

УДК 37.017:7.011

UDC 37.017:7.011

## СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ПОДХОДОВ К ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

## SYSTEMATIZATION OF APPROACHES TO THE FORMATION OF AESTHETIC VALUES OF STUDENTS OF HIGH SCHOOL

**Е. В. Статкевич,**  
*преподаватель филиала БрГТУ «Пинский  
индустриально-педагогический колледж»*

**E. Statkevich,**  
*Teacher of the BrSTU branch "Pinsk  
Industrial Pedagogical College"*

Поступила в редакцию 28.03.19.

Received on 28.03.19.

В статье обосновывается роль эстетических ценностей как важного императива развития личности. Системно представлены подходы к формированию эстетических ценностей старшеклассников, раскрывающие философско-антропологический, аксиологический, личностно-развивающий, эмоционально-развивающий, деятельностный и комплементарный контексты данного процесса.

*Ключевые слова:* старшеклассник, эстетические ценности, эстетическое воспитание, подходы к формированию, философско-антропологический, аксиологический, личностно-развивающий, эмоционально-развивающий, деятельностный, комплементарный.

The article substantiates the role of aesthetic values as an important imperative of personal development. The approaches to the formation of aesthetic values of high school students, revealing the philosophical-anthropological, axiological, personal-developing, emotional-developing, activity and complementary contexts of this process are systematically presented.

*Keywords:* high school student, aesthetic values, aesthetic education, approaches to formation, philosophical and anthropological, axiological, personal development, emotional development, activity, complementary.

**В** современных социокультурных условиях для предупреждения кризисных ситуаций в развитии учащейся молодежи и обеспечения устойчивого развития личности с учетом вызовов и рисков информационного общества ставится задача актуализации и усиления воспитательного потенциала образовательного процесса, что позволит обеспечить духовное становление подрастающего поколения, его жизненное самоопределение на основе ценностей, самостоятельный выбор стратегии и модели жизнедеятельности, отвечающих гуманистическим идеалам.

Большое значение в этом играет эстетическое воспитание в старшем школьном возрасте, когда школьники находятся в условиях мировоззренческого выбора. Интериоризированные в процессе эстетического воспитания ценности могут служить для старшеклассника эстетическим эталоном, с которым он будет сопоставлять свое поведение.

Чтобы эстетические ценности могли выполнить эту роль, они должны занять приоритетное место в аксиосфере старшеклассника. Для этого необходимо переосмыслить подходы к эстетическому воспитанию в старшем школьном возрасте и систематизировать их таким образом, чтобы образовательный процесс в учреждениях общего среднего образования максимально стимулировал внутриличностные механизмы (мотивы, интересы, самопознание, самовыражение, саморазвитие,

творческую самореализацию) формирования духовных и эстетических ценностей.

Проведенное нами исследование позволило проследить динамику воззрений на процесс формирования эстетических ценностей у учащихся конца XX – начала XXI веков, важных для нашего исследования, и прийти к значимым обобщениям, необходимым для его продолжения с учетом накопленного научного знания:

1. Опора в эстетическом развитии на актуальную потребностно-мотивационную сферу старшеклассников (Л. И. Божович, И. И. Казимирская, О. П. Котикова, А. Н. Леонтьев, Р. С. Немов и др.).
2. Комплексное влияние на структуру эстетических ценностей с опережающей актуализацией эмоционального переживания (А. В. Бакушинский, Н. Т. Ветлугина, В. А. Караковский, Е. В. Квятковский, В. Г. Кухаронак, Б. Т. Лихачев [1], Б. М. Неменский, Б. П. Юсов и др.).
3. Учет эмоциональной природы эстетических ценностей при выборе логики и педагогических инструментов их формирования (К. В. Гавриловец, Т. С. Комарова, О. П. Котикова, Л. П. Печко, Л. Н. Столович, П. М. Якобсон и др.).
4. Опора в эстетическом развитии на актуальную потребностно-мотивационную сферу старшеклассников (Л. И. Божович, И. И. Казимирская, О. П. Котикова, А. Н. Леонтьев, Р. С. Немов и др.).

5. Перевод эстетических ценностей в статус развитых экзистенциальных потребностей посредством самоопределения и творческой самореализации личности (К. А. Абульханова-Славская, А. К. Исаев, А. В. Торхова [2], А. А. Фоменко и др.).

В целом отобранные и систематизированные нами подходы к процессу формирования эстетических ценностей учащихся старших классов могут быть представлены на трех уровнях методологии: философском, общенаучном и конкретно-научном.

На философском уровне мы ориентировались на антропологическую интерпретацию деятельности человека как активного и плодотворного проявления его субъектности в мире: педагогическая антропология К. Д. Ушинского (ценность человека) [3], концепция Э. Фромма [4], обосновывающая ценность опыта собственной плодотворной деятельности человека для нахождения ориентиров в жизни.

Философско-антропологический подход в образовании исследуется в целом ряде работ. Идеи антропологизации педагогики впервые нашли отражение в трудах Я. А. Коменского. Активно разрабатывали антропологический подход в педагогике К. Д. Ушинский, А. Ф. Чемерлен, С. Холл, Д. М. Болдуин, В. М. Бехтерев, П. П. Блонский, Л. С. Выготский, М. Я. Басов, А. П. Пинкевич и другие ученые. В настоящее время – Н. Г. Алексеев, Л. А. Беляева, Б. М. Бим-Бад, Б. Л. Вульффонсон, Г. Л. Ильин, Г. Л. Комиссарова, Л. М. Лузина, В. Д. Шадриков, В. С. Швырев, Г. П. Щедровицкий и др.

Согласно философско-антропологическому подходу, цель, предмет и ценность воспитания – Человек и его бытие в мире.

Ключевыми понятиями философско-антропологического подхода являются: человек, самоактуализация, самореализация, выбор и ответственность.

Как процесс и способ достижения человеком значимых для себя целей, самоактуализация составляет основу самореализации (воплощение потенциала личности), что сопровождается неизбежным выбором и связанной с ним ответственностью за осуществляемый выбор.

Специфика данного подхода заключается в том, что процесс формирования эстетических ценностей красоты, гармонии, эстетического идеала осуществляется с учетом возрастных особенностей личности, внешних и внутренних, субъективных и объективных факторов ее развития.

Процесс моделируется и осуществляется как создание условий для стимулирования и развития процессов самоактуализации и самореализации принимая во внимание интересы и потребности самого растущего человека.

На общенаучном уровне методологическими основаниями исследовательского процесса яви-

лись аксиологический подход, с позиции которого эстетические ценности становятся устойчивыми жизненными ориентирами личности.

Аксиологический подход дает возможность определить ценности в развитии личности.

Значительный вклад в развитие аксиологии внесли труды Б. М. Бим-Бада, Г. П. Выжлецова, А. Г. Здравомыслова, Б.С. Брушлинского, Б. И. Додонова[5], Б. Г. Кузнецова, Н. Д. Никандрова, М. Ф. Овсянникова, В. А. Сластенина, В. П. Тугаринова, В. М. Розина, Е. Н. Шиянова, П. Г. Щедровицкого, В. А. Ядова и других ученых.

Ключевыми понятиями аксиологического подхода выступают – ценность, ценностная ориентация, аксиосфера личности, духовный ориентир, эталон, красота, гармония, эстетический идеал.

Ценность как основное понятие аксиологического подхода характеризует внутренние потребности человека и определяет его выбор.

Ценностные ориентации являются отражением в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве стратегических жизненных целей и общих мировоззренческих ориентиров. Они представляют собой субъективный механизм управления поведением.

С позиции ценностей человек выражает личностное отношение к миру. В данном контексте осмысление, преломление и оценивание внешнего опыта взаимодействия с миром осуществляется сквозь призму внутреннего «я», где основное место занимает позиция субъекта.

С точки зрения аксиологического подхода эстетические ценности рассматриваются с позиции их значимости для развития личности в целостной структуре бытия – как сложившиеся в сознании представления о красоте, гармонии, эстетическом идеале, которые находят выражение в предпочитаемых выборах старшеклассников с позиций эстетических критериев.

Специфика аксиологического подхода в нашем исследовании состоит в организации процесса формирования эстетических ценностей, что обеспечивает развитие ценностно-смысловой сферы старшеклассников на основе формирования представлений об эстетических ценностях.

На конкретно научном уровне методологическую базу нашего исследования составили концепции: личностно ориентированного образования (В. В. Сериков, А. С. Белкин, Д. А. Белухин); целостного педагогического процесса (Ю. К. Бабанский, И. Ф. Харламов); деятельности подхода к развитию и обучению школьников (А. Н. Леонтьев, П. Я. Гальперин, Р. С. Пионова); эстетического восприятия искусства и развития эстетических отношений человека к окружающей действительности (Я. В. Квятковский, М. С. Каган, А. Н. Буров, В. А. Салеев, П. М. Якобсон); развития лично-

сти, указывающая на обусловленность формирования ценностей эмоциями и чувствами человека (Б. И. Додонов).

Личностно-развивающий подход нашел отражение в трудах А. С. Белкина, Д. А. Белухина, Е. В. Бондаревской, О. С. Газман, Э. Н. Гусинского, Л. В. Занкова, В. В. Краевского, И. Я. Лернера, В. Н. Мясищева, К. К. Платонова, С. Л. Рубинштейна, В. В. Серикова, М. Н. Скаткина, Ю. И. Турчаниновой, И. С. Якиманской и других ученых и означает принятие личности школьника в качестве ведущей цели образования. Ученик рассматривается как субъект жизнедеятельности.

Личностно-развивающий подход помогает нам определиться с целями процесса формирования, в качестве которых в нашем исследовании выступает динамическая структура эстетических ценностей старшеклассников в единстве когнитивного, эмоционально-ценностного и деятельностного компонентов.

Ключевыми понятиями личностно-развивающего подхода являются *личность, развитие, индивидуальность*.

Данный подход призван содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъектных качеств в различных видах и формах учебной и воспитательной работы с учащимися во внеучебное время.

Личностно-развивающий подход акцентирует внимание на развитии и становлении школьника как целостной личности, которая формируется в условиях целостного образовательного процесса в единстве учебной и воспитательной работы с учащимися во внеучебное время на основе взаимодействия педагогов, старшеклассников, родителей.

Ориентирует на развитие не только познавательной сферы школьника, но и на объединение эстетического просвещения с накоплением им опыта эстетического поведения, общения и деятельности.

Придерживаясь в своем исследовании личностно-развивающего подхода при конструировании и осуществлении процесса формирования эстетических ценностей старшеклассников, мы ориентировались на личность как на субъект, цель, результат и главный критерий эффективности данного процесса. Это нашло отражение в целях, задачах, принципах построения модели формирования эстетических ценностей старшеклассников.

Педагогическое взаимодействие строится на основе применения методов и приемов, которые отвечают таким требованиям, как диалогичность, деятельность-творческий характер, направленность на поддержку индивидуального развития учащегося, предоставление учащемуся свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов деятельности, которые обе-

спечивают более эффективное развитие личности учащегося.

Одним из аспектов формирования личности является развитие эмоциональной сферы, которая выполняет функцию регуляции жизнедеятельности человека.

В основу эмоционально-развивающего подхода положены научные исследования, раскрывающие специфику эмоционального и рационального в психическом отражении действительности; возрастные закономерности развития эмоциональной сферы (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев [6], В. С. Мухина, Я. З. Неверович, Л. Н. Рожина, С. Л. Рубинштейн [7], Д. Б. Эльконин, П. М. Якобсон); значение эмоций в нравственно-эстетическом, художественном воспитании личности, формировании ценностей (А. В. Антонова, Б. И. Додонов, О. В. Дыбина, М. Б. Зацепина, Т. С. Комарова, А. Я. Чебыкин, Р. М. Чумичева, П. М. Якобсон).

Основными понятиями данного подхода выступают *эмоции, переживания, чувства и эмоциональные состояния, эмоциональный опыт личности*.

Эмоции (непосредственное переживание в данный момент) содержат в себе субъективную оценку значимости для человека событий, предметов, явлений в форме переживаний и таким образом отражают его отношение к действительности. Помогают ориентироваться в той системе отношений, в которой личность развивается и воспитывается.

Посредством переживаний, соединяя аффективную и интеллектуальную стороны психического развития, происходит взаимодействие внутреннего мира человека с внешней средой (А. Адлер, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец).

Отметим, что содержательной основой эмоций выступают ценности. Это обуславливается направленностью эмоций на определенный объект и выражением отношения к нему.

На основе эмоций возникают чувства, своеобразная эмоциональная установка личности, программа ее эмоционального реагирования на определенные явления при их восприятии и представлении. Все сопровождается эмоциональным состоянием, вызванным переживанием человека своего отношения к окружающей действительности, к самому себе в определенный момент времени.

Эмоционально-развивающий подход направлен на развитие эмоциональной сферы личности. Раскрывает влияние эмоционального фактора на процесс интериоризации эстетических ценностей красоты, гармонии, эстетического идеала и определяет исходные положения построения модели формирования эстетических ценностей старшеклассников, которые находят отражение в целях, принципах, содержании, методах, технологиях образовательного процесса

(на всех уровнях построения процесса формирования эстетических ценностей).

Специфика данного подхода заключается в том, что процесс формирования эстетических ценностей красоты, гармонии, эстетического идеала осуществляется с учетом развития эмоциональной сферы личности старшеклассника, эмоциональной природы ценностей. Это дает возможность определить логику и педагогические инструменты процесса формирования эстетических ценностей, ориентироваться на внутриличностный механизм аксиологического развития (эстетическое восприятие → эстетическое переживание → оценка-размышление → творческое самовыражение → аксиологическая рефлексия).

Технологическая составляющая – педагогическое стимулирование переживания старшеклассниками эстетических ценностей красоты, гармонии, эстетического идеала, которое основано на взаимодействии внешнего фактора (с позиций конструирования педагогической деятельности, стимулирующей субъектную позицию у учащихся) и внутреннего (субъективно-личностного, основанного на эмоционально-ценностном восприятии личности). А также педагогическое моделирование ситуаций эмоционально значимого для старшеклассника творческого взаимодействия, насыщенного эмоциональными стимулами, которые, поддерживая и усиливая смыслообразующий мотив, повышают эффективность процесса формирования эстетических ценностей благодаря субъектной позиции личности.

Деятельностный подход, разработанный в трудах Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, З. А. Решетовой, С. Л. Рубинштейна, Н. Ф. Талызиной, Л. М. Фридмана, Д. Б. Эльконина и других ученых, исходит из положения о том, что личностное, социальное, познавательное развитие учащихся определяется деятельностью как средством становления и развития субъектности личности. В рамках данного подхода, в качестве общей цели видится Человек, способный превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования, относиться к самому себе, оценивать себя, выбирать способы своей деятельности, контролировать ее ход и результаты.

Ключевые понятия деятельностного подхода – субъект, деятельность, активность, результативность, творчество, самостоятельность.

Деятельность – это основа, средство и фактор, условие развития личности, его субъектности. В условиях деятельностного подхода личность выступает как активное творческое начало. Во взаимодействии с миром посредством деятельности происходит развитие и самоактуализация личности. При этом деятельность понимается как преднаме-

ренная активность человека, которая проявляется в процессе его взаимодействия в различных сферах жизнедеятельности и предполагает ориентацию на продуктивный результат.

Деятельностный подход предусматривает такой способ организации процесса формирования эстетических ценностей у учащихся старших классов, при котором они являются не пассивными, а активно участвующими в образовательном процессе. Происходит воспитание личности как субъекта жизнедеятельности, способного достигать продуктивного результата.

Специфика данного подхода в нашем исследовании заключается в организации деятельности педагогов, родителей, старшеклассников на основе сотрудничества и включает формы, методы, средства, технологии, педагогические условия ее осуществления. Это позволяет поставить старшеклассника в позицию активного субъекта в различных видах учебной и воспитательной работы с учащимися во внеучебное время, который ориентируется на эстетические критерии процессов и результатов этих видов деятельности, стремится к совершенству и идеалу.

Термин «комплементарность» широко используется в биологии, физике, химии, экономике, а также применяется в гуманитарных науках, в том числе и в педагогике. Под комплементарностью в педагогике понимается способ существования образовательной деятельности как целостного процесса, в котором педагогические феномены находятся в отношении взаимодополняющей противоположности. В частности, в педагогической науке рассматриваются комплементарные образовательные программы (С. Ю. Рудник), комплементарное воздействие на проблемные элементы структуры коммуникативной готовности субъектов образования (Е. А. Родина), комплементарные системы в педагогике (С. Т. Джанерьян), комплементарный подход к педагогическому образованию студентов (Т. А. Юзефовичус), принцип комплементарности в педагогической деятельности (О. Ю. Николаев) и т. п.

Ключевые понятия комплементарного подхода – взаимосвязь, взаимодополнение, взаимообогащение.

Комплементарный подход предполагает единство целей, общую мотивацию их достижения, сопряженность и согласованность действий, ориентацию на единый конечный результат.

Специфика данного подхода заключается в том, что для того, чтобы обеспечить целостное развитие личности, реализовать внутриличностный механизм аксиологического развития необходимо обеспечить взаимодополнительность учебной и воспитательной работы с учащимися во внеучебное время в формиро-

вании эстетических ценностей старшеклассников; сотрудничество педагогов, старшеклассников, родителей; сочетание индивидуальной, групповой, коллективной форм работы. Это обеспечивает эффективное действие внутриличностного развития, что дает возможность достичь завершенности цикла формирования эстетических ценностей старшеклассников.

В данном контексте нами разработана многоуровневая методология, которая отражает систему подходов, позволяющих эффективно использовать воспитательный потенциал образовательного процесса в целях формирования эстетических ценностей старшеклассников с учетом реалий сегодняшнего дня.

Философско-антропологический, аксиологический, личностно-развивающий, эмоционально-развивающий, деятельностный и комплементарный подходы определяют ценностно-смысловой и структурно-функциональный контексты процесса формирования эстетических ценностей старшеклассников.

В нашем исследовании ценностно-смысловой контекст формирования эстетических цен-

ностей старшеклассников определяется философско-антропологическим и аксиологическим подходами, согласно которым сущность эстетических ценностей заключается в сложившихся в эстетическом сознании старшеклассников знаниях, представлениях о красоте, гармонии, эстетическом идеале как эталонах прекрасного, являющихся мотиваторами и регуляторами жизнедеятельности человека.

Структурно-функциональный контекст задан личностно-развивающим, эмоционально-развивающим, деятельностным и комплементарным подходами, детерминирующими структуру эстетических ценностей старшеклассников, механизм и условия их формирования.

В нашем исследовании философско-антропологический и аксиологический подходы задают цели и ценности процесса формирования эстетических ценностей у учащихся старших классов. Личностно-развивающий, эмоционально-развивающий, деятельностный и комплементарный подходы определяют средства достижения цели.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Лихачев, Б. Т. Введение в теорию и историю воспитательных ценностей: теоретико-исторический анализ воспитательных ценностей в России в XIX и XX вв. / Б. Т. Лихачев. – Самара : Самар. ин-т упр., 1997. – 84 с.
2. Торхова, А. В. Система нравственно-эстетического воспитания школьников средствами художественного краеведения / А. В. Торхова // Воспитание в современных условиях : сб. науч. ст. / Нац. ин-т образования ; науч. ред. О. П. Котикова. – Минск, 1999. – С. 141–152.
3. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания: опыт пед. антропологии / К. Д. Ушинский // Собр. соч. : в 11 т. – М. ; Л., 1950. – Т. 8. – 776 с.
4. Фромм, Э. Концепция человека у Маркса / Э. Фромм // Душа человека : сборник : перевод / Э. Фромм ; общ. ред., сост. и предисл. П. С. Гуревича. – М., 1992. – С. 375–414.
5. Додонов, В. И. Эмоции как ценность / В. И. Додонов. – М. : Политиздат, 1978. – 272 с.
6. Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы и эмоции : конспект лекций / А. Н. Леонтьев. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1971. – 40 с.
7. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии : в 2 т. / С. Л. Рубинштейн ; Акад. пед. наук СССР. – М. : Педагогика, 1989. – Т. 2 / сост., авт. коммент. и послесл.: К. А. Абульханова-Славская, А. В. Брушлинский. – 322 с.

#### REFERENCES

1. Likhachev, B. T. Vvedeniye v teoriyu i istoriyu vospitatelnykh tsennostey: teoretiko-istoricheskii analiz vospitatelnykh tsennostey v Rossii v XIX i XX vv. / B. T. Likhachev. – Samara : Samar. in-t upr., 1997. – 84 s.
2. Torkhova, A. V. Sistema nravstvenno-esteticheskogo vospitaniya shkolnikov sredstvami khudozhestvennogo krayevedeniya / A. V. Torkhova // Vospitaniye v sovremennykh usloviyakh : sb. nauch. st. / Nats. in-t obrazovaniya ; nauch. red. O. P. Kotikova. – Minsk, 1999. – S. 141–152.
3. Ushinskiy, K. D. Chelovek kak predmet vospitaniya: opyt ped. antropologii / K. D. Ushinskiy // Sobr. soch. : v 11 t. – M. ; L., 1950. – T. 8. – 776 s.
4. Fromm, E. Kontseptsiya cheloveka u Marksa / E. Fromm // Dusha cheloveka : sbornik : perevod / E. Fromm ; obshch. red., sost. i predisl. P. S. Gurevicha. – M., 1992. – S. 375–414.
5. Dodonov, V. I. Emotsii kak tsennost / V. I. Dodonov. – M. : Politizdat, 1978. – 272 s.
6. Leontyev, A. N. Potrebnosti, motivy i emotsii : konspekt lektsiy / A. N. Leontyev. – M. : Izd-vo Mosk. un-ta, 1971. – 40 s.
7. Rubinshteyn, S. L. Osnovy obshchey psikhologii : v 2 t. / S. L. Rubinshteyn ; Akad. ped. nauk SSSR. – M. : Pedagogika, 1989. – T. 2 / sost., avt. komment. i poslesl.: K. A. Abulkhanova-Slavskaya, A. V. Bru-shlinskiy. – 322 s.