

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А. В. Маковчик

2019 г.

Регистрационный №

1-01-46-2019/42

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИИ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальности:

1-01 01 01 Дошкольное образование

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования «Высшее образование. Первая ступень: Специальность 1-01 01 01 Дошкольное образование. Квалификация Педагог», утвержденного «30» августа 2013г., регистрационный № 88

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

О.Н. Зыль, старший преподаватель кафедры методик дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Т.В.Поздеева, заведующий кафедрой общей и дошкольной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Р.Р. Косенюк, заведующий лабораторией дошкольного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования», кандидат педагогических наук

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой методик дошкольного образования (протокол № 10 от 26.04.2019)

Заведующий кафедрой

Д.Н. Дубинина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 18.06.2019)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела БГПУ

А.В. Виноградова

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Театральная деятельность в учреждении дошкольного образования» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования первой ступени по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование».

Учебная дисциплина «Театральная деятельность в учреждении дошкольного образования» входит в перечень учебных дисциплин, необходимых для подготовки квалифицированных специалистов в области дошкольного образования и направлена на обеспечение теоретической и методической подготовки студентов в области театральной педагогики и содействие формированию театральной культуры студентов как части их общей личностной культуры.

**Цель учебной дисциплины** – обеспечивать высокий уровень теоретической и методической подготовки студентов на основе учета их профессиональной направленности; формировать умения практической реализации задач и компетенций, необходимых для организации театральной деятельности в учреждении дошкольного образования.

**Задачи учебной дисциплины** «Театральная деятельность в учреждении дошкольного образования» является овладение студентами:

- основами личной театральной культуры, сценического мастерства, способами простейшего актерского перевоплощения, навыками театрального кукловодства;
- базовым понятийным аппаратом театральной педагогики с целью осознания процессов, связанных с воспитанием детей дошкольного возраста с учетом специфики театрального искусства;
- знаниями о возможностях театрального искусства и театральной деятельности в общем, эстетическом и творческом развитии личности ребенка;
- разнообразными методами и приемами театральной педагогики;
- знанием театрального репертуара для детей дошкольного возраста;
- умениями по организации и руководству театральной деятельностью детей дошкольного возраста в учреждении дошкольного образования.

**Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связи с другими учебными дисциплинами**

Учебная дисциплина «Театральная деятельность в учреждении дошкольного образования» относится к учебным дисциплинам компонента учреждения высшего образования учебного плана специальности «Дошкольное образование». Она тесно связана с учебными дисциплинами «Дошкольная педагогика», «Детская психология», «Детская литература», «Беларуская дзіцячая літаратура», «Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста», «Теория и методика руководства изобразительной

деятельностью детей дошкольного возраста», «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

### **Требования к освоению учебной дисциплины**

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Театральная деятельность в учреждении дошкольного образования» определены образовательным стандартом высшего образования первой степени.

Изучение данной дисциплины должно обеспечить формирование у студентов **академических компетенций**, включающих знания и умения по изучаемой учебной дисциплине;

**социально-личностных компетенций**, включающих культурно-ценностные ориентации, знание идеологических, нравственных ценностей общества и государства и умение следовать им;

**профессиональных компетенций**, включающих способность решать задачи, разрабатывать планы и обеспечивать их выполнение в избранной сфере профессиональной деятельности.

### **Требования к академическим компетенциям**

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью)

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться и повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

АК-11. Уметь регулировать образовательные отношения и взаимодействия в педагогическом процессе.

### **Требования к социально-личностным компетенциям**

Студент должен:

СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Быть способным к осуществлению самообразования и самосовершенствования профессиональной деятельности.

СЛК-8. Быть способным к реализации ценностно-ориентационной деятельности.

### **Требования к профессиональным компетенциям**

Студент должен:

ПК-1. Эффективно реализовывать обучающую деятельность.

ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

ПК-4. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии обучения.

ПК-5. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов.

ПК-6. Организовывать самостоятельную работу детей дошкольного возраста.

ПК-7. Эффективно реализовывать воспитательную деятельность.

ПК-8. Использовать оптимальные методы, формы, средства воспитания.

ПК-9. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания.

ПК-10. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.

ПК-11. Формировать базовые компоненты культуры личности воспитанника.

ПК-14. Развивать навыки самостоятельной работы детей дошкольного возраста с игровым, художественным, дидактическими материалами.

ПК-16. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с воспитанниками.

ПК-18. Осуществлять профилактику нарушений в развитии эмоциональной и поведенческой сфер детей дошкольного возраста.

ПК-19. Эффективно реализовывать ценностно-ориентационную деятельность с детьми и родителями.

ПК-20. Формулировать диагностично-образовательные и воспитательные цели.

**В результате изучения учебной дисциплины «Театральная деятельность в учреждении дошкольного образования» студент должен знать:**

- историю становления и развития театрального искусства;
- специфические черты театра как вида искусства, основные театральные жанры, виды театров;
- теоретические и методические основы театральной деятельности детей дошкольного возраста;
- методы приобщения детей дошкольного возраста к театральной деятельности;
- формы организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.

**уметь:**

- организовывать и внедрять различные формы театрального воспитания в условиях учреждения дошкольного образования;
- использовать актуальные методы приобщения дошкольников к театральной деятельности;
- подбирать репертуар для организации театральных постановок и спектаклей с детьми дошкольного возраста;
- адаптировать литературные тексты к детским театральным постановкам и спектаклям;

- осуществить постановку театрального спектакля для детей дошкольного возраста.

**владеть:**

- основами сценического мастерства актера;
- технологиями изготовления различных видов театральных кукол;
- основами мастерства кукловода;
- методикой приобщения детей дошкольного возраста к театральной деятельности.

Преподавание учебной дисциплины «Театральная деятельность в учреждении дошкольного образования» осуществляется в разных формах организации образовательного процесса: через лекции, практические занятия, с использованием интерактивных методов обучения.

**Общее количество часов и количество аудиторных часов**

Всего на изучение учебной дисциплины «Театральная деятельность в учреждении дошкольного образования» студентами дневной формы получения образования отводится 112 часов (3 з.е.), из них 36 часов аудиторных. Из них: 10 часов – лекционные, 14 часов – практические занятия, 6 часов лабораторные занятия, самостоятельная управляемая работа 6 часов практических занятий. На самостоятельную работу по дисциплине отводится 40 часов. Текущая аттестация проводится в форме экзамена (8 семестр).

На изучение учебной дисциплины «Театральная деятельность в учреждении дошкольного образования» студентами заочной формы получения образования (полный срок обучения) отводится 112 часов (3 з.е.), из них 8 аудиторных. Из них: 4 часа – лекционные, 4 часа – практические занятия. Текущая аттестация проводится в форме экзамена (10 семестр).

На изучение учебной дисциплины «Театральная деятельность в учреждении дошкольного образования» студентами заочной формы получения образования (сокращенный срок обучения) отводится 112 часов (3 з.е.), включая 8 аудиторных. Из них: 4 часа – лекционные, 4 часа – практические занятия. Текущая аттестация проводится в форме экзамена (5 семестр).

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий							Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
		всего	аудиторных	Из них						
				лекции	практические	семинарские	лабораторные	УСУР		
Театральная деятельность в учреждении дошкольного образования	8	112	36	10	14		6	6	40	экзамен
Всего часов		112	36	10	14		6	6	40	экзамен

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел 1. Театральное искусство

#### Тема 1.1 Специфика театрального искусства

Специфические черты театра как вида искусства. Исторические аспекты становления и развития театрального искусства. Современное театральное искусство. Основные театральные жанры. Виды театров. Синкретичность и синтетичность театрализованного представления.

#### Тема 1.2 Создание сценического образа

Понятие о сценическом образе. Театральные профессии. Их функции в создании образа (режиссер, сценограф, костюмер, гример, декоратор, реквизитор и др.). Актер, его профессиональные качества.

#### Тема 1.3 Основы сценического мастерства актера

Сценическая речь, сценическое движение, вокально-двигательная и речедвигательная координация. Взаимодействие с партнерами и режиссером. Искусство перевоплощения. Специфика работы с куклой.

### Раздел 2. Теоретические основы театральной деятельности детей дошкольного возраста

#### Тема 2.1 Театральная педагогика и ее роль в воспитании детей дошкольного возраста

Сущность понятия «театральная педагогика». Театрально-педагогические воззрения К.С. Станиславского, А.А. Брянцева, Г.Л. Рошаль, Н.И. Сац, их оценка воспитательной роли театра.

#### Тема 2.2 Современные подходы к организации театральной деятельности детей дошкольного возраста

Полихудожественность как основа современной детской театральной педагогики. Программы «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой, «Театр – творчество - дети» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, «Росинка» Л.В. Куцаковой, С.И. Мерзляковой и др.

### Раздел 3. Методика приобщения дошкольников к театральной деятельности в учреждении дошкольного образования

#### Тема 3.1 Организация театральной деятельности в учреждении дошкольного образования

Значение театральной деятельности в развитии личности ребенка дошкольного возраста. Цель, задачи и принципы театральной педагогики, специфика работы с детьми дошкольного возраста. Формы организации театральной деятельности в учреждении дошкольного образования. Методы приобщения детей дошкольного возраста к театральной деятельности.

Самостоятельная театральная деятельности в развитии творческой активности дошкольников.

Этапы постановки театрализованного представления. Специфика постановочной работы в разных возрастных группах. Роль педагога в организации театральной деятельности дошкольников. Требования к выбору театрального репертуара. Принципы театральной драматургии. Адаптация литературных текстов к детским театральным постановкам. Виды детских театров, их классификация и характерные черты.

### **Тема 3.2 Технологии изготовления различных видов театральных кукол**

Изготовление тростевых кукол, кукол би-ба-бо, пальчиковых, кукол-марионеток, кукол для магнитных театров, ростовых кукол, кукол теневого театра и др. Особенности конструкции, подбор материалов, эстетичность выполнения. Соответствие куклы сценическому образу.

### **Тема 3.3 Основы мастерства кукловода**

Освоение техники кукловодства для разных видов театров. Использование всех технических возможностей конструкции куклы. Движение и озвучивание куклы в соответствии со сценическим образом. Взаимодействие с партнерами – кукловодами.

### **Тема 3.4 Подготовка, организация и демонстрация детского мини-спектакля (актерского либо кукольного)**

Составляющие театрального представления. Этапы работы над спектаклем (выбор сценария, его адаптация, чтение сценария, анализ ролей, их распределение, работа над образами, проработка костюмов, изготовление декораций и пр.). Осуществление учебной театральной постановки. Анализ осуществленной постановки.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины  
«Театральная деятельность в учреждении дошкольного образования»  
Дневная форма получения высшего образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	<b>Раздел 1. «Театральное искусство»</b>	4		4	2	2	10		
1.1.	Тема 1. Специфика театрального искусства 1. Театр как вида искусства. 2. Исторические аспекты становления и развития театрального искусства. 3. Современное театральное искусство. 4. Синкретичность и синтетичность театрализованного представления.	2				2 пр.	2	[1] [2] [10] [11]	Составление краткого словаря театральных терминов. Написание теста. Рейтинговая контрольная работа №1.
1.2.	Тема 2. Создание сценического образа 1. Понятие о сценическом образе. 2. Театральные профессии. Их роль в создании образа.	2		2	2		4	[1]	Составление карты сценического образа. Предоставление фото отчета созданного сценического образа

	3. Актёр, его профессиональные качества.								в электронном виде. Написание аннотации на спектакль.
1.3.	Тема 3. Основы сценического мастерства актёра 1. Сценическая речь, сценическое движение, вокально-двигательная и речедвигательная координация. 2. Искусство перевоплощения. 3. Специфика работы с театральной куклой. 4. Взаимодействие с партнерами и режиссером.			2			4	[1] [3] [10] [11] [15]	Исполнение актерского этюда с партнёром или куклой. Предоставление видео отчета актерского этюда в электронном виде.
2.	<b>Раздел 2. «Теоретические основы театральной деятельности детей дошкольного возраста»</b>	2		4			6		
2.1.	Тема 1. Театральная педагогика и ее роль в воспитании детей дошкольного возраста 1. Сущность понятия «театральная педагогика». 2. Театрально-педагогические воззрения К.С.Станиславского, А.А.Брянцева, Г.Л.Рошаль, Н.И.Сац, их оценка воспитательной роли театра.	2		2			2	[1] [2] [3] [4] [5]	Устный опрос. Составление списка ссылок на дополнительные источники по изучаемой теме.
2.2.	Тема 2. Современные подходы к организации театральной деятельности детей дошкольного возраста 1. Полихудожественность как основа современной детской театральной педагогики.			2		2 пр.	4	[1] [5] [6] [7] [12] [14]	Написание эссе по теме «Современный детский театр», кросс-рецензирование. Рейтинговая контрольная работа №2.

	2. Программы «Арт-фантазия» Э.Г.Чуриловой, «Театр – творчество - дети» Н.Ф.Сорокиной, Л.Г.Миланович, «Росинка» Л.В.Куцаковой, С.И.Мерзляковой и др.								
3	<b>Раздел 3 «Методика приобщения дошкольников к театральной деятельности в учреждении дошкольного образования»</b>	4		6	4	4	24		
3.1.	Тема 1. Организация театральной деятельности в учреждении дошкольного образования 1. Значение театральной деятельности в развитии личности ребенка дошкольного возраста. 2. Цель, задачи и принципы театральной педагогики, специфика работы с детьми дошкольного возраста. 3. Формы организации театральной деятельности в учреждении дошкольного образования. Самостоятельная театральная деятельность в развитии творческой активности дошкольников. 4.Этапы постановки театрализованного представления. Специфика работы в разных возрастных группах. 5. Роль педагога в организации театральной деятельности дошкольников. 6. Принципы театральной драматургии. Адаптация литературных текстов к детским театральным постановкам. 7.Виды детских театров, их	4			2		4	[1] [2] [3] [4] [5] [8]	Создание адаптированного варианта литературного сценария для детской театральной постановки. Анализ организации театральной деятельности в учреждении дошкольного образования.

	классификация и характерные черты.								
3.2	<p>Тема 2. Технологии изготовления различных видов театральных кукол</p> <p>1.Изготовления театральных кукол (тростевых, кукол би-ба-бо, пальчиковых, кукол-марионеток, кукол для магнитных театров, ростовых кукол, кукол теневого театра и др.).</p> <p>2. Особенности конструкции театральных кукол, подбор материалов, эстетичность выполнения. Соответствие куклы сценическому образу.</p>			2		6	[1] [10]	<p>Разработка эскизов кукол для детского спектакля.</p> <p>Создание коллекции кукол к учебному спектаклю.</p>	

3.3.	<p>Тема 3. Основы мастерства актёра-кукловода</p> <p>1. Освоение техники кукловождения для разных видов театров.</p> <p>2. Использование всех технических возможностей конструкции куклы.</p> <p>3. Движение и озвучивание куклы в соответствии со сценическим образом.</p> <p>4. Взаимодействие с партнерами – кукловодами.</p>			2			4	[1] [10] [13]	Демонстрация навыков актёра-кукловода с использованием созданной коллекции кукол
3.4.	<p>Тема 5. Подготовка, организация и демонстрация детского мини-спектакля (актёрского либо кукольного)</p> <p>1. Составляющие детского театрального представления. Принципы театральной драматургии для детей.</p> <p>2. Этапы работы над спектаклем (выбор сценария, его адаптация, чтение сценария, анализ ролей, их распределение, работа над образами, проработка костюмов, изготовление декораций и пр.).</p> <p>3. Анализ осуществленной сценической постановки.</p>			2	2	2 пр.	10	[1] [5] [8] [9]	<p>Осуществление учебной театральной постановки.</p> <p>Рейтинговая контрольная работа №3.</p>
	<b>Количество часов</b>	<b>10</b>		<b>14</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>40</b>		<b>Экзамен</b>

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины  
«Театральная деятельность в учреждении дошкольного образования»  
Заочная форма получения высшего образования,  
полный срок обучения, сокращенный срок обучения**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа		
1	<b>Раздел 1. «Театральное искусство»</b>	<b>2</b>		<b>1</b>				
1.1.	Тема 1. Специфика театрального искусства 1. Театр как вида искусства. 2. Исторические аспекты становления и развития театрального искусства. 3. Современное театральное искусство. 4. Синкретичность и синтетичность театрализованного представления.	1					[1] [2] [10] [11]	Составление краткого словаря театральных терминов. Написание теста.
1.2.	Тема 2. Создание сценического образа 1. Понятие о сценическом образе. 2. Театральные профессии. Их роль в создании образа. 3. Актёр, его профессиональные качества.	0,5		0,5			[1]	Составление карты сценического образа. Предоставление фото отчета созданного сценического образа в электронном виде.

1.3.	Тема 3. Основы сценического мастерства актёра. 1.Сценическая речь, сценическое движение, вокально-двигательная и речедвигательная координация. 2. Искусство перевоплощения. 3. Специфика работы с театральной куклой. 4. Взаимодействие с партнерами и режиссером.	0,5		0,5			[1] [3] [10] [11] [14] [15]	Предоставление видео отчета актерского этюда с партнёром или куклой.
2.	<b>Раздел 2. «Теоретические основы театральной деятельности детей дошкольного возраста»</b>	<b>1</b>		<b>1</b>				
2.1.	Тема 1. Театральная педагогика и ее роль в воспитании детей дошкольного возраста 1. Сущность понятия «театральная педагогика». 2. Театрально-педагогические воззрения К.С.Станиславского, А.А.Брянцева, Г.Л.Рошаль, Н.И.Сац, их оценка воспитательной роли театра.	0,5		0,5			[1] [2] [3] [4] [5]	Устный опрос. Составление списка ссылок на дополнительные источники по изучаемой теме.
2.2.	Тема 2. Современные подходы к организации театральной деятельности детей дошкольного возраста 1. Полихудожественность как основа современной детской театральной педагогики. 2. Программы «Арт-фантазия» Э.Г.Чуриловой, «Театр – творчество - дети» Н.Ф.Сорокиной, Л.Г.Миланович, «Росинка» Л.В.Куцаковой, С.И.Мерзляковой и др.	0,5		0,5			[1] [5] [6] [7] [12] [14] [15]	Написание эссе по теме «Современный детский театр», кросс-рецензирование.

3	Раздел 3 «Методика приобщения дошкольников к театральной деятельности в учреждении дошкольного образования»	1		2				
3.1.	<p>Тема 1. Организация театральной деятельности в учреждении дошкольного образования</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение театральной деятельности в развитии личности ребенка дошкольного возраста.</li> <li>2. Цель, задачи и принципы театральной педагогики, специфика работы с детьми дошкольного возраста.</li> <li>3. Формы организации театральной деятельности в учреждении дошкольного образования. Самостоятельная театральная деятельность в развитии творческой активности дошкольников.</li> <li>4. Этапы постановки театрализованного представления. Специфика работы в разных возрастных группах.</li> <li>5. Роль педагога в организации театральной деятельности дошкольников.</li> <li>6. Принципы театральной драматургии. Адаптация литературных текстов к детским театральным постановкам.</li> <li>7. Виды детских театров, их классификация и характерные черты.</li> </ol>	0,5		0,5			[1] [2] [3] [4] [5] [8]	Создание адаптированного варианта литературного сценария для детской театральной постановки.

3.2	<p>Тема 2. Технологии изготовления различных видов театральных кукол.</p> <p>1. Изготовления театральных кукол (тростевых, кукол би-ба-бо, пальчиковых, кукол-марионеток, кукол для магнитных театров, ростовых кукол, кукол теневого театра и др.).</p> <p>2. Особенности конструкции театральных кукол, подбор материалов, эстетичность выполнения. Соответствие куклы сценическому образу.</p>	0,5		0,5			[1] [10]	<p>Разработка эскизов кукол для детского спектакля.</p> <p>Создание коллекции кукол к учебному спектаклю.</p>
3.3.	<p>Тема 3. Основы мастерства актёра-кукловода</p> <p>1. Освоение техники кукловождения для разных видов театров.</p> <p>2. Использование всех технических возможностей конструкции куклы.</p> <p>3. Движение и озвучивание куклы в соответствии со сценическим образом.</p> <p>4. Взаимодействие с партнерами – кукловодами.</p>			0,5			[1] [10] [13]	<p>Демонстрация навыков актёра-кукловода с использованием созданной коллекции кукол.</p>
3.4.	<p>Тема 5. Подготовка, организация и демонстрация детского мини-спектакля (актёрского либо кукольного).</p> <p>1. Составляющие детского театрального представления. Принципы театральной драматургии для детей.</p> <p>2. Этапы работы над спектаклем (выбор сценария, его адаптация, чтение сценария, анализ ролей, их распределение, работа над образами, проработка костюмов, изготовление декораций и пр.).</p>			0,5			[1] [5] [8] [9]	<p>Осуществление учебной театральной постановки.</p>

	3. Анализ осуществленной сценической постановки.							
	<b>Количество часов</b>	<b>4</b>		<b>4</b>				<b>Экзамен</b>

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Зыль, О. Н. Театральная деятельность в учреждении дошкольного образования [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование / О. Н. Зыль // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/13448>. – Дата доступа: 3.06.2019.

2. Резенкова, Е. А. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством театральной деятельности [Электронный ресурс] / Е. А. Резенкова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/24524>. – Дата доступа: 3.06.2019.

#### Дополнительная литература

1. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии / Е. А. Антипина. – М. : Сфера, 2006. – 128 с.

2. Бартковский, А. И. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье : учеб.-метод. пособие / А. И. Бартковский, И. А. Лыкова. – М. : Цветной мир, 2013. – 144 с.

3. Брызгалова, А. Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников : пособие для педагогов и рук. учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / А. Н. Брызгалова, М. А. Калиновская, Р. А. Туфкreo. – Минск : Юнипресс, 2006. – 176 с.

4. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика : учеб. пособие / О. А. Григорьева. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 256 с.

5. Картушина, М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах: развлечения для детей 2–3 лет : пособие / М. Ю. Картушина. – М. : Скрипторий 2003, 2010. – 104 с.

6. Кошманская, И. П. Театр в детском саду / И. П. Кошманская. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 316 с.

7. Музыкальная сказка в школе : учеб.-метод. пособие / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; авт.-сост. Н. М. Фигурнова. – Минск : БГПУ, 2005. – 52 с.

8. Музыкальный театр в детском саду : конспекты занятий : ФГТ в ДОУ / сост.: Т. А. Минина, О. П. Заботина. – М. : Перспектива, 2013. – 136 с.

9. Опарина, Н. А. Пьесы, сценарии для детей и юношества : метод. сценар.-режиссер. деятельности / Н. А. Опарина. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 477 с.

10. Петров, И. Ф. Театр предметных кукол / И. Ф. Петров. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 54 с.

11. Савіцкая, А. А. Беларускі тэатр юнага глядача. Вопыт эстэтычнага выхавання / А. А. Савіцкая ; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т

мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Беларус. навука, 2008. – 198 с.

12. Сорокина, Н. Ф. Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет средствами кукольного театра : метод. пособие / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М. : Айрис-Пресс : Айрис Дидактика, 2007. – 90 с.

13. Театр, где играют дети : учеб.-метод. пособие для рук. дет. театр. коллективов / И. Б. Белюшкина, Ю. Н. Витковская, Н. В. Ермолаева ; под ред. А. Б. Никитиной. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

14. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 160 с.

15. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 160 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
<b>Раздел 1. Театральное искусство</b>				
1.1	Специфика театрального искусства	2	Ознакомление с театральной лексикой	Составление терминологического словаря-буклета
1.2	Создание сценического образа	4	Разработать и реализовать на практике карту сценического образа	Фото отчет созданного сценического образа в электронном виде
1.3	Основы сценического мастерства актера	4	Подготовить и реализовать актерский этюд с атрибутом или партнером	Видео отчета актерского этюда в электронном виде
<b>Раздел 2. Теоретические основы театральной деятельности детей дошкольного возраста</b>				
2.1	Театральная педагогика и ее роль в воспитании детей дошкольного возраста	4	Изучить дополнительные источники по изучаемой теме	Составление списка ссылок на дополнительные источники по изучаемой теме
2.2	Современные подходы к организации театральной деятельности детей дошкольного возраста	2	Написание творческой работы по теме «Детский театр сегодня»	Предоставление эссе
<b>Раздел 3. Методика приобщения дошкольников к театральной деятельности в учреждении дошкольного образования</b>				
3.1	Организация театральной деятельности в учреждении дошкольного образования	4	Изучение детских литературных текстов (сказок, рассказов и т.д.)	Написание адаптированного сценария по выбранному литературному произведению
3.2	Технологии изготовления различных видов театральных кукол	6	Разработка эскизов и изготовление кукол для одного из видов театров	Создание коллекции кукол к детскому спектаклю
3.3	Основы мастерства актёра-кукловода	4	Овладение навыками вождения изготовленных кукол	Демонстрация навыков кукловождения
3.4	Демонстрация учебной театральной постановки (детского мини-спектакля)	10	Подготовка и организация учебной театральной постановки	Осуществление учебной театральной постановки
	<b>Итого</b>	<b>40</b>		

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№№	Название темы	Кол-во часов на УСР	Задание	Форма выполнения
<b>Раздел 1. Театральное искусство</b>				

1.1	Тема 1. Специфика театрального искусства	2	Составление краткого словаря театральных терминов	Оформление терминологического словаря-буклета
<b>Раздел 2. Теоретические основы театральной деятельности детей дошкольного возраста</b>				
2.1	Тема 2. Современные подходы к организации театральной деятельности детей дошкольного возраста	2	Изучение современных подходов к организации театральной деятельности в учреждении дошкольного образования	Написание эссе по теме «Современный детский театр»
<b>Раздел 3. Методика приобщения дошкольников к театральной деятельности в учреждении дошкольного образования</b>				
3.1	Тема 4. Демонстрация учебной театральной постановки (детского мини-спектакля)	2	Подготовка и организация учебной театральной постановки	Принять участие в учебной театральной постановке
<b>Итого</b>		<b>6</b>		

### **Перечень заданий и контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы студента по учебной дисциплине**

Задание для самостоятельной работы определяются кафедрой в зависимости от цели, характера учебной дисциплины, объема часов, определенных образовательными стандартами, учебными планами специальности.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться на

1. Выполнение творческих заданий
2. Работу с основной и дополнительной литературой
3. Выполнение тестового задания

Основные методы организации самостоятельной работы

1. Проведение сравнительно-аналитических наблюдений за объектами с целью выявления их доминантных характеристик для последующего составления карт сценических образов
2. Организация работы с различными источниками информации
3. Осуществление учебной театральной постановки

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде

1. Написание теста
2. Проверки знания студентами терминологической лексики в виде блиц-опроса

3. Проверки выполнения творческих заданий, предоставленных в электронном виде фото отчетов созданных сценических образов и видео отчетов актёрских этюдов
4. Кросс-рецензирования творческой работы
5. Анализа реализации учебного театрального проекта.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## **ПЕРЕЧЕНЬ НАГЛЯДНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

### **Мультимедийные презентации**

1. Исторические аспекты становления и развития театрального искусства.
2. Классификация театров

### **Видеоматериалы**

1. "История Театра"/ Мультипликационный фильм  
<https://www.youtube.com/watch?v=pFnUCOXvZXU>
2. «Театр оперы и балета Минск. Аэросъёмка. Фильм-история» /  
Видеофильм <https://www.youtube.com/watch?v=acUAbUmwlQw>
3. Спектакль «Свадьба Фигаро»/ Видеофильм.  
Постановка Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь  
<https://www.youtube.com/watch?v=eVLWjOaZ-QY>
4. Спектакль «Юнона и Авось» / Видеофильм. Постановка Белорусского государственного академического музыкального театра  
[https://www.youtube.com/watch?v=rpqPj5\\_M7KQ](https://www.youtube.com/watch?v=rpqPj5_M7KQ)
5. Спектакль "Портрет" / Видеофильм. Постановка Республиканского театра белорусской драматургии.  
[https://www.youtube.com/watch?v=W\\_bvEH4KEI4](https://www.youtube.com/watch?v=W_bvEH4KEI4)
6. Фестиваль батлеечных и кукольных театров «Нябёсы» / Видеофильм  
[https://www.youtube.com/watch?v=W\\_Ei-2RHqgk](https://www.youtube.com/watch?v=W_Ei-2RHqgk)
7. АБВГ Дейка. Передача о друзьях / Видеозапись детской передачи  
[https://www.youtube.com/watch?v=fuG3lp\\_C4TI](https://www.youtube.com/watch?v=fuG3lp_C4TI)
8. Путешествие в театр. Часть 1. / Обучающий фильм  
[https://www.youtube.com/watch?v=kTK\\_s12otDk](https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk)
9. Путешествие в театр. Часть 2. / Обучающий фильм  
<https://www.youtube.com/watch?v=uRXBdUtcEGs>
10. «Театр». Серия «Образовательные мультфильмы для детей» /  
Мультипликационный фильм  
<https://yandex.by/video/search?filmId=10245410064774476492&text=%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8F%D0%BC%20%D0%BE%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5>

## ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

**Творческое задание 1.** Разработайте и реализуйте на практике карту сценического образа героя по алгоритму

Название образа героя.

1. Историческая эпоха
2. Социальный статус
3. Физические данные героя
4. Психологические характеристики героя
5. Костюм
6. Грим
7. Постыжи

Полученный образ зафиксируйте при помощи фотокамеры.

**Творческое задание 2.** Подготовить и реализовать актерский этюд с атрибутом или партнером.

Используя составленную карту сценического образа, придумайте и разыграйте актерский этюд с партнером либо используя атрибут, соответствующий созданному образу.

Этюд зафиксируйте при помощи видеокамеры.

**Творческое задание 3.** Написать творческую работу (эссе) по теме «Детский театр сегодня».

*Примечание. Эссе — литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, подразумевающее впечатление и соображения автора по конкретному поводу или предмету.*

**Творческое задание 4.** На основе изучения рекомендованных источников, разработать эскизы, а затем изготовить коллекцию театральных кукол для спектакля одного из видов кукольного театра. Эскизы кукол выполняется на листах формата А4 в любой из художественных техник.

Материал изготовления куклы должен соответствовать художественному образу, она должна быть привлекательной с точки зрения эстетического восприятия, выполнена аккуратно.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

**Практическое задание 1.** Опираясь на список рекомендованной литературы, составьте краткий словарь театральных терминов. Оформите его в виде буклета.

**Практическое задание 2.** Вспомните произведения для детей дошкольного возраста, которые вы изучали по дисциплине «Беларуская дзіцячая літаратура» и «Детская литература». По любому из них составьте адаптированный текст сценария для детей младшего, среднего либо старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями. Оформите работу.

Требования к написанию и оформлению текста адаптированного сценария детского спектакля.

1. Соответствие сценария спектакля возрастным особенностям детей младшего, среднего или старшего дошкольного возраста.
2. Работа должна иметь следующую структуру:
  - Титульный лист с указанием названия произведения, его автора, возраст детей, для которых сделана адаптация, фамилии, имени, отчества, а группы и курса, студента, выполнившего работу

- Перечень действующих лиц спектакля (персонажей, героев) с краткими картами сценических образов
  - В тексте должно прослеживаться четкое деление на акты, картины и сцены.
3. Описание декораций и передвижений героев и персонажей дается по тексту сценария.
  4. Работа оформляется на листах формата А4, прошивается в папку.

### ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ

1. Театральное искусство это...
  - А) Синтетический вид искусства
  - Б) Вид музыкального искусства
  - В) Вид декоративного искусства
2. Как называются поддельные, специально изготавливаемые предметы, которые используются в театральных постановках вместо настоящих?
  - А) Декорации
  - Б) Реквизит
  - В) Бутафория
3. Выберите правильное название античного театра.
  - А) Одеон
  - Б) Цирк
  - В) Амфитеатр
4. Оформление сценического действия называется ...
  - А) Сценография
  - Б) Декоративно-прикладное искусство
  - В) Либретто
5. Какой год считается годом рождения театра?
  - А) 532 г. до н.э.
  - Б) 352 г. н.э.
  - В) 532 г. н.э.
6. К какому периоду относится появление первых театральных коллективов?
  - А) Первобытный мир
  - Б) Античность
  - В) Ренессанс
7. Что из перечисленного не является театральным жанром эпохи Средневековья?

- А) Миракль
- Б) Мистерия
- В) Мюзикл

8. Где был открыт первый оперный театр?

- А) Венеция
- Б) Флоренция
- В) Гвинея

9. Как назывались бродячие артисты на территории России в 18-19 вв.?

- А) Скоморохи
- Б) Ряженные
- В) Батлеечники

10. В каком городе на территории современной Беларуси впервые был построен специальный театральный зал?

- А) Несвиж
- Б) Шклов
- В) Слоним

## ЗАДАНИЯ К ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ

### Занятие 1. Тема: Создание сценического образа

#### Содержание:

1. Посетите один из театральных спектаклей театров г.Минска (на выбор).
2. Составьте аннотацию на просмотренный спектакль.

Требования к написанию аннотации на театральную постановку

- Титульный лист с указанием театра, названия спектакля, фамилии, имени, отчества, номера группы и курса студента, выполнившего работу
- Аннотация должна содержать информацию следующего характера:
  - название спектакля, фамилию имя, отчество автора, по произведению которого осуществлена постановка;
  - фамилии, имена, отчества представителей творческой группы, осуществившей постановку (режиссер, костюмер, гример, директор и т.д.) и актеров, исполнивших роли;
  - краткое содержание спектакля;
  - анализ театральной постановки с указанием интересных режиссерских ходов, творческих находок декораторов и т.д.
  - критические замечания.

Работа оформляется на листах формата А4, подшивается в папку.

## Занятие 2. Тема: Организация театральной деятельности в учреждении дошкольного образования

### Содержание:

1. Проведите наблюдение за деятельностью воспитателя или руководителя кружка по организации театральной деятельности в учреждении дошкольного образования.
2. Проанализируйте организацию театральной деятельности детей дошкольного возраста в учреждении дошкольного образования согласно предложенного алгоритма. Ответы («да», «нет», «не полностью») внесите в соответствующую графу.

Критерии оценки показателей	Данные
<b>Соблюдение санитарных норм и правил безопасности, соответствующих профессии</b>	
Санитарные нормы и правила соблюдены	
Санитарные нормы и правила нарушены	
<b>Соответствие поставленных задач возрасту детей и театрализованной деятельности</b>	
Поставленные задачи полностью соответствуют возрасту детей и театрализованной деятельности	
Поставленные задачи не соответствуют возрасту детей и театрализованной деятельности	
<b>Реализация поставленных задач</b>	
Поставленные задачи реализованы в полном объеме	
Поставленные задачи не реализованы	
<b>Целесообразность использования подобранных кукол для театрализованного действия</b>	
Куклы для театрализованного действия подобраны целесообразно	
Выбор кукол не отвечает логике театрализованного действия	
<b>Соответствие демонстрируемого театрализованного действия возрастным особенностям детей дошкольного возраста</b>	
Театрализованное действие осуществлено с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста	
Театрализованное действие осуществлено без учета возрастных особенностей детей дошкольного возраста	
<b>Соблюдение технологии работы с театральными персонажами (техника вождения кукол)</b>	
Техника вождения кукол соответствует требованиям	
Техника вождения кукол не соответствует требованиям	
<b>Полнота передачи текста сказки</b>	
Текст сказки передан в полном объеме	
Текст сказки передан не полностью	
<b>Взаимодействие персонажей со зрителями</b>	
Продемонстрировано взаимодействие персонажей со зрителями	
Взаимодействие персонажей со зрителями не продемонстрировано	
<b>Поддержание интереса зрителей на протяжении всей театрализованной деятельности</b>	
Поддержание интереса зрителей осуществлено на протяжении всей театрализованной деятельности	
Поддержание интереса зрителей осуществлено не в полном объеме	
<b>Соблюдение времени проведения театрализации</b>	
Время проведения театрализации соответствует возрасту воспитанников	
Временные рамки нарушены	
<b>Субъективная оценка</b>	
Полнота образов	
Выразительность	

Эмоциональность	
Общее впечатление	

**Задание 3. Тема 5: Подготовка, организация и демонстрация детского мини-спектакля (актёрского либо кукольного).**

Содержание:

1. Познакомьтесь с группой детей учреждения дошкольного образования, которые будут принимать участие в театрализованной постановке, осуществляемой вашей подгруппой
2. В ходе беседы выясните объем представлений детей о театральном искусстве (посещение, знания, опыт)
3. На основе полученных данных, составьте примерный план подготовки организации и проведения спектакля с детьми данной группы.

**Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Основными средствами диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми умениями и навыками по дисциплине «Театральная деятельность в учреждении дошкольного образования» являются устный опрос, тестирование, а также задания творческого характера, выполняемые в рамках часов, отведенных на лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов. Итоговая форма контроля – экзамен.

**Перечень вопросов к экзамену по дисциплине  
«Театральная деятельность в учреждении дошкольного  
образования»**

1. Специфические черты театра как вида искусства.
2. Исторические аспекты становления и развития театрального искусства.
3. Современное театральное искусство. Виды театров.
4. Основные театральные жанры.

5. Синкретичность и синтетичность театрализованного представления.
6. Понятие о сценическом образе.
7. Театральные профессии, их функции в создании театрального образа.
9. Актер, его профессиональные качества.
10. Сценическая речь, сценическое движение, вокально-двигательная и речедвигательная координация.
11. Взаимодействие актера с партнерами и режиссером.
12. Сущность искусства перевоплощения.
13. Специфика работы с театральной куклой.
14. Сущность понятия «театральная педагогика».
15. Полихудожественность как основа современной детской театральной педагогики.
15. Театрально-педагогические воззрения К.С.Станиславского.
16. Театральная педагогика А.А.Брянцева.
17. Г.Л.Рошаль о роли театра в воспитании человека.
18. Н.И.Сац, ее оценка воспитательной роли театра.
20. Программа «Арт-фантазия» Э.Г.Чуриловой.
21. Программа «Театр – творчество - дети» Н.Ф.Сорокиной, Л.Г.Миланович.
22. Программа «Росинка» Л.В.Куцаковой, С.И.Мерзляковой.
23. Значение театральной деятельности в развитии личности ребенка дошкольного возраста.
24. Цель, задачи и принципы театральной педагогики.
25. Специфика театральной работы с детьми дошкольного возраста.
26. Формы организации театральной деятельности в учреждении дошкольного образования.
27. Методы приобщения детей дошкольного возраста к театральной деятельности.
28. Самостоятельная театральная деятельности в развитии творческой активности дошкольников.
29. Этапы постановки театрализованного представления.

30. Специфика постановочной работы в разных возрастных группах.
31. Роль педагога в организации театральной деятельности дошкольников.
32. Требования к выбору театрального репертуара.
33. Принципы театральной драматургии.
34. Адаптация литературных текстов к детским театральным постановкам.
35. Виды детских театров, их классификация и характерные черты.
36. Изготовление тростевых кукол. Особенности конструкции, подбор материалов, эстетичность выполнения. Соответствие куклы сценическому образу.
37. Куклы би-ба-бо. Особенности конструкции, подбор материалов, эстетичность выполнения. Соответствие куклы сценическому образу.
38. Пальчиковые куклы. Особенности конструкции, подбор материалов, эстетичность выполнения. Соответствие куклы сценическому образу.
39. Куклы-марионетки. Особенности конструкции, подбор материалов, эстетичность выполнения. Соответствие куклы сценическому образу.
40. Куклы для магнитных театров. Особенности конструкции, подбор материалов, эстетичность выполнения. Соответствие куклы сценическому образу.
41. Ростовые куклы. Особенности конструкции, подбор материалов, эстетичность выполнения. Соответствие куклы сценическому образу.
42. Куклы теневого театра. Особенности конструкции, подбор материалов, эстетичность выполнения. Соответствие куклы сценическому образу.
43. Особенности техники кукловождения для разных видов театров.
44. Использование всех технических возможностей конструкции куклы.
45. Движение и озвучивание куклы в соответствии со сценическим образом.
46. Взаимодействие с партнерами – кукловодами.
47. Составляющие театрального представления.
48. Этапы работы над спектаклем (выбор сценария, его адаптация, чтение сценария, анализ ролей, их распределение, работа над образами, проработка костюмов, изготовление декораций и пр.).

49. Анализ сценической постановки.

50. Взаимосвязь выбора типа кукол для спектакля с раскрытием замысла сценариста.

Второй вопрос в каждом билете - демонстрация детского учебного спектакля (актерского либо кукольного).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

### ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)

Дошкольная педагогика	Кафедра общей и дошкольной педагогики	Изменений нет	21.03.2019, протокол № 8
Детская психология	Кафедра общей и детской психологии	Изменений нет	23.03.2019, протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета дошкольного образования,  
кандидат педагогических наук, доцент  
О.Н.Анцыпирович

О.Н.Анцыпирович

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ