


Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Белорусский государственный
педагогический университет имени
Максима Танка»


_____ А.В. Маковчик
_____ 2018 г.
Регистрационный № УД27-1-Н3-2018 уч



МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ С ПРАКТИКУМОМ

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:**

1-01 02 01 Начальное образование

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-01 02 01-2013, № 87 от 30.08.2013 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

В. В. Ковалив, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

С. М. Пацкевич, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Е. С. Бойко, преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н. П. Яконюк, профессор кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

С. В. Мациевская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

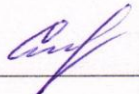
РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 13 от 08.06.2018 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от «19» 06 2018 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ


С.А. Стародуб

Ответственные за редакцию: В. В. Ковалив, С. М. Пацкевич, Е. С. Бойко

Ответственный за выпуск: В. В. Ковалив

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка и совершенствование профессионального мастерства учителя начальных классов тесно связаны с формированием его музыкальной культуры. Именно поэтому неотъемлемым компонентом профиограммы учителя начальных классов является его музыкально-педагогическая подготовка. Она должна быть ориентирована на специфику будущей профессии, имеющей универсальный характер. Содержание преподавания должно быть связано с общим контекстом педагогической деятельности учителя начальных классов и использованием знаний, полученных студентами в процессе освоения других частных методик.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины – формирование у будущих учителей начальных классов основ педагогического мастерства в области преподавания уроков музыки в общеобразовательной школе.

Основные задачи дисциплины:

- сформировать у студентов основные певческие навыки (дыхание, звуковедение, артикуляция, дикция) и научить их элементарным приемам игры на музыкальном инструменте;
- сформировать у будущих учителей представление о специфических особенностях музыкального искусства, музыкальных стилях, жанрах, формах, видах музыкального исполнительства;
- дать студентам систематизированные знания в области музыкальной педагогики;
- сформировать у будущих специалистов основные практические умения и навыки проведения музыкально-педагогической работы в школе.

Лекционные и практические занятия должны стать единой художественно-творческой деятельностью педагога и студентов и проявляться в разных формах общения с искусством (пение, слушание музыки, игра на инструментах, пластическое интонирование, дирижирование, импровизация, движение под музыку, рисование и т.д.).

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста соответствующего профиля, связи с другими дисциплинами

Учебная дисциплина «Методика преподавания музыки с практикумом» направлена на систематическое изучение будущими учителями начальных классов технологий обучения и воспитания, необходимых для организации образовательного процесса на I ступени общего среднего образования. Программа учебной дисциплины «Методика преподавания музыки с практикумом» опирается на основные положения учебных дисциплин «Педагогика», «Методика воспитательной работы», факультативной дисциплины «Хор».

При изучении учебной дисциплины основное внимание уделяется получению студентами знаний о теоретических основах певческой культуры,

средствах музыкальной выразительности, игры на музыкальном инструменте, отечественной и мировой музыкальной культуры, преподавания учебного предмета «Музыка» в начальной школе, практическому овладению приемами и навыками пения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, фонограмму и выработке умений педагогической деятельности на их основе.

Требования к освоению дисциплины в соответствии с образовательным стандартом

Согласно образовательному стандарту ОСВО 1-01 02 01-2013 по специальности 1-010201 – Начальное образование изучение учебной дисциплины «Методика преподавания музыки с практикумом» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.

ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.

ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-18. Организовать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

В результате изучения учебной дисциплины «Методика преподавания музыки с практикумом» студент должен:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- особенности певческого дыхания и звуковедения;
- основные музыкальные стили, жанры, формы, виды музыкального исполнительства;
- содержание концепции и образовательного стандарта по учебному предмету «Музыка»;
- состав, структуру и содержание учебно-методического комплекса учебного предмета «Музыка»;
- особенности преподавания учебного предмет «Музыка»;
- методику проведения урочных и внеклассных музыкальных занятий;
- принципы контрольно-оценочной деятельности учителя на уроках музыки в соответствии с технологией безотметочного обучения;

уметь:

- организовать разучивание и исполнение вокальных упражнений и песен школьного репертуара;
- организовать слушание музыки, игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические и танцевальные движения;
- планировать и проводить урочные и внеклассные формы музыкальной работы;
- анализировать свою музыкально-педагогическую деятельность;

владеть:

- певческими навыками;
- методами преподавания музыки в начальной школе;
- методами и приемами планирования и проведения урочных и внеклассных форм музыкальной работы.

Общее количество часов и количество аудиторных часов, отводимое на изучение учебной дисциплины в соответствии с типовым учебным планом

Программа учебной дисциплины «Методика преподавания музыки с практикумом» рассчитана на 150 часов:

для дневной формы получения образования: аудиторных занятий на 1-2 курсах в 1-4 семестрах 20 часов лекционных; 70 часов практических, из них 6 часов УСП. На СРС отведено 60 часов; форма контроля – зачет во 2 и в 4 семестрах;

для заочной формы получения образования (3,5 года обучения): на 1 курсе в 1 семестре 4 часа лекционных занятий; 8 часов практических занятий; форма контроля – зачет в 1 и во 2 семестрах;

для заочной формы получения образования (5 лет обучения): на 1-2 курсах в 1-4 семестрах 6 часов лекционных занятий; 14 часов практических занятий; форма контроля – зачет во 2 и в 4 семестрах.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Основы певческой культуры учителя начальных классов

1.1. Теоретические основы певческой культуры

Строение голосового аппарата и работа звукообразующих органов. Голос и слух. Резонаторы. Регистры голосов. Артикуляционный аппарат. Основные певческие навыки. Гигиена и культура профессионального использования голосового аппарата.

1.2. Певческая установка и ее особенности

Правильная осанка. Коррекция осанки. Положение головы, туловища.

1.3. Владение основами певческого дыхания

Типы дыхания. Речевое и певческое дыхание. Составные элементы певческого дыхания. Практические приемы овладения певческим дыханием.

1.4. Владение основами звукообразования

Практические приемы формирования гласных. Округление звука. Сглаживание регистров. Резонирование.

1.5. Владение основами работы над дикцией и артикуляцией

Артикуляционный аппарат. Освобождение нижней челюсти. Тренировка речепевческого аппарата.

1.6. Ноты и нотное письмо

Название звуков. Нотный стан. Графическое обозначение высоты. Ключи. Пение по нотам.

1.7. Метр и ритм. Длительности нот. Альтерация

Такт и тактовая черта. Размер. Отсчет длительностей. Знаки альтерации.

1.8. Исполнение вокальной мелодии

Практические приемы интонирования. Координация между слухом и голосом. Вокальные упражнения. Попевки. Вокализы.

1.9. Владение начальными навыками пения с сопровождением

Пение под аккомпанемент преподавателя. Ансамбль между голосом и сопровождением.

Раздел 2. Практикум по разучиванию и исполнению вокальных произведений

2.1. Средства музыкальной выразительности.

Общая характеристика основных средств музыкальной выразительности. Связь средств музыкальной выразительности с содержанием произведения. Мелодия. Ритм и метр. Динамика. Темп. Лад и его элементы. Тембр. Тональность. Исполнительские штрихи. Музыкальная интонация. Типы музыкальных интонаций. Интервалы и аккорды. Альтерация. Модуляция. Фактура.

2.2. Владение элементарными приемами игры на музыкальном инструменте

Клавиатура. Правильная посадка. Положение рук. Практические приемы извлечения звука. Штрихи.

2.3. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов

Расшифровка буквенно-цифровых обозначений. Практические приемы овладения игрой по буквенно-цифровым обозначениям.

2.4. Овладение начальными навыками пения под собственный аккомпанемент

Практические приемы игры мелодии произведения школьно-песенного репертуара одной рукой с одновременным исполнением голосом.

2.5. Исполнение вокальной мелодии под собственный аккомпанемент

Практические приемы исполнения мелодии произведения школьно-песенного репертуара двумя руками. Координация рук. Ансамбль между голосом и сопровождением.

2.6. Овладение основами развития динамической гибкости голоса

Практические приемы овладения навыками пения с нюансами. Филировка звука.

2.7. Овладение средствами музыкально-исполнительской выразительности в пении

Практические приемы овладения средствами музыкально-исполнительской выразительности в пении (фразировка, цезура, динамика, агогика).

2.8. Воплощение музыкально-художественного образа в процессе исполнения вокального произведения

Исполнение произведения школьно-песенного репертуара в соответствии с его содержанием. Инсценирование песен.

2.9. Особенности пения под фонограмму

Практические приемы овладения навыками пения под фонограмму.

2.10. Художественно-педагогический анализ вокального произведения

Художественно-педагогическая значимость анализируемого произведения. Основные задачи. Практические приемы исполнения произведения школьно-песенного репертуара в соответствии с исполнительским планом.

Раздел 3. Основы отечественной и мировой музыкальной культуры

3.1. Музыка как вид искусства.

Сущность и специфика музыкального искусства. Функции музыкального искусства. Художественное содержание музыкального произведения. Музыкальный образ.

3.2. Основные сферы бытования музыкального искусства.

Народные праздники. Концерты, спектакли. Фестивали, конкурсы. Богослужения. Музыка народная и композиторская. Музыка светская и духовная. Классическая и современная музыка. Музыка серьезная и «легкая».

3.3. Музыкальные жанры. Музыкальная форма.

Общее понятие жанра. Классификация жанров: по происхождению и жизненному назначению; по способу и условиям бытования; по составу исполнителей и способу исполнения. Классификация жанров по кругу образов и типу выразительности. Основные жанры и их характеристика. Понятие музыкальной формы. Музыкальная форма как реализация содержания. Гомофонные формы.

3.4. Музыкальное исполнительство.

Понятие о певческих голосах. Классификация голосов по тембру и высоте. Хор и его основные характеристики. Выдающиеся мировые исполнители. Состав симфонического оркестра. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. Выдающиеся мировые инструменталисты. Виды оркестров.

3.5. Стили и направления в мировом музыкальном искусстве.

Понятие стиля и направления в музыке. Стиль как историческая категория: средневековая музыка, возрождение, барокко, классицизм. Романтизм, реализм, импрессионизм. Русские композиторы XIX - начала XX.

3.6. Песня, танец, марш.

Функции выполняемых музыкой первичных жанров в различных бытовых, трудовых, обрядовых ситуациях. Классификация песенного жанра. Танец, его возникновение, синкретизм (единство пения и звукового сопровождения) Классификация танцевальных жанров: народные, национальные танцы. Танцы в классической музыке. Марш и его социальное бытование. Военные, спортивные, траурные, детские марши. Марш в классической музыке. Танец и марш в школьной программе.

3.7. Опера как универсальный жанр музыкального искусства.

Опера в Италии. Оперные театры Франции, Германии. Оперетта. Современная опера. Мюзикл. Рок-опера. Выдающиеся оперные исполнители.

3.8. Балет.

Истоки балета. Дивертисмент как предшественник балета. Становление балета во Франции в 17-18 в.в. Русская балетная школа.

3.9. Симфония.

Происхождение симфонии. Становление классической симфонии в творчестве И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Построение классической симфонии. Симфоническое творчество русских композиторов. Выдающиеся симфонические дирижеры.

3.10. Концерт.

Концерты и concerto grosso А. Вивальди. Инструментальные концерты И.С. Баха. Концерт в творчестве венских классиков. Концерты П.И. Чайковского, Э. Грига, С.В. Рахманинова.

3.11. Музыкальное искусство Беларуси.

Белорусские народные песни и танцы. Музыка в народных обрядах и праздниках. Белорусские народные музыкальные инструменты. Характерные особенности белорусской музыкальной культуры XVI-XX веков. Сегодняшний день белорусской музыки.

3.12. Жанровое и содержательное разнообразие белорусской музыки.

Белорусские композиторы, исполнители и исполнительские коллективы.

3.13. Музыкальное искусство Европы, Америки, Азии, Африки.

Композиторы и исполнители, представляющие национальные музыкальные культуры.

Раздел 4. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе

4.1. Основы преподавания учебного предмета «Музыка».

Современная концепция учебного предмета «Музыка». Методологические предпосылки и принципы построения содержания учебного предмета «Музыка». Общая характеристика и особенности построения содержания музыкального образования. Цель и задачи учебного предмета «Музыка». Содержание предмета «Музыка». Состав и структура учебно-методического комплекса. Особенности преподавания учебного предмета «Музыка». Требования к подготовке учащихся. Оценка результатов учебной деятельности.

4.2. Методика освоения музыкально-теоретических знаний.

Этапы освоения музыкально-теоретических знаний. Методика их освоения. Содержание тематизма школьной программы по музыке. Последовательность и методика освоения средств музыкальной выразительности. Освоение темпа, исполнительских штрихов, динамических оттенков, регистра, тембра, метра, ритма, лада и мелодии на уроках музыки.

4.3. Развитие музыкального восприятия младших школьников.

Сущность музыкального восприятия, особенности музыкального восприятия младших школьников. Методика развития музыкального восприятия. Основные этапы проведения слушания музыки. Методы активизации музыкального восприятия в процессе проведения вступительной беседы, показа произведения, художественно-педагогического анализа музыки в школе.

4.4. Методика вокально-хоровой работы в школе.

Значение хорового пения в музыкальном воспитании школьников. Певческие возможности детей разного возраста. Методика разучивания песни. Методика развития вокальных навыков у школьников. Основные вокальные навыки, методика их развития. Вокальные упражнения. Приёмы работы с неточно интонирующими детьми. Методика разучивания песни. Разработка конспекта по разучиванию песни и его реализация в форме деловой игры. Методы и приёмы разучивания песни, взаимосвязь с другими видами исполнительской деятельности.

4.5. Понятие о методах музыкального обучения.

Использование общедидактических методов на уроке музыки. Понятие о комплексных методах: эмоциональной драматургии и музыкального обобщения. Понятие о частных методах: размышления о музыке в разных формах общения с ней; создания художественного контекста; художественных ассоциаций; забегания вперед и возвращения к

пройденному; анализа художественного произведения путем сопоставления по принципу сходства и различия. Методы взаимосвязи различных видов искусств. Методы речевого интонирования. Метод импровизации. Методы моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий. Основные условия постановки учебных задач на уроке.

4.6. Методы и приёмы игры на детских музыкальных инструментах.

Методика обучения учащихся навыкам игры на музыкальных инструментах. Разработка партитур для игры на нескольких музыкальных инструментах.

4.7. Планирование урока музыки как творчество учителя.

Урок музыки как основная форма музыкального образования школьников. Типы уроков музыки. Виды музыкальной учебной деятельности на уроке музыки и их взаимосвязь. Этапы подготовки учителя к уроку. Основные составные детали урока.

4.8. Планирование внеклассной музыкальной работы.

Внеклассная музыкальная работа как продолжение работы, проводимой на уроке. Содержание и организация работы факультативных занятий. Массовые и кружковые формы проведения внеклассной музыкальной работы. Организация музыкально-образовательных, тематических вечеров, утренников, олимпиад.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания музыки с практикумом»
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Кол-во часов СРС	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Управляемая самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7
	1 курс	4	30		30	зачет
1 семестр						
1	Основы певческой культуры учителя начальных классов	2	16		14	
1.1.	Теоретические основы певческой культуры	2			2	Проверка конспектов лекций
1.2.	Певческая установка и ее особенности.		2		1	Прослушивание, опрос
1.3	Овладение основами певческого дыхания		2		1	
1.4	Овладение основами звукообразования		2		1	
1.5	Овладение основами работы над дикцией и артикуляцией		2		1	
1.6	Ноты и нотное письмо.		2		2	
1.7	Метр и ритм. Длительности нот. Альтерация.		2		2	
1.8	Исполнение вокальной мелодии		2		2	
1.9	Овладение начальными навыками пения с сопровождением		2		2	
2 семестр						
2	Практикум по разучиванию и исполнению вокальных произведений	2	14		16	зачет
2.1	Средства музыкальной выразительности.	2			2	Проверка конспектов

						лекций
2.2	Овладение элементарными приемами игры на музыкальном инструменте		2		2	Прослушивание, опрос
2.3	Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов		1		1	
2.4	Овладение начальными навыками пения под собственный аккомпанемент.		1		2	
2.5	Исполнение вокальной мелодии под собственный аккомпанемент		2		2	
2.6	Овладение основами развития динамической гибкости голоса		1		1	
2.7	Овладение средствами музыкально-исполнительской выразительности в пении		1		2	
2.8	Воплощение музыкально-художественного образа в процессе исполнения вокального произведения.		2		2	
2.9	Особенности пения под фонограмму		2		1	
2.10	Художественно-педагогический анализ вокального произведения		2		1	
	2 курс	16	34	6	30	
3 семестр						
3	Основы отечественной и мировой музыкальной культуры	6	20		10	
3.1	Музыка как вид искусства. Сущность и специфика музыкального искусства. Функции музыкального искусства. Художественное содержание музыкального произведения. Музыкальный образ.	2				Проверка конспектов лекций
3.2	Основные сферы бытования музыкального искусства. Народные праздники. Концерты, спектакли. Фестивали, конкурсы. Богослужения. Музыка народная и композиторская. Музыка светская и духовная. Классическая и современная музыка. Музыка серьезная и «легкая».	2				Проверка конспектов лекций
3.3	Музыкальные жанры. Общее понятие жанра. Классификация жанров: по происхождению и жизненному назначению; по способу и условиям бытования; по составу исполнителей и способу исполнения. Классификация жанров по кругу образов и типу выразительности. Основные жанры и их характеристика. Музыкальная форма. Понятие музыкальной формы. Музыкальная форма как реализация содержания. Гомофонные формы.		2			Опрос, тест, викторина
3.4	Музыкальное исполнительство. Понятие о певческих голосах.		2		3	

	Классификация голосов по тембру и высоте. Хор и его основные характеристики. Выдающиеся мировые исполнители. Состав симфонического оркестра. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. Выдающиеся мировые инструменталисты. Виды оркестров.				
3.5	Стили и направления в мировом музыкальном искусстве. Понятие стиля и направления в музыке. Стил как историческая категория: средневековая музыка, возрождение, барокко, классицизм. Романтизм, реализм, импрессионизм. Русские композиторы XIX - начала XX.		2		1
3.6	Песня, танец, марш. Функции выполняемых музыкой первичных жанров в различных бытовых, трудовых, обрядовых ситуациях. Классификация песенного жанра. Танец, его возникновение, синкретизм (единство пения и звукового сопровождения) Классификация танцевальных жанров: народные, национальные танцы. Танцы в классической музыке. Марш и его социальное бытование. Военные, спортивные, траурные, детские марши. Марш в классической музыке. Танец и марш в школьной программе.		2		
3.7	Опера как универсальный жанр музыкального искусства Опера в Италии. Оперные театры Франции, Германии. Оперетта. Современная опера. Мюзикл. Рок-опера. Выдающиеся оперные исполнители.		2		3
3.8	Балет. Истоки балета. Дивертисмент как предшественник балета. Становление балета во Франции в 17-18 в.в. Русская балетная школа.		2		
3.9	Симфония. Происхождение симфонии. Становление классической симфонии в творчестве И.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Построение классической симфонии. Симфоническое творчество русских композиторов. Выдающиеся симфонические дирижеры.		2		
3.10	Концерт. Концерты и concerto grosso А. Вивальди. Инструментальные концерты И.С. Баха. Концерт в творчестве венских классиков. Концерты П. И. Чайковского, Э. Грига, С.В. Рахманинова.		2		

3.11	Музыкальное искусство Беларуси. Белорусские народные песни и танцы. Музыка в народных обрядах и праздниках. Белорусские народные музыкальные инструменты. Характерные особенности белорусской музыкальной культуры XVI-XX веков. Сегодняшний день белорусской музыки.	2				Проверка конспектов лекций
3.12	Жанровое и содержательное разнообразие белорусской музыки. Белорусские композиторы, исполнители и исполнительские коллективы.		2			Опрос, тест, викторина
3.13	Музыкальное искусство Европы, Америки, Азии, Африки. Композиторы и исполнители, представляющие национальные музыкальные культуры.		2		3	
4 семестр						
4	Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе	10	14	6	20	зачет
4.1	Основы преподавания учебного предмета «Музыка». Современная концепция учебного предмета «Музыка». Методологические предпосылки и принципы построения содержания учебного предмета «Музыка». Общая характеристика и особенности построения содержания музыкального образования. Цель и задачи учебного предмета «Музыка». Содержание предмета «Музыка». Состав и структура учебно-методического комплекса. Особенности преподавания учебного предмета «Музыка». Требования к подготовке учащихся.	2			2	Проверка конспектов лекций
4.2	Методика освоения музыкально-теоретических знаний. Этапы освоения музыкально-теоретических знаний. Методика их освоения. Содержание тематизма школьной программы по музыке. Последовательность и методика освоения средств музыкальной выразительности. Освоение темпа, исполнительских штрихов, динамических оттенков, регистра, тембра, метра, ритма, лада и мелодии на уроках музыки		2		2	Опрос. Проверка методических разработок по отдельным темам
4.3	Развитие музыкального восприятия младших школьников. Сущность музыкального восприятия, особенности музыкального восприятия	2			2	Проверка конспектов

	младших школьников. Методика развития музыкального восприятия					лекций
4.4	Основные этапы проведения слушания музыки. Методы активизации музыкального восприятия в процессе проведения вступительной беседы, показа произведения, художественно-педагогического анализа музыки в школе		2			Опрос, проверка методических разработок
4.5	Разработка и обсуждение конспектов фрагмента урока по слушанию музыки			2		Проверка разработанных конспектов по слушанию музыки
4.6	Методика вокально-хоровой работы в школе. Значение хорового пения в музыкальном воспитании школьников. Певческие возможности детей разного возраста. Методика разучивания песни	2			2	Проверка конспектов лекций
4.7	Методика развития вокальных навыков у школьников. Основные вокальные навыки, методика их развития. Вокальные упражнения. Приёмы работы с неточно интонирующими детьми		2		2	Опрос, демонстрация вокальных упражнений
4.8	Методика разучивания песни. Разработка конспекта по разучиванию песни и его реализация в форме деловой игры. Методы и приёмы разучивания песни, взаимосвязь с другими видами исполнительской деятельности			2		Проверка конспектов урока по разучиванию песни
4.9	Понятие о методах музыкального обучения. Использование общедидактических методов на уроке музыки. Понятие о комплексных методах: эмоциональной драматургии и музыкального обобщения. Понятие о частных методах: размышления о музыке в разных формах общения с ней; создания художественного контекста; художественных ассоциаций; забегания вперед и возвращения к пройденному; анализа художественного произведения путем сопоставления по принципу сходства и различия.	2			2	Проверка конспектов лекций

	Методы взаимосвязи различных видов искусств. Методы речевого интонирования. Метод импровизации. Методы моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий. Основные условия постановки учебных задач на уроке					
4.10	Методы и приёмы игры на детских музыкальных инструментах. Методика обучения учащихся навыкам игры на музыкальных инструментах. Разработка партитур для игры на нескольких музыкальных инструментах		2		2	Опрос, проверка партитур
4.11	Планирование и методика проведения уроков музыки и внеклассной музыкально-воспитательной работы. Урок музыки как основная форма музыкального воспитания школьников. Типы уроков. Методы преподнесения учебного материала, использования наглядных средств. Оценка на уроке музыки. Внеклассная работа как продолжение работы, проводимой на уроке. Массовые и кружковые формы проведения работы	2			2	Проверка конспектов лекций
4.12	Планирование урока музыки как творчество учителя. Творческий подход к реализации программы по музыке. Планирование сценария урока, разработка вариантов его построения. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности		2		2	Опрос, проверка методических разработок планов уроков
4.13	Методика проведения уроков музыки в 1 – 4 классах. Подготовка развёрнутых конспектов уроков музыки			2		Проверка конспектов уроков музыки
4.14	Реализация методов музыкального воспитания на уроках музыки. Методы музыкального воспитания, преподнесения учебного материала. Использование наглядных средств, учебников. Методы контроля и оценки на уроках музыки, нормы оценки по предмету «Музыка»		2			Опрос, проверка методических разработок уроков
4.15	Планирование и методика проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы в школе. Планирование и организация		2		2	Опрос, проверка сценариев

музыкально-образовательных, тематических вечеров, утренников, олимпиад. Содержание и организация работы кружков. Методика проведения внеклассной работы					внеклассных мероприятий
ВСЕГО:	20	64	6	60	

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Учебно-методическая карта дисциплины «Методика преподавания музыки с практикумом»
(заочная форма получения образования, полный срок обучения)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Управляемая самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6
1 курс					
1 семестр					
1	Основы певческой культуры учителя начальных классов. Практикум по разучиванию и исполнению вокальных произведений	2	6		
1.1.	Теоретические основы певческой культуры. Певческая установка и ее особенности. Овладение основами певческого дыхания.	2			Проверка конспектов лекций
1.2	Овладение основами звукообразования Овладение основами работы над дикцией и артикуляцией		1		Прослушивание, опрос
1.3	Ноты и нотное письмо. Метр и ритм. Длительности нот. Альтерация.		1		
1.4	Исполнение вокальной мелодии. Овладение начальными навыками пения с сопровождением.		1		
1.5	Овладение элементарными приемами игры на музыкальном инструменте.		1		
1.6	Овладение начальными навыками пения под собственный аккомпанемент.		1		
1.7	Воплощение музыкально-художественного образа в процессе исполнения вокального произведения. Особенности пения под фонограмму		1		
2 семестр					
2	Основы отечественной и мировой музыкальной культуры		4		зачет
2.1	Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности.		2		Опрос,

2.2	Музыкальные жанры.		2		викторина
2 курс					
3 семестр					
3	Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе	4	4		
3.1	Основы преподавания учебного предмета «Музыка». Современная концепция учебного предмета «Музыка». Методологические предпосылки и принципы построения содержания учебного предмета «Музыка». Общая характеристика и особенности построения содержания музыкального образования. Цель и задачи учебного предмета «Музыка». Содержание предмета «Музыка». Состав и структура учебно-методического комплекса. Особенности преподавания учебного предмета «Музыка». Требования к подготовке учащихся. Оценка результатов учебной деятельности.	2			Проверка конспектов лекций
3.2	Методика освоения музыкально-теоретических знаний. Этапы освоения музыкально-теоретических знаний. Методика их освоения. Содержание тематизма школьной программы по музыке. Последовательность и методика освоения средств музыкальной выразительности. Освоение темпа, исполнительских штрихов, динамических оттенков, регистра, тембра, метра, ритма, лада и мелодии на уроках музыки		2		Опрос
3.3	Понятие о методах музыкального обучения. Использование общедидактических методов на уроке музыки. Понятие о комплексных методах: эмоциональной драматургии и музыкального обобщения. Понятие о частных методах: размышления о музыке в разных формах общения с ней; создания художественного контекста; художественных ассоциаций; забегания вперед и возвращения к пройденному; анализа художественного произведения путем сопоставления по принципу сходства и различия. Методы взаимосвязи различных видов искусств. Методы речевого интонирования. Метод импровизации. Методы моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий. Основные условия постановки учебных задач на уроке	2			Проверка конспектов лекций
3.4	Планирование урока музыки как творчество учителя. Творческий подход к реализации программы по музыке. Планирование сценария урока, разработка вариантов его построения. Взаимосвязь видов		2		Опрос, проверка методических разработок

	музыкальной деятельности				планов уроков
4 семестр					
					зачет
		ВСЕГО	6	14	

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Учебно-методическая карта дисциплины «Методика преподавания музыки с практикумом»
(заочная форма получения образования, сокращенный срок обучения)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Управляемая самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6
1 курс					
1 семестр					
1	Основы певческой культуры учителя начальных классов. Основы отечественной и мировой музыкальной культуры				
1.1.	Теоретические основы певческой культуры. Певческая установка и ее особенности. Овладение основами певческого дыхания.	2			Проверка конспектов лекций
1.2	Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности.		2		Прослушивание, опрос, викторина
1.3	Музыкальные жанры.		2		
2	Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе				
2.1	Основы преподавания учебного предмета «Музыка» Современная концепция учебного предмета «Музыка». Методологические предпосылки и принципы построения содержания учебного предмета «Музыка». Общая характеристика и особенности построения содержания музыкального образования. Цель и задачи учебного предмета «Музыка». Содержание предмета «Музыка». Состав и структура учебно-методического комплекса. Особенности преподавания учебного предмета «Музыка». Требования к подготовке учащихся. Оценка результатов учебной деятельности.	2			Прослушивание, опрос
2.2	Методика освоения музыкально-теоретических знаний. Этапы		2		

	освоения музыкально-теоретических знаний. Методика их освоения. Содержание тематизма школьной программы по музыке. Последовательность и методика освоения средств музыкальной выразительности. Освоение темпа, исполнительских штрихов, динамических оттенков, регистра, тембра, метра, ритма, лада и мелодии на уроках музыки				
2.3	Планирование урока музыки как творчество учителя. Творческий подход к реализации программы по музыке. Планирование сценария урока, разработка вариантов его построения. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности		2		
		4	8		зачет
2 семестр					
					зачет
Всего		4	8		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Абакумова, Н. И. Музыка Беларуси : пособие для учителей учреждений общего среднего образования : в 2 ч. / Н. И. Абакумова. – Минск : ВИТпостер, 2016 – Ч. 1. – 2016. – 219 с. : ил., нотные ил.
2. Голешевич, Б. О. Эвристические основы педагогики общего музыкального образования: монография / Б. О. Голешевич. – Могилёв: МГУ им. А. А. Кулешова, 2009. – 272 с.
3. Гуляева, А. Р. Музыка : учеб. пособие для 3 кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / А.Р. Гуляева, М. Б. Гарбунова, I. В. Яшчэмбская-Калёса. – Минск : Пачатковая школа, 2017. – 168 с.
4. Каваліў, В.В. Музыка: вучэбны дапаможнік для 1 класа устаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай і рускай мовамі навучання: для работы ў класе / В.В. Каваліў, М.Б. Гарбунова. – Мн.: Мастацкая літаратура, 2016. — 135 с.: іл.
5. Ковалив, В.В. Где живёт музыка : сб. песен для 1 – 4-х кл. (с метод. Рекомендациями) : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения : с электрон. прил. / В.В. Ковалив. – Минск : Пачатковая школа, 2018. – 40 с. + 1 электр. опт. диск (CD).
6. Ковалив, В.В. Музыка. 1 – 4 классы: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В.В. Ковалив, И.В. Ящембская-Колеса, М.Б. Горбунова. – Минск: Аверсэв, 2011. – 160 с. – (Факультативные занятия).
7. Ковалив, В.В. Музыка в 1 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В.В. Ковалив, А.Ю. Ковалив, М.Б. Горбунова. – Минск : Пачатковая школа, 2017. – 88 с. + 1 электрон. опт. диск (CD).
8. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С.Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
9. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для I класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания / Учебные программы по учебным предметам для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. I класс. – Минск : НИО : ОАО «Промпечать», 2015. – С. 101-113.
10. Я начинаю играть на фортепьяно : пособие / сост. В.В. Ковалив, Е.С. Бойко, С.М. Пацкевич. – Минск: БГПУ, 2008. – 143 с.

Дополнительная литература

1. Гуляева, Е.Г. Музыка. 3 класс. Нотная хрестоматия : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения /

Е.Г. Гуляева, М.Б.Горбунова, Ящембская-Колёса И.В. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2013. – 184 с.

2. Ковалив, В.В. Интерактивный модуль электронного учебно-методического комплекса по учебному предмету «Музыка»: 1 класс. Звучащий мир вокруг нас. Вокальное произведение «Где живёт музыка» (муз. и сл. Валентина Ковалива) / В.В. Ковалив // Нац. ин-т образования Респ. Беларусь [Электрон. ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <http://moodle.edu.by/course/view.php?id=161>. – Дата доступа : 19.02.2015.

1. Ковалив, В.В. Интерактивный модуль электронного учебно-методического комплекса по учебному предмету «Музыка»: 2 класс. Мелодия – королева музыки. Вокальное произведение «Песенка о гномиках» (муз. и сл. Валентина Ковалива) / В.В. Ковалив // Нац. ин-т образования Респ. Беларусь [Электрон. ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <http://moodle.edu.by/course/view.php?id=163>. – Дата доступа : 19.02.2015.

2. Ковалив, В.В. Интерактивный модуль электронного учебно-методического комплекса по учебному предмету «Музыка»: 3 класс. Трёхчастная форма. Вокальное произведение «Шумный Ба-Бах» (муз. Валентина Ковалива, сл. Джеймса Ривза в переводе с английского Марины Бородинской) / В.В. Ковалив// Нац. ин-т образования Респ. Беларусь [Электрон. ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <http://moodle.edu.by/course/view.php?id=162>. – Дата доступа : 19.02.2015.

3. Ковалив, В.В. Интерактивный модуль электронного учебно-методического комплекса по учебному предмету «Музыка»: 4 класс. Осенние песни. Вокальное произведение «Гусанькі» (муз. Валентина Ковалива, сл. Станислава Шушкевича) / В.В. Ковалив // Нац. ин-т образования Респ. Беларусь [Электрон. ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <http://moodle.edu.by/course/view.php?id=382>. – Дата доступа : 19.02.2015.

4. Ковалив, В.В. Музыка. 1 – 4 кл. : примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / Е.Г. Гуляева, В.В. Ковалив, М.Б. Горбунова. – Минск : НИО : Аверсэв, 2017. – 76 с. – (Библиотека учителя).

5. Ковалив, В.В. Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В.В. Ковалив, М.Б. Горбунова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 148 с. : ил.

6. Ковалив, В.В. Музыка. 1 класс. Мои первые звуки: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / В.В. Ковалив. – Минск: Аверсэв, 2012. – 2-е изд. – 48 с.

7. Ковалив, В.В. Музыка. 2 класс. Мои первые ритмы и ноты: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / В.В. Ковалив. – Минск: Аверсэв, 2012. – 2-е изд. – 64 с.

8. Ковалив, В.В. Музыка. 1 класс : рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с рус. яз. обучения / В.В. Ковалив, А.Ю. Ковалив. – Минск : Пачатковая школа, 2017. – 40 с.

9. Ковалив, В.В. Элементарное музицирование: программа факультативных занятий для II–IV классов учреждений общего среднего образования [Электронный ресурс] / В.В. Ковалив // Нацыянальны інстытут адукацыі /М-ва адукацыі Рэсп.Беларусь.– 2017. – Режим доступа: <http://adu.by/ru/uchitelyu/uchebno-metodicheskoe-obespechenie-doshkolnogo-obshchego-srednego-i-spetsialnogo-obrazovaniya/uchebnye-programmy-fakultativnykh-zanyatij-i-iv-klassy-2016-god.html>. – Дата доступа: 04.09.2017.

10. Коженевская, А. Б. Увлекательные путешествия на уроках музыки в 4 классе : пособие по дисциплинам: "Методика музыкального воспитания"; "Профессиональная педагогика и методика преподавания специальных дисциплин"; "Методика преподавания музыки с практикумом" для студентов специальностей: "Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины"; "Народное творчество (хоровая музыка)"; "Начальное образование" / А. Б. Коженевская ; Гродненский государственный университет им. Янки Купалы. — Гродно : ГрГУ, 2016. — 31 с. : ил., нотные ил.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы

Тема 1. Методика слушания музыки. Разработка и обсуждение конспектов фрагмента урока по слушанию музыки

Задания:

Уровень 1. Разработать фрагмент урока по слушанию музыки в соответствии с темой урока;

Уровень 2. Разработать фрагмент урока по слушанию музыки и провести его с группой студентов;

Уровень 3. Разработать фрагмент урока по слушанию музыки с презентацией к нему и провести с группой студентов.

Тема 2. Методика разучивания песни. Разработка конспекта по разучиванию песни

Задания:

Уровень 1. Разработать фрагмент урока по разучиванию песни в соответствии с темой урока;

Уровень 2. Разработать фрагмент урока по разучиванию песни и провести его с группой студентов;

Уровень 3. Разработать фрагмент урока по разучиванию песни с презентацией к нему и провести с группой студентов.

Тема 3. Методика проведения уроков музыки в 1-4 классах. Подготовка развёрнутых конспектов уроков музыки

Задания:

Уровень 1. Разработать развёрнутый план-конспект урока музыки в соответствии с календарно-тематическим планированием;

Уровень 2. Разработать развёрнутый план-конспект урока музыки в соответствии с календарно-тематическим планированием и провести его с группой студентов;

Уровень 3. Разработать развёрнутый план-конспект урока музыки в соответствии с календарно-тематическим планированием с презентацией к нему и провести с группой студентов.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Методика преподавания музыки с практикумом» рассматривается как процесс, организуемый самим студентом в силу его внутренних познавательных мотивов, контролируемая им самим в процессе и по результату деятельности на основе опосредованного системного управления ею со стороны преподавателя. Она может быть организована:

- при непосредственном руководстве ее со стороны преподавателя;
- при опосредованном руководстве;
- по личной инициативе студентов без указаний и инструкций преподавателя.

К основным видам самостоятельной работы студентов по дисциплине «Методика преподавания музыки с практикумом» относятся:

1. Самостоятельная работа с различными источниками информации

Она включает в себя:

- запись и составление плана;
- составление тезисов;
- написание рефератов;
- конспектирование;
- выделение ключевых терминов текста;
- библиографический поиск.

2. Самостоятельная разработка дидактических материалов к урокам по учебному предмету «Музыка»

Она включает в себя:

- создание наглядного и раздаточного материала к уроку;
- разработка ритмических партитур для игры на детских музыкальных инструментах.

3. Самостоятельные творческие задания

К ним относятся:

- чайнворды;
- кроссворды;
- тематические рубрики интересного материала для бесед;
- сборники аннотаций на статьи по выбранной теме.

4. Самостоятельные поисковые задания

Данный вид работы включает в себя:

- разработку вариантов тематического планирования уроков музыки;
- фрагментов уроков музыки по видам деятельности;
- планов-конспектов уроков музыки нетрадиционных форм (уроки-сказки, уроки-загадки, уроки-игры, уроки-путешествия, уроки-соревнования, уроки-мастерские);
- обобщающие занятия.

5. Самостоятельная работа, включающая специально подобранные тестовые задания

Данный вид работы включает в себя:

- использование серии кратко и точно сформированных заданий и вопросов;
- использование музыкальных викторин по заданной теме.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**Требования к выполнению самостоятельной работы студентов дневной формы получения образования
по дисциплине «Методика преподавания музыки с практикумом»**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
	1 курс			
1	Основы певческой культуры учителя начальных классов	14		
1.1.	Теоретические основы певческой культуры (л)	2	Прослушать примеры звучания различных певческих голосов	Прослушивание видео- и аудиозаписей
1.2.	Певческая установка и ее особенности.	1	Овладеть практическими приемами правильной певческой установки	Тренинг Исполнение
1.3	Овладение основами певческого дыхания	1	Овладеть практическими приемами певческого дыхания	Тренинг Исполнение
1.4	Овладение основами звукообразования	1	Овладеть практическими приемами правильного звукообразования	Тренинг Исполнение
1.5	Овладение основами работы над дикцией и артикуляцией	1	Овладеть практическими приемами правильной дикции и артикуляции	Тренинг Исполнение
1.6	Ноты и нотное письмо.	2	Определять ноты на инструменте. Определять ноты и ключи по нотной записи. Петь по нотам.	Тренинг Исполнение
1.7	Метр и ритм. Длительности нот. Альтерация.	2	Определять длительности нот и размер. Отсчет длительностей. Определять знаки альтерации Овладеть практическими приемами воспроизведения заданных ритмических рисунков и звуковых последовательностей.	Тренинг
1.8	Исполнение вокальной мелодии	2	Овладеть практическими приемами	Тренинг

			интонирования. Разучить вокальные упражнения, попевки. Разучить вокальную мелодию	Исполнение
1.9	Овладение начальными навыками пения с сопровождением	2	Разучить мелодию произведения школьно-песенного репертуара	Тренинг Исполнение
2	Практикум по разучиванию и исполнению вокальных произведений	16		
2.1	Средства музыкальной выразительности (л)	2	Прослушать музыкальные примеры, иллюстрирующие основные средства музыкальной выразительности	Прослушивание аудиозаписей
2.2	Овладение элементарными приемами игры на музыкальном инструменте	2	Учиться извлекать звук на музыкальном инструменте. Играть на музыкальном инструменте и петь мелодию произведения школьно-песенного репертуара	Тренинг Исполнение
2.3	Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов	1	Играть мелодию школьно-песенного репертуара с аккомпанементом в виде буквенно-цифрового обозначения аккордов	Тренинг Исполнение
2.4	Овладение начальными навыками пения под собственный аккомпанемент	2	Играть мелодию произведения школьно-песенного репертуара одной рукой с одновременным исполнением голосом	Тренинг Исполнение
2.5	Исполнение вокальной мелодии под собственный аккомпанемент	2	Разучить мелодию произведения школьно-песенного репертуара двумя руками	Тренинг Исполнение
2.6	Овладение основами развития динамической гибкости голоса	1	Овладеть практическими приемами пения с нюансами	Тренинг Исполнение
2.7	Овладение средствами музыкально-исполнительской	2	Овладеть практическими приемами	Тренинг

	выразительности в пении		музыкально-исполнительской выразительности в пении	Исполнение
2.8	Воплощение музыкально-художественного образа в процессе исполнения вокального произведения.	2	Разучить произведение школьно-песенного репертуара в соответствии с его содержанием.	Тренинг Исполнение
2.9	Особенности пения под фонограмму	1	Разучить произведение школьно-песенного репертуара под фонограмму	Тренинг Исполнение
2.10	Художественно-педагогический анализ вокального произведения	1	Разучить произведение школьно-песенного репертуара в соответствии с его исполнительским планом	Тренинг Исполнение
2 курс				
3	Основы отечественной и мировой музыкальной культуры	10		
3.4	Музыкальное исполнительство. Понятие о певческих голосах. Классификация голосов по тембру и высоте. Хор и его основные характеристики. Выдающиеся мировые исполнители. Состав симфонического оркестра. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. Выдающиеся мировые инструменталисты. Виды оркестров.	3	Подготовка к музыкальной викторине	Прослушивание аудиозаписей
3.5	Стили и направления в мировом музыкальном искусстве. Понятие стиля и направления в музыке. Стиль как историческая категория: средневековая музыка, возрождение, барокко, классицизм. Романтизм, реализм, импрессионизм. Русские композиторы XIX - начала XX.	1		Написание мини-реферата
3.7	Опера как универсальный жанр музыкального искусства Опера в Италии. Оперные театры Франции, Германии. Оперетта. Современная опера. Мюзикл. Рок-опера. Выдающиеся оперные исполнители.	3	Подготовка к музыкальной викторине	Прослушивание аудиозаписей
3.13	Музыкальное искусство Европы, Америки, Азии, Африки. Композиторы и исполнители, представляющие национальные музыкальные культуры.	3	Подготовка к музыкальной викторине	Прослушивание аудиозаписей
4	Методика преподавания музыкального искусства в начальной	20		

	школе			
4.1	Основы преподавания учебного предмета «Музыка». Современная концепция учебного предмета «Музыка». Методологические предпосылки и принципы построения содержания учебного предмета «Музыка». Общая характеристика и особенности построения содержания музыкального образования. Цель и задачи учебного предмета «Музыка». Содержание предмета «Музыка». Состав и структура учебно-методического комплекса. Особенности преподавания учебного предмета «Музыка». Требования к подготовке учащихся (л)	2	Проанализировать программу по учебному предмету «Музыка»	Составление мини-рефератов
4.2	Методика освоения музыкально-теоретических знаний. Этапы освоения музыкально-теоретических знаний. Методика их освоения. Содержание тематизма школьной программы по музыке. Последовательность и методика освоения средств музыкальной выразительности. Освоение темпа, исполнительских штрихов, динамических оттенков, регистра, тембра, метра, ритма, лада и мелодии на уроках музыки	2	Проанализировать календарно-тематическое планирование для 1-4 классов. Выявления последовательности освоения музыкально-теоретических знаний	Составление мини-рефератов
4.3	Развитие музыкального восприятия младших школьников. Сущность музыкального восприятия, особенности музыкального восприятия младших школьников. Методика развития музыкального восприятия (л)	2	Просмотреть и проанализировать видеофрагмент урока музыки (слушание музыки)	Составление мини-рефератов
4.6	Методика вокально-хоровой работы в школе. Значение хорового пения в музыкальном воспитании школьников. Певческие возможности детей разного возраста. Методика разучивания песни (л)	2	Просмотреть и проанализировать видеофрагмент урока музыки (разучивание песни)	Составление мини-рефератов
4.7	Методика развития вокальных навыков у школьников. Основные вокальные навыки, методика их развития. Вокальные упражнения. Приёмы работы с неточно интонирующими детьми	2	Разучивание вокально-хорового упражнения и песни школьно-песенного репертуара	Тренинг Исполнение
4.9	Понятие о методах музыкального обучения. Использование общедидактических методов на уроке музыки. Понятие о	2	Просмотреть видео урока музыки и проанализировать его с точки	Составление мини-рефератов

	<p>комплексных методах: эмоциональной драматургии и музыкального обобщения. Понятие о частных методах: размышления о музыке в разных формах общения с ней; создания художественного контекста; художественных ассоциаций; забегания вперед и возвращения к пройденному; анализа художественного произведения путем сопоставления по принципу сходства и различия (л)</p> <p>Методы взаимосвязи различных видов искусств. Методы речевого интонирования. Метод импровизации. Методы моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий. Основные условия постановки учебных задач на уроке</p>		зрения использования методов музыкального обучения	
4.10	<p>Методы и приёмы игры на детских музыкальных инструментах. Методика обучения учащихся навыкам игры на музыкальных инструментах. Разработка партитур для игры на нескольких музыкальных инструментах</p>	2	Разучить инструментальную партитуру для игры на музыкальных инструментах	Исполнение инструментальной партитуры в группе
4.11	<p>Планирование и методика проведения уроков музыки и внеклассной музыкально-воспитательной работы. Урок музыки как основная форма музыкального воспитания школьников. Типы уроков. Методы преподнесения учебного материала, использования наглядных средств. Оценка на уроке музыки.</p> <p>Внеклассная работа как продолжение работы, проводимой на уроке. Массовые и кружковые формы проведения работы (л)</p>	2	Просмотр видео урока музыки и его рассмотрение в соответствии с планом анализа урока	Составление мини-рефератов
4.12	<p>Планирование урока музыки как творчество учителя. Творческий подход к реализации программы по музыке.</p> <p>Планирование сценария урока, разработка вариантов его построения. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности</p>	2	Составление плана урока музыки	Составление мини-рефератов
4.15	<p>Планирование и методика проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы в школе. Планирование и организация музыкально-образовательных, тематических вечеров, утренников, олимпиад. Содержание и организация работы кружков. Методика</p>	2	Разработка плана конспекта внеклассного занятия	Составление мини-рефератов

	проведения внеклассной работы		
ИТОГО:		60	

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Перечень используемых средств диагностики

1. Опрос
2. Музыкальная викторина
3. Прослушивание
4. Проверка конспектов лекций
5. Проверка конспектов уроков

Требования и вопросы к зачету (1 курс) по разделам «Основы певческой культуры учителя начальных классов» и «Практикум по разучиванию и исполнению вокальных произведений»

На **зачете** студент должен показать знания по:

а) постановке голоса:

- понятие о голосовом аппарате;
- понятие о певческой установке;
- понятие о певческом дыхании;
- дикции и артикуляции;
- гигиена голосового аппарата;
- классификации певческих голосов

б) элементарной теории музыки (нотное письмо).

Студент должен уметь:

- исполнить под собственный аккомпанемент два произведения школьно-песенного репертуара.

Вопросы к зачету (2 курс) по разделам «Основы отечественной и мировой музыкальной культуры»

1. Музыка как вид искусства.
2. Основные сферы бытования музыкального искусства.
3. Музыкальные жанры и их классификация.
4. Музыкальная форма.
5. Музыкальное исполнительство.
6. Стили и направления в мировом музыкальном искусстве.
7. Песня, танец, марш.
8. Опера как универсальный жанр музыкального искусства.
9. Балет.
10. Симфония.
11. Инструментальный концерт.
12. Музыкальное искусство Беларуси.
13. Жанровое и содержательное разнообразие белорусской музыки.
14. Музыкальное искусство мира. Композиторы и исполнители, представляющие национальные музыкальные культуры.

«Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе»

1. Методологические предпосылки и принципы построения содержания учебного предмета «Музыка».
2. Цели и задачи учебного предмета «Музыка».
3. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 1 классе. Требования к подготовке учащихся.
4. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» во 2 классе. Требования к подготовке учащихся.
5. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 3 классе. Требования к подготовке учащихся.
6. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 4 классе. Требования к подготовке учащихся.
7. Урок музыки и его специфические особенности. Основные условия преподавания и постановки учебных задач на уроке.
8. Особенности планирования урока музыки. Требования к составлению и анализу урока музыки.
9. Состав и структура учебно-методического комплекса учебного предмета «Музыка».
10. Понятие о методах преподавания музыки. Общедидактические, комплексные и частные методы преподавания музыки.
11. Методы взаимосвязи различных видов искусств, речевого интонирования и импровизации.
12. Методы моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий.
13. Понятие музыкального восприятия. Особенности музыкального восприятия младших школьников.
14. Методика проведения слушания музыки. Основные этапы постижения музыкальных произведений на уроках музыки.
15. Основные вокально-хоровые навыки и методика их развития.
16. Методика разучивания песни.
17. Методика использования музыкально-ритмических движений в музыкальном воспитании школьников.
18. Методика инструментального музицирования. Классификация детских музыкальных инструментов.
19. Оценка результатов учебной деятельности по учебному предмету «Музыка».
20. Внеклассная музыкальная работа в начальной школе. Факультативные занятия и их особенности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«Методика преподавания музыки с практикумом»
(дневная форма получения образования)

№ п/п	Наименование темы	Количество аудиторных часов		
		Всего	лекционных	практических
1 курс, 1 семестр				
Раздел 1. Основы певческой культуры				
1.1	Теоретические основы певческой культуры	2	2	
1.2	Певческая установка и ее особенности	2		2
1.3	Овладение основами певческого дыхания	2		2
1.4	Овладение основами звукообразования	2		2
1.5	Овладение основами работы над дикцией и артикуляцией	2		2
1.6	Ноты и нотное письмо	2		2
1.7	Метр и ритм. Длительности нот. Альтерация	2		2
1.8	Исполнение вокальной мелодии	2		2
1.9	Овладение начальными навыками пения с сопровождением	2		2
		18	2	16
1 курс, 2 семестр				
Раздел 2. Практикум по разучиванию и исполнению вокальных произведений				
2.1	Средства музыкальной выразительности	2	2	
2.2	Овладение элементарными приемами игры на музыкальном инструменте	2		2
2.3	Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов	1		1
2.4	Овладение начальными навыками пения под собственный аккомпанемент.	1		1
2.5	Исполнение вокальной мелодии под собственный аккомпанемент	2		2
2.6	Овладение основами развития динамической гибкости голоса	1		1
2.7	Овладение средствами музыкально-исполнительской выразительности в пении	1		1
2.8	Воплощение музыкально-художественного образа в процессе исполнения вокального произведения	2		2
2.9	Особенности пения под фонограмму	2		2
2.10	Художественно-педагогический анализ вокального произведения	2		2

		16	2	14
2 курс, 3 семестр				
Раздел 3. Основы отечественной и мировой музыкальной культуры				
3.1	Музыка как вид искусства	2	2	
3.2	Основные сферы бытования музыкального искусства	2	2	
3.3	Музыкальные жанры. Музыкальные формы	2		2
3.4	Музыкальное исполнительство	2		2
3.5	Стили и направления в мировом музыкальном искусстве	2		2
3.6	Песня, танец, марш	2		2
3.7	Опера как универсальный жанр музыкального искусства	2		2
3.8	Балет	2		2
3.9	Симфония	2		2
3.10	Концерт	2		2
3.11	Музыкальное искусство Беларуси	2	2	
3.12	Жанровое и содержательное разнообразие белорусской музыки	2		2
3.13	Музыкальное искусство Европы, Америки, Азии, Африки	2		2
		26	6	20
2 курс, 4 семестр				
Раздел 4. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе				
4.1	Основы преподавания учебного предмета «Музыка»	2	2	
4.2	Методика освоения музыкально-теоретических знаний	2		2
4.3	Развитие музыкального восприятия младших школьников	6	2	4
4.4	Методика вокально-хоровой работы в школе	4	2	2
4.5	Методы и приемы игры на детских музыкальных инструментах	2		2
4.6	Методика обучения детей музыкально-ритмическим и танцевальным движениям	2		2
4.7	Методы музыкального обучения	4	2	2
4.8	Планирование уроков музыки как творчество учителя	6	2	4
4.9	Планирование внеклассной музыкальной работы	2		2
		30	10	20
	Всего:	90	20	70

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«Методика преподавания музыки с практикумом»
(заочная форма получения образования, 3,5 года обучения)

№ п/п	Наименование темы	Количество аудиторных часов		
		Всего	лекци- онных	практи- ческих
1 курс, 1 семестр				
Раздел 1. Основы певческой культуры				
1.1	Теоретические основы певческой культуры Певческая установка и ее особенности Овладение основами певческого дыхания	2	2	
		2	2	
Раздел 3. Основы отечественной и мировой музыкальной культуры				
2.1	Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности	2		2
2.2	Музыкальные жанры	2		2
		4		4
Раздел 4. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе				
4.1	Основы преподавания учебного предмета «Музыка»	2	2	
4.2	Методика освоения музыкально-теоретических знаний	2		2
4.3	Планирование уроков музыки как творчество учителя	2		2
		6	2	4
	Всего	12	4	8

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Методика преподавания музыки с практикумом»
(заочная форма получения образования, 5 лет обучения)

№ п/п	Наименование темы	Количество аудиторных часов		
		Всего	лекционных	практических
1 курс, 1 семестр				
Раздел 1. Основы певческой культуры				
1.1	Теоретические основы певческой культуры Певческая установка и ее особенности Овладение основами певческого дыхания	2	2	
1.2	Овладение основами звукообразования Овладение основами работы над дикцией и артикуляцией	1		1
1.3	Ноты и нотное письмо Метр и ритм. Длительности нот. Альтерация	1		1
1.4	Исполнение вокальной мелодии Овладение начальными навыками пения с сопровождением	1		1
		5	2	3
Раздел 2. Практикум по разучиванию и исполнению вокальных произведений				
2.1	Овладение элементарными приемами игры на музыкальном инструменте	1		1
2.2	Овладение начальными навыками пения под собственный аккомпанемент.	1		1
2.3	Воплощение музыкально-художественного образа в процессе исполнения вокального произведения Особенности пения под фонограмму	1		1
		3		3
1 курс, 2 семестр				
Раздел 3. Основы отечественной и мировой музыкальной культуры				
3.1	Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности	2		2
3.2	Музыкальные жанры	2		2
		4		4
2 курс, 3 семестр				
Раздел 4. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе				

4.1	Основы преподавания учебного предмета «Музыка»	2	2	
4.2	Методика освоения музыкально-теоретических знаний	2		2
4.3	Методы музыкального обучения	2	2	
4.4	Планирование урока музыки как творчество учителя	2		2
		8	4	4
	Всего:	20	6	14

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
«Методика преподавания музыки с практикумом»**

Название дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, обеспечивающая изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Принятое решение кафедрой, разрабатывающей рабочую программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Педагогика	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласовано без дополнений	Согласовано без изменений (протокол № 13 от 08.06.2018 г.)
Методика воспитательной работы	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласовано без дополнений	Согласовано без изменений (протокол № 13 от 08.06.2018 г.)
Хор	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласовано без дополнений	Согласовано без изменений (протокол № 13 от 08.06.2018 г.)