

Формирование мотивов двигательной активности у детей

дошкольного возраста

В.Н.Шебеко, канд. пед. наук, доцент

УО «Белорусский государственный педагогический

университет им. Максима Танка

Мотивация – это активное состояние, направленное на удовлетворение потребности путем организации определенного целенаправленного поведения. Она является пусковым механизмом формирования функциональной системы, который активизирует структуры, включающиеся в афферентный синтез - аппарат принятия решения, выработка программы и ее коррекция на основе результатов действия. Естественно-научные основы формирования мотивов поведения заложены в теории функциональных систем П.К.Анохина. Согласно этой теории любой поведенческий акт (в том числе и двигательные действия) может выступать как система последовательных операций, диктуемых потребностями организма. Завершением цепи последовательных операций в поведенческом акте является получение полезного результата (удовлетворение потребности).

Возрастное развитие мотивации состоит в появлении психологических новообразований, т.е. качественно новых особенностей, характеризующих ее более высокий уровень. У 3-летнего ребенка имеется рядоположенный набор знакомых потребностей, сменяющих друг друга. Мотивационная сфера характеризуется отсутствием устойчивой иерархии потребностей и ценностей, а, следовательно, и мотивов. С 4-х лет начинает проявляться смыслообразующая функция мотива, ребенок планирует смысл своей деятельности. Возникает соподчиненность потребностей, желаний, доминирующие установки. Вследствие всего перечисленного складывается индивидуальная мотивационная сфера малыша. В старшем дошкольном возрасте появляется чувство долга, потребность в уважении, во взаимопонимании с окружающими, в их сопереживании. В игровой мотивации акцент смещается с процесса на результат (выигрыш). Это свидетельствует о том,

что возникают мотивы, формирующиеся на базе не только желаний, но и необходимости.

Мотивы, оказывающие влияние на формирование поведения дошкольников, определяются многими факторами. Значимым мотивом выступает интерес к миру взрослых, стремление быть похожими на них. Этот мотив руководит поведением ребенка. Педагог может использовать его как средство, позволяющее добиться от воспитанника выполнения требований повседневного поведения. Со стремлением действовать, как взрослый переплетаются игровые мотивы. Они окрашивают поведение ребенка, и любое дело может быть превращено в игру. "Игровая позиция" – сложное интегральное образование, включающее в себя мировоззренческий аспект развития дошкольника. Это состояние проявляется в радостном, игривом настроении, неукротимом стремлении придать игровой характер любой деятельности. Большое значение приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Они делают ребенка особенно чувствительным к оценке, мнению окружающих, вызывают желание выполнять их требования.

Велика роль мотивов личных достижений, стремление к самоутверждению, самовыражению. Ребенок начинает претендовать на то, чтобы его уважали и слушались другие, обращали на него внимание, исполняли желания. На основе стремления к самоутверждению формируются соревновательные и познавательные мотивы. Дети сравнивают свои достижения с достижениями сверстников, пытаются сделать что-либо лучше других. С помощью познавательных мотивов ребенок интересуется окружающим, стремится узнать что-то новое.

Изменения в мотивах поведения на протяжении дошкольного детства состоят не только в том, что меняется их содержание, появляются новые виды мотивов, но и в том, что между разными видами мотивов складываются соподчинение и иерархия: одни приобретают для детей более важное значение, чем другие. Мотивы, выступающие в качестве главных, определяют направленность поведения детей.

У ребенка в первые годы жизни имеет место врожденная мотивация к двигательной активности, так называемая кинезофилия, которая обеспечивает естественную организацию его двигательной активности. Кинезофилия определяется врожденными биологическими механизмами и претерпевает изменения на протяжении индивидуальной жизни человека. По мере развития ребенка, без специального подкрепления, мотивация становится менее яркой, слабеет и уже в меньшей мере определяет спонтанную двигательную активность.

Изучая мотивы двигательной активности детей дошкольного возраста, ученые установили, что большей частью дети действуют под влиянием возникающих в данный момент ситуативных чувств и желаний, выбор вида физического упражнения часто обусловлен случайными внешними обстоятельствами (подражанием сверстнику, природными условиями, спортивной базой и т.д.). В процессе занятий мотивы изменяются, преобразуются в зависимости от разных причин: возраста ребенка, личности воспитателя, условий проведения занятий, физкультурных пособий и др. Иногда двигательное поведение дошкольника определяется потребностью совместно выполнять двигательное задание, подражать окружающим, общаться со сверстниками. Существенна и половая дифференциация в динамике двигательных интересов детей. Для мальчиков занятия физическими упражнениями с возрастом приобретают все большее значение, а у девочек наблюдается обратная картина: к пяти годам физкультурные занятия отодвигаются на второй план, к шести – на четвертое место из девяти основных видов образовательной деятельности.

В тесной связи с развитием мотивационной сферы дошкольника находятся эмоции. Они рассматриваются учеными как психический процесс, активно участвующий в модуляции функционального состояния мозга и организацию поведения, направленного на удовлетворение актуальных потребностей [4, 5]. Выполняя связующую роль между потребностью и поведением, эмоции побуждают к определенной деятельности, модулируют этапы ее протекания, оценивая результат. Следовательно, для того, чтобы мотивы приобрели побудительную силу, необходимо, чтобы ребенок приобрел соответствующий эмоциональный опыт. В дошкольном возрасте эмоциональные переживания успешно формируются в игре.

Особо значим в игре момент перевоплощения в игровой образ, он выступает важнейшим условием перестройки и оптимизации эмоциональной сферы дошкольника. Действуя в воображаемой ситуации за другого, ребенок присваивает черты другого и испытывает чувства другого, свои чувства, мешавшие ему в жизни, при этом отодвигаются на второй план и до определенного времени не дают о себе знать. Двойное самочувствие ребенка в игре обогащает его эмоциональную сферу, способствует пониманию им скрытого смысла ситуации, приводит к формированию новых положительных качеств, новых побуждений и потребностей.

В современной педагогической науке принято говорить об игре как об игровом методе. В этом случае он квалифицируется как способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи. В физическом воспитании игровой метод используется в виде игровых упражнений, игр инсценировок, решения детьми проблемных ситуаций и задач. Они обеспечивают не простое копирование физических упражнений, показанных педагогом, а сотворяют в корковых проекциях собственный способ решения двигательной задачи. В это новое решение вкладывается предшествующий двигательный опыт детей. На занятиях физической культурой игровые упражнения проводятся с использованием тех или иных методических особенностей игры. Их выполнение полностью подчинено закономерностям техники данного двигательного действия, вместе с тем, в условии их выполнения есть воображаемая, или так называемая мнимая, ситуация. Для мнимой ситуации характерен перенос значений с одного предмета на другой и действия, воссоздающие в обобщенной и сокращенной форме реальные действия в принятой ребенком на себя роли взрослого. Содержание игровых действий должно быть понятно и интересно детям, должно затрагивать их чувство, а это возможно, если игровые действия создаются с учетом детского "эмоционально-интеллектуального опыта". При этом важен собственный поиск ребенка, его собственные размышления. Этому могут способствовать двигательные инсценировки (игры-драматизации по сказкам и литературным произведениям). Они строятся на простых жизненных ситуациях, каждый персонаж наделен в них своим характером, за ним закреплены определенные поступки, указаны условия, в которых

действует. Передача характера героя возможна с помощью средств образной выразительности (мимики, жеста, позы, походки). Использование этих средств требует соответствующей подготовки, выработки умений пользоваться ими. Своеобразный механизм действия роли заключен в определенной мотивации двигательной деятельности. Роль, будучи эмоционально привлекательной для ребенка, оказывает стимулирующее влияние на выполнение действий, а образец двигательного действия, заложенный в роли, становится эталоном, с которым он сравнивает собственное выполнение, контролирует его. Двигательный замысел в двигательных инсценировках возникает двумя путями: в большинстве случаев – спонтанно, с понимания-догадки. В других случаях – при сознательном анализе возможных путей его осуществления, когда для того, чтобы реализовать замысел – создать игровой образ, ребенок демонстрирует его характерные черты (неуклюжесть, медлительность, быстроту, ловкость и т.п.). Разнохарактерность персонажей устраняет возможность подражания детей друг другу и побуждает каждого искать собственные движения. Создание образов с помощью движений вызывает у детей эмоциональное отношение к двигательной деятельности, вовлекает в мыслительный процесс такие качества, как сообразительность, гибкость, способность переносить свойства выполняемого движения на новый игровой образ. Происходит своеобразная подмена мотивов: дети начинают действовать из желания играть, результатом же оказывается новый двигательный навык. Основное взаимодействие педагога с детьми при этом заключается в умении вызвать у ребенка соответствующий эмоциональный отклик, помочь войти в воображаемую ситуацию, увидеть и понять образ другого (новый образ «Я»), вести двигательный диалог через язык жестов, мимики, поз. Стимулирует ребенка к движениям использование игровых проблемных ситуаций, которые предполагают разные варианты решения одной и той же двигательной задачи.

Важным условием использования игрового метода является наличие у педагога «игровой позиции», под которой понимается сложное образование, включающее в себя несколько тесно взаимосвязанных между собой компонентов: рефлексию как способность видеть реальную ситуацию со стороны и вычленять в

ней игровые возможности; «инфантилизацию» как способность устанавливать доверительные отношения с окружающими; эмпатию как способность чувствовать игровые состояния других; креативность как способность находить нестандартные пути достижения цели. «Игровая позиция» основывается на общих принципах игры (прежде всего – самооценности, внеутилитарности, добровольности, игровом равенстве и др.) и предполагает овладение внутриигровым языком, выраженном в слове, жесте, мимике. Сформированная игровая позиция воспитателя (позиция «партнера», «режиссера», «соигрока») обеспечивает включение его в детскую игру, позволяет оказывать позитивное влияние на ее развитие, поддерживает интерес ребенка к движениям.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ