины:

- ознакомление студентов с целями, дидактическими принципами, преподавания мировой художественной культуры, сущностью и содержанием методов обучения на уроках по отечественной и мировой художественной культуре, способов организации учебной деятельности и разнообразными педагогическими технологиями;
- формирование умений и навыков осуществлять культурологический анализ художественных явлений и артефактов, использовать разнообразные методики его проведения;

- развитие творческих и профессиональных возможностей и способностей студентов по формированию у школьников эстетического восприятия мировой художественной культуры и окружающей действительности, в том числе и во внеклассной и внеурочной работе;
- формирование активной жизненной позиции, нравственных, эстетических, патриотических и других качеств личности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

*знать:*

- образовательные, воспитательные и развивающие возможности курса МХК в средней школе и пути их реализации;
- сущность и содержание методов обучения на уроках по отечественной и мировой художественной культуре;
- основные формы организации и средства обучения МХК;
- особенности содержания, формы и методику внеклассной работы по предмету «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)»;

*уметь:*

- осуществлять культурологический анализ художественных явлений и артефактов с учетом их специфики, самостоятельно и квалифицированно конструировать различные формы занятий;
- использовать адекватные целям, содержанию и познавательным возможностям школьников приемы, средства обучения МХК;

*владеть:*

- основными приемами, средствами, формами и технологиями обучения мировой художественной культуре;
- методами анализа передового педагогического опыта для совершенствования образовательного процесса и повышения личного педагогического мастерства.

Требования к компетентности специалиста

Знания и умения, которые составляют основу компетентности в области преподавания мировой художественной культуры, будут способствовать формированию академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

1. Требования к академическим компетенциям.

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

2. Требования к социально-личностным компетенциям.

Студент должен:

СЛК-1. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-2. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-3. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-4. Уметь работать в команде.

СЛК-5. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать свою профессиональную деятельность.

3. Требования к профессиональным компетенциям.

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью учащихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу учащихся.

ПК-5. Развивать учебные возможности и способности учащихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-6. Развивать навыки самостоятельной работы учащихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.

ПК-7. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с учащимися.

ПК-8. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость учащихся.

ПК-9. Формулировать образовательные и воспитательные идеи.

ПК-10. Оценивать учебные достижения учащихся, а также уровни их воспитанности и развития.

ПК-11. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-12. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

ПК-13. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современных научных знаний.

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,5 зачетных единицы, на ее изучение отводится 130 часов, из них 56 ч. – аудиторных. По видам занятий: 26 ч. – лекции, 30 ч. – семинарские занятия, 38 ч. – самостоятельная работа студентов.*

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена в 6 семестре.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ № п/п	Название учебной дисциплины Наименование раздела, темы	Аудиторных часов		
		Всего	В том числе	
			Лекции	Семинарские занятия
	Методика преподавания мировой художественной культуры	56	26	30
1	Тема 1. Введение. Предмет и задачи методики преподавания МХК	4	2	2
1.1	Предмет методики обучения мировой художественной культуры, его основные компоненты		2	
1.1.1	Нормативно-правовое обеспечение преподавания курса МХК в школе			2
2	Тема 2. Характеристика содержания курса МХК в средней общеобразовательной школе	10	4	6
2.1	Характеристика курса МХК на второй ступени общего среднего образования		2	
2.1.1	Структура и содержание предмета «Искусство» (мировая и отечественная художественная культура)» в 5-6 классах			2
2.1.2	Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 8-9 классах			2
2.2	Характеристика курса МХК на третьей ступени общего среднего образования		2	
2.2.1	Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 10-11 классах			2
3	Тема 3. Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета. Принципы и методы ее преподавания в школе	12	6	6
3.1	Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета		2	
3.1.1	Специфика ознакомления учащихся с различными видами искусства			2
3.2	Основные методы преподавания МХК в школе		2	

3.2.1	Методические приемы и средства преподавания мировой художественной культуры			2
3.3	Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании мировой художественной культуры		2	
3.3.1	Творческие задания на уроках по предметам культурологического цикла			2
4	Тема 4. Художественное восприятие как педагогическая проблема	4	2	2
4.1	Художественное восприятие как педагогическая проблема		2	
4.1.1	Работа учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений			2
5	Тема 5. Формы организации обучения отечественной и мировой художественной культуре	10	4	6
5.1	Урок МХК и его особенности		2	
5.1.1	Специфика организации урока мировой художественной культуре			2
5.1.2	Проектирование современного урока искусства			4
5.2	Особенности организации проверки и оценки знаний на уроках МХК		2	
6	Тема 6. Особенности педагогической деятельности на уроках МХК	6	2	4
6.1	Художественно-педагогическое взаимодействие - основа педагогической деятельности на уроках МХК		2	
6.1.1	Организация общения на уроках МХК			4
7	Тема 7. Инновационные технологии и возможности их использования на уроках МХК	8	4	4
7.1	Инновационные технологии и возможности их применения на уроках МХК		2	
7.2	Использование информационных технологий в преподавании МХК		2	
7.2.1	Тема. Методические пути использования информационных технологий в преподавании МХК			4
8	Тема 8. Профессионально-педагогические характеристики учителя МХК	2	2	-

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Тема 1. *Введение. Предмет и задачи методики преподавания МХК*

Тема 1.1. *Предмет методики обучения мировой художественной культуры, его основные компоненты.* Теоретические основы художественного образования и воспитания. Художественное образование как опыт конструирования духовной жизни человека. – субъекта культурного действия. Процесс обучения мировой художественной культуры, его основные компоненты. Характеристика основных компонентов процесса обучения МХК. Связь методики преподавания мировой художественной культуры с другими науками. Задачи методики преподавания предмета «Искусство (мировая и отечественная) художественная культура», ее связь с другими науками.

Тема 1.1.1. *Нормативно – правовое обеспечение преподавания курса МХК в школе.* Концепция преподавания МХК в школе, анализ содержания и характеристика учебных программ, учебно-методического комплекса по предмету, других нормативных документов.

### Тема 2. *Характеристика содержания курса МХК в средней общеобразовательной школе*

Тема 2.1. *Характеристика курса МХК на второй ступени общего среднего образования.* Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 5-6 классах. Основные проблемы, понятия и компетенции, формируемые у учащихся в 5-6 классах. Содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 7-9 классах. Основные ведущие понятия и проблемы, изучаемы в курсе, особенности представления содержания предмета в учебниках и учебных пособиях. Неразрывная связь изучения мировой и отечественной культуры и изучением истории и других гуманитарных предметов.

Тема 2.1.1. *Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 5-6 классах.* Характеристика курса МХК на второй ступени общего среднего образования. Особенности представления содержания в учебных пособиях для учащихся. Особенности преподавания МХК в 5-6 классах. 5 класс: введение в мир искусства, роль художника в искусстве, прекрасное в искусстве, мир природы, мир животных, мир детства и сказок, человек, семья и образ матери в искусстве. 6 класс: искусство об искусстве, диалоги в искусстве, мифология в искусстве, театр - видимый и невидимый, кино – десятая муза, «искусство» на кончиках пальцев: фотография, телевидение, компьютерное искусство.

Тема 2.1.2. *Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 8-9 классах.* Содержание

предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» 7-9 классах: 7 класс: в поисках красоты – искусство первобытных времен; искусство, застывшее на века – Древний Египет; искусство сквозь тысячи лет – Древний Восток; атланты и кариатиды: искусство Древней Греции: искусство Древнего Рима: послание в будущее. 8 классе: тайны искусства средних веков, искусство белорусских земель в средневековье, художественная культура эпохи возрождения, барокко, рококо и классицизм в искусстве XVII—XVIII веков, художественная культура на землях Беларуси в XVII—XVIII веках. В 9 классе: мировая и отечественная художественная культура XIX – XX вв. – основные направления и течения. Неразрывная связь изучения мировой и отечественной культуры.

Тема 2.2. *Характеристика курса МХК на третьей ступени общего среднего образования.* Содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» на третьей ступени общего среднего образования. систематизация знаний учащихся в области теории искусства. Связь содержания предмета и содержанием истории, обществоведения и других предметов гуманитарного цикла.

Тема 2.2.1. *Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 10-11 классах.* Особенности представления содержания предмета в 9-11 классах в программах, учебных и учебно-методических пособиях. Особенности методики преподавания МХК в 10-11 классах по следующим разделам: «Возникновение и развитие художественной культуры в древности», «Культура древних цивилизаций», «Культура Античности», «Художественная культура западноевропейского Средневековья», «Культура восточных славян дохристианского и раннехристианского периодов», «Художественная культура западноевропейского Возрождения», «Русская культура XIV – XVII веков», «Западноевропейское искусство XVII века», «Художественная культура белорусских земель в составе Великого Княжества Литовского (II половина XIII – конец XVIII вв.)», «Художественная культура западноевропейского Просвещения», «Художественная культура конца XIX – начала XXI вв.».

Тема 3. *Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета. Принципы и методы ее преподавания в школе*

3.1. *Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета.* Сущность предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» как гуманитарного знания и как предмета искусства. Значение предмета МХК в контексте современных педагогических тенденций. Общедидактические принципы в обучении МХК и специфика их проявления. Интеграция на уроках МХК. Исторический подход в изучении МХК. Принцип опоры на творческий метод. Принцип формирования знаний и умений в опоре на законы искусства. Принцип мотивированности и принцип проблемности в обучении МХК. Содержание

принципа связи с жизнью. Специфика выбора художественных произведений и методик их изучения с учетом принципа связи с жизнью. Реализация культурологического принципа. Отражение принципа связи с жизнью в содержании программы по учебному предмету.

3.1.1. *Специфика ознакомления учащихся с различными видами искусства.* Виды самостоятельной творческой деятельности учащихся по восприятию художественных произведений. Задания, направленные на развитие ассоциативного мышления учащихся, в процессе восприятия художественных произведений и самостоятельной творческой деятельности. Средства художественной выразительности в искусстве и их использование в преподавании МХК.

3.2. *Основные методы преподавания МХК в школе.* Понятия метода и приема обучения в методике МХК. Различные подходы к классификации методов и приемов в методике преподавания отечественной и мировой художественной культуры. Классификация методов в зависимости от источника знаний: словесные методы (вербальные), наглядные, практические. Методы преподавания отечественной и мировой художественной культуры в зависимости от типа познавательной деятельности: репродуктивные методы, проблемно-поисковые. Методы преподавания в зависимости от способа осуществления процесса познания: когнитивные, креативные (творческие) методы.

3.2.1. *Методические приемы и средства преподавания мировой художественной культуры.* Выбор методических приемов в зависимости от типа познавательной деятельности: репродуктивные методы и проблемно-поисковые. Использование методов преподавания в зависимости от способа осуществления процесса познания: когнитивные, креативные (творческие) методы.

3.3. *Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании мировой художественной культуры.* Метод художественно-педагогической драматургии как специфический прием урока искусства. Общие правила разработки композиции урока по культуре с использованием метода художественной драматургии. Игра как феномен культуры и как средство развития творческих способностей человека. Место и роль игры в процессе преподавания отечественной и мировой художественной культуры.

3.3.1. *Творческие задания на уроках по предметам культурологического цикла.* Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках культуры. Систематичность и постепенность в использовании творческих заданий. Критерии выбора творческих заданий для занятий. Организация выполнения творческого задания. Виды игр и методика их организации на занятиях по отечественной и мировой художественной культуре.

Тема 4. *Художественное восприятие как педагогическая проблема*

4.1. *Художественное восприятие как педагогическая проблема.* Художественно-образное мышление как основа художественного восприятия. Механизмы художественного восприятия. Структура художественного восприятия. Художественное восприятие как процесс познания. Специфика художественного познания. Развитие ассоциативного мышления у учащихся в процессе восприятия художественных произведений и самостоятельной творческой деятельности.

4.1.1. *Работа учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений.* Специфика восприятия художественных произведений различных жанров учащимися среднего и старшего школьного возраста. Содержание работы учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений различных жанров на уроках мировой и отечественной художественной культуры.

Тема 5. *Формы организации обучения отечественной и мировой художественной культуре*

5.1. *Урок МХК и его особенности.* Творческая природа урока МХК. Структура урока МХК. Эмоциональное и художественное содержание урока. Концептуальная основа урока. Художественно-педагогическая драматургия - организационная основа урока МХК. Сценарий урока. Типы уроков. Структура занятий по культуре комбинированного типа. Структура урока овладения учениками новыми знаниями по культуре. Особенности построения уроков закрепления знаний, формирования умений и навыков по культуре. Структура повторительно-обобщающего урока по отечественной и мировой художественной культуре. Виды и жанры уроков. Специфика организации урока по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Методика проведения учебных лекций по отечественной и мировой художественной культуре. Виды лекций. Целесообразность и условия эффективного проведения лекционных занятий. Методика проведения семинарских и практических занятий по отечественной и мировой художественной культуре. Методика организации лабораторного занятия по культуре.

Факультативные занятия как процесс взаимоотношений учеников с искусством. Формы работы, которые активизируют самостоятельную работу учащихся на факультативных занятиях. Консультации и методика их организации. Виды консультаций: индивидуальные и групповые; предварительные, текущие и итоговые. Коллоквиум как форма организации обучения, виды коллоквиумов специфика их подготовки и проведения

5.1.1. *Специфика организации урока мировой художественной культуры.* Принципы отбора технологий и методов обучения на современном уроке искусства. Художественно-педагогический анализ произведений на уроке МХК. Особенность понятия художественного анализа на уроках МХК. Искусствоведческий и педагогический компоненты в анализе

художественных произведений. Структура художественного анализа. Жанровая специфика художественного анализа. Особенности анализа произведений разных эпох и стилевых направлений.

5.1.2. *Проектирование современного урока искусства.* Определение цели, педагогической и учебной задач, технологии проведения урока, системы действий учителя и учащегося, видов учебной деятельности учащихся на уроке, способов организации познавательной деятельности на уроках и дома, диагностики достигнутых результатов.

5.2. *Особенности организации проверки и оценки знаний на уроках МХК.* Назначение проверки знаний по мировой и отечественной культуры. Виды практической деятельности учащихся на уроках «Искусство». Виды и способы организации проверки знаний. Особенности учета и контроля знаний. Особенности организации оценивания при безотметочном обучении: преимущества и недостатки. Критерии оценки результатов, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности. Обеспечение уровневого обучения. Зачет как элемент педагогического процесса и форма контроля усвоения материала. Виды и формы проведения зачетов.

#### Тема 6. *Особенности педагогической деятельности на уроках МХК*

6.1. *Художественно-педагогическое взаимодействие - основа педагогической деятельности на уроках МХК.* Художественно-педагогическое воздействие - главный прием на уроке искусства. Роль проблемных методов в преподавании МХК. Диалог как педагогический прием и способ мышления на уроках МХК. Организация общения на уроках МХК.

6.1.1. *Организация общения на уроках МХК.* Учет психофизиологических особенностей учащихся при организации педагогического взаимодействия на уроках МХК в 5-6 и 7-8 классах. Учет психофизиологических особенностей учащихся при организации обучения в 9-11 классах. Подбор методических и педагогических средств воздействия на сознание и эмоции старшеклассников на уроках МХК и в самостоятельном общении с произведениями искусства во внеурочное время. Использование личностно ориентированных технологий в обучении МХК как основу художественно-педагогического взаимодействия с учащимися на уроках МХК.

#### Тема 7. *Инновационные технологии и возможности их использования на уроках МХК*

7.1. *Инновационные технологии и возможности их применения на уроках МХК.* Опыт школы «Диалога культур» и возможности его применения на уроках МХК. Методы развивающего обучения на уроках МХК. Особенности проблемного обучения на уроках МХК. Презентация как форма подачи изучаемого материала на уроках МХК.

7.1.1. *Современные методы и приемы организации образовательного процесса по МХК.* Использование инновационных технологий и интерактивных методов обучения на уроках по предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» Современные методы и приемы организации образовательного процесса в учреждении общего среднего образования. Понятие «интерактивные методы». Специфика реализации интерактивных методов на учебном предмете «Искусство». Алгоритм реализации интерактивных методов «Ассоциация», «Слово-импульс», «Зеркало», «Креативные станции». Метод моделирования художественно-творческого процесса. Освоение нетрадиционных технологий, техник и материалов в процессе создания индивидуальных и коллективных композиций. Содержание заданий, направленных на развитие творческого потенциала учащихся. Требования к организации и оцениванию творческой деятельности учащихся.

7.2. *Использование информационных технологий в преподавании МХК.* Использование информационных технологий в преподавании МХК в процессе изучения нового материала, повторения, обобщения и систематизации изученного, как средства диагностики и контроля знаний учащихся и в исследовательской работе учащихся по МХК.

7.2.1. *Методические пути использования информационных технологий в преподавании МХК.* Компьютерная презентация по МХК, методика ее подготовки. Использование видеоматериалов и иллюстраций и видеоэкскурсий на уроках МХК. Использование компьютера при проверке результатов обучения.

Тема 8. *Профессионально-педагогические характеристики учителя МХК.*

Специфика профессионально-педагогической характеристики учителя МХК. Художественно-исследовательские умения. Художественно-конструктивные умения. Художественно-коммуникативные умения учителя мировой художественной культуры. Обязанности учителя мировой художественной культуры. Требования к его знаниям, умениям, личным качествам. Сущность педагогического творчества. Условия творческого роста учителя МХК. Этапы профессионального совершенствования учителя МХК. Методическая работа в школе, ее формы. Участие учителя в методической работе школы, в работе районных методических объединений учителей. Непрерывное самообразование как основа повышения квалификации учителя МХК. Основные направления самообразования, его планирование.

## ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная

1. Блохина, Л.В. Мировая художественная культура: пособие для учителя / Л. В. Блохина, Т.Я. Вазинская. – Минск: ООО «Юнипресс», 2002. – 624 с.
2. Волкович, Н.А. Методика преподавания мировой и отечественной художественной культуры: Пособие / Н. А. Волкович, Н. Н. Беспамятных, Н. Б. Журавлева ; под общ. ред. У.Д. Розенфельда. – Гродно : ГрГУ, 2002. – 102с.
3. Грачева, О.О. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб.пособие для 5 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О.О. Грачева, Ю.Ю. Захарина, С.И. Колбашева. - Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с.
4. Захарына, Ю.Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метадапам. : у 2 ч. / Ю.Ю. Захарына, С.М. Зелянеўская. - Мінск : БДПУ, 2011.
5. Запрудский, Н. И. Контрольно-оценочная деятельность учителя и учащихся: пособие для учителя / Н.И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2012 – 160 с.
6. Пешикова, Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: пособие для учителя / Л.В. Пешикова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 96 с.
7. Шкарлупина, Г.Д. Методика преподавания предметов культурологического цикла / Г.Д. Шкарлупина. – Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 252 с.

#### Дополнительная

8. Александров, В.Н. История русского искусства : Краткий справочник школьника / В.Н. Александров. – Минск : Харвест, 2007.– 128с.
10. Евич, Е.М. Методы эмоционально - эстетического и художественного развития школьников в процессе восприятия произведений искусства / Е.М. Евич // Мастацкая адукацыя і культура. – 2006. – № 3. – С. 57–60.
11. Инструктивно-методическое письмо министерства образования РБ «Об организации образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий в учреждениях общего среднего образования в 2018/2019 учебном году». - утв. зам. министра образования Респ. Белар. 13.07.2018. – *Режим доступа:* [http://www.adu.by/Образовательный процесс. 2018/2019 учебный год / Учебные предметы. V-XI классы / Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\).](http://www.adu.by/Образовательный процесс. 2018/2019 учебный год / Учебные предметы. V-XI классы / Искусство (отечественная и мировая художественная культура).)
12. Методические рекомендации для преподавателя мировой художественной культуры: Пособие для учителя / редкол.: Л.В. Пешикова (глав.ред.) [и др.]. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000. – 400 с.
13. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Искусство (отечественная и мировая

художественная культура). V-VII классы. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018; <http://www.adu.by> / *Образовательный процесс. 2018/2019 учебный год / Учебные предметы. V-XI классы / Искусство (отечественная и мировая художественная культура)*.

14. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Искусство (отечественная и мировая художественная культура). VIII класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018; <http://www.adu.by> / *Образовательный процесс. 2018/2019 учебный год / Учебные предметы. V-XI классы / Искусство (отечественная и мировая художественная культура)*.

15. Камлюк-Ярошенко, Л.В. Теоретические основания развития культурного опыта и творчества учащихся в процессе исследовательской деятельности по литературе / Л.В. Камлюк-Ярошенко // Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся. материалы IV областной научно-практической конференции; Минск, 12-13 апреля 2013 / редкол. С.В. Ситникова и др.; ГУО «Мин. обл. ин-т развития образования». - Минск : Мин. обл. ИРО, 2013- С. 29-33.

16. Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў / Б.А. Лазука. - Мінск : Беларусь, 2003. - 356 с.

17. Петровский, Г. Н. Современные образовательные технологии. Основные понятия и обзор / Г.Н. Петровский. – Минск: ННО, 2000. – 92 с.

18. Химик, И.А. Как преподавать мировую художественную культуру: кн. для учителя / И.А. Химик. – М.: Просвещение, 1992. – 159с.

#### СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Нормативно-правовое обеспечение преподавания курса МХК в школе
2. Структура и содержание предмета «Искусство» (мировая и отечественная художественная культура)» в 5-6 классах.
3. Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 8-9 классах
4. Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 10-11 классах.
5. Специфика ознакомления учащихся с различными видами искусства.
6. Методические приемы и средства преподавания мировой художественной культуры.
7. Творческие задания на уроках по предметам культурологического цикла.
8. Работа учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений
9. Специфика организации урока мировой художественной культуре.
10. Проектирование современного урока искусства.
- 11 -12. Организация общения на уроках МХК.
- 13-14. Использование инновационных технологий в преподавании МХК.
15. Методические пути использования информационных технологий в преподавании МХК

## РЕКОМЕНДОВАННЫЕ МЕТОДЫ (ТЕХНОЛОГИИ) ОБУЧЕНИЯ

Основными методами (технологиями) обучения, которые адекватно соответствуют методам обучения МХК, являются:

- коммуникативные технологии обучения, основанные на активных формах и методах обучения;
- проблемное обучение (проблемное обучение, частично-поисковый и исследовательский методы);
- технология обучения как учебное исследование;
- проектная технология и т.п.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы

- самостоятельное знакомство с психолого-педагогической и методической литературой по проблемам преподавания МХК;
- самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных заданий в аудитории во время проведения семинаров под контролем преподавателя в соответствии с расписанием;
- подготовка рефератов, эссе по индивидуальным темам;
- проведение учебных исследований с обсуждением их результатов на семинарских занятиях.

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДОВАННЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Оценка учебных достижений студента на экзамене осуществляется по десятибальной шкале.

Оценка промежуточных учебных достижений студентов осуществляется в соответствии с избранной кафедрой десятибальной шкалой оценок.

Для оценки учебных достижений студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- проведение текущих устных опросов по отдельным темам;
- тестовый контроль усвоения отдельных тем;
- защита выполненных в рамках самостоятельной работы индивидуальных творческих заданий;
- рейтинговые контрольные работы;
- итоговая оценка приобретенных компетенций во время сдачи экзамена с учетом результатов текущей успеваемости и рейтинговых контрольных работ по дисциплине.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1	Тема 1. Введение. Предмет и задачи методики преподавания МХК	2	Проанализировать нормативные документы преподавания МХК в школе	Устные ответы на занятиях и защита презентаций
2	Тема 2. Характеристика содержания курса МХК в средней общеобразовательной школе	6	Проанализировать структуру и содержание предмета в 5-6, 7-8, 9, 10-11 классах	Устные ответы на занятиях и защита презентаций
3	Тема 3. Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета. Принципы и методы ее преподавания в школе	4	Выявить специфику ознакомления учащихся с различными видами искусства, принципы и методы преподавания МХК в школе	Подготовка презентаций и эссе, устные ответы
4	Тема 4. Художественное восприятие как педагогическая проблема	4	Определение особенностей художественного восприятия учащимися искусства	Подготовка и защита учебно-исследовательских проектов
5	Тема 5. Формы организации обучения отечественной и мировой художественной	10	Разработка планов-конспектов уроков МХК	Защита подготовленных презентаций конспектов уроков

	культуре			МХК	
6	Тема Особенности педагогической деятельности на уроках МХК	6.	6	Раскрыть специфику педагогической деятельности на уроках МХК	Подготовка сообщений и эссе, по теме
7	Тема Инновационные технологии и возможности их использования на уроках МХК	7.	8	Подготовить презентацию одной из технологий обучения МХК, используемых в школе	Защита учебно-исследовательских проектов и презентаций

### ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения кафедры об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
История Беларуси	Кафедра истории Беларуси и славянских народов	Больше внимания уделять проблемами истории культуры Беларуси	При разработке планов семинарских занятий учесть высказанное замечание. Протокол № 5 от 27.11.2018 г.
История культуры Беларуси	Кафедра истории Беларуси и славянских народов	При отборе содержания курса МХК в школе необходимо учитывать действие принципа историзма.	При разработке лекционных занятий учесть высказанное замечание. Протокол № 5 от 27.11.2018 г.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МХК  
для специальности «История и мировая художественная культура»**

№ темы занятия	Название раздела, темы, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самоост-на. разлота студентаў	Материальное обеспечение занятий (наглядное, методическое и т.д.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарскія заняткі	Лабораторны	КСР студ-тов					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	6 семестр	26	30	-	6	38			экзамен	
1.	Тема 1. Введение. Предмет и задачи методики преподавания МХК	2	2	-		2				
1.1	Предмет методики обучения мировой художественной культуры, его основные компоненты  Характеристика основных компонентов процесса обучения МХК. Связь методики преподавания мировой художественной культуры с другими науками. Задачи методики преподавания предмета «Искусство (мировая и отечественная) художественная культура», ее связь с другими	2					Схема «Основные компоненты процесса обучения МХК»	[2; 3; 4;18]		

	науками								
1.1.1	<p>Нормативно-правовое обеспечение преподавания курса МХК в школе</p> <p>Концепция преподавания МХК в школе. учебные Художественно-педагогический процесс и его сущность. Характеристика школьных программ. Информационно-методическое письмо и другие нормативные документы</p>		2				Концепция учебного предмета «Искусство (мировая и отечественная) художественная культура»	[11,1; 13;14]	Устный опрос
2	Тема 2. Характеристика содержания курса МХК в средней общеобразовательной школе	4	6			6			
2.1	<p>Характеристика курса МХК на второй ступени общего среднего образования.</p> <p>Структура предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 5-9 классах. Основные проблемы изучаемые в курсе. Учебно-методический комплекс изучения предмета в 5-9 классах</p>	2						[ 3;13; 14;18]	
2.1.1	<p>Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 5-6 классах</p> <p>Особенности представления содержания</p>		2				Учебные программы и учебные пособия для учащихся по МХК	[ 3; 5;13; 14;18]	Устный опрос

	предмета в 5-6 классах в программах, учебных и учебно-методических пособиях. Особенности методики преподавания МХК в 5-6 классах								
2.1.2	Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 8-9 классах  Особенности представления содержания предмета в 8-9 классах в программах, учебных и учебно-методических пособиях. Особенности методики преподавания МХК в 8-9 классах		2				Учебные программы и учебные пособия для учащихся по МХК	[ 4;13; 14;18]	Устный опрос
2.2	Характеристика курса МХК на третьей ступени общего среднего образования  Основные проблемы изучаемые в курсе МХК Структура предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 5-9 классах. Учебно-методический комплекс изучения предмета в 5-9 классах		2						
2.2.1	Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 10-11 классах  Особенности представления содержания		2				Учебные программы и учебные пособия для учащихся по МХК	[ 4;13; 14;]	Устный опрос

	предмета в 9-11 классах в программах, учебных и учебно-методических пособиях. Особенности методики преподавания МХК в 10-11 классах								
3	Тема 3. Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета. Принципы и методы ее преподавания в школе	6	6			4			Рейтинговая работа №1
3.1	Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета  Сущность предмета МХК как гуманитарного знания и как предмета искусства. Общедидактические принципы и специфика их проявления в обучении МХК. Интеграция на уроках МХК. Исторический подход в изучении МХК. Принципы связи с жизнью. Культурологический принцип	2					Схема «Основные принципы преподавания МХК в школе»	[ 3;13; 14;18]	
3.1.1	Специфика ознакомления учащихся с различными видами искусства  Виды самостоятельной творческой деятельности учащихся по восприятию художественных произведений. Задания, направленные на развитие ассоциативного мышления учащихся, в процессе восприятия художественных		2					[ 1;2; 3;4;5]	Решение тестовых заданий

	произведений и самостоятельной творческой деятельности. Средства художественной выразительности в искусстве и их использование в преподавании МХК								
3.2	Основные методы преподавания МХК в школе  Метод художественно-педагогической драматургии как специфический прием урока искусства. Понятия метода и приема обучения. Различные подходы к классификации методов и приемов в методике преподавания отечественной и мировой художественной культур	2					Презентация «Методы преподавания МХК в школе»	[ 2; 3; 4;5]	
3.2.1	Методические приемы и средства преподавания мировой художественной культуры  Выбор методических приемов в зависимости от типа познавательной деятельности: репродуктивные методы и проблемно-поисковые. Использование методов преподавания в зависимости от способа осуществления процесса познания: когнитивные, креативные (творческие) методы	2						[ 2; 3; 4;5; 18]	Устный опрос

3.3	<p>Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании мировой художественной культуры</p> <p>Общие правила разработки композиции урока по культуре с использованием метода художественной драматургии. Творческие задания на уроках по предметам культурологического цикла. Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках культуры</p>	2						[ 2; 3; 4;5; 18]	
3.3.1	<p>Творческие задания на уроках по предметам культурологического цикла</p> <p>Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках культуры. Критерии выбора творческих заданий для занятий. Организация выполнения творческого задания. Игра как феномен культуры и как средство развития творческих способностей человека. Место и роль игры в процессе преподавания мировой художественной культуры</p>	2					Мультимедийная презентация «Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках МКК»	[ 2; 3; 4; 5; 7; 8]	Отчет о выполнении и творческих заданий
4	Тема 4. Художественное восприятие как педагогическая проблема	2	2			4			

4.1	<p>Художественное восприятие как педагогическая проблема</p> <p>Художественно-образное мышление как основа художественного восприятия. Механизмы художественного восприятия. Структура художественного восприятия. Художественное восприятие как процесс познания. Специфика художественного познания. Развитие ассоциативного мышления у учащихся при восприятии художественных произведений</p>	2						[ 2; 3; 4; 5; 7; 8]	
4.1.1	<p>Работа учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений</p> <p>Специфика восприятия художественных произведений учащимися разного возраста различных жанров. Содержание работы учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений различных жанров</p>	2						[ 2; 3; 4; 5; 7; 8]	Отчет о выполнении и творческих заданий
5	Тема 5. Формы организации обучения отечественной и мировой художественной культуре	4	4		2	10			Рейтинговая работа №2

5.1	Урок МХК и его особенности  Творческая природа урока МХК. Структура урока МХК. Эмоциональное и художественное содержание урока. Концептуальная основа урока. Художественно-педагогическая драматургия - организационная основа урока МХК. Сценарий урока. Типы уроков. Структура занятий по культуре комбинированного типа. Структура урока овладения учениками новыми знаниями по культуре	2						[ 2; 3; 4; 5; 7; 8;18]	
5.1.1	Специфика организации урока мировой художественной культуры  Принципы отбора технологий и методов обучения на современном уроке искусства. Художественно-педагогический анализ произведений на уроке Искусствоведческий и педагогический компоненты в анализе художественных произведений. Анализ произведений разных эпох и стилевых направлений	2		2			Схема «Художественно-педагогический анализ произведений на уроке искусства»	[ 6; 9;10; 15;16]	Проверка результатов выполнения инд.заданий
5.1.2	Проектирование современного урока искусства  Определение цели, педагогической и	2						[6; 7; 8;18]	Отчет о выполнении

	учебной задач, технологии проведения урока, системы действий учителя и учащегося, видов учебной деятельности учащихся, способов диагностики достигнутых результатов								и творческих заданий
5.2	Особенности организации проверки и оценки знаний на уроках МХК  Виды и способы организации проверки знаний. Особенности учета и контроля знаний. Особенности организации оценивания при безотметочном обучении: преимущества и недостатки. Зачет как форма контроля усвоения материала. Виды и формы проведения зачетов	2						[ 2; 3; 4; 5; 7; 8;18]	
6	Тема 6. Особенности педагогической деятельности на уроках МХК	2	2		2	6			
6.1	Художественно-педагогическое взаимодействие - основа педагогической деятельности на уроках МХК.  Организация общения на уроках МХК. Художественно-педагогическое воздействие - главный прием работы на уроке искусства. Роль проблемных методов в преподавании МХК. Диалог как педагогический прием и способ	2						[ 2; 3; 4; 5; 7; 8;18]	

	мышления на уроках МХК								
6.1.1	<p>Организация общения на уроках МХК</p> <p>Подбор методических и педагогических средств воздействия на сознание и эмоции учащихся. Учет психо-физиологических особенностей учащихся 5-6 и 7 - 8 классов в преподавании МХК. Учет психо-физиологических особенностей учащихся при организации обучения МХК в 9 -11 классах. Использование личносно ориентированных технологий в обучении МХК как основу художественно-педагогического взаимодействия с учащимися на уроках</p>		2		2		Таблица «Учет психофизиологических особенностей учащихся разного возраста в преподавании МХК»	[6; 7; 8;18]	Проверка результатов выполнения инд.заданий
7	Тема 7. Инновационные технологии и возможности их использования на уроках МХК	4	2		2	6			Рейтинговая работа №3
7.1	<p>Инновационные технологии и возможности их применения на уроках МХК</p> <p>Возможности применения на уроках МХК опыта школы «Диалога культур». Методы развивающего обучения на уроках МХК. Особенности проблемного обучения на уроках</p>	2						[6; 7; 8;17;18]	

	МХК. Презентация как форма подачи изучаемого материала на уроках МХК. Использование интерактивных методов обучения на уроках МХК								
7.1.1	Современные методы и приемы организации образовательного процесса по МХК.  Понятие «интерактивные методы». Специфика реализации интерактивных методов на занятиях по МХК Алгоритм реализации интерактивных методов «Ассоциация», «Слово-импульс», «Зеркало», «Креативные станции» и т.п.		2					[6; 7; 8;17;18]	
7.2	Использование информационных технологий в преподавании МХК  Использование информационных технологий в процессе изучения нового материала, повторения, обобщения и систематизации изученного, как средства диагностики и контроля знаний учащихся и в исследовательской работе учащихся по МХК		2				Презентация «Информационные технологии на уроках МХК»	[6; 7; 8;17;18]	
7.2.1	Методические пути использования информационных технологий в преподавании				2			[6; 7; 8; 17;18]	Защита Результато

	МХК Компьютерная презентация по МХК, методика ее подготовки. Использование видеоматериалов и иллюстраций и видеоэкскурсий на уроках МХК. Использование компьютера при проверке результатов обучения								В выполнени я  индивиду альных заданий
	Тема 8. Профессионально-педагогические характеристики учителя МХК	2							
8	Тема 8.1 Профессионально-педагогические характеристики учителя МХК  Специфика профессионально-педагогической харак.-стики учителя МХК. Структура деятельности и обязанности учителя. Сущность педагогического творчества. Условия творческого роста учителя. Непрерывная самообразование как основа повышения квалификации учителя МХК	2					Схема «Структура деятельности учителя МХК».	[6; 8; 18]	
	Всего часов	26	24		6	38			

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ