

УДК 008:[398.8:159.923(=161.3)]

ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НАРОДНОГО АНСАМБЛЯ БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКИ И ПЕСНИ «ЯРЫЦА»)

А. М. Шугаев,
*доцент кафедры музыкально-педагогического образования
Белорусского государственного педагогического университета
имени Максима Танка*

Поступила в редакцию 04.02.19.

UDC 008:[398.8:159.923(=161.3)]

FORMATION OF NATIONAL IDENTITY IN A FOLK ENSEMBLE (BASED ON THE EXPERIENCE OF NATIONAL FOLK ENSEMBLE OF BELARUSIAN MUSIC AND SONG "YARYTSA")

A. Shugayev,
*Associate Professor of the Department
of Musical-Pedagogical Education,
Belarusian State Pedagogical
University named
after Maxim Tank*

Received on 04.02.19.

В статье рассматриваются основные аспекты воспитания национального самосознания молодежи в фольклорном коллективе на примере работы ведущего творческого коллектива учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» Народного ансамбля белорусской музыки и песни «Ярыца» (художественный руководитель – доцент кафедры музыкально-педагогического образования Шугаев Александр Михайлович).

Ключевые слова: фольклор, народный ансамбль, национальное самосознание, народная музыка, традиционная культура.

The article addresses the main aspects of formation of national identity of youth in folk ensembles on the example of the leading performance group of the educational institution "Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank" National folk ensemble of Belarusian music and song "Yarytsa" (artistic director – Alexander Mikhailovich Shugayev, Associate Professor of music and pedagogical education).

Keywords: folklore, folk ensemble, national identity, folk music, traditional culture.

В современном мире каждый человек должен осознавать свою национальную принадлежность, знать язык, культуру своего народа, самоидентифицировать себя как представителя нации. Одно из важнейших условий воспитания национального самосознания – приобщение детей и молодежи к национальным традициям, опора на родной язык, традиционную-бытовую культуру и общечеловеческие ценности. Важной задачей современного образования является не только передача знаний и формирование умений и навыков у учащихся, но и воспитание «человека культуры», способного к мирному сосуществованию, контакту, общению и сотрудничеству с представителями других национальностей. Необходимость воспитания национального самосознания обусловлена современной гуманистической моделью образования, формированием многонациональной среды в современных школах, гимназиях и уни-

верситетах, активной позицией молодежи в социокультурной среде.

Воспитание национального самосознания является частью личностного развития. Изучение и исследование национальных традиций и обычаев, произведений народного искусства, расширение использования элементов традиционной культуры в обучении помогает обучающемуся почувствовать свое единство с представителями определенной этносоциальной общности, в значительной степени способствует формированию национального самосознания личности. Использование фольклора – одно из главных условий формирования высокого уровня национального самосознания детей и молодежи.

На современном этапе развития общества большое внимание уделяется воспитанию на основе народных традиций. С целью формирования всесторонне развитой личности, кото-

рая обладает творческим мышлением и художественной культурой, в учреждениях образования создаются и с успехом выступают творческие коллективы, которые занимаются народным искусством. Народное творчество в разных проявлениях занимает важное место в жизни человека, в связи с этим творческие коллективы востребованы современным обществом. Приобщение детей и молодежи к традиционному искусству имеет важное значение, это воспитывает в них толерантность к другим культурам, умение видеть и ценить красоту вокруг.

Очень важно, чтобы с детства формировалось уважительное отношение к народной культуре разных стран. В школе работа по знакомству с фольклором ведется в несколь-

ких направлениях: на уроках музыки изучаются народные песни, малые жанры фольклора (загадки, пословицы и поговорки, считалки, сказки и другие), обряды и праздники, рассматриваются некоторые музыкальные инструменты и т. д.; проводится кружковая работа для детей, заинтересованных в изучении фольклора; организуются воспитательные мероприятия с приглашением фольклорных коллективов и прочее. На этом этапе открываются большие возможности для нравственно-эстетического воспитания учащихся: развивается их художественный вкус, кругозор, они получают первые навыки художественно-творческой деятельности. На новый уровень эта работа выходит в фольклорном коллективе.







Через творческую деятельность в коллективе молодые люди становятся хранителями, исполнителями и интерпретаторами традиционного искусства белорусского народа. Работа ансамбля не ограничивается только творческой деятельностью, репетициями, концертами. Это очень важный элемент учебно-воспитательного процесса, средство формирования и развития художественно-эстетического потенциала личности. Во время занятий в ансамбле у студентов формируется активная жизненная позиция, способности к непрерывному самообразованию и самосовершенствованию, стремление к красоте, доброте и творческому отношению к жизни. Эстетическое и поликультурное воспитание молодых людей является очень своевременным, поскольку формирует потребность общения с искусством в течение следующего этапа взрослой жизни. Формирование профессиональных качеств студентов должно быть тесно связано с эстетическим воспитанием. И в этом большое значение имеет сохранение традиций национального воспитания и передача их последующим поколениям.

Народный ансамбль белорусской музыки и песни «Ярыца» является ведущим творческим коллективом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка». Это один из самых ярких коллективов учреждения, представляющих белорусское народное твор-

чество. Многократный участник международных фольклорных фестивалей и конкурсов, которые проводились в Беларуси и за рубежом. Его деятельность связана с изучением, сохранением и популяризацией богатых традиций белорусского фольклора.

Народный ансамбль белорусской музыки и песни «Ярыца» был основан в 1990 г. на кафедре народных инструментов (сейчас – кафедра музыкально-педагогического образования) учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка». У истоков ансамбля стояли художественные руководители: Романцов Виктор Григорьевич и Синкевич Ирина Васильевна, Вадим и Людмила Матанцавы. Особый и весомый вклад внес в развитие коллектива заслуженный деятель искусств Республики Беларусь Николай Васильевич Сирота. В его обработке многие произведения из репертуара ансамбля исполняются, публикуются в репертуарных сборниках и пользуются популярностью у любителей народной музыки. С сентября 2012 г. художественным руководителем стал лауреат республиканских и международных конкурсов, доцент Александр Михайлович Шугаев, а Лариса Николаевна Красна работает с ансамблем в качестве хормейстера. В состав коллектива входят энергичные, активные и инициативные молодые люди, преданные душой народной музыке, влюбленные в традиционную культуру.



Неотъемлемой частью активной творческой жизни ансамбля являются гастрольные поездки по Беларуси и за ее пределами. Народный ансамбль «Ярыца» принимает активное участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, является дипломантом Республиканского конкурса творчества студентов высших учебных заведений Республики Беларусь «АРТ-вакацыі» (диплом I степени), Международного фестиваля народного творчества иностранных студентов в городе Брусы (Польша), VI Международного фольклорного фестиваля в городе Римини (Италия, диплом «Лучший народный коллектив»). Под руководством А. М. Шугаева народный ансамбль белорусской песни и музыки «Ярыца» постоянно принимает активное участие в культурно-массовых мероприятиях, кото-

рые проходят на площадках БГПУ, других учреждений образования Республики Беларусь, Латвии, Литвы, Польши, России. В 2015 г. коллектив стал лауреатом фестиваля «Золотые ансамбли Сербии» в городе Нови-Сад. Для студентов зарубежные гастроли ансамбля имеют большое значение. Для них это совершенствование мастерства исполнения, увлекательное путешествие, установление международных контактов и множество ярких и незабываемых впечатлений. И, безусловно, участие в зарубежных поездках дает прекрасную возможность познакомиться с музыкальным, танцевальным искусством и, в целом, с культурой других стран. А также понять и осознать свою национальную идентичность, оценить свои интересы, идеалы, мотивы поведения, свой нравственный облик.





Исполнительское мастерство Народного ансамбля белорусской музыки и песни «Ярыца» отличается высоким уровнем и самобытностью. Репертуар коллектива богат и разнообразен. Его основу составляют народные песни разных регионов Беларуси: календарно-обрядовые («Ігралі-свяцілі», «Весела-ясна», «А ў кусце, кусце» и др.), семейно-обрядовые («А ў полі тры крынічанькі», «А ў полі дуб зялёны», «Цячэ вада на быстрыню» и др.), внеобрядовые («Зайчыкі», «А ў полі вярба», «А ў гародзе ярыца», «Ой, калі ж той вечар» и др.), инструментальные пьесы в обработке Николая Васильевича Сироты и другие произведения. Артисты ансамбля знакомят поклонников с лучшими образцами и малоизвестными произведениями белорусского музыкального наследия. Богатый репертуар, самобытность, яркие костюмы, высокое исполнительское мастерство приносят ансамблю заслуженный успех на самых разнообразных площадках.

Важное место в работе народного коллектива занимает репетиционная работа. Во время репетиций студенты постигают основы вокального, инструментально-исполнительского и актерского мастерства, знакомятся с традиционной культурой белорусов через народную музыку, приобщаются к лучшим образцам традиционной и современной отечественной культуры. Участники коллектива во время репетиций повышают свои профессиональные возможности: они занимаются вокалом, инструментальным исполнительством, учатся понимать выразительные средства музыкального языка [1; 2]. Упорно и вдохновенно рабо-

тают над постановкой голоса, над расширением и укреплением диапазона, над акцентировкой и штрихами, над логическим осмыслением текстов, что способствует повышению качества исполнения музыкальных произведений. Кроме широко известных современному зрителю музыкальных инструментов (баян, гармонь, скрипка, цимбалы, контрабас, бубен, барабан), студенты играют и на традиционных белорусских инструментах – коробочке, жалейке, разнообразных трещотках, свистульках и других. Руководитель ансамбля подбирает музыкальные произведения, учитывая возрастные особенности, музыкальные пристрастия, темперамент и вкус исполнителей, в работе над песнями добивается чистоты звука, хорошей дикции и эмоционального исполнения. В целях эстетического воспитания создаются условия для реализации творческих способностей через знакомство с различными жанрами народного творчества, совершенствование профессиональных вокально- и инструментально-исполнительских навыков, активное участие в традиционных народных праздниках и обрядах.

Через творческую деятельность участники ансамбля «Ярыца» изучают художественное наследие своего народа, его культуру. Музыка оказывает на них эмоциональное воздействие, помогает им духовно и практически познать окружающий мир, развивает умения чувствовать и ценить прекрасное и ценное в духовном плане. Изучая фольклорные произведения, они воспринимают и осмысливают жизненный опыт белорусов, высокие моральные нормы

и идеалы, искренность и мудрость народной души. Народные песни, которые находятся в репертуаре ансамбля, являются важным источником знаний членов коллектива о принципах воспитания, сложившихся в белорусской традиционной культуре, о ее нравственных, религиозно-мифологических основах. Песенные, танцевальные инструментальные произведения вдохновляют молодых исполнителей, обогащают их новыми впечатлениями, положительными эмоциями, яркими образами. И, безусловно, фольклорные произведения способствуют укреплению связей внутри коллектива, формированию ощущения национального сообщества, за счет этого повышают уверенность в себе участников ансамбля в настоящем и будущем [5; 6].

Занятия фольклором приобщают участников ансамбля к шедеврам народной и академической музыки Беларуси и других стран. Вместе с тем они духовно обогащаются, общение с музыкой способствует формированию их музыкальной культуры. Изучение белорусской народной музыки и национальных музыкальных традиций оказывает огромное влияние на формирование духовности и воспитание в будущих учителях гражданственности и патриотизма. Фольклор является значительной альтернативой современной массовой культуры, активизирует и развивает творческие способности участников народного ансамбля, побуждает их к самовыражению и созидательной деятельности [4, с. 51].

Народный ансамбль «Ярыца» воспитал за свою историю не одно поколение артистов-исполнителей народной музыки. Ансамбль для студентов становится творческой семьей, своеобразной страной, где действуют свои законы и традиции, с которыми они знакомятся с первых шагов в коллективе. Занятия в ансамбле расширяют кругозор, развивают творческие способности, способствующие приобщению к искусству (как народному, так и профессиональному), формированию уверенности, а также навыков коллективного взаимодействия и творчества. «Ярыца» славится своими талантами, и каждый участник вносит частичку тепла своего сердца в общее дело. После окончания учебы в университете выпускники ансамбля имеют возможность работать в детских самодеятельных коллективах, в учреждениях дополнительного образования и передавать свои знания, умения, любовь и уважение к народной культуре молодому поколению.

Работа в фольклорном коллективе является одной из самых действенных форм воспитания национального самосознания. Фольклорный ансамбль восстанавливает исторические и культурные связи, дает возможность понять и изучить традиции и обычаи своего народа, создает условия для познания других культур, воспитывает участников в духе терпимости и гуманного межнационального общения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кинякина, Л. В. О некоторых формах работы вторичных фольклорных коллективов / Л. В. Кинякина // Международный научный журнал «Инновационная наука». – 2016. – № 11-1. – С. 223–225.
2. Ключникова, О. А. О некоторых перспективах освоения традиции любительскими фольклорными коллективами / О. А. Ключникова // Фольклор и молодежь. От истоков к современности : сб. ст. – М., 2000. – С. 59–65.
3. Крупник, Е. П. Национальное самосознание. Введение в проблему : монография / Е. П. Крупник. – М. : МПСИ, 2006. – 144 с.
4. Лапкоўская, А. М. Нацыянальная культура як сродак фарміравання нацыянальнай самасвядомасці студэнтаў / А. М. Лапкоўская // Вышэйшая школа. – 2015. – № 1. – С. 50–53.
5. Сорокин, П. А. Традиционная культура и современный воспитательно-образовательный процесс / П. А. Сорокин // Песенный фольклор в контексте традиционной культуры : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 19–20 марта 2009 г. – М. : МГУКИ, 2012. – С. 12–19.
6. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учеб.-метод. пособие / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КеМГУКИ, 2014. – 112 с.

REFERENCES

1. Kinyakina, L. V. O nekotorykh formakh raboty vtoeichnykh folklornykh kollektivov / L. V. Kinyakina // Mezhdunarodnyy nauchnyy zhurnal «Innovatsionnaya nauka». – 2016. – № 11-1. – S. 223–225.
2. Klyuchnikova, O. A. O nekotorykh perspektivakh osvoyeniya traditai lyubitelskimi folklornymi kollektivami / O. A. Klyuchnikova // Folklor i molodyozh. Ot istokov k sovremenosti : sb. st. – M., 2000. – S. 59-65.
3. Krupnik, Ye. P. Natsionalnoye samosoznaniye. Vvedeniye v problemu : monografiya / Ye. P. Krupnik. – M. : MPSI, 2006. – 144 s.
4. Lapkouskaya, A. M. Natsyyanalnaya kultura yak srodak farmiravannya natsyyanalnay samasvyadomastsi studentau / A. M. Lapkouskaya // Vysheyshaya shkola. – 2015. – № 1. – S. 50–53.
5. Sorokin, P. A. Traditsionnaya kultura i sovremennyy vospitatelno-obrazovatelnyy protsess / P. A. Sorokin // Pesenny folklor v kontekste traditsionnoy kultury : materialy Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., 19–20 marta 2009 g. – M. : MGUKI, 2012. – S. 12-19.
6. Stenyushkina, T. S. Metodika raboty s narodno-pevcheskim kollektivom : ucheb.-metod. posobiye / T. S. Stenyushkina. – Kemerovo : KemGUKI, 2014. – 112 s.