

Каширская, А. Ю. Формирование композиционных умений учащихся с нарушением слуха на уроках по предмету «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс] / А. Ю. Каширская, А. М. Будилович, Н. А. Жогло // Специальная педагогика: профессиональный дебют : материалы II Междунар. студен. науч.-практ. конф., Минск, 20 апр. 2018 г. / Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

УДК [376-056.263]:741

**ФОРМИРОВАНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ
СЛУХА НА УРОКАХ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**SHAPING OF COMPOSITIONAL SKILLS OF SCHOOLCHILDREN WITH HEARING
DISORDER IN LESSONS ON THE SUBJECT OF «FINE ART»**

А.Ю. Каширская, А.М. Будилович, Н.А. Жогло
A.U. Kashirskaya, A.M. Budilovich, N.A. Zhohla
БГПУ (Минск)

Науч. рук. – А.В. Киселева, канд. пед. наук, доцент

Аннотация: в статье представлены результаты экспериментального исследования, направленного на выявление сформированности композиционных умений у учащихся с нарушением слуха младшего школьного возраста, перечислены рекомендации, способствующие оптимизации работы по формированию композиционных умений у детей данной категории в рамках предмета «Изобразительное искусство».

Ключевые слова: композиционные умения; учащиеся с нарушением слуха.

Summary: The article describes the results of an experimental study aimed at identifying the formation of compositional skills of the schoolchildren with hearing disorder of primary school age, lists recommendations to the optimization of the work on the shaping of compositional skills in children of this category in the subject "Fine art".

Key words: compositional skills; schoolchildren with hearing disorder.

Изобразительное искусство является важнейшим фактором познания окружающего мира и феномена человека, средством эстетического воспитания обучающихся. С помощью изобразительной деятельности дети учатся творчески преобразовывать окружающую действительность и свой внутренний мир [1].

Учебный предмет «Изобразительное искусство» играет важную роль в развитии психических процессов учащихся, формировании их пространственных и цветовых представлений, чувства меры, ритма, симметрии и асимметрии, пропорций, композиционного равновесия, комбинаторных и творческих способностей [1].

Формирование композиционных умений детей в процессе изобразительной деятельности является одной из образовательных задач в контексте рассматриваемого нами учебного предмета.

Н.М. Сокольников определяет композицию как «составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей», «построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением» [2, с. 151]. Композиционные умения – умения выбирать положение листа бумаги в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов, выделять композиционный центр; соответствие размера изображения

размеру листа бумаги, грамотная и продуманная компоновка изображений на листе, взаимосвязь изображаемых объектов (фигур) в композиции и т.п.

В.Н. Данилов, В.С. Кузин, Ю.А. Полуянов, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина охарактеризовали особенности изобразительной деятельности младших школьников, проблему формирования композиционных умений у детей этого возраста.

Н.А. Грицук, А.В. Киселева, М.Ю. Рау выделили особенности изобразительной деятельности учащихся с нарушением слуха: сложности в композиции сюжетных рисунков, упущение важных деталей при изображении различных объектов, наличие шаблонов рисования, трудности переноса имеющихся знаний в условия новой изобразительной задачи и др. [3; 4]. Исследователи подчеркивают значимость целенаправленного формирования композиционных умений у детей с нарушением слуха как одной из важнейших составляющих художественно-практических умений.

С целью выявления сформированности композиционных умений у слабослышащих учащихся первых и четвертых классов нами проведено исследование на базе средней школы № 91 г. Минска имени Хосе Марти. В эксперименте использовались стандартизированные рисуночные тесты, разработанные Национальным институтом образования [5].

Первоклассникам предлагались тестовые задания: 1) нарисовать дерево на одном из форматов (горизонтальном, вертикальном); 2) разместить объекты на плоскости; 3) на первом плане рядом с грушей нарисовать апельсин, на втором плане изобразить любимый фрукт. С помощью данных заданий выявлялась сформированность умений построения композиции на заданном формате, выбора формата для определенного предмета, грамотного расположения изображаемых объектов, подбора величины изображения в соответствии с размером листа бумаги.

Учащимся четвертого класса предлагались задания: 1) уравнивание композиции; 2) завершение рисунка; 3) выполнение композиции в цвете. У учащихся выявлялась сформированность умений грамотной и продуманной компоновки изображений на листе бумаги; умений гармонично заполнять лист бумаги изображениями, передавать в рисунках цвет, линейную перспективу и пространство.

Результаты исследования позволили сделать вывод об узости представлений первоклассников об окружающем мире. Для их работ характерны однообразность и шаблонность (одинаковые по виду и форме деревья), трудности с передачей пропорций и формы объектов. Значительные затруднения вызвало задание на распределение объектов на листе бумаги с созданием при этом гармоничной композиции. У большинства учащихся при выполнении этого задания выявлена бессистемность изображения объектов. Но все же многие первоклассники с нарушением слуха верно выбрали положение листа бумаги в зависимости от формы изображаемых предметов, ориентировались в использовании пространства первого и второго планов.

Результаты учащихся четвертого класса свидетельствуют о сохранении тенденции к шаблонности рисования (деревья, цветы, дома) и однотипности изображаемых предметов. При попытках уравнивания композиции выявлены несоразмерность объектов в рисунках, ошибки при передаче перспективы (наличие только первого и второго планов). Большинство детей использовало примитивные типы композиции («простой фриз», «двойной фриз»). Характерной особенностью учащихся с нарушением слуха является склонность к детальному прорисовыванию элементов рисунка, использование в основном яркой цветовой гаммы.

Таким образом, результаты экспериментального исследования свидетельствуют о необходимости оптимизации работы по формированию композиционных умений младших школьников с нарушением слуха на уроках изобразительного искусства.

В работе по композиции в младших классах главным считается освоение всей поверхности листа, заполнение его изображениями. Формированию умений ориентировки на листе бумаги способствуют различные упражнения и задания (например, «Геометрический диктант», «Лабиринт», «Две картины» и др.). Важно, чтобы дети свободно ориентировались на площади листа, выбирали оптимальный вариант размещения на нем объектов в зависимости от их формы и размера.

На формирование композиционных умений младших школьников с нарушением слуха направлены также упражнения, предусматривающие размещение различных элементов композиции на листах вертикального и горизонтального форматов; нахождение ошибок в композициях; дорисовывание незаконченных рисунков; анализ примеров детских работ и произведений искусства с композициями разных типов. Следует также предлагать учащимся выполнять зарисовки под контролем учителя.

Е.В. Ткач указывает на то, что структурными компонентами содержания занятий по композиции является не только практическая художественная деятельность, но и восприятие искусства и действительности [6]. С учетом ведущей роли зрительного анализатора у детей с нарушением слуха для более осмысленного восприятия явлений искусства, формирования многообразных представлений о различных гранях искусства, расширения художественного кругозора и создания ярких эмоциональных впечатлений целесообразно обеспечение уроков современными техническими средствами обучения, разнообразными дидактическими пособиями. В частности, интерактивная доска позволяет не только демонстрировать различные произведения искусства с последующим их анализом, знакомить детей с оптимальными типами композиции («широкая полоса земли», «центрированное расположение»), но и составлять новые композиции путем подбора предложенных объектов.

Немаловажное значение имеет посещение художественных музеев, что приводит к «насмотренности», а затем способствует формированию устойчивой потребности, необходимой для самостоятельного художественного развития.

В практическую художественную деятельность, в свою очередь, должны быть включены задания по изображению на плоскости, лепке, декоративно-прикладной деятельности и дизайну [1; 6]. Время должно распределяться оптимально на решение следующих проблем композиции: компоновка, композиционный центр, цвет, симметрия и асимметрия; форма, пропорции, конструкция; равновесие, ритм, динамика, пространство. Количество времени, которое затрачивается на каждое из направлений, может варьироваться в зависимости от трудностей, возникающих у учеников, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей неслышающих и слабослышающих, уровня их общего развития [3; 4; 6].

Для оптимизации формирования композиционных умений младших школьников с нарушением слуха необходимо продуманное использование на уроках комбинации методов, приемов и форм организации обучения; ознакомление учащихся с правилами и приемами композиции с последующим выполнением творческих заданий для овладения детьми средствами композиционной выразительности.

Подчеркнем, что знание элементарных композиционных законов не только формирует у учащихся с нарушением слуха грамотность построения изображения и осознанность восприятия произведений искусства, но и наделяет возможностями для дальнейшего художественного экспериментирования в собственной творческой деятельности.

Список использованных источников:

1. Изобразительное искусство. I–V классы. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. – Минск : НИО, 2012. – 40 с.

2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2006. – 368 с.

3. Грицук, Н. А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Н. А. Грицук, А. В. Киселева. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2006. – 102 с.

4. Рау, М. Ю. Изобразительная деятельность учащихся 4–6 кл. с нарушениями слуха : пособие для учителя / М. Ю. Рау. – М. : Просвещение, 1992. – 93 с.

5. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство: тестовые задания: 1–4 классы : пособие для учителей / Е. В. Ткач. – Минск : Аверсэв, 2013. – 47 с.

6. Ткач, Е. В. Композиция. Программа факультативных занятий по изобразительному искусству для II класса общеобразовательных учреждений с русским (белорусским) языком обучения / Е. В. Ткач. – Минск : АСАР, 2010. – 72 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ