

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Белорусский государственный
педагогический университет
имени Максима Танка»

А. В. Маковчик

2019 г.

Регистрационный № УД 27-1-н3-2019 уч.



**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ**

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:**

1-01 02 01 Начальное образование

Учебная программа составлена на основе:

- образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-01 02 01-2013, № 87 от 30.08.2013 г.;

СОСТАВИТЕЛИ:

В.Г. Игнатович, заведующий кафедрой педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

О.Г. Пепик, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

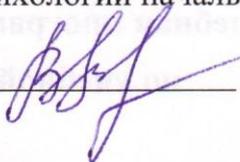
Г.Ф. Шауро, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор

Л.Е. Дягилев, заведующий кафедрой дизайна частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 05.02.2019 г.).

Зав. кафедрой педагогики и психологии начального образования


В.Г. Игнатович

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 16.04.2019 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист УМО


С.А. Стародуб

Ответственный за редакцию: В.Г. Игнатович

Ответственный за выпуск: В.Г. Игнатович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» направлена на овладение студентом системой знаний о роли изобразительного искусства в эстетическом воспитании и художественном обучении учащихся начальной школы. В ходе освоения содержания учебной дисциплины формируется представление о месте этого учебного предмета в системе общеобразовательных учебных дисциплин, организации художественного творчества учащихся на уроках и во внеклассной работе, методике подготовки и проведения занятий по изобразительному искусству.

Художественно-педагогические знания и умения являются обязательной составляющей профессиональной компетентности учителя начальных классов. В ходе изучения данной учебной дисциплины осуществляется знакомство студента с выдающимися произведениями мирового и отечественного изобразительного искусства, расширяющее его кругозор, воспитывающее художественный вкус, активизирующее процесс осмысления результатов художественного творчества. Это служит основой для теоретической и практической готовности к работе по организации эстетического восприятия окружающей действительности и произведений искусства учащимися, способствует развитию их духовно-нравственной культуры.

Изучение основ рисунка, живописи, лепки, декоративно-прикладного искусства формирует базовый уровень умений и навыков, позволяющих организовывать и анализировать практическую художественно-эстетического деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства. Знание студентом теоретических основ и навыки осуществления, активизации художественно-творческой работы учащихся на первой ступени получения образования позволяют создавать условия, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей, личности ребенка, помогает учителю успешно осуществлять вхождение ребенка в мир художественной культуры.

Учебная дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» – важная часть системы подготовки к профессиональной деятельности студента специальности «Начальное образование», она является одной из учебных дисциплин, обеспечивающих успешное прохождение педагогической практики, базой для осуществления эстетического воспитания учащихся и раскрытия их художественно-творческого потенциала. Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у студента методологических основ художественной педагогики, мотивации для создания развивающей образовательной среды средствами изобразительного искусства в ходе профессиональной деятельности.

Систематизация и закрепление знаний осуществляется на практических и лабораторных занятиях посредством освоения приемов работы с различными художественными материалами, использования

специальной терминологии изобразительного искусства, получения навыков владения художественными техниками и технологиями, усвоения основ истории искусств, цветоведения, перспективы.

Содержание учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» тесно связана с учебной дисциплиной «Методика трудового обучения с практикумом».

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины: формирование профессиональных компетенций студента в ходе освоения им теоретических и практических основ руководства художественно-творческой деятельностью учащихся начальных классов, развития их духовно-нравственной и художественно-эстетической культуры средствами изобразительного искусства.

Задачи учебной дисциплины:

– ознакомление с теоретико-искусствоведческими понятиями и категориями, языком и системой выразительных средств изобразительного искусства;

– формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности, потребности к постоянному профессиональному самообразованию и самосовершенствованию, готовности к профессиональной деятельности будущего учителя начальных классов;

– освоение студентом содержания учебной программы и учебно-методического комплекса по изобразительному искусству, формирование умений по планированию, организации, проведению и анализу уроков изобразительного искусства;

– развитие зрительного восприятия, пространственно-образного мышления, художественно-творческих способностей, художественного вкуса студента;

– содействие формированию эстетической и духовно-нравственной культуры личности студента.

Требования к освоению учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основы изобразительной грамоты;
- технологии рисунка, живописи, лепки;
- историю методов обучения изобразительному искусству;
- основные требования к проведению уроков изобразительного искусства в школе;
- новые технологии художественного образования, современные методики развивающего обучения и эстетического воспитания;

уметь:

- рисовать с натуры, по памяти, делать этюды, зарисовки, выполнять аппликацию, роспись, коллаж, лепку и др.;
- пользоваться педагогическим рисунком, приемами демонстрации, методикой изготовления наглядных пособий;
- планировать уроки изобразительного искусства, оформлять выставки художественного творчества, готовить методические разработки уроков и факультативных занятий;

владеть:

- основами рисунка, живописи, лепки;
- приемами работы в различных художественных техниках.

Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом

Согласно образовательному стандарту высшего образования «ОСВО 1-01 02 01-2013 по специальности 1-01 02 01 Начальное образование», изучение учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.
- СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.
- ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.
- ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.
- ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.
- ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.
- ПК-18. Организовать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.
- ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

Контроль качества усвоения знаний студентов проводится в виде текущей аттестации, учитывающей работу студента в течение семестра, и промежуточной аттестации, осуществляемой в форме сдачи зачета.

Общее количество часов, отводимых на изучение учебной дисциплины в соответствии с типовым учебным планом

Программа учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» рассчитана на 138 часов. Из них аудиторных – 90 часов, самостоятельной работы – 48 часов.

Для дневной формы получения образования: лекции – 30 часов, практические занятия – 56 часов, лабораторные занятия – 4 часа. Распределение аудиторных часов по семестрам:

- на втором курсе в третьем семестре общее количество часов составляет 74 часа, из них аудиторных – 48 часов (лекции – 18 часов, из них 4 часа УСР; практические занятия – 26 часов, из них 2 часа УСР, лабораторные занятия – 4 часа,); самостоятельная работа – 26 часов.

- на втором курсе в четвертом семестре общее количество часов составляет 64 часа, из них аудиторных – 42 часа (лекции – 12 часов, практические занятия – 30 часов, из них УСР – 8 часов); самостоятельная работа – 22 часа. Текущая аттестация проводится в форме зачета в конце учебного семестра.

Для заочной формы получения образования (5 лет обучения):

лекции – 10 часов; практические занятия – 8 часов, лабораторные занятия – 4 часа. Распределение аудиторных часов:

- на втором курсе в третьем семестре общее количество часов составляет 74 часа, из них аудиторных – 8 часов (лекции – 6 часа, практические занятия – 2 часа);

- на втором курсе в четвертом семестре общее количество часов составляет 64 часа, из них аудиторных – 14 часов (лекции – 4 часа, практические занятия – 6 часов, лабораторные занятия – 4 часа);

Текущая аттестация проводится в форме зачета в пятом семестре.

Для заочной формы получения образования (3,5 года обучения): общее количество часов составляет 138 часов, из них аудиторных–лекции 4 часа в 1 семестре.

Текущая аттестация проводится в форме зачета в первом семестре.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДИКУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1.1. Методика изобразительного искусства как учебная дисциплина

Методика изобразительного искусства как одна из педагогических дисциплин. Ее объект, предмет, цель, задачи и методы преподавания. Определение методики обучения изобразительного искусства как науки.

Связь методики обучения изобразительному искусству с другими науками – педагогикой, психологией и частными методиками.

Структура учебного курса «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» и содержание программы. Система знаний о роли изобразительного искусства в художественном образовании младших школьников. Профессиональные компетенции учителя, обучающего учащихся изобразительному искусству.

Современные требования к личности учителя изобразительного искусства. Учебные, воспитательные и организационные функции деятельности учителя изобразительного искусства в начальной школе.

Анализ учебной, методической и научной литературы.

Тема 1.2. История обучения изобразительному искусству

Основным принципом художественного образования в эпоху Возрождения. Становление обучения рисованию в XVII—XIX вв. в Западной Европе. Болонская академия художеств братьев Караччи. Я.А. Коменского, Д. Локка, Ж. Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци о значении рисования для обучения. Метод преподавания братьев Дюпюи.

Изучение рисования на территории Беларуси и России в XIII–XIX вв. Роль церковно-приходских школ в распространении обучения рисованию. Полоцкий Софийский собор как центр культуры и образования.

Обучение изобразительному искусству в советской школе. Светские школы рисования в России. Учебное пособие И.Д. Прейслера. Академия трех знатнейших художеств. Руководства по рисунку А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса.

Несвиж как центр художественного образования в XVII–XVIII.

Система обучения рисунку, живописи и композиции Чистякова П.П.

Подготовка учителей рисования для школ в Виленском университете. Вклад Ф. Смуглевича, Ю. Саундерса, Я. Рустема в развитие художественного образования. Виленская рисовальная школа И.П. Трутнева.

Методики преподавания изобразительного искусства в советской школе. Педагогическое наследие Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина, Б.П. Юсова, Т.Я. Шпикаловой, Б.М. Неменского.

Тема 1.3. Детский рисунок как феномен художественной культуры

Художественное творчество ребенка. Анализ детского рисунка. Отражение возрастных возможностей учащихся в продуктах художественного творчества. Рисунок как результат педагогического метода учителя. Проявление художественной одаренности в рисунке. Художественные образы в детских рисунках как отражение индивидуального взгляда ребенка на мир. Выразительные особенности детского рисунка, способы создания учащимися начальных классов художественных образов в своих работах. Выставки детского рисунка.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 2.1. Виды и жанры изобразительного искусства

Искусство как форма общественного сознания. Функции искусства.

Виды искусства. Пластические, временные, пространственные-временные, синтетические.

Живопись. Отличие живописи от других видов искусства. Однотонная, монохромная живопись. Религиозная и светская живопись. Разновидности живописи – станковая и монументальная. Выразительные средства живописи: композиция, рисунок, колорит. Разновидности живописи: масляная живопись, темпера, восковая живопись водяными красками, синтетическими красками, акварелью, гуашью, пастелью, тушью. Инструменты для живописи: кисти, мастихины, аэрографы.

Графика – искусство рисунка. Инструменты и материалы. Виды графики: рисунок, акварель, иллюстрация, плакат, гравюры. Выразительные средства графики. Отличие живописи от графики. Станковая и прикладная графика.

Скульптура – искусство объемной формы. Выразительные средства скульптуры. Материалы и инструменты. Виды скульптуры: круглая, рельеф. Монументальная, станковая скульптура, мелкая пластика.

Архитектура – искусство создания зданий.

Дизайн. Проектирование, основанное на требованиях эстетики, функциональности и эргономичности.

Декоративно-прикладное искусство. Художественные изделия с утилитарными и художественными функциями. Художественный текстиль, фарфор, ювелирные изделия, бисероплетение, вышивка, вязание, керамика, роспись, резьба, художественная обработка кожи, металла, соломки, стекла.

Жанр искусства. Исторический жанр, мифологический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер, анималистический. Разделение жанров в скульптуре: памятник, надгробие, декоративный рельеф, медаль, гемма.

Тема 2.2. Крупнейшие мировые музеи изобразительного искусства

Российские собрания произведений изобразительного искусства. Третьяковская галерея в Москве. Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге. Государственный Эрмитаж в Санкт-

Петербурге. Музей изобразительных искусств имени Пушкина в Москве. История создания. Шедевры коллекций.

Европейские и американские музеи: Лувр музей Ватикана, Британский музей, музей Метрополитен Нью-Йорке, музей Прадо в Мадриде, Рейксмузеум в Амстердаме, Дрезденская галерея. Египетский музей в Каире, галерея Уффици во Флоренции, Национальный музей Археологии в Афинах. Наиболее значимые произведения постоянных экспозиций.

Тема 2.3. Национальный художественный музей Республики Беларусь

История создания. Коллекция живописи. Коллекция графики. Коллекция скульптуры. Коллекция декоративно-прикладного искусства. Шедевры коллекций белорусского, российского, западноевропейского искусства и искусства Востока. Музейная педагогика.

Тема 2.4. Выдающиеся мастера изобразительного искусства Беларуси

Выдающиеся белорусские живописцы. И. Хруцкий, Я. Дроздович, М. Шагал, В. Белыницкий-Бируля, Г. Ващенко, П. Маслеников, Л. Щемелев, М. Савицкий, А. Кищенко.

Творчество мастеров белорусской скульптуры З. Азгура, А. Бембея, А. Глебова, С. Селиханова, К. Селиханова, В. Жбанова, В. Слободчикова.

Белорусская графика. Н. Орда, В. Слаук, Н. Поплавская, Н. Селешук.

Тема 2.5. Стили в изобразительном искусстве

Понятие стиля.

Этапы развития европейского искусства. Античное искусство. Романский стиль. Готика. Ренессанс.

Классицизм. Барокко. Рококо. Романтизм.

Направления в искусстве. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Авангардизм – фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт, концептуальное искусство. Конструктивизм.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Тема 3.1. Основы цветоведения

Цветоведение – наука о цвете. Локальный цвет. Тон. Полутон. Оттенок. Нюанс. Валеры. Колористика. Цвет. Применение цвета на практике в различных областях человеческой деятельности.

Холодные и теплые цвета. Хроматический круг. Хроматические и ахроматические цвета.

Психофизические характеристики цвета. Цветовой тон. Светлота (яркость). Насыщенность. Чистота цвета. Качественные характеристики хроматического цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Основные цвета. Смешивание красок. Дополнительные цвета, пары дополнительных цветов. Контрастные цвета.

Цветовая индукция. Виды контраста: по яркости, по насыщенности и по цветовому тону.

Тема 3.2. Основы перспективы и композиции

Перспектива как – техника изображения пространственных объектов на поверхности. Линейная перспектива. Линия горизонта, точки схода. Задание положение линии горизонта при перспективном построении. Правила построения. Фронтальная, угловая перспектива. Построение линейной перспективы комнаты с мебелью. Построение линейной перспективы городской улицы.

Воздушная перспектива. Уменьшение насыщенности цвета. Первые исследователи закономерностей воздушной перспективы. Тональная перспектива. Правила цветовой перспективы.

Композиция. Законы композиции. Закон целостности. Неделимость композиции. Взаимосвязь всех элементов композиции. Равновесие композиции. Закон контрастов. Композиционный центр. Контраст. Выразительные средства композиции. Нюанс. Симметрия. Ассиметрия. Ритм. Пропорциональность.

Тема 3.3. Рисунок

Последовательность выполнения рисунка с натуры. Светотеневая моделировка поверхности предмета. Выявление объема предметов посредством светотени. Выбор точки зрения. Определение композиционного расположения перспективного изображения на листе. Компоновка рисунка. Выявление в рисунке блика, полутени, рефлекса, собственной и падающей тени. Выполнение штриховки.

Построение рисунка геометрических тел с натуры.

Виды графических материалов и инструментов в рисунке, особенности работы с ними.

Передача предметов в рисунке. Средства выражения формы в рисунке. Использование перспективного метода изображения предметов. Зарисовки с натуры предметов быта мягкими графическими материалами.

Тема 3.4. Живопись

Техника и технология живописи акварелью. Приемы и способы работы акварелью. Разнообразие изобразительных средств акварели в передаче материальных качеств предметов. Выполнение зарисовок осенних листьев, цветов. Материалы и принадлежности при работе акварелью. Последовательность работы акварелью.

Этюды предметов быта. Техника и технология живописи гуашью. Приемы и способы работы гуашью.

Разнообразие изобразительных средств гуаши в передаче материальных качеств предметов.

Компоновка изображения на листе бумаги. Выбор кисти в зависимости от используемой краски, смешивание цвета на палитре. Этапы выполнении этюда натюрморта. Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа. Линейно-конструктивное решение

формы с учетом пропорций и пространственного положения предметов. Определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений. Моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы. Выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда, подчинение всех частей изображения целому.

Тема 3.5. Лепка

Материалы и инструменты для лепки. Способы и приемы лепки. Конструктивный способ. Лепка из целого куска. Процесс работы от общего к частному. Порядок лепки. Вытягивание, прощипывание элементов. Комбинированный способ. Приемы формообразования – раскатывание, сгибание, скатывание, вдавливание, сплющивание, вытягивание, оттягивание, скручивание, защипывание и отгибание краев. Вырезание, отпечатывание, выдавливание, просекание, насечка, надрез. Приемы соединения деталей. Получение новых оттенков и цветов в пластилине. Отделка готового изделия в лепке. Лепка игрушки. Выполнение рельефа. Лепка на каркасе. Пластилиновая живопись.

Тема 3.6. Декоративно-прикладное искусство

Узор и орнамент. Назначение. Символика орнамента. Отличие узора от орнамента. Виды орнаментов. Геометрический орнамент. Растительный, зооморфный, антропоморфный орнамент. Раппорт. Орнамент в круге, полосе. Сетчатый орнамент. Приемы построения орнамента. Орнамент в белорусском костюме. Стилизация. Стилизация природных форм. Белорусская роспись. Давид-Городокская, оговская роспись. Выполнение декоративной композиции. Материалы и инструменты.

Тема 3.7. Дизайн

Художественное проектирование. Выразительные средства. Форма. Шрифт. Этапы художественного проектирования. Эстетический вид изделия. Графический дизайн. Моделирование и макетирование. Сувениры. Флористика в дизайне. Создание открыток. Коллаж. Последовательность работы. Техники и материалы.

РАЗДЕЛ 4. ДИДАКТИКА ИСКУССТВА

Тема 4.1. Принципы, методы, формы, средства преподавания изобразительного искусства в школе

Урок как основная форма учебной работы по изобразительному искусству в школе. Принципы обучения изобразительному искусству. Общедидактические и частнодидактические принципы. Принципы наглядности, научности, доступности, сознательности и активности обучения, прочности усвоения знаний, систематичности и последовательности обучения, воспитывающего характера обучения, связи теории с практикой. Принципы культуросообразности, преемственности, единства духовно-нравственного, художественно-эстетического воспитания с усвоением учащимися художественных знаний, освоением практических навыков

художественной

деятельности; создания художественного образа, учета возрастных и индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся, принцип диалогического характера общения и создания атмосферы сотворчества учителя и учащихся, принцип систематического развития у учащихся умений художественного моделирования мира, принцип интеграции и взаимосвязи разных видов искусств, принцип креативности, принцип эстетизации жизнедеятельности.

Методы обучения изобразительному искусству. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), самостоятельной работы, контроля и самоконтроля. Методы обучения изобразительному искусству по В.С. Кузину – беседа, объяснение, анализ натурной постановки и произведений изобразительного искусства, поэтапное выполнение рисунка (планирование общего хода работы), фронтальная демонстрация наглядных пособий и приемов работы над заданием, индивидуальный показ и исправление ошибок. Взаимосвязь выбора форм организации учебного процесса на уроке от дидактических целей и методов обучения. Коллективные, групповые и индивидуальные формы работы. Формы организации обучения - экскурсии в музеи, по городу, посещение выставок, встречи и беседы с художниками; занятия, построенные по законам художественной драматургии; занимательные и игровые формы работы. Современные дидактические требования к уроку. Особенности работы учителя у доски на уроке изобразительного искусства. Технические средства обучения на уроках изобразительного искусства.

Тема 4.2. Содержание программы по изобразительному искусству

Общая характеристика структуры программы по изобразительному искусству. Характеристика разделов программы обучения в 1-4 классах. Характеристика разделов «Эстетическое восприятие действительности», «Восприятие произведений искусства», «Практическая художественно-творческая деятельность». Приобретение опыта творческой деятельности в процессе рисования, лепки, декоративно-прикладной деятельности, художественного конструирования. Виды художественно-творческой деятельности. Компоненты практической художественно-творческой деятельности - изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность и дизайн. Вариативный принцип выбора заданий для практической деятельности учащихся. Основные группы учебных задач практической деятельности: композиция; форма, пропорции, конструкция; цвет и освещение; пространство и объем. Взаимосвязь практической художественно-творческой деятельности с восприятием и анализом произведений искусства, наблюдениями учащихся за объектами и явлениями природы. Распределение времени по разделам, содержательным компонентам (видам деятельности) и основным учебным проблемам (задачам).

Тема 4.3. Планирование уроков изобразительного искусства

Работа с учебной программой. Тематическое планирование. Требования к тематическому планированию. Планирование урока. Последовательность составления плана-конспекта урока изобразительного искусства. Подбор дидактического материала, наглядности и других средств обучения. Организация обсуждения результатов урока с учащимися.

Тема 4.4. Урок изобразительного искусства

Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства.

Структура и элементы современного урока изобразительного искусства. Типы уроков изобразительного искусства. Выбор типа урока в зависимости от его дидактических целей. Требования к конспектам уроков разных типов.

Требования к оборудованию рабочего места ученика. Изобразительные материалы на уроке изобразительного искусства: цветные мелки, карандаши, гуашь, акварель. Инструменты для учащихся на уроке изобразительного искусства. Обучение правилам безопасного поведения на уроке изобразительного искусства.

Специфика урока изобразительного искусства.

Тема 4.5. Методика проведения бесед по изобразительному искусству

Беседа как средство эстетического воспитания и художественного образования учащихся. Передача в беседах художественных ценностей человечества, ознакомление с национальным и мировым искусством. Эмоционально-чувственное и духовно-нравственное развитие личности в ходе бесед на уроках изобразительного искусства. Формирование эстетического опыта учащихся в ходе знакомства с произведениями искусства. Использование результатов наблюдений за явлениями природы в ходе бесед о нахождении проявления прекрасного в окружающей действительности. Формирование в ходе беседы представления об изображаемых предметах, явлениях и способах создания их изображений на плоскости, в объеме. Анализ натуры в беседе, выявление ее характерных особенностей. Роль беседы учителя с учащимися в процессе создания художественного образа. Зависимость выбора методики проведения беседы от содержания, вида урока, его дидактических задач. Методика постановки вопросов, осуществления пояснений, уточнений во время проведения беседы по изобразительному искусству. Составление плана беседы. Сочетание беседы и зрительного ряда на уроке изобразительного искусства. Урок-беседа.

Тема 4.6. Методика проведения уроков по рисованию

Рисование по памяти, представлению, с натуры. Выполнение учащимися на основе зрительной памяти рисунков и набросков. Организация учителем предварительного наблюдения при изображении явлений и предметов окружающей действительности на плоскости. Требования к постановкам при рисовании с натуры. Решение задач по

развитию глазомера, пространственного мышления, зрительной памяти при выполнении изображений на плоскости. Формирование представления о форме, цвете и положении предметов в пространстве. Этапы построения при передаче формы предметов на плоскости, взаимосвязь целого и частей. Работа с цветом на уроках рисования. Учет возрастных особенностей учащихся при планировании объема знаний, умений и навыков, формируемых на уроках рисования с натуры, особенностей восприятия ими предметов и создания изображений. Особенности обучения учащихся передаче линиями, штрихами, цветом, тоном предметов действительности. Развитие умения постоянно сравнивать объект с изображением при рисовании. Объяснение конструктивной особенности строения формы предмета при рисовании и закономерностей распределения света на поверхности этой формы, выполнения перспективных сокращений.

Тема 4.7. Методика проведения уроков по художественному конструированию

Этапы художественного проектирования. Художественное конструирование из бумаги. Методика показа приемов конструирования и технических приемов работы. Анализ образцов при обучении художественному конструированию. Изучение способа их изготовления. Соблюдение последовательности действий и анализ промежуточных результатов выполнения проекта. Единство содержания и формы в художественном конструировании. Форма как внешнее проявление изделия, содержание как его внутреннее устройство. Гармония составных элементы и частей изделия, пропорциональность. Приемы трансформации бумаги при создании рельефной композиции из бумаги, изделий в технике «бумажная пластика».

Тема 4.8. Методика проведения уроков лепки

Методика знакомства учащихся с особенностями скульптуры, ее средствами художественной выразительности, процессом лепки, его этапами, разновидностями. Способы лепки, методические приемы обучения. Освоение учащимися декорирования изделия в лепке. Композиция в лепке. Особенности работы с разнообразными материалами. Выбор оптимальных способов лепки. Использование специальной терминологии в процессе лепки. Методические пособия при обучении лепке. Учет возрастных особенности учащихся при изучении лепки. Обучение правилам безопасного поведения в процессе лепки. Оборудование рабочего места при лепке. Изучение инструментов и приспособлений для лепки, правил работы с ними. Бережное отношение к материалам и инструментам. Уборка рабочего места.

Тема 4.9. Основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству

Особенности изучения видов декоративно-прикладного искусства в начальной школе. Методические подходы к освоению учащимися выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Музейная педагогика и изучение народного белорусского искусства. Обучение

использованию учащимися эмоционально-образных возможностей цвета в процессе создания художественного образа по мотивам народных ремесел. Освоение учащимися этапов создания декоративной композиции. Основные композиционные схемы. Формирования представлений о стилизации природных форм в декоративном искусстве, методика освоения стилизации. Организация изучения на уроках изобразительного искусства вытинанки, росписи, создания флористической композиции. Обучение выбору декора изделия в соответствии с его формой, приемы декора плоских и объемных форм. Наглядные пособия при изучении народного и декоративно-прикладного искусства.

Тема 4.10. Нетрадиционные техники на уроках изобразительного искусства

Воспитательно-эстетический потенциал использования нетрадиционных техник и технологий на уроках изобразительного искусства. Методика изучения создания монотипии. Использование нитей в создании графического изображения, ниткография. Техника «сухая кисть» при изображении животных. Методика обучения созданию декоративных эффектов путем сочетания акварели и восковых мелков. Отпечаток как средство создания фактуры.

Тема 4.11. Наглядные пособия на уроках изобразительного искусства

Зрительный ряд – необходимое условие для результативной работы учителя. Виды наглядных пособий. Связь пособия с дидактическими целями урока. Коллекции и натурный фонд. Требования к подбору и изготовлению наглядного материала (видеороликов, презентаций, моделей, репродукций, таблиц и других пособий). Изготовление наглядных пособий.

Методические особенности применения современных технических средств обучения на уроках изобразительного искусства.

Тема 4.12. Педагогическое рисование

Педагогический рисунок и технология его исполнения. Классификация педагогических рисунков. Особенности выполнения педагогического рисунка. Функции педагогического рисунка. Овладение приемами педагогического рисования. Рисунки мелом на классной доске с одновременным словесным объяснением приемов изображения. Иллюстрирование объяснения рисунками на доске. Рисование от схематичного до проработке деталей. Построение изображения с проведением вертикальных, горизонтальных, осевых линий. Зарисовка учителя на полях рисунка учащегося.

Тема 4.13. Внеурочная работа по изобразительному искусству в начальной школе

Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству как часть системы эстетического воспитания учащихся. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству. Цели,

задачи и организационные формы. Роль учителя в организации и проведении внеурочной работы. Методика проведения факультативных занятий и занятий в объединении по интересам по изобразительному искусству. Методика организации экскурсий. Возможности музейной педагогики в освоении учащимися мира изобразительного искусства. Интерактивные занятия в музее. Целевая прогулка и экскурсия.

Тема 4.14. Диагностика изобразительной деятельности учащихся

Компетентностный подход к преподаванию изобразительного искусства. Тесты на уроках изобразительного искусства. Разработка диагностических материалов по изобразительному искусству. Методика организации анализа результатов художественно-творческой деятельности учащихся. Анализ процесса деятельности на уроках изобразительного искусства. Эмоциональное отношение к процессу. Критерии анализа. Уровень самостоятельности при выполнении поставленной художественной задачи. Художественная одаренность.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ»
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Самостоятельная работа	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Ведение в методiku изобразительного искусства	6	2					
1.1.	Методика изобразительного искусства как учебная дисциплина <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика изобразительного искусства – педагогическая дисциплина. 2. Связь методики обучения изобразительному искусству с другими науками. 3. Профессиональные компетенции учителя изобразительного искусства. 4. Анализ учебной, методической и научной литературы. 	2				2	Осн.: [2, 4, 5] Доп.: [6]	Блиц-опро
1.2.	История обучения изобразительному искусству <ol style="list-style-type: none"> 1. Становление обучения рисованию в XVII—XIX вв. в Западной Европе. 2. Изучение рисования на территории Беларуси и России в XIII–XIX вв. 3. Обучения изобразительному 	2	2		2(лк)	2	Осн.: [2, 4, 5] Доп.: [6]	Анализ выступлен Проверка конспекта

	искусству в советской школе.							
1.3.	<p>Детский рисунок как феномен художественной культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Детский рисунок. 2. Особенности изобразительной деятельности младших школьников 3. Проявление художественной одаренности в рисунке. 	2				2	Осн.: [2, 4,5] Доп.: [6]	Блиц-опро
2.	Основы изобразительного искусства	6	2		4			
2.1.	<p>Виды и жанры изобразительного искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство как форма общественного сознания. 2. Виды искусства. 3. Жанры искусства. 	2	2			2	Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Анализ ус выступлен
2.2.	<p>Крупнейшие мировые музеи изобразительного искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Российские художественные музеи. 2. Европейские и американские художественные музеи. 	2				2	Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Блиц-опро
2.3.	<p>Национальный художественный музей Республики Беларусь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания. 2. Коллекция живописи. 3. Коллекция графики. 4. Коллекция скульптуры. 5. Коллекция декоративно-прикладного искусства. 				2(лк)		Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Проверка конспекта

2.4.	Выдающиеся мастера изобразительного искусства Беларуси 1. Выдающиеся белорусские живописцы 2. Творчество мастеров белорусской скульптуры 3. Белорусская графика				2(пр.)		Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Проверка практического задания
2.5.	Стили в изобразительном искусстве 1. Этапы развития европейского искусства 2. Древнерусское искусство 3. От классицизма к романтизму. 4. Направления в искусстве.	2				2	Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Блиц-опрос
3.	Основы изобразительной грамоты	4	22	4				
3.1.	Основы цветоведения 1. Цветоведение – наука о цвете. 2. Психофизические характеристики цвета. 3. Хроматический круг. 4. Виды колорита. 5. Смешивание красок.	2	2			2	Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Блиц-опрос Анализ практического задания
3.2.	Основы перспективы и композиции 1. Линейная перспектива. 2. Воздушная перспектива. 3. Законы композиции. 4. Выразительные средства композиции.	2	2			2	Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Блиц-опрос Анализ практического задания
3.3.	Рисунок 1. Последовательность выполнения рисунка с натуры. 2. Построение рисунка геометрических тел с натуры. 3. Материалы и		4			2	Осн.: [1, 4, 6, 7] Доп.: [1, 15]	Анализ практического задания

	инструменты в рисунке. 4. Особенности передачи предметов в рисунке.							
3.4.	Живопись 1. Техника и технология живописи акварелью. 2. Этюды листьев акварелью. 3. Техника и технология живописи гуашью. 4. Этюд натюрморта.		4			2	Осн.: [2, 4, 8] Доп.: [10, 15]	Анализ практического задания
3.5.	Лепка 1. Способы и приемы лепки. 2. Лепка игрушки. 3. Выполнение рельефа. 4. Лепка на каркасе.		4			2	Осн.: [2, 4, 6] Доп.: [6]	Анализ практического задания
3.6.	Декоративно-прикладное искусство 1. Узор и орнамент. 2. Стилизация. 3. Декоративная композиция. 4. Белорусская роспись.		2	2		2	Осн.: [2, 4, 11] Доп.: [6]	Анализ практического задания
3.7.	Дизайн 1. Графический дизайн. 2. Дизайн поздравительной открытки. 3. Флористика в дизайне. 4. Коллаж. 5. Моделирование и макетирование.		2	2		2	Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Анализ практического задания
	Всего за 3 семестр:	14	24	4	6	26		
4.	Дидактика искусства	12	22		8			
4.1.	Принципы, методы, формы, средства преподавания изобразительного искусства в школе 1. Принципы обучения изобразительному искусству. 2. Методы обучения изобразительному искусству. 3. Взаимосвязь выбора форм организации	2			2(пр.)	2	Осн.: [2, 4, 5, 12] Доп.: [6]	Блиц-опрос Проверка практического задания

	учебного процесса на уроке от дидактических целей и методов обучения. 4. Современные дидактические требования к уроку.							
4.2.	Содержание программы по изобразительному искусству 1. Структура программы. 2. Содержание и характеристика разделов программы.		2			2	Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	Анализ практического задания
4.3.	Планирование уроков изобразительного искусства 1. Тематическое планирование. 2. Планирование урока. 3. Подбор дидактического материала, наглядности и других средств обучения.		2			2	Осн.: [2, 3, 14] Доп.: [6]	Анализ практического задания
4.4.	Урок изобразительного искусства 1. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. 2. Структура и элементы современного урока изобразительного искусства. 3. Типы уроков изобразительного искусства. 4. Требования к оборудованию рабочего места ученика. 5. Обучение правилам безопасного поведения на уроке изобразительного искусства. 6. Специфика урока изобразительного искусства.	2	2		2(пр.)		Осн.: [2, 4, 5, 11] Доп.: [6]	Анализ практического задания
4.5.	Методика проведения бесед по изобразительному	2			2 (пр.)		Осн.: [2, 4, 5] Доп.: [6]	Проверка практического задания

	<p>искусству</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразительная деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования учащихся. 2. Передача в беседах художественных ценностей человечества. 3. Составление плана проведения беседы по изобразительному искусству. 4. Урок-беседа. 							
4.6.	<p>Методика проведения уроков рисования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисование по памяти. 2. Рисование представлению. 3. Рисование с натуры. 		2			2	Осн.: [1, 3] Доп.: [1]	Анализ практического задания
4.7.	<p>Методика проведения уроков дизайна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы художественного проектирования. 2. Художественное конструирование из бумаги. 3. Приемы выполнения при создании рельефной композиции из бумаги. 		2			2	Осн.: [2, 3] Доп.: [6]	Анализ практического задания
4.8.	<p>Методика проведения уроков лепки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика обучения способам лепки. 2. Дидактические пособия на уроках лепки. 3. Использование специальной терминологии в ходе обучения лепке. 		2			2	Осн.: [2, 3, 6] Доп.: [6]	Анализ практического задания
4.9.	<p>Основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству</p>	2	2			2	Осн.: [2, 3, 11] Доп.: [6]	Анализ выступлений Анализ

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности изучения видов декоративно-прикладного искусства в начальной школе. 2. Методика изучения приемов стилизации. 3. Дидактические пособия при изучении народного и декоративно-прикладного искусства. 4. Приемы музейной педагогики на уроках изобразительного искусства при изучении народного искусства. 5. Методика создания декоративной композиции по мотивам белорусской росписи. 							практические задания
4.10.	<p>Нетрадиционные техники на уроках изобразительного искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитательно-эстетический потенциал использования нетрадиционных техник на уроках изобразительного искусства. 2. Методика обучения созданию монотипии. 3. Методика обучения созданию художественного образа в процессе ниткографии. 		2			2	Осн.: [1, 4] Доп.: [6]	Анализ практических заданий
4.11.	<p>Наглядные пособия на уроках изобразительного искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды наглядных пособий. 2. Требования к подбору и изготовлению 		2			2	Осн.: [2, 4, 5] Доп.: [2]	Анализ практических заданий

	наглядного материала. 3. Методические особенности применения современных технических средств обучения на уроках изобразительного искусства.							
4.12.	Педагогическое рисование 1. Педагогический рисунок и технология его исполнения. 2. Овладение приемами педагогического рисования.		2			2	Осн.: [2, 4, 6] Доп.: [6]	Анализ выполнения задания у
4.13.	Внеурочная работа по изобразительному искусству в начальной школе 1. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству как часть системы эстетического воспитания учащихся. 2. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству. 3. Цели, задачи и организационные формы. 4. Роль учителя в организации и проведении внеурочной работы. 5. Методика проведения факультативных занятий и занятий в объединении по интересам по изобразительному искусству. 6. Методика организации экскурсий. 7. Возможности музейной педагогики в освоении	2	2			2	Осн.: [2, 4] Доп.: [1,6]	Блиц-опрос Анализ выступлений

	учащимися мира изобразительного искусства.							
4.14	Диагностика изобразительной деятельности учащихся 1. Компетентностный подход к преподаванию изобразительного искусства. 2. Тесты на уроках изобразительного искусства. 3. Художественная одаренность.	2			2(пр.)		Осн.: [2, 4, 12, 13, 14] Доп.: [6]	Пров практич зада
	Всего за 4 семестр:	12	22		8	22		
	Всего по учебной дисциплине:	26	46		14	48		зачет

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ»
(заочная форма получения образования, 5 лет)**

Номер раздела, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские)	Лабораторные		
1.	Ведение в методику изобразительного искусства	2				
1.1.	Методика изобразительного искусства как учебная дисциплина 1. Методика изобразительного искусства – педагогическая дисциплина. 2. Связь методики обучения изобразительному искусству с другими науками. 3. Профессиональные компетенции учителя изобразительного искусства. 4. Анализ учебной, методической и научной литературы.	2			Осн. : [2, 4, 5] Доп. : [6]	Блиц- опрос
2.	Основы изобразительного искусства	2				
2.1.	Виды и жанры изобразительного искусства 1. Искусство как форма общественного сознания. 2. Виды искусства. 3. Жанры искусства.	2			Осн. : [2, 4] Доп. : [6]	Блиц- опрос
3.	Основы изобразительной грамоты	2	2			
3.1.	Основы цветоведения 1. Цветоведение – наука о цвете. 2. Психофизические характеристики цвета. 3. Виды колорита.	2			Осн. : [2, 4] Доп. : [6]	Блиц- опрос
3.2.	Основы перспективы 1. Линейная перспектива. 2. Воздушная перспектива.		2		Осн. : [2, 4] Доп.	Анализ практиче ской работы

					: [6]	
	Всего за 3 семестр:	6	2			
4.	Дидактика искусства	4	6	4		
4.1.	<p>Принципы, методы, формы, средства преподавания изобразительного искусства в школе</p> <p>1. Принципы обучения изобразительному искусству.</p> <p>2. Методы обучения изобразительному искусству.</p> <p>3. Взаимосвязь выбора форм организации учебного процесса на уроке от дидактических целей и методов обучения.</p> <p>4. Современные дидактические требования к уроку.</p>	2			Осн. : [2, 4, 5] Доп. : [6]	Блиц-опрос
4.2.	<p>Урок изобразительного искусства</p> <p>1. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства.</p> <p>2. Структура и элементы современного урока изобразительного искусства.</p> <p>3. Типы уроков изобразительного искусства.</p> <p>4. Требования к оборудованию рабочего места ученика.</p> <p>5. Обучение правилам безопасного поведения на уроке изобразительного искусства.</p> <p>Специфика урока изобразительного искусства.</p>	2			Осн. : [2, 4] Доп. : [6]	Блиц-опрос
4.3	<p>Методика проведения уроков по художественному проектированию</p> <p>1. Этапы художественного проектирования.</p> <p>2. Художественное конструирование из бумаги.</p> <p>Приемы выполнения при создании рельефной композиции из бумаги.</p>		2		Осн. : [2, 3] Доп. : [6]	Проверка практического задания
4.4.	<p>Методика проведения уроков лепки</p> <p>1. Методика обучения способам лепки.</p> <p>2. Дидактические пособия на уроках лепки.</p> <p>Использование специальной терминологии в ходе обучения лепке.</p>		2		Осн. : [2, 4, 5, 11] Доп. : [6]	Проверка практического задания
4.5.	<p>Основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству</p> <p>1. Особенности изучения видов</p>		2		Осн. : [2, 4, 5]	Проверка практического задания

	<p>декоративно-прикладного искусства в начальной школе.</p> <p>2. Дидактические пособия при изучении народного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3. Методика создания декоративной композиции по мотивам белорусской росписи.</p>				Доп. : [6]	задания
4.6	<p>Декоративно-прикладное искусство</p> <p>1. Декоративная композиция.</p> <p>2. Белорусская роспись.</p>			22 2	Осн. : [1, 3] Доп. : [1]	
4.7.	<p>Дизайн</p> <p>1. Коллаж.</p> <p>2. Моделирование и макетирование.</p>			22	Осн. : [2, 3] Доп. : [6]	
	Всего за 4 семестр:	4	6			
	Всего по учебной дисциплине:	10	8	4		
						Зачет 5 семестр

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ»
(заочная форма получения образования, 3,5 года)**

	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические	Лабораторные		
1	2	3	4	5	6	7
1	Ведение в методику изобразительного искусства	2				
1.1.	Методика изобразительного искусства как учебная дисциплина 1. Методика изобразительного искусства педагогическая дисциплина. 2. Связь методики обучения изобразительному искусству с другими науками. 3. Профессиональные компетенции учителя изобразительного искусства. 4. Анализ учебной, методической и научной литературы.	2			Осн.: [2, 4, 5] Доп.: [6]	Блиц-опрос
2.	Основы изобразительного искусства	2				
2.1.	Виды и жанры изобразительного искусства 1. Искусство как форма общественного сознания. 2. Виды искусства. 3. Жанры искусства.	2			Осн.: [2, 4] Доп.: [6]	
	Всего за 1 семестр:	4				
						Зачет 2 семестр

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ» (ДНЕВНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРА

ЗОВАНИЯ, 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п раздела,	Название раздела, темы	Количество часов			
		Аудиторные			Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	
1.	Ведение в методику изобразительного искусства	6	2		8
1.1.	Методика изобразительного искусства как предмет	2			2
1.2.	История обучения изобразительному искусству	2	2		4
1.3.	Детский рисунок как феномен художественной культуры	2			2
2.	Основы изобразительного искусства	8	4		12
2.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	2	2		4
2.2.	Крупнейшие мировые музеи изобразительного искусства	2			2
2.3.	Национальный художественный музей Республики Беларусь	2 (УСР)			2
2.4.	Выдающиеся мастера изобразительного искусства Беларуси		2(УСР)		2
2.5.	Стили в изобразительном искусстве	2 (УСР)			2
3.	Основы изобразительной грамоты	4	22	4	30
3.1.	Основы цветоведения	2	2		4
3.2.	Основы перспективы и композиции	2	2		4
3.3.	Рисунок		4		4
3.4.	Живопись		4		4
3.5.	Лепка		4		4
3.6.	Декоративно-прикладное искусство		4	2	6
3.7.	Дизайн		2	2	4
4.	Дидактика искусства	12	30		42
4.1.	Принципы, методы, формы, средства преподавания изобразительного искусства в школе	2	2 (УСР)		4
4.2.	Содержание программы по изобразительному искусству		2		2
4.3.	Планирование уроков изобразительного искусства		2		2
4.4.	Урок изобразительного искусства	2	2 (2 УСР)		6
4.5.	Методика проведения бесед по изобразительному искусству	2	2 (УСР)		4
4.6.	Методика проведения уроков рисования		2		2
4.7.	Методика проведения уроков по художественному проектированию		2		2
4.8.	Методика проведения уроков лепки		2		2

№ п/п раздела,	Название раздела, темы	Количество часов			
		Аудиторные			Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	
4.9.	Основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству	2	2		4
4.10.	Нетрадиционные техники на уроках изобразительного искусства		2		2
4.11.	Наглядные пособия на уроках изобразительного искусства		2		2
4.12.	Педагогическое рисование		2		2
4.13.	Внеурочная работа по изобразительному искусству в начальной школе	2	2		4
4.14.	Диагностика изобразительной деятельности учащихся.	2	2 (УСР)		4
ВСЕГО		30	56	4	90

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ» (ЗАОЧНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п	Тема занятий	Аудиторные		
		Количество часов		
		Лекции	Практические	Лабораторные
1.	Ведение в методику изобразительного искусства	2		
1.1.	Методика изобразительного искусства как предмет	2		
1.2.	История обучения изобразительному искусству			
1.3.	Детский рисунок как феномен художественной культуры			
2.	Основы изобразительного искусства	2		
2.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	2		

№ п/п	Тема занятий	Аудиторные		
		Количество часов		
		Лекции	Практические	Лабораторные
2.2.	Крупнейшие мировые музеи изобразительного искусства			
2.3.	Национальный художественный музей Республики Беларусь			
2.4.	Выдающиеся мастера изобразительного искусства Беларуси			
2.5.	Стили в изобразительном искусстве			
3.	Основы изобразительной грамоты	2	2	4
3.1.	Основы цветоведения	2		
3.2.	Основы перспективы и композиции		2	
3.3.	Рисунок			
3.4.	Живопись			
3.5.	Лепка			
3.6.	Декоративно-прикладное искусство			2
3.7.	Дизайн			2
4.	Дидактика искусства	4	6	
4.1.	Принципы, методы, формы, средства преподавания изобразительного искусства в школе	2		
4.2.	Содержание программы по изобразительному искусству			
4.3.	Планирование уроков изобразительного искусства			
4.4.	Урок изобразительного искусства	2		
4.5.	Методика проведения бесед по изобразительному искусству			

№ п/п	Тема занятий	Аудиторные		
		Количество часов		
		Лекции	Практические	Лабораторные
4.6.	Методика проведения уроков рисования			
4.7.	Методика проведения уроков по художественному проектированию		2	
4.8.	Методика проведения уроков лепки		2	
4.9.	Основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству		2	
4.10.	Нетрадиционные техники на уроках изобразительного искусства			
4.11.	Наглядные пособия на уроках изобразительного искусства			
4.12.	Педагогическое рисование			
4.13.	Внеурочная работа по изобразительному искусству в начальной школе			
4.14.	Диагностика изобразительной деятельности учащихся			
	Итого:	10	8	4

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордиенко. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 144 с.

2. Изобразительное искусство. 1-4 кл. : примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / М. А. Шкуратова [и др.]. – Минск : НИО, Аверсэв, 2018. – 158 с.
3. Лойко Г. В. Пластическая анатомия : учеб. пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : РИПО, 2017. – 219 с.
4. Палашкевич, Е. П. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 3 класс / Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017 с.
5. Сергеева, Н. С. Изобразительное искусство : 1-й класс : альбом заданий со шкалой самооценки : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Н. С. Сергеева. – 2-е изд., доп. – Минск : Сэр-вит, 2017. – 92 с.
6. Сергеева, Н. С. Изобразительное искусство : 2-й класс : альбом заданий со шкалой самооценки : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Н. С. Сергеева. – 2-е изд., доп. – Минск : Сэр-вит, 2017. – 60 с.
7. Сергеева, Н. С. Изобразительное искусство : 3-й класс : альбом заданий со шкалой самооценки : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Н. С. Сергеева. – 2-е изд., доп. – Минск : Сэр-Вит, 2017. – 64с.
8. Строк, Л. И. Изобразительное искусство : 1-й кл. : изображение на плоскости : для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л. И. Строк. – Минск : Экоперспектива, 2017. – 56 с.
9. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 1-й кл. : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатковая школа, 2018. – 88 с. : ил. – (Компетентностый подход).
10. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 2-й кл. : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатковая школа, 2018. – 72 с. : ил. – (Компетентностый подход).
11. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 3-й кл. : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатковая школа, 2018. – 72 с. : ил. – (Компетентностый подход).
12. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 4-й кл. : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатковая школа, 2018. – 88 с. : ил. – (Компетентностый подход).
13. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство: художественно-творческие задания : 2 класс : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – 2-е изд. –

Минск : Аверсэв, 2015. – 56 с.: ил. (Контрольно-измерительные материалы).

14. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство. 1 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич. – Минск : Аверсэв, 2018. – 64 с.
15. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство : учеб. пособие для 4-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в классе / М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич ; худож. А. М. Новиков. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с.

Дополнительная:

1. Аверченко Н. В. Учебный рисунок. Теория и практикум : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Н. В. Аверченко. – Минск : БГПУ, 2004. – 39 с.
2. Булавко, В. И. Наглядные средства обучения в преподавании изобразительного искусства: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение среднего образования / В. И. Булавко. – Витебск : Издательство ВГУ, 2005. – 189 с.
3. Буткевич, В. В. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству. 1 класс. I полугодие: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова. – Мозырь : Белый Ветер, 2011. – 174 с.
4. Буткевич, В. В. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству. 1 класс. II полугодие: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова. – Мозырь : Белый Ветер, 2011. – 191 с.
5. Буткевич, В. В. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству. 2 класс. II полугодие: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова. – Мозырь : Белый Ветер, 2011. – 119 с.
6. Буткевич, В. В. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству. 2 класс. I полугодие: пособие для учителей учреждений общ. среднего образования / В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова. – Мозырь : Белый Ветер, 2012. – 118 с.
7. Буткевич, В. В. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству. 3 класс (I полугодие) : пособие для педагогов учреждений общ. среднего образования / В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова. – Мозырь : Белый Ветер, 2013. – 97 с.
8. Буткевич, В. В. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству. 4 класс (I полугодие): пособие для педагогов учреждений общего среднего образования / В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова. – Мозырь : Белый Ветер, 2013. – 119 с.
9. Волков, И. П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы / И. П. Волков. – Минск: Нар. асвета, 1992. – 128 с.

10. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: учеб. пособие для учащихся 4-го кл. общеобразоват. учреждений / И. Г. Волкова. – Минск: Асар, 2011. – 52 с.
11. Данилов, В. Н. Методика преподавания изобразительного искусства и художественного труда: прогр. и метод. рек. / В. Н. Данилов. – Минск : БГПУ, 2004. – 87 с.
12. Лазука, Б. А. Слоўнік тэрмінаў: архітэктура, выяўл. і дэкаратыўн.-прыклад. мастацтва: дапам. для вучняў / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2001. – 158 с.
13. Лойко Г. В. Школа изобразительного искусства / Г. В. Лойко. – Минск : ООО «Харвест», 2004. – 320 с.
14. Любимова, Ю. С. Изобразительное искусство во 2 классе: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Ю. С. Любимова, Е. В. Ткач. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2013. – 152 с.
15. Любимова, Ю. С. Народное декоративно-прикладное искусство в начальных классах: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования / Ю. С. Любимова; под общ. ред. В. В. Буткевич. – Минск: Пачатковая школа, 2005. – 76 с.
16. Любимова, Ю. С. Изобразительное искусство во II классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Ю. С. Любимова, Е. В. Ткач. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2013. – 152 с.
17. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1–4 кл. : кн. для учителя / Б. М. Неменский [и др.] – М. : Просвещение, 1991. – 192 с.
18. Объединения по интересам изобразительного и декоративно-прикладного творчества : пособие для педагогов учреждений доп. образования детей и молодежи, общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Н. Д. Андреюк [и др.] ; под ред. Н. В. Гришкевич, Т. А. Сидоревич. – Минск : Нац. ин-т образования, 2015. – 272 с.
19. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие для учителя / О.В. Островская. – М. : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 276 с.
20. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе: пособие для учителей и методистов / Н. И. Пьянкова. – Москва : Просвещение, 2006. – 176 с.
21. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие / Б. А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. – 216 с.
22. Теория и методика обучения изобразительному искусству (электронный вариант) : учеб.-метод. комплекс для высш. учеб. заведений / Белорус. гос. пед. ун-т ; сост. Г. В. Лойко, С. Е. Зятикова – Минск, 2014. – 196 с.

23. Ткач, Е. В. Композиция: 2-й класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Асар, 2010. – 72 с.
24. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство в IV классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Новикова. – Минск : Выш. шк., 2010. – 102 с.
25. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство в I классе: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Новикова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2011. – 176 с.
26. Харрисон, Х. Энциклопедия техник рисунка / Х. Харрисон; пер. с англ. И.А. Сергеевой. – Мо. : АСТ Астрель, 2005. – 159 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству с практикумом» направлена на активизацию его учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности, формирование навыков самостоятельного усвоения знаний по учебной дисциплине. Ее цель – повысить выработанные на занятиях навыки работы с разнообразными художественными материалами, закрепить приемы работы с ними в ходе создания художественной композиции, а также помочь студенту осмыслить важность выбора наиболее эффективных в конкретной педагогической ситуации методов обучения учащимся изобразительному искусству в ходе будущей педагогической деятельности, овладеть методикой самостоятельной учебной работы, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Эта деятельность помогает повышать творческий потенциал обучаемого во время аудиторных и внеаудиторных занятий, раскрытие которого реализуется в методических разработках студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды учебной, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

В течение учебного года студенту рекомендуется посещать художественные выставки, проводимые в учреждениях образования и культуры Республики Беларусь, уделяя внимание выставкам детского рисунка, мастер-классы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, участвовать в конкурсах педагогического мастерства, проводимых для студентов.

Для стимуляции саморазвития студента, углубленного изучения ряда тем методики изобразительного искусства, приобретения ими навыков ведения научных исследований предлагается желающим собирать материал

для написания научных статей с целью участия в научно-практических студенческих конференциях.

ТРЕБОВАНИЯ К ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Методика изобразительного искусства как предмет	2	Изучить содержание лекционного материала, подготовить вопросы по материалу лекции	Устно
2	История обучения изобразительному искусству	2	Подготовить сообщение об одном из педагогов-художников, внесших значимый вклад в историю развития методики обучения изобразительному искусству	Устно
3	Детский рисунок как феномен художественной культуры	2	Изучить содержание лекционного материала, подготовить вопросы по материалу лекции	Устно
4	Виды и жанры изобразительного искусства	2	Подготовить мультимедийную презентацию о выбранном жанре (виде) изобразительного искусства	Мультимедийная презентация
5	Крупнейшие мировые музеи изобразительного искусства	2	Подготовить мультимедийную презентацию о выбранном музее	Мультимедийная презентация
6	Стили в изобразительном искусстве	2	Подготовить мультимедийную презентацию о выбранном музее	Мультимедийная презентация
7	Основы цветоведения	2	Выполнить цветовой круг	Наглядное пособие
8	Основы перспективы и композиции	2	Выполнить графическое изображение здания в перспективе	Графическая работа
9	Рисунок	2	Выполнить рисунки цилиндра в разных ракурсах	Рисунки

10	Живопись	2	Выполнить этюды кленовых листьев	Этюды
11	Лепка	2	Выполнить лепку рельефа	Работа в материале
12	Декоративно-прикладное искусство	2	Подобрать иллюстративный материал к уроку ДПИ	Электронная галерея изображений
13	Дизайн	2	Выполнить коллаж	Работа в материале
14	Принципы, методы, формы, средства преподавания изобразительного искусства в школе	2	Изучить содержание лекционного материала, подготовить вопросы по материалу лекции	устно
15	Содержание программы по изобразительному искусству	2	Выполнить структурно-логическую схему программы	Структурно-логическая схема программы
16	Планирование уроков изобразительного искусства	2	Предложить свой вариант календарно-тематического планирования на одну из четвертей	Календарно-тематическое планирование
17	Методика проведения уроков рисования	2	Разработать план-конспект урока	План-конспект урока
18	Методика проведения уроков дизайна	2	Разработать план-конспект урока	План-конспект урока
19	Методика проведения уроков лепки	2	Разработать план-конспект урока	План-конспект урока
20	Основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству	2	Разработать план-конспект урока	План-конспект урока
21	Нетрадиционные техники на уроках изобразительного искусства	2	Разработать план-конспект урока	План-конспект урока
22	Наглядные пособия на уроках изобразительного искусства	2	Выполнить наглядное пособие к разработанному плану урока	Наглядное пособие

23	Педагогическое рисование	2	Подготовить демонстрацию педагогического рисунка	Педагогический рисунок на доске
24	Внеурочная работа по изобразительному искусству в начальной школе	2	Разработать план внеклассного мероприятия	План внеклассного мероприятия
	Всего:	48		

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Тема	Количество часов	Содержание самостоятельной работы
История обучения изобразительному искусству	2	<p>Уровень 1. Подготовить конспект о деятельности белорусского педагога-художника (на выбор).</p> <p>Уровень 2. Подготовить мультимедийную презентацию о деятельности белорусского педагога-художника (на выбор).</p> <p>Уровень 3. Подготовить мультимедийную презентацию о деятельности современного белорусского педагога-художника, деятельность которого связана с малой родиной студента.</p>
Национальный художественный музей Республики Беларусь	2	<p>Уровень 1. Посетить Национальный художественный музей Республики Беларусь, подготовить устный отчет об основной экспозиции музея.</p> <p>Уровень 2. Посетить Национальный художественный музей Республики Беларусь, прослушать тематическую экскурсию, подготовить устный отчет об основной экспозиции музея.</p> <p>Уровень 3. Посетить Национальный художественный музей Республики Беларусь, принять участие в интерактивном музейном занятии, подготовить устный отчет об основной экспозиции музея.</p>
Выдающиеся мастера изобразительного искусства Беларуси	2	<p>Уровень 1. Подготовить конспект о творческой деятельности белорусского художника (на выбор).</p> <p>Уровень 2. Подготовить мультимедийную презентацию о творческой деятельности белорусского художника (на выбор).</p> <p>Уровень 3. Подготовить мультимедийную презентацию об отражении темы детства, малой Родины, творчества (на выбор студента) в творчестве выдающихся белорусских художников.</p>
Принципы, методы, формы, средства	2	Уровень 1. Составить таблицу, раскрывающую виды современных методов обучения изобразительному искусству.

преподавания изобразительного искусства в школе		<p>Уровень 2. Составить таблицу, раскрывающую виды современных методов, форм, средств обучения изобразительному искусству.</p> <p>Уровень 3. Составить таблицу, раскрывающую виды современных методов, форм, средств обучения изобразительному искусству, подготовить примеры, иллюстрирующие методы, формы, средства обучения изобразительному искусству, опираясь на содержание учебной программы по изобразительному искусству в средней школе Республики Беларусь, разработать</p>
Урок изобразительного искусства	2	<p>Уровень 1. Разработать план-конспект традиционного урока по выбранной теме.</p> <p>Уровень 2. Разработать план-конспект традиционного урока по выбранной теме. Предложить варианты организации коллективной формы работы учащихся по данной теме.</p> <p>Уровень 3. Разработать план-конспект традиционного урока по выбранной теме. Предложить варианты организации коллективной формы работы учащихся по данной теме. Предложить нетрадиционное проведение урока по данной теме.</p>
Методика проведения бесед по изобразительному искусству	2	<p>Уровень 1. Разработать план проведения беседы по эстетическому освоению действительности по выбранной теме.</p> <p>Уровень 2. Разработать план проведения беседы по эстетическому освоению действительности по выбранной теме с использованием материала электронной галереи.</p> <p>Уровень 3. Разработать план проведения беседы по восприятию произведений искусства с использованием материала электронной галереи.</p>
Диагностика изобразительной деятельности учащихся	2	<p>Уровень 1. Работа с тестами по изобразительному искусству 1 класс (серия «Компетентностный подход»)</p> <p>Уровень 2. Работа с тестами по изобразительному искусству 1-4 классы (серия «Компетентностный подход»)</p> <p>Уровень 3. Разработать тестовый контроль по выбранной теме.</p>

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики компетенций, выявления учебных достижений студентов в процессе прохождения учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» предусматривается промежуточная и итоговая оценка.

Основным средством диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми умениями и навыками по учебной дисциплине является проверка заданий разнообразного типа (репродуктивных, реконструктивных, вариативных), выполняемых в рамках часов, отводимых на практические и

лабораторные работы.

В качестве формы контроля результатов учебной деятельности студентов учебным планом определены зачет.

На зачете учитывается полнота знаний студента по вопросу, его работа во время практических, лабораторных занятиях, оригинальность методических разработок и творческих работ, выполненных в материале, активность и самостоятельность при освоении достижений мирового и отечественного искусства, направленность на формирование профессионального мастерства, участие в научно-исследовательской работе. Результаты самостоятельной работы студента обсуждаются им с преподавателем, учитываются при выставлении зачета.

В процессе промежуточной диагностики знаний по дисциплине во время изучения учебной дисциплины студенту предлагается написание эссе, подбор иллюстративного материала и методических заданий, представляемых в виде мультимедийных презентаций; изучение передового методического опыта в области художественной педагогики, разработка и осуществление собственных художественно-педагогических проектов, участие в проведении мероприятий направленных на эстетическое воспитание и образование учащихся на базе филиалов факультета начального образования, посещение экспозиций художественных музеев и галерей. Рекомендуются использовать и электронное портфолио студента как средство развития творческой активности и оценки деятельности студента.

Итоговая оценка компетенций предусматривает проведение зачета.

ХАРАКТЕРИСТИКА ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ»

На лекционных занятиях излагаются основополагающие вопросы в рамках программы данного курса, сопровождающиеся примерами из художественно-педагогической практики обучения учащихся изобразительному искусству. Использование мультимедийного проектора во время лекции позволяет иллюстрировать слова преподавателя изображениями продуктов детского художественного творчества, видеоматериалом, полученным во время прохождения студентами педагогической практики, а также создавать изобразительный ряд из произведений мирового и национального искусства, проводить обобщение путем демонстрации структурно-логических схем, таблиц. На лекции студент имеет возможность задать вопросы по теоретическим и практическим аспектам сообщаемой преподавателем информации, познакомиться с практикоориентированным подходом к излагаемому материалу, узнать о компетенциях, которые необходимо сформировать для успешной будущей профессиональной деятельности на уроках изобразительного искусства в

начальной школе.

В организации изучения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» особое значение отводится практическим занятиям, где преподавателем осуществляется обучение студента основам изобразительного искусства и методике преподавания его в начальной школе. Для обеспечения освоения дисциплины используются созданный преподавателями кафедры методический фонд наглядных пособий по рисунку, живописи, лепке, декоративно-прикладному искусству, коллекция работ учащихся, образцы художественных материалов, методическая библиотека, электронная галерея и коллекция мультимедийных презентаций, видеоуроков, мастер-классов.

Во время освоения учебной дисциплины деятельность преподавателя направлена на создание мотивационной среды для углубленного изучения учебной дисциплины. Для подготовки к ряду занятий студентам рекомендуется посетить определенные музейные экспозиции в городе Минске, разработать задания для учащихся по материалам увиденного на выставках. Лучшие методические проекты по эстетическому воспитанию и обучению учащихся студенты имеют возможность апробировать на базе филиалов кафедры.

При подготовке к практическим и лабораторным занятиям студенту рекомендуется обращаться к художественной культуре своего региона, поощряется изучение художественно-педагогического опыта учителей своей малой родины.

Работа с разнообразными художественными материалами формирует при завершении изучения учебной дисциплины у студента «Альбом учителя», который является основой его собственного будущего методического фонда для осуществления руководства художественно-педагогической деятельностью учащихся начальной школы.

ТРЕБОВАНИЯ К СТУДЕНТУ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки уровня знаний, умений, навыков, степени сформированности профессиональных компетенций, необходимых для успешного осуществления обучения учащихся начальных классов изобразительному искусству проводится текущая аттестация студента. Текущая аттестация проводится в течение семестра по итогам выполнения студентом заданий к практическим, лабораторным занятиям, а также заданий, выносимых для самостоятельной работы.

При анализе результатов учебных достижений студента в ходе текущего контроля знаний, умений, навыков рассматривается полнота знаний студента по вопросу, понимание им необходимости использования изучаемого материала для дальнейшего профессионального роста, степень сформированности практических (художественных) навыков, оригинальность методических разработок, степень владения

профессиональной терминологией, готовность к апробации на базе филиала кафедры, дополнительная самостоятельная работа по теме. Практические работы должны быть выполнены аккуратно, в необходимом объеме и формате, заданными преподавателем, с использованием рекомендованных материалов, с соблюдением законов композиции и перспективы, гармоничным сочетанием цветов.

Преподаватель проводит анализ самостоятельной работы студента и обсуждает ее с ним, учитывает итоги при выставлении зачета. По результатам аттестации студенту сообщается словесная оценка качества выполненной им учебно-творческой и методической работы, даются рекомендации для дальнейшего развития.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Оценка качества усвоения знаний проводится в виде текущего контроля и итогового в виде зачета. Текущий контроль позволяет провести проверку усвоения учебного материала студентом, он осуществляемую регулярно в течение семестра. Такая форма мониторинга качества обучения позволяет получить обратную связь с обучаемым, выявить недостаточно глубоко усвоенный материал, помочь своевременно студенту справиться с проблемами понимания учебной информации, оказать помощь в работе над формированием необходимых профессиональных навыков, а также вселить веру в свои силы, мотивировать к дальнейшему упорному освоению учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется в виде: устных блиц-опросов на лекциях и практических занятиях; проверки результатов выполнения заданий; тестирования; анализа самостоятельной работы студентов (в письменной или устной форме), просмотра с последующим самоанализом студентом и анализом преподавателем выполненной художественно-творческой работы.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого практического и лабораторного занятия, а также по завершению изучения раздела учебной дисциплины.

Собеседование во время зачета проводится по вопросу, предложенному преподавателем, с обязательным освещением в ответе студента практикоориентированного аспекта рассматриваемой проблемы, а также просмотра результатов художественно-практической деятельности студента в виде «Альбома учителя» и методического проекта, над которым студент работал в течение учебного года.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ»**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
«Методика трудового обучения с практикумом»	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласование содержания учебной программы прошло на этапе разработки программ	Согласовано без изменений (протокол № 8 от 05.02.2019)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ