

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
учреждения образования  
«Белорусский государственный  
педагогический университет имени  
Максима Танка»



А.В. Маковчик

2018 г.

Регистрационный № УД 27-1-н2-2018 уч

**ХОР**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по факультативной дисциплине для специальности:

1-01 02 01 Начальное образование

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-01 02 01-2013, № 87 от 30.08.2013 г.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

С. М. Пацкевич, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Е. С. Бойко, преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 13 от 08.06.2018 г.);

Советом факультета начального образования (протокол № 13 от 13.06.2018 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

 С.А. Стародуб

Ответственные за редакцию: С. М. Пацкевич, Е. С. Бойко

Ответственный за выпуск: С. М. Пацкевич

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе в условиях реформирования педагогического образования в Республике Беларусь повышаются требования к профессиональной подготовке будущего учителя начальных классов. В связи с этим особую значимость приобретает музыкально-художественное развитие студентов факультета начального образования.

Факультатив «Хор» имеет большое значение как средство формирования музыкально-эстетической культуры будущих учителей начальных классов. В процессе коллективного творчества у студентов формируется музыкально-исполнительская культура, развивается эстетический вкус. Хоровое пение как активная форма освоения искусства способствует творческой самореализации студентов факультета начального образования.

В ходе занятий студенты овладевают вокально-хоровыми навыками, элементами музыкальной грамоты. На занятиях факультатива у будущих учителей развиваются музыкальные способности, музыкально-исполнительская культура, артистизм и образность речи.

При подборе репертуара для занятий по дисциплине необходимо руководствоваться общехудожественной ценностью, методической целесообразностью, образовательной и воспитательной значимостью музыкального материала, возможностью его использования в процессе педагогической практики.

Накоплению знаний и умений студентов способствует методически разработанный репертуар разнообразный по тематике, жанрам и стилям. Большое внимание уделяется разучиванию и исполнению школьно-песенного репертуара.

### Цели и задачи дисциплины

**Целью** факультативной дисциплины является овладение практическим комплексом певческих музыкально-исполнительских умений и навыков, позволяющим эффективно осуществлять учебную и внеклассную работу по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников.

**Задачи** факультативной дисциплины:

- формирование представлений о специфике и выразительных возможностях певческого голоса;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для выразительного исполнения школьно-песенного репертуара различных стилей и жанров;
- овладение знаниями о средствах музыкальной выразительности;
- овладение навыками художественно-педагогического анализа вокального произведения;
- развитие музыкальных способностей и творческой активности;

- формирование музыкально-эстетической культуры будущего учителя средствами хорового искусства.

**Место дисциплины в системе подготовки специалиста соответствующего профиля, связи с другими дисциплинами**

Факультативная дисциплина «Хор» направлена на формирование музыкально-эстетической культуры будущих учителей начальных классов. При изучении дисциплины основное внимание уделяется получению студентами теоретических и практических знаний основ хорового искусства, овладению элементарными вокально-хоровыми навыками. Программа факультативной дисциплины «Хор» опирается на основные положения учебных дисциплин «Педагогика», «Методика воспитательной работы», «Методика преподавания музыки с практикумом».

**Требования к освоению дисциплины в соответствии с образовательным стандартом**

Согласно образовательному стандарту ОСВО 1-01 02 01-2013 по специальности 1-01 02 01 Начальное образование изучение факультативной дисциплины «Хор» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

***Требования к академическим компетенциям***

Студент должен:

- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

***Требования к социально-личностным компетенциям***

Студент должен

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.
- СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

***Требования к профессиональным компетенциям***

Студент должен

- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

В результате изучения факультативной дисциплины студент должен **знать:**

- специфику вокально-хоровой работы с младшими школьниками;
- основные средства музыкальной выразительности;

- основные дирижерские схемы.

В результате изучения факультативной дисциплины студент должен **уметь:**

- исполнить вокальное произведение в соответствии с музыкально-художественным образом;
- тактировать.

В результате изучения факультативной дисциплины студент должен **владеть:**

- элементарными вокально-хоровыми навыками;
- музыкально-исполнительскими навыками;
- навыками художественно-педагогического анализа вокального произведения.

**Общее количество часов и количество аудиторных часов, отводимое на изучение учебной дисциплины в соответствии с типовым учебным планом**

Программа факультативной дисциплины «Хор» рассчитана на 36 часов:

**для дневной формы получения образования:** на 1-2 курсах в 1-4 семестрах 36 часов практических занятий.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Понятие о хоре.**

- 1.1. Понятие о хоре. Классификация певческих голосов. Типы хоров.
- 1.2. Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса.

### **Тема 2. Вокально-хоровая техника.**

2.1. Элементы хорового исполнения. Значение вокально-хоровой техники.

2.2. Певческое дыхание. Цепное дыхание как основа вокально-хоровой техники.

2.3. Приемы звуковедения. Округление звука.

2.4. Навыки интонирования.

2.5. Ансамбль.

2.6. Дикционные навыки.

2.7. Навыки пения с нюансами.

2.8. Вокально-хоровые упражнения.

### **Тема 3. Средства художественной выразительности.**

3.1. Музыкальная фразировка. Цезура.

3.2. Темп. Фермата.

3.3. Исполнение мелодии в соответствии с характером произведения.  
Тембр.

### **Тема 4. Средства и приемы управления хором.**

4.1. Дирижерский аппарат. Техника дирижирования.

4.2. Функции дирижерского жеста.

4.3. Показ начала и окончания пения. Ауфтакт.

4.4. Дирижерские схемы.

4.5. Тактирование.

4.6. Управление темпом, строем, показ нюансов.

4.7. Исполнительский анализ вокального произведения.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Хор» (дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Практические занятия			
1	2	3	4	5	6
<b>1 курс</b>					
<b>1 семестр</b>					
<b>1</b>	<b>Понятие о хоре.</b>				
1.1.	Понятие о хоре. Классификация певческих голосов. Типы хоров.	1	Схемы, учебно-методические пособия	2,5,10,15	Беседа, проверка конспектов, опрос
1.2	Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса.	1			
<b>2</b>	<b>Вокально-хоровая техника.</b>				
2.1.	Элементы хорового исполнения. Значение вокально-хоровой техники.	2	Учебно-методические пособия, репертуарные сборники	5,8,9,10	Прослушивание
2.2.	Певческое дыхание. Цепное дыхание как основа вокально-хоровой техники.	2			
2.3.	Приемы звуковедения. Округление звука.	2			
2.4.	Навыки интонирования.	1			
<b>Всего за семестр</b>		<b>9</b>			
<b>2 семестр</b>					
2.4	Навыки интонирования.	1	Учебно-методические пособия, репертуарные	5,8,9,10	Прослушивание
2.5.	Ансамбль.	2			

2.6.	Дикционные навыки.	2	сборники		
2.7.	Навыки пения с нюансами.	2			
2.8.	Вокально-хоровые упражнения.	2			
<b>Всего за семестр</b>		<b>9</b>			
<b>2 курс</b>					
<b>3 семестр</b>					
<b>3</b>	<b>Средства художественной выразительности.</b>				
3.1.	Музыкальная фразировка. Цезура.	2	Учебно-методические пособия, репертуарные сборники	5,6,8,9,10	Проверка конспектов, опрос прослушивание
3.2.	Темп. Фермата.	2			
3.3.	Исполнение мелодии в соответствии с характером произведения. Тембр.	2			
<b>4</b>	<b>Средства и приемы управления хором.</b>				
4.1.	Дирижерский аппарат. Техника дирижирования.	2	Учебно-методические пособия, репертуарные сборники	1,3,5, 7, 8,9,10	Проверка конспектов, опрос, прослушивание, показ дирижерских схем
4.2.	Функции дирижерского жеста.	1			
<b>Всего за семестр</b>		<b>9</b>			
<b>4 семестр</b>					
4.2.	Функции дирижерского жеста.	1	Учебно-методические пособия, репертуарные сборники	1,3,5, 7, 8,9,10	Проверка конспектов, опрос, прослушивание, показ дирижерских схем
4.3.	Показ начала и окончания пения. Ауфтакт.	1			
4.4.	Дирижерские схемы.	2			
4.5.	Тактирование.	1			
4.6.	Управление темпом, строем, показ нюансов.	2			



4.7.	Исполнительский анализ вокального произведения.	2		
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>		

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Основная литература

1. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учебное пособие для высших учебных заведений по специальностям "Музыкальное искусство. Дополнительная специальность", "Музыкальное искусство. Ритмика. Хореография", "Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины" / Т. С. Богданова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – 129 с.
2. Семенюк, В. О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М. : ООО Издательство «Композитор», 2008. – 328 с.
3. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения / Ю. М. Кузнецов. – М.: 2009. – 158 с.
4. Пороховниченко, М. Е. Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии / М. Е. Пороховниченко ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. академия музыки. — Минск : БГАМ, 2016. – 100 с.
5. Александрова Е. Режиссер работает с хором / Е. Александрова. – М.: Культурная Революция, 2013. – 200 с.
6. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – Изд. 4-е, стереотипное. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань, Планета музыки, 2013. – 110, [1] с.
7. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков. – Москва : Лань : Планета музыки, 2015. – 199 с.
8. Ковалив, В. В. Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. обучения / В. В. Ковалив, М. В. Горбунова. - Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 148 с. : ил.
9. Бракало, Н. И. Музыка. 2 класс. Нотная хрестоматия : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. обучения / Н. И. Бракало, А. Б. Коженевская, В. А. Мистюк. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 148 с. : ил.
10. Некоторые вопросы постановки голоса : учебно-методическое пособие / М-во образования Респ. Беларусь, Мозыр. гос. пед. ун-т, каф. музыки и метод. препод. музыки ; [составитель Е. Г. Дедковская]. – Мозырь : МзГПУ, 2010. – 57 с.

### Дополнительная литература

1. Практика работы с хором: методическое пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - Санкт-Петербург : Астерион, 2008. – 49 с.

2. Класс хорового дирижирования: учебное пособие / Е. Г. Трудкова, А. М. Трудков. – Мурманск : МГПУ, 2009. – 121 с.
3. Пение и музыкальный всеобуч [Ноты]: (практика) / Л. А. Венгрус. – Санкт–Петербург : Музыка, 2008. – 299 с.
4. Вокальный ансамбль. Постановка голоса. Основы дирижирования и хороведения: программы для хоровых отделений детских школ искусств / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств". – Минск : БГУКиИ, 2008. – 51, [1] с.
5. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова. – 2-е изд. – Минск : Издательский центр БГУ, 2008. – 142, [1] с.
6. Харавое дырыжыраванне [Ноты]: вучэбны дапаможнік для студэнтаў вышэйшых навучальных устаноў па напрамку спецыяльнасці 1–18 01 01–01 Народная творчасць (харавая музыка) / А. В. Жураў, В. М. Новік, Я. М. Рэутовіч. – Мінск : Беларус. дзярж. ўн-т культуры і мастацтваў, 2011. – 165 с.
7. Харавая аранжыроўка [Ноты]: вучэбна-метадычны дапаможнік / Э. В. Наско. – Мінск : Беларус. дзярж. ўн-т культуры і мастацтваў, 2009. – 64, [3] с.
8. Хоровое дирижирование [Ноты] / автор–составитель М. В. Атаян. Ч. 2 : практическое пособие : [для хоров разного состава в сопровождении фортепиано и без сопровождения / с предисловием]. – 2016. – 177, [1] с.
9. Звени, ручеек! [Ноты]: сборник песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста: [для голоса (хора) в сопровождении фортепиано] / О. В. Волох. – Минск : Зималетто, 2010. – 87 с.
10. Сколько музыки вокруг! [Ноты]: сборник песен для детей среднего и старшего дошкольного возраста и учащихся начальных классов: в 2 ч. / Я. Жабко. – Барановичи : Издатель В. А. Грушевский, 2009. – 47 с.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Хор» (дневная форма получения образования)**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Лекц.	Практ.
<b>1 семестр</b>				
<b>1. Понятие о хоре</b>				
1.1	Понятие о хоре. Классификация певческих голосов. Типы хоров.	1		1
1.2	Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса.	1		1
		<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2. Вокально-хоровая техника</b>				
2.1	Элементы хорового исполнения. Значение вокально-хоровой техники.	2		2
2.2	Певческое дыхание. Цепное дыхание как основа вокально-хоровой техники.	2		2
2.3	Приемы звуковедения. Округление звука.	2		2
2.4	Навыки интонирования.	1		1
<b>2 семестр</b>				
2.4	Навыки интонирования.	1		1
2.5	Ансамбль.	2		2
2.6	Дикционные навыки.	2		2
2.7	Навыки пения с нюансами.	2		2
2.8	Вокально-хоровые упражнения.	2		2
		<b>16</b>		<b>16</b>
<b>3 семестр</b>				
<b>3. Средства художественной выразительности</b>				
3.1	Музыкальная фразировка. Цезура.	2		2
3.2	Темп. Фермата.	2		2
3.3	Исполнение мелодии в соответствии с характером произведения. Тембр.	2		2
		<b>6</b>		<b>6</b>
<b>4. Средства и приемы управления хором</b>				
4.1	Дирижерский аппарат. Техника дирижирования.	2		2
4.2	Функции дирижерского жеста.	1		1
<b>4 семестр</b>				
4.2	Функции дирижерского жеста.	1		1
4.3	Показ начала и окончания пения. Ауфтакт.	1		1
4.4	Дирижерские схемы.	2		2
4.5	Тактирование.	1		1
4.6	Управление темпом, строем, показ нюансов.	2		2
4.7	Исполнительский анализ вокального произведения.	2		2
		<b>12</b>		<b>12</b>
	Всего:	<b>36</b>		<b>36</b>

**Перечень используемых средств диагностики**

1. Опрос.
2. Прослушивание.
3. Проверка конспектов.
4. Показ дирижерских схем.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
«Хор»

Название дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, обеспечивающая изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Принятое решение кафедрой, разрабатывающей рабочую программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Методика преподавания музыки с практикумом	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласовано без дополнений	Согласовано без изменений (протокол №13 от 08.06.2018 г.)
Методика воспитательной работы	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласовано без дополнений	Согласовано без изменений (протокол №13 от 08.06.2018 г.)